

Ik ben Iza Hoes, ik ben Mark-Marie Huibrecht, welkom bij Mark-Marie en Iza vinden iets hoeveel sterren geven wij Latex.

Dat is het thema, het is een pittig thema, het is een leuk thema, plakkelig thema, glad thema.

We gaan het er allemaal over hebben. Wat doet Latex voor je? Daar straks meer over.

Dan hebben we gewoon weer de privé, gewoon een lekkoude wets en met iemand voorop die ik denk, het maakt mij helemaal niks uit.

Het lijkt me een aardig jong hoor, maar ik bedoel, of we zijn privéleven enzo, ja.

Maar is hij niet gewoon te jong? Dat jij denkt, ik ken hem nauwelijks.

Ja, dat is het, het is een voetbal.

Ja, ik denk altijd, ja, prima, hartstikke leuk, heel veel mensen vinden het hartstikke leuk, daarom staat je ook voorop natuurlijk.

En die Charline van Monaco staat voorop en dat is niet zo heel vaak bij de privé, dat ze buitenlandse mensen voeren op de dingen te zetten.

Oké, de cover cover.

Dat doen ze helemaal niet zo vaak.

En dan hebben we natuurlijk ook nog een moderne etiquette.

Een moderne etiquette en we hebben een zaken tand.

Dat is ook fijn, het is een sofa-company, maar daar laat het meer over als we een sofa-bruggetje...

Momentje.

Omdat we het gewoond hebben.

Hoe was je week?

Ja, hoe was mijn week?

Het was een drukke week.

Ik heb twee dingen die ik wilde delen.

Ik had, ja, ik vertel dat je al een beetje hiervoor, maar ik had een hele rare uitslag ineens.

Ik stond op de set en die avond was ik thuis en dacht ik...

Zet van?

Van een film, van een nader te benoemen film, maar die ik nog niet mag noemen.

O, echt waar?

Zo gaat dat?

Zo gaat dat?

Dat vind ik altijd zo flauw, denk ik.

Nou, ik zat daar ook daar.

Ik zeg gewoon de smurfen nummer drie of zo.

Hoe weet je dat?

Daar in zit.

Daar is ook die uitslag van, dat je blauw en natuurlijk een regeminden.

Ja, dat is wel waar.

Maar goed, dus ik zat samen op de bank en ik denk ook krijg ik een kribbel in mijn halzen, een beeldje en zo.

En volgenddag word ik wakker en ik denk, ik heb een beetje een dik gezicht, wat raar zo bij mijn ogen.

Nou, en dat werd steeds erger en steeds erger.

En ik dacht echt, nee.

Dat heb ik net niet.  
Dan heb ik net helemaal een body in orde.  
Ja, heb ik nog een geblaasd hoofd.  
Hoe dan?  
Maar goed, dat is vooral heel kribbelig en vervelend.  
En uiteindelijk, ja, nee, het is bijna weg.  
Maar ik voel het nog wel een beetje trekken, zoals dat heet.  
Mijn huid is nog een beetje raar.  
Maar goed, ja.  
Nou, over die body moeten we nog even hebben, want dat was wel een dingetje.  
Je hebt dus 6 weken geloof ik, of 8 weken, of wat was het?  
Ja, 8 weken.  
8 weken.  
Ben je met je body bezig geweest?  
Ja.  
En eten ook?  
Ja.  
Of minder, of in ieder geval?  
Bepaalde.  
Bepaalde dingen, juist wel eten.  
En bepaalde dingen niet eten, is het dan geen spaghetti en zo geloof je?  
Ja, zeker ook geloof je eruit, want ik sport erbij eigenlijk iedere dag.  
Ja, en je sport iedere dag.  
En dan de foto?  
En toen, dat heb ik hier al verteld, dat ik die foto-shoot had.  
Nou, die was inmiddels, dat duurde allemaal vrij lang, maar die was inmiddels klaar.  
En toen hebben we dat gepost.  
Ja, en dan gaan we er zo iets over zien.  
Nou ja, nee, nee, nee.  
Ja, dan gaat zeker de wereld in.  
Ja.  
Mijn goede, wat een ophef over mijn lichaam.  
Ja, maar natuurlijk.  
Ja, maar ik sta er ook bij een tochtenaar.  
En ik denk, ja, dat vindt dan toch grappig.  
Omdat ik zelf denk, ja jongens, er waren een paar foto's van een afgetreend lichaam.  
Waarom is dit zo'n groot ding?  
Nou ja, ook omdat...  
Omdat je 60-50 bent?  
Omdat je 60-50 bent?  
Of heel veel mensen denken, oh, daar worden wij gechemed, want wij zijn 60-50.  
En we...  
Ik shame hem.  
Nee, nee, nee.

Maar die voelen dat als je shames, zeg maar, van...  
Naana na na na na na na na.  
Ik heb het heel mooi.  
Kijk mij eens.  
Naa na na na na.  
Jij lekt het niet.  
Dus als je het zo ziet, is het vrij om aangenaam.  
Zo, dit is vrij om aangenaam.  
Als ik dit erbij had gezet.  
Dat zond er volgens mij niet onder.  
Nee, dat zond er niet bij.  
En dat kan je erbij denken.  
Nee!  
Nee, nee, maar dat kan je wel doen.  
Nee, die doen, want het is niet voor mij in deze tekst.  
Maar goed, dat is natuurlijk interessant.  
Het is interessant wat er gebeurt op social media.  
alle bladen en programma's dat oppakken. Dat snap ik, dat gebeurt verder.  
En dat vinden de mensen waar ik dat programma heb gedaan.  
Heel erg fijn, want die krijgen reclame. En dat gun ik ze ook van harte.  
Maar ik merkte wel dat ik er een beetje last van had.  
Dat mensen natuurlijk ook zeggen, ja...  
Nee, zo praten mensen helemaal niet.  
Dat weet ik niet.  
Dat weet ik niet, want het is een geschreven tekst.  
Dus ik doe eigenlijk een beetje na, je doet ook altijd zo.  
Dus dat ga ik niet meer doen.  
Mensen best wel veel reacties, ook negatief reacties onderzetten.  
Van hou het lekker voor jezelf.  
Dat mag je ook vinden, je mag alles überhaupt vinden.  
Dat wil ik even gezegd hebben. Je mag alles vinden, je mag ook er iets onderzetten.  
Maar het is wel fijn als het allemaal een beetje redelijk blijft.  
Ik vind ook wel dat ik denk, je mag alles zeggen, maar moet je alles zeggen?  
Nou ja, dat vind ik, moet het allemaal.  
Maar oké, het mag, want het is social media en dat zijn de wetten.  
De wetten, ik bedoel, dit is de formule, het mag.  
Ik kan ook mijn opmerkingen uitzetten, dan kan niemand iets posten.  
Dat had ik ook kunnen doen.  
Maar ik vond het toch grappig dat de meeste mensen...  
Want ik voelde me toch een beetje aangesproken door aantal mensen die zeiden...  
Ik vind dat moeilijk, want ik word er onzeker van alsof mijn lichaam niet goed genoeg is.  
Ik denk dat staat volgens mij nergens.  
Dat bedoel ik niet.  
Zo kwam het bij mij over.

Jij ook, had je ook last van?  
Daarom had ik de top 7.  
Onder een fake account.  
Dat zag ik wel.  
360.  
Maar goed.  
Dus ik heb wel weer een post gemaakt en heb gezegd...  
Zo heb ik het nooit bedoeld.  
Ik wil wel een voorbeeld zijn voor mensen.  
Alleen om te laten zien dat het dus nog kan op deze leeftijd.  
Maar niet dat ik mensen wegzet van...  
Je ziet er niet uit, dan maakt het mij uit.  
Als jij lekker in je lichaam zit, hoe dat lichaam er ook uit ziet, top.  
Dat is blij zijn met je eigen lichaam.  
En ik ben hier heel blij.  
Dat zal ook niet...  
Ga je het nou heel erg bijhouden?  
Dat is natuurlijk altijd als je een tuintje hebt.  
Ja, dat is hetzelfde als met een tuintje.  
Dat is toch heel jammer als je een mooi tuin aanlegt en denkt...  
Nou, gaat dat dood?  
Ja, je moet het ook laten blijven geven.  
Of een ander plantje erbij.  
Ik vind het ook altijd jammer als je al je leven in de tuintje hebt werken.  
Dan komt er een boel roze eens weg.  
Dat je denkt, gewoon heb ik helemaal de tuintje bijhouden.  
Nou, is het gewoon...  
Die boel roze bedoel je dan dat je dood gaat.  
Dus ik denk altijd...  
Maar dan denk je dat ik daarboven...  
Dat zeg ik altijd, dat ik dan denk...  
O, jammer, dat ik zo hard heb gewerkt aan dat lichaam.  
Ja.  
Dat Petrus en Estrapola...  
Die dingen die denken, jezus...  
Estrapola, ik heb een baantje voor jou.  
Nee, maar ik denk wel...  
Als mijn gebakjes er rondkomen, denk ik, ja, ik kan dat niet doen.  
Maar straks doe ik het niet.  
Dan krijg ik straks drek en ongeluk.  
Dat vind ik jammer.  
Dat vind ik jammer.  
Ik had een gebakje gewoon opgenomen.  
Maar ik eet ook gebakjes?

Nou, gebakjes is misschien...  
Een gebakje wel.  
Een tifoertje misschien.  
Dat je er aan lukt.  
Of een foto ervan lukt.  
En ook uitspucht.  
Ik had een persdag van All Stars.  
Dat kan ik wel vertellen.  
Het is serie.  
Want dat komt dan eind augustus.  
Maar dan hadden we een persdag.  
En ik ga niet zeggen welk...  
Nee, hoe zegt dat?  
Het was een televisieprogramma.  
Dus dan komen er allemaal mensen in interviewen.  
Dus er stond iemand met een microfoon.  
De naam staat altijd op de microfoon.  
En die staat je dan in de interview.  
Ze stelde allemaal vragen.  
En ik had samen met Zondos een dubbel interview.  
En zij zegt een paar keer iets.  
En Zondos geeft een antwoord.  
En die denkt, zij vindt mijn gap niet leuk.  
Dus die maakt daar een soort opmerking over.  
Ze zegt dat het meisje...  
Weet je hoe zwaar het is?  
Kan je gewoon iets korter antwoord geven?  
Met die hand.  
Omdat die hand zo vooruit is.  
En ik denk echt.  
Maar ik reageer altijd laat.  
Dus wij lopen weg.  
En Zondos zegt, ik ben niet gek.  
Ik had het echt wel door hoe ze was.  
Maar ik kwam naar een andere acteur.  
Die had ook een interview gehad.  
Die zei, jeez, wat was dit?  
Een stom interview.  
Ik heb een korter antwoord gegeven.  
Want het is hetzelfde verhaal.  
Wat heb je dan toch voor een baan?  
Het was van een programma.  
Dit wordt een quiz-vraag.  
Wat denken jullie? Welke programma?

Van de commercialisender nemen ik aan.  
Dat kan je wel zeggen.  
Dat is toch alleen maar commercial.  
Oké, alleen commercialisender.  
En dan zijn er eigenlijk maar twee programma's.  
Dan is het show-news of..  
Vertel Boulevard?  
Nou, één van die twee.  
Nee, mijn week was...  
Nou ja, ik had deze week...  
Een aantal mensen...  
Een oude buurvrouw is overleden.  
Annelies ooms, ja.  
En er was een hele lieve buurvrouw.  
Die was wel verhuist.  
Al een tijdje.  
Die woonde ergens anders.  
Maar goed.  
Ik vind het altijd heel erg moeilijk.  
Met begrafenissen.  
Omdat ik in Amsterdam moet werken.  
En gewoon podcast.  
En om dat allemaal te veranderen voor.  
Dat vind ik ook heel ingewikkeld.  
Dus...  
Had je het best kunnen vragen?  
Dat is belangrijk is om naar een begrafenis te gaan van iemand.  
Ja, ik vind het toch verzettend, ja.  
Maar ik denk ook vaak, ja.  
Jij weet het toch niet?  
Nee.  
En ik denk toch aan Annelies.  
Dan op zo'n dag.  
Dat snap je.  
En had ik ook nog met Luke Rocks.  
Die was een...  
Ja, eigenlijk een soort...  
Ja, een...  
Ik vind het heel interessant.  
Zal ik nou vertellen wat er nou gebeurt?  
Daar komt het woord niet.  
En dan heb ik in mijn hoofd...  
In mijn hoofd is niemand aan het zoeken naar het woord.  
Iedereen denkt alleen, oh, weet het woord niet.

Ik weet het woord niet.  
Ik denk ja, ga zoeken naar het woord.  
Maar dat is niemand in mijn hoofd aan het doen.  
Dus dan is alleen maar...  
Hoeveel mensen zijn er in je hoofd?  
Echt wel.  
Ik weet niet waar in mijn hoofd...  
Er zijn niet meer de persoonlijkheden.  
Er zijn allemaal dezelfde margines.  
Zou je persoonlijkheden die allemaal hetzelfde?  
Het was een bedrijfsleider.  
Het was een bedrijfsleider.  
Hij was een bedrijfsleider bij Van der Valk.  
En...  
Heel grappig.  
Ik denk dat iemand dacht, ja.  
Ik geef hem het antwoord, dan kunnen we door.  
Ja, bedrijfsleider.  
En die was hartstikke leuk.  
En ook toen hij dat niet meer was...  
Ja, natuurlijk.  
En dan zag ik hem nog in de stad.  
In Tilburg is echt wel een bekend persoon in Tilburg.  
En die is ook overleden.  
Heel jong, ook 69, veel te jong.  
Dus daar had ik...  
Daar moest ik deze week aan denken.  
En...  
En los na van...  
Welke eventie zegt tegen mensen...  
die in Amsterdam, in Vondelpark...  
daar wonen wij tegenover, tegenover een speeltuin.  
Ja.  
En daar hebben ze die speeltuims opnieuw ingericht.  
Al een tijd geleden, moet ik eerlijk zeggen.  
Met nieuwe apparaten.  
Dan heeft er een van de...  
Lot weet, die heeft...  
daar een glijmaan neergezet...  
van Roesvrijstal ofzo.  
Ik weet wat je bedoelt.  
En die kinderen...  
die zitten dat de hele dag...  
keihard op te slaan.

Wat heel veel lawaai maakt.  
Daar zitten ouders bij.  
Ik zit er op de bakon voor.  
Ik hoor dat...  
geen enkele ouders zegt er iets van.  
Die zijn allemaal van binnen dood.  
Ja, dat denk ik wel.  
Die zitten zo van...  
Ik hoop dat mijn leven voorbij is.  
En die kinderen zitten maar te klappen.  
Niemand zegt iets.  
Dan ben ik bijna geneigd om naar beneden te gaan...  
naar de overkant te lopen en zeggen...  
kan iemand even tegen die kinderen zeggen...  
dat ze hem om moeten houden.  
Ongelofelijk vind ik dat.  
Bij deze heb je het wel gezegd.  
Maar het hoofd van ouders...  
dat geeft niks.  
Dat is fenomeen.  
In de restaurant zit de kind het zo.  
Maar die ouders horen het niet meer.  
Nee, dat horen het niet meer.  
Die horen het gewoon niet meer.  
En dan ben je gewoon zo...  
eventjes zo even af kunnen pakken...  
van Patrick.  
Of hoe die heet.  
Dat kan ik echt niet heen.  
Dat kan ik echt niet heen.  
Dat mag je niet zeggen.  
Zou je dat niet willen doen?  
Dat kan natuurlijk niet.  
Dus je moet je ook nog heel beleefd.  
Je kan dat opkijken.  
En dan hoop ik via blikken...  
dat mensen iets doorstraalt.  
Want dat hadden wij toch.  
Zaten we hier bij Puccini.  
Er zaten twee mannen naast ons.  
Aardige, vrolijke mannen.  
Maar die ene had de cookie opgemaakt.  
En het sylefaan was op de grond gevallen.  
Ik zie die mannen het sylefaan kijken.



En die kijkt ze zo.  
Dus ik pak de sylefaan op.  
Ik zeg nou, zo was ik niet.  
En ik zag...  
Ik zag het oppakken of niet.  
En ik dacht...  
Ik doe het niet.  
Maar dit was ook een verwassen man.  
Dus ik kwam ook goed.  
En er werd ook wel grappig.  
Want hij kon er wel mee omgaan.  
Ik heb er nummers uitgewisseld.  
Haarstikkele.  
Ik had nog een tip eventjes voor mensen die Disney Plus hebben.  
Fleischman in Trouble.  
Dat is een supergoeie...  
miniserie.  
Claire Deane speelt daarin.  
Die speelt zo goed.  
Er is een aflevering bij.  
Dat je echt denkt...  
Dit is echt gewoon...  
Dat is er zo goed in.  
Dus Fleischman in Trouble.  
Dat moet je kijken.  
Nou, en dan...  
Wat gemiddelde.  
En dan heb ik nog een beetje...  
Slecht nieuws.  
Nou.  
Elk jaar...  
Eet iedereen...  
Een pond...  
Vliegen, maden en andere insecten.  
Eeuw, wat zeg jij nou?  
Ja, Amerikaanse onderzoek.  
Er zit in fruit, in kruiden...  
En in andere voedsel.  
Als je bijvoorbeeld...  
Vijgenpasta...  
Ik weet niet wie dat heet.  
Vijgenpasta.  
Ik zeg het.  
Wat is misschien wel Vijgenpasta?

Maar goed, per 100 gram...  
Zitten er 13 insectenkoppen in.  
En in fruitzaap...  
250 milliliter...  
In fruitzaap...  
Zitten alles bij elkaar 1 maden.  
En terwijl we slapen, is er een discussie...  
Wat is het enkel fout van maden?  
Maden.  
Niet in maat.  
Dat is geen maat.  
Eén zit in maat.  
Nee, dat is een maden.  
En ze maden met een ding.  
En dat is een discussie.  
Of je dan insecten inslikt.  
Terwijl je slaapt.  
En beterschappers zijn erover eens...  
Dat het niet geen insecten zijn.  
Die je inslikt.  
Ze zeggen niet precies van wat.  
Maar het is in ieder geval niet niks.  
En je leven...  
Het is dit voor je leven.  
In je leven eet je 110 kilo chocolade.  
Alles bij elkaar.  
Lekker.  
En dan zijn 500 gram insecten bij.  
En in Pindaka's pot...  
Zitten vijf haren van muizen of ratten.  
En 150 insecten delen.  
Pindaka's pot.  
Wat goor dat laatste.  
Dat vind ik nog de allererste.  
Vijf haren van muizen of ratten.  
Vijf haren van muizen of ratten.  
Gaat iemand over zijn nek.  
En anders ik wel.  
Dat staat langs een pot.  
Zijn ratten trekten dan zo'n haar uit.  
En die draait.  
Ben je wel in netjes dekseltje dicht, toch?  
En dan ook van de muizen.  
En dan ook van de muizen.

Oh, dankjewel.  
Jongens, niet te druk allemaal.  
Even verdelen.  
Kom anders helpen met die potjes.  
In elke Pindaka's pot.  
Vind het nou nog zo lekker Pindaka's.  
Van elk merk?  
Kiezen ze merken uit.  
Nee, van elke pot.  
Erg, hè?  
Ja, maar ik denk ook...  
Wacht even.  
Maar die pot.  
We moeten afsluiten.  
We moeten afsluiten.  
Tema, doen we dit keer niet.  
Ik denk dat Tema Pindaka's is.  
Want dan gaan ze die poten openmaken.  
Dan gaan ze dat onderzoeken.  
Op insecten?  
Ja, op insecten delen zelfs.  
Dus dan hebben ze zo'n zeef.  
Dat doen we zo Pindaka's.  
En dan blijven ze.  
Oh, dit is een rattenhazie.  
1 rat haar 1.  
Nee, dat is niet...  
Dat is vlauw.  
Theo, die moeten.  
Zou ik het op?  
Nee, rattenhazie.  
Die doen ze vrouwen ook.  
De broek aan.  
Ze heeft doorgesiedeerd.  
En die Theo helemaal niet.  
Theo, je hebt het opgeschreven.  
Wat was het?  
1 rat haar.  
Ga naar Tema.  
Ik had dit nog helemaal niet gedaan.  
Nee, maar daarom doen we een extra...  
Eush.  
Pamigo.  
Ja.

Dat is wel het kledingmerk van de toekomst.  
Zoals ze ook wel graag genoemd willen worden.  
Toen hebben we bovenkleding.  
Maar ze hebben dus onderkleding,  
maar ook bovenkleding.  
Dat vergeten mensen wel is.  
En het is zo'n heel zacht stof.  
Bambu, ja.  
Dat is echt heel comfortabel.  
Dat is er zo fijn aan.  
Dat is ook fijn om te dragen.  
Dat is ook fijn als je het aan hebt.  
Dat je weet dat het gewoon duurzamer is.  
Dus je draagt ook nog bijna aan een beter milieu.  
Precies.  
En wat volgens mij heel veel mensen wel misschien weten.  
Dat ze bekend zijn voor de boxers shorts.  
Ja.  
Allemaal essentials.  
Dus ook undershirt, sokkenbovenkleding.  
Hebben ze ook maar wat ik het leukste vindt.  
Dat ze sinds kort ook een vrouwcollectie hebben gelanceerd.  
Ja, maar...  
Maar dan moet ik wel even uitleggen.  
Allemaal slips.  
Boxers, shortstrings, brillettes, sokken en meer.  
Dan mag jij zeggen maar...  
Maar dat was zo'n succes.  
Dat het gewoon uitverkocht is.  
Maar...  
Ze zijn nu bezig om het te riestokken.  
Er komt een vervoer aan.  
Er komt er sowieso aan.  
Dus...  
Maar sowieso die bovenkleding verheerden.  
Die truiën en die polo's in launch.  
Dat is er sowieso.  
En er is een kortingscode waar ik wel altijd dollop ben.  
Ik vind dat het leuk als we een kortingscode mogen.  
Heel leuk.  
En ik vind de naam ook heel leuk dit keer.  
Dat is namelijk Isa25.  
En wat denk je dat je dan krijgt?  
Jawel, 25 procent kennismakingscoding.

Op de eerste bestelling.  
Speciaal voor onze luisteraars.  
Dus, ik zou zeggen, ga naar bamigo.com.  
Met de kortingscode.  
Isa25.  
We gaan naar het thema.  
En het thema is LaTeX.  
LaTeX.  
LaTeX.  
LaTeX.  
Wat heb je met LaTeX?  
Waarom koos je voor de thema?  
Koos je ik daarvoor?  
Nee, dit is altijd een...  
Dit was een enorme groepsekeuze.  
Iedereen moest graag over het LaTeX hebben.  
Nou, dat wij erover gaan hebben.  
Nee, het ziet er.  
En al kreeg je...  
LaTeX was het...  
Ik vind het een interessant materiaal.  
Nee, het is een mooie opkning.  
Want...  
Het heeft een soort...  
Ja, ik heb bijvoorbeeld geen kleding in LaTeX.  
Heb jij kleding in LaTeX?  
Nee, ik ook niet.  
Neut gaat?  
Nee, wel voor een voorstelling.  
Voor welke voorstelling?  
Met jou.  
Oh, echt waar?  
Ik de aandre?  
Nee, met gelikt.  
Had jij ingelikt?  
Daar had ik een ontzettend strak LaTeX-juurtje aan.  
Het is helemaal aan me voorbij gegaan.  
Ja, dat snap ik wel.  
Dat zag er ook heel lekker uit, denk ik.  
Dat kan ik vallen op mannen.  
Hoe moet dat nou?  
We hebben het over 30 jaar geleden.  
Minstens.  
Ja.

Nee, langer.

Ja, 35.

Ja, maakt niet uit.

Lang geleden.

Ja, lang geleden.

Er was er al LaTeX-kleding.

Zeker, maar LaTeX is natuurlijk al heel erg lang.

LaTeX, nou ja...

Er komt natuurlijk van de rubberplantages.

Rubberboom?

Ja.

Ja.

Maar bijvoorbeeld, kondomus en duk van LaTeX.

Maar de eerste kondomus, die waren een soort linne kapjes.

Die was in 1564.

Goed voor jou.

Ja, goed.

En...

Ja.

Jij bent echt een wandelende ansprek.

Ja, dat ben ik ook.

Wonderbaarlijk.

Nee, dat is echt waar.

Dat is ook zo.

Ja.

En de...

Hoe ging dat in gebruik?

Kondomus.

Oh, ja.

De...

Ietsachter.

De ex van Prinses Cristina.

Ja.

Die woont nu met een man.

Ja.

In Italië.

In de dorpje Kondom.

Oh.

Nou, dat vind ik zo schattig.

Oh, schattig.

Ja, dat vind ik zo leuk.

Dat je dan...

Dat je er eerst komt dat je eigenlijk op mannen valt.

En als je dan met de man gaat samenwonen.

Dat je dan in Kondom gaat wonen.

Ja.

Ja, dat zou ik toch denken.

Zullen we ook een dorp verder kijken?

Want volgens mij is het zo'n daar ook iets leuks te koop.

En zij dacht toch wel nee hoor.

Wij zijn gewoon schattig.

Wij zijn gewoon schattig.

Superleuk.

Superleuk om hier te wonen.

Kondoms.

Dat is eigenlijk ook wel een hele thema geweest.

Om daar eens heel uitgewaad op in te gaan.

Kondoms.

Wat je allemaal kan doen met kondoms.

Wat je vindt van kondoms.

En ballonnen.

Ballonnen zijn natuurlijk ook van rubber.

Rubberen, luchtballonnen.

Luchtballonnen.

Ja, de rubberen en luchtballonnen zijn denk ik niet.

Nee, dat bestaat niet.

Wel ballonnen.

Zeker ballonnen.

Heb je iets met ballonnen gehaald?

Ik vind ballonnen eng.

Ik ook een beetje.

We hebben ook van diezelfde dingen.

Het is zo grappig.

Ik schrik er zo van.

Ja.

Nou ik vind vaak een rode ballon hartstikke leuk en zo.

Maar op de zwarte ballon.

Maar hoezo?

Ja.

Een rode ballon vind je leuk.

Nou, ik vind een zwarte ballon ook zo seksueelachtig vind ik.

Dat vind ik zo...

Wacht even.

Ja.

Zwarte kondoms.

Zwarte kondoms.

Zwarte ballonnen vind ik zo...

Met zwepen meteen of zo.

Ik zou niet zo snel een zwarte ballon op een feestje.  
Kinderfeestje.  
Maar niet over kinderfeestje.  
Niet over kinderfeestje.  
Maar heb je er niet met zwarte ballonnen die associatie?  
Nee, heeft iemand dat?  
Je wilt toch een beetje wasteland-achtig van een broek zonder...  
Zonder kruis.  
Ja, precies.  
Oké.  
Maar heb je helemaal...  
Ik kan naar een hele grappige afslage nemen.  
Ik heb er echt in te zoomen op dit.  
Maar nee.  
Maar nu heb ik die associatie wel.  
Dank je wel.  
Nee, ik vind het niet een vrolijke ballon.  
Een ballonsvak.  
Heel vrolijk en leuk.  
In een pannenkoop.  
Een piepel met een ballon, denk je dan.  
Maar...  
En nooit een zwarte.  
Nee, nooit een zwarte ballon.  
Wit vaak.  
Wit vaak, rond vaak.  
Allemaal prima.  
Dikke noorden.  
Met dingen erin ook wel eens tegenwoordig.  
Dat is heel veel confetti.  
Oh, wat ik heel erg vind, is als mensen...  
Dat heb ik laatst keer gehad.  
Sturen ze een brief of een kaart en nu is het confetti in.  
En dan doe je de open en dan...  
Oh, denk ik, doe me een plezier alsjeblieft.  
Confetti is nog niet het ergste.  
Zijn die gouden glitterdingen, die zijn erg.  
Ja, maar waarom zou je dat doen?  
Na een jaar vind je ze nog.  
Ja, maar dat is toch ook helemaal niet...  
Dat is misschien de rol.  
Wij vonden altijd nog allemaal eieren.  
Ja, na de auto van het paas.  
Met paas.



En moeder verstopte dat.  
Veel te goed verstopte.  
En dan kwamen we echt...  
Nou ja, daarna kwamen we dan nog een ei.  
De rookje dan ook niet meer waarschijnlijk.  
Nee, die kon je ook niet meer opeeten.  
Oh nee.  
Maar goed.  
Ballon.  
En latex kleding is natuurlijk ook heel erg seksueel getint.  
Ja.  
En dat is ook vaak zwarte en rood.  
En denk ik, ook niet gezellig wit.  
Je moet heel erg bijhouden.  
Want ik heb bellens een rugzak gehad van latex.  
Ja.  
En die moest ik altijd in smeren.  
In smeren.  
Ik moest even mijn tassen smeren.  
Met wat precies?  
Olie?  
Ja, met een soort latex-olie.  
Ja, wel.  
Dat mag niet uitdrogen.  
Het is vaak...  
En er waren allemaal punten.  
Het was helemaal een...  
Donnerachtige rugzak.  
Ja.  
Ja, het was echt wel een zwart latex.  
Ja.  
Het was best wel.  
Maar helemaal zo met punten die wel zacht waren.  
Tenminste, als ik het goed mij hield.  
Als ik het goed mij hield.  
En dat deed ik.  
Dus dat deed ik over de machine.  
Om zo de tussenhoofd.  
Als het daadroog werd, dan zouden we die punten schoonmaken.  
Als zeer en schoonmaken.  
Ja.  
Dit doet het thema met ons als duidelijk.  
Latex-verf heb je ook.  
Latex-verf.

En als je dat ergens op doet.  
Dan kan je er in zich heel veel aftrekken.  
Makkelijk.  
Toch niet een leuke kleur.  
Ja.  
Dan kan je er zoveel afhalen.  
Dat is niet waar, toch?  
Ja, wel.  
Latex-verf kan ook zo in een...  
Nee.  
Volgens mij niet.  
Het zit ze nu weer aan.  
Ja, die denk ik.  
Hij heeft gelijk.  
Nee, die denk ik.  
Hij heeft gelijk.  
Dat is inderdaad zo.  
Nou, dat horen we dan heel graag.  
Dat horen we heel graag.  
Maar nog even terug naar dat rubber.  
Als je dat aan wil.  
Latex, bedoel ik.  
Dan moet je volgens mij poeder.  
Tallijk poeder.  
Tallijk poeder.  
En dan kon ik dat jurkje...  
Dat komt ineens weer boven.  
Omdat je dat jurkje uit of aan doet.  
Tallijk poeder.  
Ook nog wel typisch.  
Ik doe dat nou in mijn schoenen.  
Ja.  
Want ik heb geen sokken.  
Doe ik nog het aan.  
Vanwege mijn syndrome van morten.  
Ja.  
Je vertelt het steeds trotser.  
Ja.  
Vanwege mijn...  
Even stiltten.  
Syndrome van morten.  
Ja.  
Als je haar van haar nog was.  
Als je niet eens weet het syndrome van morten.

Nee.  
In ieder geval.  
Dat heb ik.  
En...  
Fijn dat je het vroeg.  
Ja.  
Doe ik altijd.  
Tallijk poeder.  
Geen sokken.  
Maja.  
Maja.  
Ken je dat niet?  
Maja.  
Ken je die Maja?  
Maja.  
Ik ken wel Maja van de broek.  
Maar die bedoel je niet.  
Nee.  
Tallijk poeder.  
Maja.  
Dat was vroeger zeep.  
Zo mooi vooral.  
Zo'n flamingo danserres voorop.  
En dat heette Maja.  
En dat was echt...  
Als je het ruikt, dan denk je.  
Oh ja.  
Dat is Maja.  
Je ruikt echt gewoon naam.  
En dat ruik jij nou in je schoenen?  
Dat ruiken mijn voeten nou.  
Maar dat is allemaal prima.  
Tallijk poeder prima.  
Maar als ik nou wel eens ergens eventjes mijn schoenen uit moet doen.  
Want soms moeten we eventjes dan...  
Ja, ik weet niet waarom.  
Of je wil even een schoen passen in de winkel ofzo.  
Maar dan zijn mijn voeten natuurlijk heel raar, wit, afgevend.  
Maar voor het ook in...  
Ik ging wel eens een broek...  
Ik ga nog steeds zelfs gewoon een broek passen.  
Dat is gewoon die ik wil kopen.  
Zo, maar dan ga ik in de winkel.  
Maar als ik dan klaar ben, dan is heel die vloere wit.

Allemaal witte stappen.  
Ja, dat vind ik dan heel stom.  
Want dan probeer ik nog met je voet.  
Met mijn voeten.  
Dat is echt raar.  
Het is echt heel raar.  
Dus ik denk altijd dat mensen als ik dan werk ben...  
Dat ze denken, wat is hier gebeurd?  
Wie heeft die gezeten?  
Als je die camera terugkijkt...  
Dat is hij.  
Hij was het.  
Ja, het is nou dus uitgelegd.  
Dus gewoon met tallijk voeten.  
Omdat ik het syndroom van Morten heb.  
Ja, ja.  
Dus, maar daar doe je inderdaad latex.  
Want het is heel veel werk volgens mij.  
Om echt zo'n pak...  
Want ik zie wel eens...  
Nou, ik zie...  
Ja, ja, ja.  
En dan komt het.  
Jij ziet wel eens mensen in pakjes, ja.  
Wanneer precies?  
Welk feest, was je?  
Ik bedoel...  
Ik bedoel, ik zie...  
Kleine party animal?  
Nee.  
Ik zie op tv wel eens mensen met latex-kleding aan.  
En dan denk ik altijd...  
Het is echt, bijvoorbeeld Roepals Drag Race.  
Oh, ja.  
Natuurlijk.  
Ja.  
Daar is er heel veel.  
Ja.  
Maar goed, zo'n...  
Zo'n...  
Wasteland party en zo.  
Ben je er wel eens?  
Nee.  
Helaas kan ik er niks over vertellen.

Nee.

Oké?

Heb je geen interesse?

Nee, ik heb ook geen interesse.

Geen interesse erover nemen.

En wij hebben...

Of gaat het om dat ze...

Die Rollenmolen-Dijk.

Ja, die draait op die feesten.

Draait-ie daar alleen of?

Nou ja, volgens mij.

Als je bijvoorbeeld een Maxi-singel erop hebt staan, dan kan je zelf wel even...

Zo'n zon meteen.

Ik weet niet waar die achter te sprinten, maar...

Dan kan je zelf wel eentjes naar de plashoek of zo.

Dan snap je dat je...

Oh, mijn God.

Waar je schoonlapt in de plashoek.

En de singel is bijna afgelopen.

Haal het.

Haal het.

Terug op.

Poek omhoog.

Ja, maar dat gaat niet.

En dan, net op tijd, terug voor het nummer.

Ja, ja.

Van het ene nummertje naar het andere nummertje.

Oh, dat is er ook nog.

Rohland.

Oei, oei, oei.

Maar doet-ie dat nog?

Ja, doet-ie volgens mij nog.

Dat zal nooit te einde komen.

Die wil in het latex harnas sterven.

Sterven, denk ik.

Ja.

Ja.

Maar ja, wel alles een mooi strak, denk ik.

Ja.

Dat is nu met latex wel volgens mij.

Het lijkt mij wel.

Dat is allemaal...

Het moet ergens naartoe.

Nee, dat is ook zo.

Het komt ergens weer.  
Ja, het moet ergens naar buiten weer.  
Of jij helemaal erin.  
Nou ja, weet ik ook niet.  
Ja, goed.  
Geen idee.  
Goed en heerlijk onderwerp.  
Ja.  
Sterren.  
Sterren.  
Hoeveel sterren?  
Ja, 2.  
3.  
En je vraagt het toch?  
Ja, nee.  
Ik wil meer van...  
Had je gedacht dat ik meer sterren zou geven?  
Nou nee, maar ik zou denken...  
Ik heb er niet zoveel mee.  
Nee?  
Nee.  
Wel die latex verf.  
Die ik ook zeker ga uitzoeken.  
Of dat echt iets is wat je op je muur kan smeren.  
En dan zou je weer afkontrekken.  
Met een beetje talpoeder.  
Of zo.  
Dus 2.  
Ja, ik 2.  
Ik ga wel iets verder.  
Want ten eerste vind ik het een heel mooi materiaal.  
Dus het heeft iets...  
Ja.  
Het is heel tactieel.  
Ik vind het heel fijn om aan te raken.  
Van die dikere kleding, zeg maar.  
Ja, ik heb het niet.  
En ik...  
Zou je het willen?  
Ik draag het niet.  
Nee, want dat zou ik het kopen.  
Nou.  
Dit is niet dat ik niet...  
Dat durf je dat.

Zou je dat durven?

Ja, zeker.

Dat zou ik echt wel durven.

Maar het lijkt mij dat je dat is moeilijk om in een winkel te passen.

Ja, hoe moet dat inderdaad?

Ja, want dat...

Want als je langs die winkekschops loopt en zo, dan zie je dat ook...

Dat soort kleding hangen in de etalage.

Dus ook binnen.

Oh, dat moeten we eigenlijk eens vragen.

Want hoe mag je dat passen?

Dat lijkt mij niet.

Want dat is ook een beetje wies.

Maar het kan ook moeilijk zijn dat je denkt, nee, je moet het kopen.

En dit is het dan.

Maar dan kunnen we...

Zullen we best mensen iets over zeggen?

Want we komen bij reacties op.

Want ik weet dat, bijvoorbeeld, van een slecht horene kwam reactie...

Dat hun...

Maar het al helemaal niet zo clichématisch is.

En dat we daar gewoon helemaal verkeerd hebben gezien.

Heel heel verkeerd hebben we.

Nou, jij.

Ja, oké.

Nou, ik...

Maar goed.

Daar leren we van.

Dus dat is fijn.

Dus laat het maar horen.

Ik geef het toch drie...

Omdat ik het zo fijn vind...

Ja, die laatst was niet vier, want het was gewoon mijn kopje koffie.

Maar omdat het zo fijn is om aan te raken...

En omdat het zo fijn is om...

En dat ik het heel mooi uitvindt, zien.

Ja.

Nou, ik ben benieuwd.

Of naar nog een reactie.

Dat was bij Hoopals Drag Race.

Dat was één van die kandidaten.

En die had zo'n...

Een melk.

Ja, ze speelde melkboeren of zo.

Maar ze had van latex helemaal zo'n...  
Kapje.  
En een rok.  
En dat zag er super mooi uit.  
Was dat allemaal van latex?  
Ja.  
Want dat heeft iets heel cartoonachtig.  
Ja, dat is wel helemaal.  
Dat maakt het heel erg leuk.  
Het is niet allemaal zwacht met poeperaan.  
Zo half open, snap je zo.  
Tweedehandig latex zou ik ook niet zo snel kopen.  
Als ik net over na denk.  
Maar...  
Als ik dan over de kleding had, kan wel eens daarbij willen doen.  
Maar dat doe ik niet.  
Nee, nee.  
Want ik heb al...  
Ik weet het.  
Wat je dacht helemaal niet aan de kleding.  
Nee, maar als jij dat nu vertel, denk ik dat klopt.  
Dat zijn soms zo'n mooie gewaarde.  
Ja, dat ziet er heel mooi uit.  
Dat is echt heel mooi.  
En het is ook...  
Wat zo fijn is, is dat het zwaar te heeft.  
Dus het valt altijd ook mooi en zo.  
Het heeft een bepaalde ding.  
Je hebt nooit aangehaald met een productie of zo.  
Nee, nee.  
Nee, nooit iets van latex gehad of zo.  
Nee, nee, nee.  
Oké.  
Dus er zijn...  
Deze sterven jou en drie sterven ons.  
Weet je wat ik me afvraag?  
Wat?  
Zitten.  
Kan je er lekker mee zitten?  
Bijvoorbeeld op een bank.  
Bij voorbeelden.  
Is dit een bruggetje?  
Ja, ik zeker, zeker.  
De Sofa Company is onze suikentanten.



Zeker.

En de Sofa Company Design To Love Prices To Like.

Nou ja.

Ja, en wat heel mooi is dat ze alles in eigen beheer hebben.

Dus van ontwerp tot productie en verkoopadvies tot levering.

Wat ik heel fijn vind, is dat ze geen rare kortingen doen in zomer.

Dat ze gewoon altijd eerlijke prijzen hebben.

Want ik vind het, want zeker nu is het allemaal weer adviesprijs.

1400 euro, nou voor 3 euro.

Ja, dat is heel interessant.

Een plekvrijde.

Dat iedereen eens...

Nee.

Ze doen ze allemaal gewoon heel goed daarmee.

Nee.

Ze hebben een heel breed assortiment.

En wat heel leuk is, je kan je eigen drambank zelf samestellen.

Dat is natuurlijk wel heel erg bijzonder.

Ja.

En ze hebben excellent service.

Zo heet dat.

En snelle levertijden.

En heel veel showrooms.

Amsterdam, Arnhem, Rotterdam, Utrecht.

En daar kan je natuurlijk alle designs in real life zien.

En uitproberen.

Ja.

En als je advies wil, dan krijg je dat ook.

Hij kan je advies krijgen, want soms weten zij gewoon...

Ja, je denkt altijd alles zelf te weten.

Nee.

Maar soms komen zij met oplossingen of dingen die je denkt...

Oh, dat had ik helemaal niet over nagedaakt.

Dan kan je bijvoorbeeld heel slim neem je de...

Hoe zeg je dat?

De tekening, de afmeting van je kamer mee.

Ja.

En dan zeg je, ik dacht aan een grote bank.

En dan zeggen ze, of aan een kleine bank.

En dan zeggen ze, nee, neem nou dit, want dit is heel mooi.

Wat zijn we door de kant van?

Precies.

Daarom.

Nou, ik heb wel eens gehad dat ik mijn huis opnieuw wilde inrichten.

En ik wilde een bank.

Maar toen dacht ik, die kamer is wat aan de kleine kant.

Maar ik wil echt een grote bank.

Ja.

En dus ik dacht, dan moet ik zo'n soort bank.

En het fijne is dat als je dan advies vraagt,

dat je toch het goede advies krijgt.

Want ik moest een grote bank nemen.

Want dat klinkt nu.

Nee, nee, nee.

U moet denk toch die dure bank komen.

Nee, het gaat niet over duurder.

Nee, nee, het gaat niet over duurder.

Want er kan ook een kleine, kan ook duur zijn door het mazzet.

Dat zegt helemaal niks.

Maar dat bleek dus de kloppen.

Dat was heel goed van hun geadviseerd.

Terwijl ik had dat zelf eerst niet door.

Dus ik vind het heel fijn dat je persoonlijk advies krijgt.

Ja.

Nee, daarom.

Heel veel dingen zijn hartstikke prima op de internet.

Maar dit soort dingen zijn echt fijn om toch even kijken.

Ik ga niet iedere week een bank.

En het fijn dat dat bij chauffocampagnes gewoon op vier plaatsen kan.

Precies.

Heel fijn.

De privé.

Ja, dus een heel groot stuk over Frankie de Boer.

Of Frankie die jongen.

Nee, die jong.

Die sla je even over.

Maar die Charlemne, dat is natuurlijk heel erg typisch.

Want?

Nou, Leven Rooye heeft een heel artikel erover geschreven.

Want die is er in gedoken.

Ja.

Ja.

En zij is dus op 20 juni rijkte ze de prijs uit de festival de television de Monte Carlo.

Ja.

Ik vind het heel vaak, vind ik, bij Monte Carlo.

Hebben ze allemaal van die prijzen die ze maar een beetje...

Ja.

Wij proberen ze om Monte Carlo op de kaart te zetten.

Dus het is allemaal een prijs voor het circus.

Het prijs voor de beste appeltaren.

Het prijs voor de television.

De prut.

Dus het is allemaal een beetje leeg, vind ik zelf.

Ik was daar een keer.

Dat is misschien wel leuk om te stellen.

En toen was ik op zoek naar een modern museum.

Want ik denk die familie, die zijn natuurlijk heel erg geen museum.

Oh.

Ik dacht, die hebben natuurlijk allemaal kunst van heel de wereld en hebben ze daar een soort prestigieuze...

Ze zijn helemaal niet meer bezig.

Ze zijn alleen met geld bezig enzo.

Max Verstappen woont er ook daar.

Ik denk dat.

Ja, die heeft steeds heel zere geld daarmee gegolpt in.

En die...

Want ze hoeft hier geen belast in te betalen.

Ik vind het allemaal een beetje dubieus.

Goed.

Op 20 juni rijdt ze dus die prijs uit voor de laatste chaltenne.

Schitterde in een glamureuse jurk met spectaculaire diamanten.

Dat zegt Leo Verrouille.

Ja.

En had die...

Wie zegt dat?

Ik verstoond namelijk Helene van Rooijen.

Leo Verrouille.

Oh, Leo Verrouille.

Dat is een vaste journalist.

En die had hij eigenlijk zichtbaar na haar zin.

Had hij kunnen zien, Leo.

Tussen al die televisisjeren die waren afgereigd naar Prinsom.

Drie dagen later is ze nog op het Sint-Janshaven-verscheen.

Met Albert op de bakon van de paleis.

Om het gebochtedag van Johannes de Doper te herdenken.

Oké.

Ja.

Ik denk, ik hoop wel dat er aangekondigd wordt.

Als ze op de bakon komen.

Dus niet gewoon...

Zo wil ik...

Het is helemaal niemand.

Het is helemaal niemand.

Maar vanaf dat moment is ze nooit meer in het openbaar gezien.

Oh.

En hij is nu op Wimbledon.

Ja.

Met haar vertrouwenlingen.

Vertrouwenlingen.

Zij heeft zo'n hofdame of zo die de onderboeklaar legt.

En dat is heel kloos mee, zeg maar.

Maar zij is nergens meer.

En hij samen met die vertrouwenlingen op Wimbledon.

Vind ik raar.

Niemand weet wat er met haar aan de hand is.

Nee.

Oh, dat is spannend.

Ja, spannend, hè.

Oh, dit wordt dus nog wel vervolgd.

Ja, dat was...

En Leo zit er bovenop.

Vijf.

En Jeroen van de Wijden.

Die heeft een stuk geschreven over de knappe en machtige adjudant van King Charles.

Heb je er iets over meegekregen?

Nee.

Nee.

Over Jonathan Johnny Thompson.

Die was tijdens de Kroning.

Al daarvoor, toen de koning hier nog leefde, was hij er ook wel eens bij.

En dan, heel engeland, lag helemaal plat.

Omdat ze hem zo knap vinden en zo leuk vinden en zo.

Ja.

Dat is niet zo'n onaardige...

Ik kan er wel iets hebben.

Ik vind er wel iets hebben.

En hij is getrouwd alleen, dus hij is helemaal geen vrijgezel.

Iedereen denkt, oh, en zijn hobby zijn rugbier en berg beklimmen.

Daar is Jeroen van de Wijden achter gekomen.

Wow.

Leuk, hè?

Heel leuk.

Dat is echt...

Maar als je dat niet weet.

Ja.

Dus ben blij dat je dit deelt?

Ja, dat vind ik ook.  
Ik ben er zelf ook blij mee.  
En dan komen we natuurlijk even op de pagina natuurlijk van Jan Uriel.  
De Showtime.  
Die heeft gebeld, want die beld elke week met iemand.  
Deze week met René Karst.  
Nee.  
56.  
Wie is René Karst?  
Is een zanger?  
Weet jullie wie René Karst is?  
Nee, dat vraag ik.  
Is een zanger.  
Of vraagt hij dat daar René zelf?  
Weet u wie René Karst is?  
Weet u wie hij bent?  
Ik denk dat het een...  
Maar je weet het ook niet.  
Ik denk dat...  
Oh, René is een zanger, want hij heeft nu een single.  
Ja.  
En die single, daar vraagt u ook na, meteen.  
Van, is er een nieuwe single van je uit?  
En zegt René, zegt daarop natuurlijk.  
Ja, zeker.  
De titel van het schijfje is Confetti.  
Een feestnummer.  
Dat is toch hartstikke leuk, want dat is een leuke titel.  
En dan zegt Jan Uriel.  
Waarom een juichlied over die vervelende papieren snippers die overal in gaan zitten?  
Oh, meteen kritisch.  
Ja, meteen een heel kritische journalistieke vraag.  
En dan zegt René, omdat nog niemand ooit de lied over Confetti heeft gemaakt.  
En iemand de eerste moet zijn.  
Je moet je, als artist, toch een beetje onderscheiden.  
Ja.  
Omdat er nog nooit de lied over gemaakt is, vind ik geen reden om er een lied over te maken.  
Want ik ken wel meer onderwerpen.  
We hebben nog nooit een lied over is gemaakt.  
Je gaat in de markt voor jou.  
Dat zitten we niet op te wachten.  
En dan hebben we even ook nog een stukje over de rechter.  
Frank Visser.  
De reindrechter.

Ja, de reindrechter.  
Hij doet veel uitspraken, maar daar is uiteraard niet iedereen altijd blij mee.  
En meer eens.  
Meester Frank Visser, hoe oud is hij denk jij?  
Die is in eind 60 of in de 70.  
72.  
Nou, goed.  
Dank je wel.  
Heeft ze in sommige delen van ons land met name moeilijk.  
In Friesland vechten mensen tot de laatste druppel bloed.  
En als ze dan verliezen, zeggen ze, nou ja, ik ben niet de mindere.  
Maar ik moet doen wat de rechter zegt.  
Dat zie je sowieso plattelandveel bij boeren.  
Die willen niet schikken.  
In elk geval nooit toegeven.  
Schikken zien ze als verliezen.  
Ja, die wel door bij de boeren.  
Typisch, hè.  
Dat hij dat dus ook in zijn praktijk ziet.  
Maar ik vind altijd, als ik dat programma, ik kijk wel eens dat programma.  
Ik vind dat heel gappig.  
En dan is het dus afgelopen.  
En dan lopen zij een beetje lachend, zo met z'n tweeën naar huis.  
Hij in de presentator, weet-ie.  
Je weet hoe ik bedoel.  
En dan denk ik, ja, maar die mensen zitten nu binnen.  
Die hebben elkaar zo heel zuur in de hand gegeven.  
En als ze dan ineens wel normaal met elkaar nog door een deur kunnen.  
Het lijkt me super ingewikkeld.  
Maar wat mij zo ingewikkeld lijkt, is als je daarin zit.  
En je ziet jezelf terug.  
Want er was laatst een vrouw.  
En die vrouw zette altijd haar bus.  
Haar man, zijn bus van werk.  
Die was niet van hun, maar die was van zijn werk.  
Maar die had hij elke dag voor de deur.  
En eigen auto.  
En die stond er zo bij zichzelf voor de deur.  
En bij de buurman.  
En die buurman komt bijna zijn tuin hieruit.  
En hij had de fiets voor gezet.  
Zette hij zijn fiets voor niet.  
En die moest altijd daardoor weg.  
En zij zei, ja, dan komen er allemaal krasse op.

En ja, dan moet je je auto ergens anders neerzetten.  
Dan wilden zij dat hij die fiets zien meer in zijn eigen voortuin mocht zetten.  
En toen vond ik ook, volgens mij,  
was het bij die anderen die John Reed of zo ging, was dit.  
Ik was ook helemaal niet eens met wat hij zei.  
Ik vond dat zijn...  
Ja, dat is een beetje een onduidelijk verhaal.  
Maar ik vond...  
Dus hij had zijn fiets voor gezet.  
Ja, dat is duidelijk.  
Dus...  
En dan deed hij een uitspraak.  
En die uitspraak was iets van...  
Ja, hij mocht nog wel zijn fiets dan daar neerzetten.  
Maar hij mocht er niet over de stoep rijden.  
Want daarmee kwamen die...  
Krasse op die bus.  
Maar dat was natuurlijk helemaal niet.  
Want je krijgt natuurlijk meer kras op een bus.  
Naast de fiets ook nog moet lopen.  
Terwijl er heel weinig ruimte was, want die bus is zo groot.  
Hij had moeten zeggen, je moet je bus ergens anders neerzetten.  
Maar dat deed hij niet.  
Dus heel Nederland was, volgens mij, over stuur.  
Dat die John Reed dat helemaal niet goed had gedaan.  
En dan eventjes, als laatste nog,  
de geheim leven van Jackie Kennedy.  
En toen...  
Ik voel me altijd...  
Nou nee, maar ik voel me altijd een beetje schuldig.  
Omdat Jackie Kennedy had altijd heel erg hekel aan één paparazzi.  
Aan de Ronde Gallella.  
En daar heb ik een foto van gekocht.  
Van hem?  
Van hem, dat hij Jackie Kennedy fotografeerde.  
En dan dacht ik, ja eigenlijk...  
Hij vond dat heel vervelend.  
En dan heb ik die gekocht.  
En dan heb ik die gekocht, ja.  
Maar dat wist je toen niet, toen je hem kocht.  
Nou, je wel.  
Maar het is een hele mooie foto.  
Wat vind ik wel weer heel grappig van jou.  
Ik denk het ja wel.

Maar het is een hele mooie foto.  
Of wat?  
Hantie ergens.  
Hantie, ik ben op de trap.  
Een hele mooie foto.  
Nou ja.  
Maar goed, het is anders.  
Dan moet jij meedielen.  
Dan moet ik meedelen.  
Ja.  
Dan gaan we naar de moderne etiketten.  
Je weet dat een vriend van je vreemd gaat.  
Vertel je het aan zijn partner.  
Die ook jouw vriendin is.  
Die ook jouw vriendin is.  
Die ook jouw vriendin is.  
Dat is de klemtoon.  
Neem die kwalijk.  
Die ook jouw vriendin is.  
Zijn allebei dus vrienden.  
Dit is een hele lastige.  
Ja, het is een hele lastige.  
Tenminste.  
Nou, sommige mensen zeiden van nee.  
Als een vriendschap je lief is, doe je dat niet.  
We zouden sowieso dat hele vreemd gaan anders moeten gaan bekijken.  
Dat zou veel pijn in omgrip schelen.  
Zegt Zorro 3, 4, 6, 7, 8, 9.  
Ja, Zorro 3, 4, 6, 7, 8, 9.  
Ja, maar dan.  
Ja, het gaat niet over dat je vreemd gaan.  
Heel opnieuw anders moet bekijken.  
Vreemdgaan doet gewoon iets met alle relaties om je heen.  
Ja, maar ik snap wel wat hij zegt.  
Is het aan mij?  
Ik denk dat hij dat bedoelt.  
Dat zegt Emma Charlotte ook.  
Nee, andermanszaken zijn andermanszaken.  
Er zijn ook genoeg situaties waarin de partner het wel doorheeft.  
En er bewust voor kiest om de ogen ervoor te sluiten.  
En dan ben jij dus de boelman die route in het eten gooit.  
Klinkt stom, maar mensen hebben moeite met verantwoordelijkheid nemen.  
En jij bent in deze situatie niet de aangewezen persoon om dat wel te doen.  
Ja, wat vind jij?



Nou, ik heb nog een paar hele grappige angst, maar wat vind ik?  
Ik vind het een lastige.  
Ik heb één keer meegemaakt dat ik het hoorde dat het uit was.  
Het was echt een vriendin, meer een vriendin dan een vriend.  
En toen hoorde ik dat hij in die tijd met haar toch ook nog wel contact zocht met andere vrouwen.  
En zij misten hem heel erg.  
En toen dacht ik, ga ik dat nou zeggen?  
En toen dacht ik, dat doe ik niet, maar wel als zij weer bij hem terug wil.  
Dan ga ik het zeggen, ik hoef niet een trap na te geven.  
Maar ik dacht, als het weer goed komt, ga ik dat doen.  
Dat is niet nooit gebeurd.  
Dus daarom heb ik mazzel gehad.  
Ja, en zij ook.  
Nou ja, het is heel vervelend.  
Nou, hier zegt iemand, Binder, dondat, liep uit op een ramp.  
Vreemd gaan de vriendin, zwaar gekwetst en boos, want niet waar.  
Eindstand woont ze nu bij haar minder gezin met jonge kindjes kapot.  
Die vriendschap wordt nooit meer zoals het was.  
Dat is wat je zegt, het is heel heftig.  
Ja.  
Het is superheftig.  
En deze mevrouw zegt, absoluut.  
Zeker nadat ik zelf, vorig jaar, na 33 jaar samen erachter kwam,  
dat mijn liefde vreemd ging.  
Inmiddels ben ik gescheiden en in een burn-out terechtgekomen.  
Ah, het is zo verschrikkelijk.  
Nee, het is hartstikke moeilijk.  
En het ligt ook een beetje aan wat soort schietschap je hebt met alle twee en zo.  
En hoe zeker je ook dingen weet en hoe lang de relatie al is.  
Of je hoort dat het vaker gebeurt of niet.  
Maar wat ik wel heel goed vond, had ook een aantal mensen dit zou ik ook doen.  
Ik zou naar die vriend gaan en zeggen, ik hoor allemaal dit en dit en dit.  
En ik vind het gewoon vervelend.  
Je moet daar gewoon eerlijk in zijn.  
Ja, en ik geef je even de tijd, want nu weet je dat ik het weet.  
Maar ik wil dat je het gaat zelfs anders.  
Ga ik het vertellen?  
Ja.  
Maar het is altijd moeilijk om daar een partij in te worden.  
Ook dit hoor, vind ik.  
Als je daar die vriend gaat en zegt van je moet er nu iets aan doen.  
Want je wordt op een of andere manier toch partijintreheel.  
Ja.  
En jij gaat ineens beslissen of iemand iets moet vertellen of niet.

Dus ik blijf dat toch iets moeilijks vinden.  
Want het lijkt me ook moeilijk om gewoon met hun af te blijven spreken.  
Dat het allemaal weet.  
Dat vind ik het lastigste.  
En dat is wat diegene die vriend gaat wel eigenlijk veroorzaken act.  
Dat jij dus met iets zit wat je niet kunt delen.  
Dus daarom zou ik wel naar diegene toe gaan.  
En zeggen ja, ik weet dit nu.  
Dus hoe gaan we dit oplossen?  
Nou ik heb wel eens meegemaakt.  
Ik ga niet op zich niet zeggen van jij moet dat zeggen.  
Dat kan ik nu niet zeggen.  
Dat heb ik nooit zo meegemaakt.  
Maar ik heb wel meegemaakt dat ik in werk,  
dat ik met een acteur werkte die in de productie,  
zeg maar,  
heel de tijd naar Krikkenstein ging met een actrice die er ook in zat.  
En dan kwam er zijn vrouw met de kinderen.  
En die was daar dan.  
Dat vind ik zo vervelend.  
Maar ik vind het dan ook zo vervelend wat een acteur jou in die situatie brengt.  
Want die drinkt jou eigenlijk om sowieso op actie of geen actie.  
Maar dan ben je een beetje een laffe ding.  
Maar ik voelde me ook niet in gehoep om tegen die vrouw te zeggen.  
Gewoon misschien leuk om te weten.  
Dat zei..  
Heb je even?  
Blijf je nog heel even een kopje teken?  
Ja.  
Eén keer iemand zegt ook, ja, ik heb dit al één keer voorhandig gehad.  
De eerste instantie was ze boos.  
Want het was niet waar.  
Hij zei haar dat het niet waar was namelijk.  
Tot ze een afschrijving op zijn bankaccount zag van een uurtje van der Falk Hotel.  
Toen geloofde ze het pas en heeft hij bekend.  
En degene met wie die vreemd gegaan was ook.  
Daarna was ze bedankbaar.  
Dus ja, het is pakt bij iedereen anders uit.  
Ja.  
Het is super ingewikkeld.  
Ga gewoon niet vreemd.  
Dat is mijn antwoord.  
Oh ja, dat is een heel goeie.  
Dat is een heel goeie.

Ga dan maar weg bij je part.

Maar zorg niet van dat als je de temperatuur moet doen,  
dat niemand daar last van hebt.

Niemand daar achter komt.

Jeetje.

Probeer eerlijk te zijn.

Nou, dit was het.

Dat was hem weer.

Tot volgende keer.

Volgende keer.

Hallo, lieve podcastgasten.

Ik ben Julius Jaspers.

In mijn podcast neem ik jullie mee naar mijn favoriete plek in huis.

De voorraadkast.

Iedere week haal ik er één product uit en zal jullie daar in een paar minuten  
tijd alles over vertellen.

Zoek in je favoriete podcastapp naar Julius' voorraadkast.

Kast met een K.

Want uit een kast met een C kun je niet eten.