

Storytel, haina löytyy uusi tarina.
Ei ketulta keinat lopua ikään eläintarinoista opetukset.
Tämä on 23 minuuttia.
Ohjelma, jonka opetus on...
Hän on Jussi Heikälä.
Minä olen Arto Koskela. Tervetuloa mukaan.
Se on hyvä opetus se.
Dragihommat hanno kivoja hommia.
Ne eivät katso ikää.
Tänään keskustellaan jälleen yhdestä ällistytävistä ilmiöstä.
Mitä tämä alasarja tarjoaa.
Sitä ennen ei loutisia.
Nyt on mahdollista, että olikin luoto kolmonen käännistyö.
Maanantaina tuottaa sitten mannaa taivaalta ja sähköä Suomen kansalle.
Jos siihen halua usko.
Onko tämä taas joku koetkäynnistys?
No meillä on 15.
Jos tullut Cernobylit, niin Siennipilvi leijuu tällä hetkellä yllämme.
Mutta joo, nyt on mahdollista, että viho viimein 2003 alkanut prosessi
saisi päätä piisteeseen ja maanantaneista sähköä saata sitten full speed.
Pysynyt oikein laskuissa, että kumpia on enemmän
Valteri Bottaksen versioita itsestään
vai olkiluoto kolmosen koehkäynnistyksiä.
Koska sä muistat, että Valterihan silloin, kun hämin kanssa ajo
Mersulla niin kertoo aina, että hän on nyt tänne
tällä kaudella Valteri 2.0 ja mä en pysynyt laskuissa,
että olks Valteri nyt joku 11.7 tällä hetkellä.
Mutta ihan samalla lailla olkiluoto kolmonen.
Beats me.
Voitteko pottais ikinä?
Voitteko hän nyt jonkun kilpailun.
No ei, se nyt vielä on voitava.
Sitten se on 0.8 tällä hetkellä, eli kohti sitä 1.0 sitten vaan.
Okei, mä haluaisin nähdä beta-version tästä.
Kyllä.
Hän on hieno kello muuten Suf Helsingin kanssa tehty kello-malli.
Okei.
Kovilla jätkillä on oma kello-malli, se on hieno kello.
Hyvä on.
Nyt kuitenkin kaustisiin.
Nimittäin kaustisilla on tapahtunut koistinen.
Eikä ihme.
Sehän on niin lähellä se, paikka kunnan nimi on koistista,
että tämä ei sinänsä herätä mitään ihmitystä.

Herän nimeltään Mauri Pelto Kangas.
Vaalipiirissä varsin pätevöityny äänissä.
Joo, eikä sinä perusun edustaja ollut muissakin jutuissa kyllä.
Otsikoissa.
Kyllä. Hän on tietyllä tavalla niin kuin köyhämien Chuck Norris,
joka sanoa mitä ajattelee ja tekee vielä enemmän.
Kaustisesta muuten tuli mieleen, että siellä järjestetään nää kuuluiset
kaustisen Kansanmurha musiikkifestivalit.
Folk musiikkifestival.
Kansanmurha musiikkifestivalit.
Kansanmurha.
Nyt kuitenkin ihan murhaanasti ei päästy kaustisilla nimittäin Mauri.
Oli vetämässä etnistä, eli syömässä hyvin ulkona kebabravintolassa.
Sitten alkoi tapahtua.
Tästä on nyt sitten jälkikäteen saatu selityskin.
Mä en ihan varsinaisesti tiedä mitä tapahtui,
mutta tämä itse selitys jälkijäytteisesti kuvattuna
Helsingin keskustassa eduskunta talon liepeillä.
Värävä, että pitäisi kautta ihan tästä.
Paskalehdillä ei ole mitään muuta tekemistä,
kun kytätään ihmisiä.
Kerron teille nyt tässä ennen kuin iltalehti julistaa.
Paskalehdilta mainitsi.
Mä en tiedä mikä visiiri tässä herrrollaan.
Tätäkin tuntuu kämmikädessä.
On tietysti tuota pääsiäisenä perheen kanssa,
vähän juhlimassa.
Vävyoika teki sitten jonkun semmosen jutun.
Jääköö nyt kertomatta, minkä jutun.
Se ei kuullut kenellikkään.
Sen oli joku helmetin hyväkässä kuvannut,
kun muulta repestiäksä oikeasti lähti lapasesta
ja hermoistui ne aivan totaallisesti.
Haukuin vävyoijan aivan perkele pata-luhaksi.
Viimeisen päälle haukuin aivan pata-luhaksi.
Joku hyväkässä oli mennä sitä...
Joku hyväkässä se kuvasi.
...mallipiirin ääniharva.
Niin on kertaakaan se, että mitä smaudelle kuuluu.
Ei niitä kiinnusta se paskan vertaan.
Niitä kiinnusta on meidän perheen asiat.
Mä oon sanoen iltalehteen terveisiä.
Meidän perheen asiat eivät kuullut teille hevosen persettä.
Muunnan ja lävypojalla menee helvetin hyvin.

Teillä menee päin persettä.
Koska katsotaan loppuun.
Amirko Feka oli näin sävyhän tässä.
Paljon tuli paskaa persestä.
Ylipäätä asiat oli persestä.
En ole eri mieltä maurin kanssa keskimäärin.
Maailma on aika persestä.
Mutta joo, siis ilmeisesti jonkinlainen incidentti.
Siellä kebabravin tuollan edessä sitten oli tapahtunut.
Mutta sitten suora selkäistä,
rehellistä suomalaismiestä on jollain tavalla väärin
perustein syytetty ilmeisestikin.
No kyllä.
Pettymys kuuluu tässä nauhala.
Nyt hän Mauri tuossa ei ties kertoa, että tosiaan
vävyneiden kanssa meni kansetti jumiin totallisesti.
Otetaanko tähän ihan 12 sekuntia taidetta.
Otetaan.
Kautisista.
Vainu, vittu, selmisä.
Sinä et saada nää kertorun mulla.
Niinku me soit.
Sattu ens maahan.
Väämättä pystyy paineksi.
No oppuu just väärällä hetkellä,
mutta tuo klippi,
tuo valtiumiäsmäisyys olisi saattanut
mennä pystyt painaa taselasti.
Ihan varmasti.
Ja selvästi niinku sanoin,
pettymys kuuluu mauka nähdessä tässä.
Ehkä kuvaa ja
joka vähän niinku salakuvasta tätä tilannetta
pelkäset, kun vävyneuoikka tulee lähelle
ja eitti jo vähän rotsiikin maahan niin
parempi pistää rekki pois päätön.
Siis sukujuhlan tunnemanpilas
mun mielestä ainostaa se,
että paikalla oli vasikkaa,
joka meni kuvaamaan tuo videojulkisella paikalla
sitä roskiksen takaa ja
huotamaan sen sitten ilman maurin lupaalehdistöölle.
Vihdoinkin Suomessa on kyllä tällainen kansainvälusten
jälleen kerro joka

puhuu rehellisesti.
Nyt oli aitoa kansanomasta suorasta.
Jos ei tällä reseptille
vähentääkin ministerin saalla kuvaa,
irtoa, niin ihmetelemme.
Siis
ihmisiä jotka eivät koskaan kirjoilee,
ei voi luottaa, joten
tarkoitaanko tätä, että
mapeen tässä pitäisi luottaa nyt sitten oikein
kahden edestä.
Kunnia kaustiselle se on ihan varma.
Ei mitään, kiitos.
Päivän piristyksestä siirrytäänkö
itse pääaiheeseen?
Siirrytään vaan siis.
Älä vielä, älä vielä.
Sä voit pitää piuhaa vielä.
Mä oot muistukseenkaan piuhustanut.
Mä ajoisin pihistä sulta.
Dragqueen hommista voitaisiin keskustella tänä.
Keskustellaan ihmeessä.
Jos Severan palataan tässä
meidän jo aiemmin
käymiin hommiin, niin sä muistat ehkä
me puhuttiin näistä transurheilijoista
ja mietittiin, että missäköhän vaiheessa
ei joki jalkapallon joukkoja
kohtaa sen tilanteen, että
sinne halutaan
transnainen mukaan kimmo- ja futisiengin.
Toinen totta, tässä oli keskustelua.
Onko nyt jotain kättä pidempään
ja nyt tarkoittaa ranteen paksustavaa
vielä isompaa?
New South Wales, eli
Austraaliassa sijaitseva osavaltio
on
palkannut siis tällaisen
transgender
malen sinne
naisten joukkueeseen.
Tässä kuvatkin valmiina.
Oli London

tietää kertoa tuot Twitterissä.
Hän on itsekilmesti trans
ihmisiä,
niin
kuvissa tietää kertoa, että
ottelun tuoksinnassa
Eräs Naanen lähdettiin sairaalaan
vastustajajoukua.
No mitä säähti kentällä pelaamaan sitä, saa mitä tilaa.
Kattosin näitä reisinlihaksia tuossa,
hiukan katsellisena, mä luulen, että hänen kyykkyt tuloksensa
takakyykyssä on varmaan 180 kiloa.
Siinä on urheilijan reidet ihan selvästi kyseessä.
No ihan varmaan onko naisenreidet, mutta
ainakin urheilijaa ovat.
Se tuntuu olevan aika
pitkä.
Jos ajatellaan, että miehettynyt on keskimäärin vähän
pidempiä.
Pääpeli-tilanteessa
peikkaan, että on etua, mutta
tosiaan siellä oli joku nyt
jo sairaalassa, mutta
tietoa ei ole, mikä on
luokkaltamisen taso.
Mutta siis vaan tällaisena läppäinä,
kun puhuttiin tästä, että milloin kohan
tämä nyt se näyttää.
Hyvä, että kehitys eteneeksi.
Eteneen myös
Drag Queen esitysten saralla.
Kyllä.
Nyt voisin ottaa piuhan lainaan.
Otan vaan. Saat sen takaisin heti, kun
olemme
käsitelleet päivän lähetyksen.
Tätäkin muten
toi Uli London
nimene hefe, en ole sen tarkemmin
perättynyt, mutta siis
lähtökohtahan on siis se, että Drag Queen
esitykset hän on taidetta.
Ne sopii
kaiken ikäsille.

Miksei siis myös lapsille.
Niin kuin burleskikin.
Ja siis olennaistaan se, että
Drag Queen jutuissa ei ole mitään
seksuaalista, mikä teki siitä, että
ollaan tavallaan sopimatanta.
Tässäkin tällainen esitys, jota voitaisiin
vähän katsoa, että meiltä se näyttää.
Niin, kun me soit.
Ui!
Siinä Mauri Peltto-Kangassa
ottaisi kommentoida jotain, mikä viittaa
perusposkiin, mutta jo aika
sitten, miten sanoisin, tervehenkistä
maininkia siinä Taaperot-konttaaleja
sitten edessä.
Kyllä tää tällaista aika strippi-klubi
kuvastua nähdäkseni on.
On sanottu, ja sä sanoin liikkeessä.
Ja täysin.
Yleisö oli
mitä lapsia?
Siellä oli Taaperotsun muut, ja tää on nyt
varmaan tätä Queer Pedagogy-osastoa,
mutta kuinka
mutkalla sulla pitää ajatukset olla,
että sä väität, että tossa ei ole mitään
kun vatkataan ja levitetään haareja.
Ja
tuntuu se, että nyt ollaan tekemisissä semmoisten
ylilyetien kanssa, jotka on mahdollisia
ainoastaan siksi, että tätä homma on pedattu.
Rakennettu, kun se
kolmas porsas
paha suutta pelätessään, niin laittaa
tiiliä aina tiilin päälle.
Niin, kun on kivitalon.
Mutta silti Susi puhalla siis sen kumu on.
Ei, kun siihenhän se ei pysty.
Eikö se pysty sitä tiilitaloon vetää?
Mutta tää on nyt rakennettu selvästi Katonharjaan saakka,
että sulla on dragartisti,
joka levittää haaransa nilevelle,
kuvaan strippari,

ja taapero kävelee sit edestään.
Tää ei olisi tiiä, että sä olen mahdollista
kymmenen vuotta sitten.
Kaikki olisi sanonut, että hey stop the press,
what the fuck, mikä on homma nimi.
Ja nyt tää on vaan lipsahtaa läpi.
No, minkälainen ihminen
menee,
koska siis
mä ymmärrötetään showbusinessstä, eiks niin.
Artistiminen lavalle
ja se tekee oman juttuosa
toivottavasti aina täysillä.
Toivottavasti joku tekee täällä paljon rahaa edes.
En mä tiedä,
en mä kyllä ehkä siitä kulmaan tähän toivo.
Mutta todennä totta,
onhan tää siis todella paksua,
kaiken kaikkiaan.
No, pikkasen, pikkasen.
Ne tiedä, kun Suomesta tää nähty,
meillä on ollut vähän kesympiä näitä
dragqueen story-aureita,
tässä on muita. Mä en oo ihan varma
siihenne ehkä sisällön
tarjellemittely.
Mutta kun tää on aika vaikea yleensä vetää,
siis se on saaneet
täällä laimaskuvassa
tätä seksuaalista
pousaamista,
niin nyt hän rippuu
kuinka hikipinko konservatiivista
itse kukin on,
jos raamattu vyökkieltä on,
niin sen on saattaa olla ne käsitykset siitä,
että mikä on seksuaalista.
Et jos mennään tarpeeksi kireeksi,
niin onko meikkaaminen seksuaalista.
Ja sitten jos mennään toisen päähän,
niin mikään ei oikeastaan seksuaalista.
Hän chopi on vaan osa jotain
stressilievitystä, jonka voi antaa parhaalle
ystävälleen tai työkaverille.

Joo, ei kiitos.
Joo, varmaan tätä.
Varmaan spektis löytyy
molemmat ääripäät, ja sitten
pitäisi olla järkevä ihmisen pystyä
tässä keskelle surfaamaan,
ja todetaan ilmeinen, toi on seksuaalista kuvastoa.
On. Ja sitten,
mikä on se raja,
jos tosiaan
sä oot
tankotanssijat konsonaan
tuolla tavalla, niin en mä tiedä
minkälainen ihminen menee
skidiloumon eteen tekemään,
tuon, että
Tässä ei just ole kyse sukupuolesta.
Näissä asioissa pystytään piiloutumaan vähän
satenkaaren taakse tai translipun taakse.
Sanoitaan, että nyt tässä on
sitten transphobiaa, jos joku kommentoi
tätä näin.
No drag-windit nyt eivät ole transe,
mitä mä tarkoitan. Sun on helppo
tavallaan ottaa sen laadattu symbolia
käyttää sitä vähän niin kuin kilpenä.
Mutta kun tässä on kyse sukupuolesta, sukupuolten
moninaisuudesta, vaan tässä on kyllä
jästä
aikuisuuden ja lapsuuden välisestä erosta.
Ikein paikallaan ihan syystäkin.
Siinä on semmoinen raja,
nimeltä puberteetti, jota ennen
altistuminen tällaisellä, ei välttämättä
niin kuin se mihin tavallaan
vanhemmat pyrkis.
Ja sitten muutakin. Yhteiskunta Jyperillä on minkälainen se on,
mutta tarvitsin väkisin
tavallaan tehdä se niin kuin noin.
Veisitkö Taaperrosin strippiklubille?
On se kysymys.
Ja sitten okon mitenvedenjakaja
nyt puberteetti tahansa, mutta se,
että sulla on aikuinen ihminen,

joka
miten päivään vaan skiljiedessä
tekedään
niin kuin on hänä nyt.
Koska mä ymmärrän sen, että esimerkiksi
internet on tehnyt verkkaamisesta
jotenkin niin kuin hauskaa ja
päiväistä. Ja siltäkin on
riistetty sen seksuaalinen luonne
retorisesti, koska sit on tehty
osa tämmöistä emanssipoivaa
vaukkuvastoa, vaikka on ilmeistä
tätä kapuolen pyörittämiseen
yleisesti tanssissa liittyy
eroittisia signaaleja, jotka on itse asiassa
niin kuin se substanssi
siinä, niin kuin sekä muoto, että substanssi
on jollain tavalla liitoksissa
aistikkuteen. Ja äläkäsetä
väärin. Mulla ei mitään sitä vastaan,
mutta sitten et siinä vaiheessa, kun
se tehdään ala-aikäisten edessä, niin
sitten meillä saattaa olla vähän ongelma.
Se on vähän hapokkaan tuntuna ajatus, mutta
mitä on se, kun ajatellaan, että
dragqueenit esiintyy lapsille,
niin miten ois dragqueen
kids, eli lapset esiintymässä
dragqueeneen aikuisille?
Kuulostaa
aika tota sanotaan
tota
yksilöllinen maailmankolkko, missä on paljon hiekkaa,
niin sieltä tää voisi olla kova juttu.
Vaatse basi.
Mulla ei ole tarjolla
kulttuuriliento
perian tai iltanäkellä 18
kuule kulttuurikaappifestareilla
ala-malmin torilla
tuolla malmin talolais
drag kids elokuva
joka on intiimi
tutkimusmatka neljän eri puolilla

maailmaa asuvan lapsi dragqueenin kanssa. Jason on 11-vuotias dragqueen keskellä Yhdysvaltujen raamattu vyöhykettä. 9-vuotias nemis, eli queen lactaattia. Mä ees halutti tätä niistä. Mä en tunnu, että se on joku suoliston sisänä juttu. Kertoo olevansa Divo in Diva, jonka tulet koskaan tapavaan. 9-vuotias. Nyt mulla herää tästä vähän niin kuin kysymyksiä. Tää on täällä Mai Helsinki palvelussa tarjolla. Mista on kaupungin sivuilla. Tää on kaupungin sivuilla ja nyt tän aiheena on drag-lapset. Tää elokuva näytössä on K18. Elokuva on K18. Eli lapset ei saa katsoista. Se on sopimaton elokuva, mutta ne saa kyllä olla siinä pääosassa. Joo. Tässä, niin kuin, ei mä tiedä, se on varmaan vaan minä ja mä oon niin rajoittunut ja kaikkea, mutta mulla on siis ihan kissammaku mitä kukakin puuhailee keskenänsä tai ryhmässä tai aivan se ja sama. Hyvää bonusta, mutta tähän vedetään alaikaiset mukaan tähän hommaan. Itse asiassa tulee erittäin ongelmallista. Feminismissä on pitkään pohuttu itse asiassa Jean Paul Sartre puhuu siitä, miten katselua objektin. Eli puhutaan siitä mail geissistä, siitä miten objektin syntyy siitä, että sitä katsotaan tietyn tavalla. No niin.

Tässähän nyt lapsi on sitten aikuisten
katsojen objektina siinä lavalla varmaankin
ja Tätti Monika Lainaten näin
kas Peppo Pyöri näin.
Tässäkö ei nyt sitten ole mitään
sellaista ongelmallista, että
asia ei pitäisi vähän niin kuin
käsitellä tästä näkökulmasta, ilmeisesti
näin.
Miten pitkämatko meillä on tultu salakavalasti, että
kaupungin omilla sivuilla
niin
voidaan järjestää, että siis tämä ei ole
suinkaan mikään tällainen
progresiivinen
kellariviritys jossain
yks niinku
kippien kaupungin osassa,
missä ajatellaan vähän niin kuin
avant-guardsista kaikesta, vaan tämä on siis
niin kuin Helsingin kaupungin
tilaisuus.
Tai ainakin heidän markkinoimetilaisuus.
Joo, tämä on siis osa kulttuurikaappifestareita, jossa
näitä aiheita käsitellään,
mutta on silminpistävää, että elokuvan
K18 ja sitten kuitenkin tää on täällä
Mai Helsinki sivulla ja tässä on siis 9-vuotias
drag-artisti.
Mä en ihan varmaa, että
onks 9-vuotias
ihan kartalla siitä, että
minkälaista
seksuaali identiteettiä hän ilmentää
ja liittyy siihen
drag-yay.
Onks hän
homo tai hetero?
Mä pidän tätä sopimattomana.
Ja mä näen tän
paitsi moraalisenä hasardina,
niin mä näen tää myös sitä kautta
ongelmalle sen, että tässä aika
pitkälti hämärretään lapsuuden

ja aikuisuuden välistä rajaa, mikä on tosi, tosi vaarallista.
9-vuotiaan ei mun nähdäkseni pitäisi ymmärtää seksuaalisuudesta oikeastaan vielä he voi helvettiä ainakaan siis mitään muuta kuin ehkä, en mä tiedä kuki nyt missä vaiheessa heräilee oman kehossa, mutta 9-vuotias, eikä selloin mitä välillä, vaikka se on 13-14, mitä sitten? Ne on niinku ala-aikaisiin penskoja. Joo, ja sitten jos joku haluaisi sanoa, että me olin kauhean, koska ollaan nyt konservatiiville mukaan ihan vapaasti. Mä näkisin, että tässä kohtaa kyllä menee semmonen raja, että me menee niinku liian pitkällä. Että emme mitään ikärajaa rupeen muillesäädämään, mutta kyllä mä pitäisin hyvänä sitä, että pienet lapset ei olisi ainakaan lavalla. Tähän on myös tietylainen niin kuin tiedetkö majaan keskellä pimeetä, joka rupeaa vilkkumaan sairaaleihin ihmisillä lasten hyväksikänteille. Hehän etsiytyvät paikalle, kun on tällästä matchkuun tarjolla, missä samalla tavalla kuin näissä lapsimissijutuissa, missä me ikätään 9-vuotiaat ja laitetaan sitä tavalle pöydästelemään. Niin samalla tavalla niin se on ihan riippumatta intentioista, jotka vanhemmillaan, jotka lapsensa siihen laittaa. Niin hän voi olla ihan hyvät ajatukset, että tämä on nyt suvaitsevaisuus kasvatusta ja kivaa itseelmasua. Mutta maailmaa valitettavasti siinä väärin mätäpaikkaat, sinne tulee ne paskiaiset kyllä sit paikkaa. Kaikea ei ole hyviä tyypppejä. Niin sanotaan näin, vaikka haluaisivatkin olla. Hei, emme tiedä, mulla on kuvottaa

tämä aihe, siis tietysti vaan mä huomaan,
et mä voin vähän pahoin tässä.
Tätä omaa kelaa.
Tämän saman tehtävän välipakko nostaa näitä
tämmöisiäkin juttuja esiin,
ja toivottavasti tässä tulisi keskustelua,
koska nyt vaikuttaa siltä,
niin kuin ehkä loppukaneettina tähän keskustelun,
vaikuttaa siltä, että tätä rajaa on siirretty
eteenpäin vuosivuodelta,
tai se on siirretty nyt.
Siihen onko sä nyt aktiivisesti työnnetty,
vai lopputulos on kuitenkin se,
että ne rajat alkaa hämärtymään itse kuultakin.
Ja yksi osoitus siitä,
että ne rajat on hämärtynyt,
on se, että tätä ei problematisoida,
että tämä julkaistaan täällä Mai Helsinki-sivulla
tämä K18-leffa, joka käsittelee lapsia
dragartista.
Se on.
Se on juurki näin.
Valot päälle, valot päälle.
Siinä on varmaan se,
että siellä on äänekäs vähemmistö,
mikä tässä on tätä maailmaa,
niitä on tavallaan tähän pisteeseen
aggressiivisesti
ja uhkailemallakin
vienyt, niin ihmiset eivät uskaalla
kertakaikkeaan vastustaa sitä,
koska pelkeävät sitä leimaa,
että oletkin foobinen jollain tavalla.
Jos mä saan sen verran viedä,
meillä on tässä kolme minuuttia aikaa,
niin tossahan oli
tapahtumansaaria männä viikolla.
Tässä on ollut jo ennen pääsiästä,
missä Anstuliossa
herätti keskustelua
ja naisen pukeutuminen.
Tämä on tietyiltä tavalla vähän
osata samaan palettiin,
että nyt pata-konservatiivit,

kypäräpait olivat sitä mieltä,
että pitäisi olla vähän
enemmän ihoa peittävä asu.
Mä en muista tämmöisen tapauksen,
mutta mä en muista yksityiskohtia.
Liittyy ilmeisestikin
ulkopoliittista keskustelua
ja mitä, mutta
sä voit kertoa meille faktaata.
Niin, mä tiedän.
Mulla oli niitä faktua,
että tästä tuli äkkiä tässä mieleen,
mutta siis käytännössä,
mä sanon sitä Daamiin nimi,
joka oli pukeutunut punaseen siinä.
Onko se Hanna Vass vai?
Onko se Hanna Vass,
oli toisena keskusteliina Anstuliossa
ja hänellä oli siis tällainen
punainen asu,
jossa sitten
joidenkin mielestä
hänellä oli liikaa
jalkapinta-alaa näkyvissä.
Dekolteen näkyi, jaa.
Eee, Dekolteen, mutta siis
myös tarkoitaa,
kiintuutu.
Onko tää vähän,
että häpäistikö nyt
tasavallan presidenttiin
ja pääministeriin instituutioiden
arvovaltaa, sillä, että
pääministeri ei ollut sukkia jalassa?
Tää on mielenkiintoinen juttu.
Siis se, että
osallista mieltä, että A-studioon
ei sovi
semmonen asumissa näkyy liikaa.
Ja nyt, en mä tiedä sitten,
totta kai itse en oo tätä mieltä lainkaan,
ja mulle on,
henkilökohtaisesti ihan sama vaikka,
siellä olisi joku pelkästään kermavahto

pienempäällä puhumassa.
Aide on kiva shit, et siis
ei haittaa.
Mutta, jos mieltii sitä,
niin kuin
sukupuolitasiaa tästä näin,
jos tämä Janu, mikä hänen viedä saan,
olisi esimerkiksi
repäsyä.
Eiks niin?
Puvurot siis taa hiaat paljaksi, olisi
ollut palat paljainas.
Hei, rintakarvoja kuuluu näkyy.
Availisi siinä muutamat napit,
ja vähän levittelisi näin,
ja olisi siinä tuota wife beater päällä,
niin totta kai se reakti olisi varmaan
hyvin samaan suuntaan, että menikö se
ihan putkee, olikö se nyt ihan asianmukainen
pukeutuminen.
Siinä kohtaa tosin, ei huudetta,
senkin konservatiivit antakaa mykkäisen
rintakarvojen näkyä.
Ei.
Vaan tämä on varmaan sukupuolittunut
tämä asetelma, ja siinä mielessä
muistuttaa edellistä keskustelua,
että kun tiettyjen asioiden taakse
pystyy myös menemään.
Ei edes tarvii mennä piiloon
niiden taakse.
Mutta nyt esimerkiksi feminismi on niin
ladattu, että
jos joku arvostelisi
naisen pukeutumista, niin siitä nousee
erilainen mekkala, kun jos se tapahtui sitten
miehen kohdalla.
Joo, ja on kyllä mä luulen, että se mekkala
olisi tosiaan tapahtunut, että jos hän olisi
kiskassu hanksmallisesti
eiks niin
käsi varreettu.
Nyt esimerkiksi paljaaksi siinä, niin
olisi siinäkin varmaan, kun haluaa

ota noussut.
Mutta jos ajatellaan, että
maskuliinisuuden korrostaminen
pukeutumisessa
niin liianlinen maskuliinisuus
siinä mielessä hän on helveti junttia.
Mutta sitten, että
mihin vedetään, koska
jotenkin tässä uskotaan tasa-arvoa, eiks niin?
Tossa se muuten näkyy.
Milloin tuota tulee
miesteneman sipaation aika?
Oli työtilaisuus tai
juhlatilaisuus, niin aika pitkälti samat vaatteet
aina vapauttakaan meidät näistä kahleista.
Koska kuningossa on kuollu, kauan
eläköy kuningossa.
Storytel.
Haina löytyy uusi tarina.