

[Transcript] Hondelatte Raconte - Christophe Hondelatte / La découverte de la grotte de Lascaux - L'intégrale

...

Bonjour à tous.

Je vais vous raconter l'une des découvertes les plus incroyables de tous les temps, celle de la Grotte de Lascaux par quatre gamins en pleine guerre en 1940.

La Dordogne, à ce moment-là, était en zone libre.

Elle accueillait tout un tas de réfugiés.

Et parmi les quatre découvreurs de Lascaux,

il y a justement deux petits parisiens,

d'ontains juifs, qui étaient réfugiés à Montignac.

Je débrisefais cette histoire avec vous.

Muriel Moriaque, le héros.

Bonjour.

Bonjour.

Vous êtes aujourd'hui la conservatrice de la Grotte de Lascaux.

J'ai tiré cette histoire d'un livre qui s'appelle

Quand Marcel et ses amis découvrirent la Grotte de Lascaux,

de Régis Delbush, aux éditions Scréneaux.

Tugduane de Dieu le veut m'a aidé à l'écrire.

Réalisation signée Mathieu Frey.

Europe 1.

Christopher D'Olatte.

Pour moi, c'est le dimanche 8 septembre 1940,

en fin d'après-midi, que tout a commencé.

Robots ! Robots, reviens !

Mania, mania, dépêche-toi,

ton chien est tombé dans un trou.

Je crois qu'il a senti quelque chose.

Mania, c'est mon surnom.

Il paraît que je ressemble à Jean Valjean,

le bagnard au grand cœur des Misérables.

Mais mon vrai nom, c'est Marcel.

Marcel Ravida.

J'ai 18 ans.

J'arrive, les gars !

Je le connais, mon chien, mon robot.

C'est un sètère coupé de terrières, Paul Roux.

Il ne lâche jamais une piste.

Quand il a senti quelque chose,

surtout si c'est un lièvre ou un lapin,

il va au bout.

Et donc, je rejoins mes trois copains,

Jean, Maurice et Louis.

[Transcript] Hondelatte Raconte - Christophe Hondelatte / La découverte de la grotte de Lascaux - L'intégrale

Et je les trouve penchés sur un trou,
au pied d'un pain déraciné.
Et Robots est au fond du troubo.
Je dirais à un maître cinq ans.
Bon, je dessins le chercher.
Parce que sinon, on est encore là demain matin.
Je me laisse glisser au milieu des ronces,
en m'accrochant au racine de l'âme.
Je l'attrape, je le tend à Maurice.
Et en voulant reprendre mes appuis,
mon pied gauche dérape.
Et il s'enfonce dans le sol.
Bon.
Bagnard, tu remontes ?
Il va bientôt faire nuit.
Attendez, il y a un autre trou.
Plus petit, je dirais, 14 cm de diamètre.
Je viens de m'y coincer le pied.
Ça doit être une terrier.
Je crois pas.
Je vais lancer une pierre.
Écoutez l'écho.
Wow, c'est profond, hein.
C'est peut-être l'André du Souterraine.
Ah oui, oui, il y a une légende qui court dans la région,
quand Souterra relirait le château de Montignac
au manoir de Lascaux.
Et que dedans serait caché une partie du trésor des Templiers.
Ah non, le trésor, les gars.
Tiens, tiens Marcel, avait mon couteau,
essayé d'agrandir le trou.
Mais il se fait tard.
Et on a promis à nos parents de rentrer avant la nuit.
Le trou était troie.
C'est un homme qui n'y verra rien.
Bon voilà ce qu'on va faire.
On redescend tranquille à Montignac.
On ne dit rien à personne.
Et la semaine prochaine, le jour où on ne travaille pas,
on revient à explorer le trou avec le matériel nécessaire.
...
Patron.
Bon patron, ça y est.

[Transcript] Hondelatte Raconte - Christophe Hondelatte / La découverte de la grotte de Lascaux - L'intégrale

J'ai fini la videage à l'attraction de monsieur Louvlet.
Est-ce que je peux prendre mon après-midi ?
C'est mon père.
Il a besoin d'un coup de main.
D'accord Marcel, d'accord.
Par contre, ça me dit matin.
T'es là à sept heures, hein ?
Ça fait deux ans que j'apprends le métier de mécanicien.
J'allais pas lui dire que je demandais une demi-journée
pour aller explorer un trou dans les bois.
J'allais pas lui dire non plus que j'ai passé la matinée
à me faire une lampe à pétrole avec une vieille pompe à graisse
et à me fabriquer un couteau-là.
Ni lui ni moi ne savons ce jour-là
que c'est la dernière fois que je franchis la porte du garage.
Bon, Louis et Jean viennent de déclarer fort fait.
Ils travaillent, ils peuvent pas venir.
Reste Maurice.
Lui, c'est son jour de repos.
Bon, écoute, Bagnard,
moi, je crois que je vais rester faire la sieste.
Parce que, bon, tu sais ce que j'aime pas,
de vos histoires, de sous-terrain et de trésor.
Et voilà, comment je me retrouve seul à gravir la colline de Lascaux.
Et en passant près du manoir, j'aperçois trois garçons.
Le grand, je le connais, c'est Jacques.
C'est Jacques Marsal.
Sa mère tient le café restaurant, le bon accueil.
Les deux autres, je les connais pas.
Ça doit être des Parisiens en vacances
ou peut-être des réfugiés de guerre.
Moi, c'est Simon, Simon Coin-Casse.
Je suis de Montreuil à côté de Paris.
On est partis à cause des Bauges.
Moi, c'est Georges, Georges-Anielle.
Je suis en vacances chez ma grand-mère.
Et c'est là que je décide de les mettre au courant, pour le trou.
Faut d'abord arracher, me les roncent, les sortis,
et puis avec le coup de la, à grandir le trou.
Des chictés, les racines, et desserler les pierres et les rochers.
Bon, ça y est.
On y est, les gars.
Il y a encore ce rocher à virer, et je dois pouvoir passer.

[Transcript] Hondelatte Raconte - Christophe Hondelatte / La découverte de la grotte de Lascaux - L'intégrale

Attends, manière, attends.
On va te retenir par les pieds.
Et je me laisse glisser, tête la première,
et bras en avant, en cherchant appui sur la paroi rocheuse avec mes mains.
Grotte, ma casquette vient de tomber.
Je la vois un deux mètres, en dessous.
Elle est posée sur une grosse dalle.
Bah, j'ai plus le choix.
Ça va, les gars ?
Vous pouvez me lâcher.
Et j'attéris au fond du trou, sans trop de casse.
Jacques, j'y vois pas grand chose,
mais j'ai l'impression que ça continue un peu plus loin.
C'est peut-être le souterrain.
Fais-moi passer la lampe un peu plus jaune.
J'attrape la lampe au vol, et dans la lumière blafare,
je vois l'entrée d'une galerie
dont la partie inférieure est encombrée par un éboulis de pierre.
Et 50 centimètres au-dessus,
une voûte composée de centaines de petites stalactites.
Je me mets à plavant, et j'avance vers l'inconnu.
Mon coeur bat si fort dans la poitrine
que je l'entends raisonner sur les parois.
Et puis soudain, je peux me mettre à quatre pattes,
et puis debout.
Et là, je tend la lampe devant moi.
Elle éclaire une immense salle,
dont je ne vois même pas des bords et le plafond.
Faut que j'aille chercher les autres.
Ils vont pas être déçus.
Ils nous font un bon moment pour nous retrouver tous les quatre
debout dans la salle.
C'est pas un souterrain, ça.
Il devait y avoir une rivière souterraine dans le temps.
Elle s'écroulait. C'est de grotte, quoi.
On se remet à avancer prudemment,
en faisant attention de pas glisser.
Et une vingtaine de mètres plus loin,
la galerie se retraissit, et le sol s'assèche.
Et regardez ça.
Où ? Là, là, sur la paroi.
Il y a plein de traits, il y a plein de couleurs.
Là aussi, regarde.

[Transcript] Hondelatte Raconte - Christophe Hondelatte / La découverte de la grotte de Lascaux - L'intégrale

À la lumière de nos lampes, sur la voûte,
il y a des traces qui parmagent,
deviennent des animaux rouges, ochres, noirs.
On dirait un cerf.
Et là, des bouquetins.
Et là, là, c'est pas un vison, là.
Et regarde cette vache.
Et là, le corps rouge avec une tête noire.
Avançons, les gars.
Avançons, tant qu'il reste un peu de pétrole pour les lampes.
On avance.
Et partout au-dessus de nous, et autour de nous,
surgissent de nouveaux animaux.
Et soudain devant nous, un énorme taureau.
Tout le monde se fiche, tout le monde.
Bon, il faudrait peut-être qu'on fasse demi-tour.
Il faudrait mieux sortir avant de plus rien y voir.
Il a raison.
On reviendra demain.
Dans la première salle, tout à l'heure,
on éclairait nos pieds.
Mais là, on éclaire les parois.
Et on voit surgir 5 euros.
Énorme.
Trois d'un côté, deux de l'autre.
Ils font au moins 3 mètres de long avec des cornes gigantesques.
Tétanisés par la beauté de la scène,
personne ne dit rien.
Et après, tout le groupe refait surface.
On a fait une incroyable découverte.
Faut la protéger.
Et il faut en profiter au maximum.
Bon, les gars, voilà ce que je vous propose.
On revient demain.
Rendez-vous devant le trou à 9 heures.
D'accord ?
D'accord.
Et d'ici là.
Pas un mot.
On ne parle de rien à personne.
Ni aux copains, ni aux parents.
La grotte, c'est notre secret.
D'accord ?

[Transcript] Hondelatte Raconte - Christophe Hondelatte / La découverte de la grotte de Lascaux - L'intégrale

Tant qu'on n'a pas exploré à fond,
c'est motus et bouche cousu.
On est d'accord.
Et par précaution,
on bouche l'entrée du trou avec des genièvres
et quelques fougères.
Le lendemain matin,
voilà qu'on se retrouve à 5 devant le trou.
Simon est venu avec son petit frère.
Je n'ai pas pu faire autre nom.
Hier soir, quand il avait eu l'état de mes vêtements,
il s'est douté de quelque chose.
Et alors ?
T'as pas pu tenir ta langue ?
Mon frère, il m'a dit qu'à moi, votre secret,
monsieur, regardez.
En plus, j'ai une lampe.
Et puis, je ne suis pas gros.
Je pourrais passer dans les trous.
Aujourd'hui, on a apporté des lampes à carbure.
Ça éclaire mieux.
Le spectacle est encore plus époustouflant qu'hier.
Wow, venez voir cet animal.
Là, devant le premier taureau.
Regardez sa tête.
Elle est énorme.
J'ai remarqué que Jacques, lui,
est assis sur une petite murette.
Il a l'air soucieux.
Qu'est-ce qui t'arrive ?
T'es malade ?
Non, Marcel.
Mais je me pose une question.
Qui a pu dessiner tous ces animaux ?
Peut-être des hommes préhistoriques.
Comme au Zézi, il paraît qu'il y ait une grotte remplie de gravure
qui date de Cromagnon.
D'accord ?
Mais comment ils ont fait ?
Ils n'avaient pas de lampe.
À quelle hauteur ils ont paix ?
Écoute, Jacques.
On continue l'exploration de la grotte.

[Transcript] Hondelatte Raconte - Christophe Hondelatte / La découverte de la grotte de Lascaux - L'intégrale

Et puis on se reposera sa question plus tard.
D'accord ?
Hé, les gars,
venez voir,
sous le grand taureau,
il vient de découvrir un passage étroit.
Qu'on y va ?
Bien sûr qu'on y va.
C'est vraiment étroit.
Si on se coince,
je sais pas si ça me provient.
Si c'est trop dangereux,
on fera demi-tour.
Au bout de quinze mètres,
le boyault débouche sur une salle.
Immense.
Tellement haute que nos lampes n'éclairent pas le plafond.
Et à mi hauteur,
il y a deux peintures de chevaux,
les corps criblés de flèches.
Et la salle se prolonge par une galerie.
Et au bout, on débouche sur une galerie.
Et la salle se prolonge par une galerie.
Et au bout, on débouche sur une galerie.
Et la salle se prolonge par une galerie.
Et au bout, on débouche sur une galerie.
Et au bout, on débouche sur de nouveaux trésors.
À trois mètres du sol,
une énorme vache noire ventrue
avec une groupe proéminente
et de toute petite pâte.
Et sur la paroi d'en face,
tracée en noix,
cinq têtes de serre,
de plus d'un mètre d'eau.
On dirait qu'il nage dans la rivière
avec juste la tête hors de l'eau.
Un peu plus loin,
dans un renforcement de bisons.
Et après, la galerie devient très étroite.
On avance difficilement.
Mais on distingue quand même
incrusté dans la paroi des croix,

[Transcript] Hondelatte Raconte - Christophe Hondelatte / La découverte de la grotte de Lascaux - L'intégrale

des points détirés
et plein d'autres signes mystérieux.
Et si on faisait demi-tour,
ça doit faire un bout de temps qu'on est là.
À tard, Marcel, à tard.
Il y a de drôles de bête par la regarde.
Il a raison.
En jouant avec la lampe,
on distingue des traits dans la roche.
On dirait des lieux à honte
ou des tigres.
Regardez les griffes.
Ils sont quand même bizarres.
Ils ont une grosse tête.
Les oreilles tout rondes et pas de criniens.
Mais c'était peut-être comme ça qu'ils étaient
à l'époque des hommes préhistoriques.
Comment tu sais que c'est des hommes préhistoriques
qui ont fait ça ?
Écoutez,
tant qu'on n'aura pas parlé à des adultes
qui se connaissent un peu en grotte,
on ne saura pas.
Et moi, je viens de découvrir
une sorte de puits profonds.
On l'explora demain.
Je ne sais pas depuis combien de temps on est là,
mais nos lampes à carbure ne sont pas éternels.
Mais qu'est-ce que tu fais, là, Marcel ?
Tu vois bien ce que je fais.
Je marque mon nom
et la date de découverte de la grotte.
Mais pourquoi, Marcel ?
Parce que c'est notre grotte qui est à nous.
Et que c'est moi qui suis rentré le premier.
Mais dedans, personne ne pourra dire le contraire.
Et si vous n'êtes pas d'accord,
de même, vous pourrez rester chez vous.
Moi, je serai là à neuf heures.
J'en ai marre que tu joues sans cesse au chef, Marcel.
Demain, on sera là.
Et George et Simon aussi.
Mais à une condition,

[Transcript] Hondelatte Raconte - Christophe Hondelatte / La découverte de la grotte de Lascaux - L'intégrale

à partir de maintenant,
si ce qu'on fait à quatre,
la grotte, on la découverte à quatre,
va falloir que je me calme,
que je les écoute un peu.
Mais c'est quand même moi le plus vieux
et le plus costaud.
Le lendemain, nous voilà devant le puits
que j'ai découvert la veille.
Et finalement, on n'est plus que trois.
Moi, Jacques et George.
Les deux autres n'ont pas pu venir.
Et moi, je suis venu avec une corne.
Je l'accroche.
Je la laisse tomber dans le puits.
Elle n'est pas assez longue de ta corne.
T'as raison.
Tant pis, on laisse tomber.
C'est trop dangereux.
Et puis, c'est qu'un trou.
Comment voulez-vous qu'il soit descendu là-dedans
les hommes historiques
et pour peindre quoi ?
T'as sûrement raison.
Mais moi, je vais aller y jeter un coup d'œil.
Trois ou quatre mètres plus bas,
pendus au bout de la corne,
il me manque quelques centimètres
pour que mes pieds touchent le sol.
Qu'est-ce que je fais ?
Je remonte ou je laisse tomber ?
Tant pis.
Tant pis, on verra bien tout à l'heure
comment je peux attraper la corne pour remonter.
Alors,
c'est comme avoir celle au fond du trou.
Il y a des gravéons.
Il y a des peintures.
Il y a...
Il y a un homme.
Comment ça, un homme ?
Eh bien, il y a un homme qui est dessiné sur un paroi.
On dirait qu'il a été renversé par un bison

[Transcript] Hondelatte Raconte - Christophe Hondelatte / La découverte de la grotte de Lascaux - L'intégrale

qui lui fonce dessus.
C'est le premier homme qu'on trouve dans la grotte.
Oui, mais c'est un bras de l'homme.
Il a une tête d'oiseau.
Il a quatre doigts à chaque main.
Il a un grand sexe.
Tout au temps de nuit.
Pour moi, qui suis chasseur ?
Aucun doute.
C'est une scène de chat.
Et en plus, le bison perd ses entrailles.
Et puis, dans le puits,
il y a deux animaux dessinés.
À gauche, un rhino-sérose.
Et en face, un cheval.
La remontée est exténuante.
Et une fois en haut, à cause de l'accord de Trocourt,
les trois autres ne veulent pas y aller.
J'ai un accord de plus grande à la maison.
Je la porterai demain.
Ce matin, on est descendu un par un dans le puits.
Cette grotte, c'est la caverne d'Ali Baba.
On va de trouvailles en trouvailles.
De bonheur en bonheur.
Dîmes merveillement.
On est merveillement.
On a fouillé partout.
On n'a pas trouvé d'autre salle.
Moi, je dis qu'on ferait mieux de parler de notre secret.
Parce qu'on m'a regardé ce caca.
Je suis d'accord avec toi.
Mais il dira qui.
Mais moi, je pense qu'il faut le dire à M. Laval.
C'est notre ancien maître d'école.
Il a toujours été passionné par la préhistoire.
Depuis qu'il était à la retraite,
il passe tout son temps à étudier les rôtes.
Et moi, je me dis,
est-ce qu'on n'est pas en train de trahir
tous les animaux de la grotte ?
C'est Jacques qui prend la parole en premier.
Voilà.
Avec Marcel,

[Transcript] Hondelatte Raconte - Christophe Hondelatte / La découverte de la grotte de Lascaux - L'intégrale

avec nos deux amis,
on a trouvé un trou.
Enfin,
une caverne.
Une grotte.
Vous avez fait cette découverte
sur la colline de Lascaux.
C'est une grotte peinte, M.
Il y a des animaux, peints,
et il y en a d'autres qui sont gravés
sur les parois.
Il y a même un homme qui est dessiné.
Une grotte peinte.
C'est vous qui avez peinte, oui ?
M.
M., regardez.
J'ai dessiné quelques animaux de la grotte.
J'ai rien inventé.
J'ai juste recopié
ce qu'il y avait sur les parois.
Et là, je vois bien
que le doute se faufile
sous son beret.
Bon, d'accord.
Marcel,
tu connais le fils de Saint-Église ?
Oui, monsieur. Alors, écoute-moi bien.
Un sortin d'ici,
et tout l'amène à votre grotte.
Il a un bon coup de crayon.
Alors, tu lui dis de décider
tout ce qu'il voit,
et de me le porter d'ici ce soir.
M. Lavin l'a vu,
les dessins de Streghill.
Et il a décidé de monter jusqu'à Lascaux.
Mais il n'est pas le seul.
La pisanne de la ferme d'à côté,
Madame Baudrillet, est là aussi.
Hier, elle nous a grillé.
Oh, j'aimerais bien savoir
ce que vous fichez tous les quatre,
puis six jours, autour du pêne de la ciné.

[Transcript] Hondelatte Raconte - Christophe Hondelatte / La découverte de la grotte de Lascaux - L'intégrale

Racontez-moi ce que vous avez trouvé
en dessous.
Ma ferme est à 200 mètres.
Ça fait trois jours que je vais voir vous disparaître
et ressortir la terre.
Alors, je me suis dit
qu'elle méritait d'être au courant.
Elle a passé toute sa vie au-dessus de la grotte.
Alors, je lui ai tout dit.
Ça, alors,
combien de fois j'ai dit à mon mari
que ça sont des clefs sous les roues
de la charrette ?
Et donc, ce matin,
elle est là, la mère Baudrillet,
avec M. Laval qui vient d'arriver.
Donc, votre grotte
décorée,
vous dites qu'elle est au fond de ce trou.
Vous verrez, M. Laval,
ça descend sec pendant quelques mètres,
mais après, c'est plein.
Et ça s'élargit.
Allez-y, M. Laval, allez-y,
je vais vous retenir.
Il hésite et, pour l'instant,
la mère Baudrillet décide de descendre
avant lui.
Du coup, M. Laval s'est dit qu'il fallait qu'il y aille lui aussi.
...
Quand on arrive
dans la salle des tauraux,
oh merde,
pardon, les enfants, c'est sorti tout seul.
Regardez-moi ça.
Mais c'est pas vrai.
C'est une découverte
idéologique, première heure
à votre avis, M. Laval,
qui sait qu'il les a fait, ce dessin,
des hommes préhistoriques, les enfants.
Il y a combien de temps?
Il y a plusieurs milliers d'années,

[Transcript] Hondelatte Raconte - Christophe Hondelatte / La découverte de la grotte de Lascaux - L'intégrale

peut-être
dix mille,
ou vingt mille ans.
J'ai remarqué de trois choses intéressantes.
Regardez les orocs
au-dessus de vous.
Les orocs? Oui.
Oui, ce que vous appelez tauraux,
c'est des orocs.
C'était une espèce qui était
très répandue à l'époque de Cro-Magnon.
Je pense que vous avez découvert
l'une des plus belles grottes
du monde.
Il faut la montrer le plus vite possible
à la Vébreu.
Lui, c'est un grand sang.
C'est pas pour rien qu'on le surnomme
le pop de la préhistoire.
Depuis quarante ans,
il passe plus de temps
dans les grottes ornées,
en Espagne que dans son église.
Il est professeur au collège
de France.
Il calque et il étudie
toutes les peintures et toutes les gravures
de grottes d'Europe,
d'Afrique et même de Chine.
Il faut lui monter cette grotte
très vite.
La Vébreu
a visité
toutes les salles,
une par une.
C'est presque trop beau.
Ces peintures,
ces gravures,
ces dessins sont dans
un état de conservation
remarquable.
Les enfants,
vous avez découvert la plus importante

[Transcript] Hondelatte Raconte - Christophe Hondelatte / La découverte de la grotte de Lascaux - L'intégrale

collection de peintures.

Les enfants,
vous avez découvert la plus importante
collection de peintures parietales
qui n'a jamais été mis à jour.

M. Laval nous a dit
que ça a daté de 10 000
ou de 20 000 ans.

C'est vrai ?

Je le pense aussi.

Il faudra étudier toutes les peintures
et comparer à d'autres grottes
et puis à tout ce qu'on pourra
trouver sur le sol,
les silex, les outils, les grattoires,
peut-être
les silex.

M. Labé,
pourquoi ces peintures
sont-elles si bien conservées ?

Un éboulement
peut-être dû
à un tremblement de terre
qui a bougé hermétiquement
à l'entrée de la grotte
sans la protéger
des variations de température,
de l'humidité et aussi
de la curiosité des autres.

Vraiment.

D'avoir
déniché ce trésor
pour moi
c'est
la chapelle 16
de la préhistoire.

Vous impliquez mon cœur de vieillot
d'une joie
incommensurable.

M. Labé,
pourquoi ils ont né les grottes
les hommes préhistoriques ?
Qui c'est ?

[Transcript] Hondelatte Raconte - Christophe Hondelatte / La découverte de la grotte de Lascaux - L'intégrale

Toutes les interprétations sont possibles
et si c'était seulement
pour la beauté
qu'ils avaient pas ces animaux
pour le plaisir des yeux,
peut-être.
Alors
on pourra dire qu'ils sont
les inventeurs de l'art.
J'ai donc tiré cette histoire
du petit livre de Régis Delpeuch
aux éditions Scrinéo qui s'appelle
Marcel et ses amis
Découvrir la Grotte de Lascaux
et je suis pour débriefer
cette histoire avec la conservatrice
de la Grotte de Lascaux,
Muriel Moriaque le Héron.
Qu'est-ce qu'ils sont devenus ces quatre gamins ?
Est-ce que leur notoriété
les a suivi toute la vie ?
Alors malheureusement non, la notoriété
n'a pas été à la hauteur
de la découverte majeure dont ils sont à l'origine.
Deux d'entre eux, les deux périgourdins
ont malgré tout continué
à graviter autour de la Grotte
en devenant notamment guide
et gardien de celle-ci.
En revanche, les deux parisiens
Nojan Surmane pour l'un
et puis le Titi Parisiens
pour l'autre
sont retournés dans l'anonymat
et en fait c'est l'anniversaire
en 1980 qui les a remis à l'honneur
pour fêter le 40e anniversaire
de la découverte.
Ce qu'on presse dans l'histoire
c'est que Marcel Ravidà
était volontiers candidat pour tirer
la couverture à lui, c'est ce qu'il a fait ?
Je crois que c'est plutôt la proximité

[Transcript] Hondelatte Raconte - Christophe Hondelatte / La découverte de la grotte de Lascaux - L'intégrale

avec la Grotte parce que
Jacques Marcel ensuite
quand il a habité la Grotte
à travers ce poste de gardien
qui lui a été confié
a été aussi tout à fait à la hauteur
et a supporté haut les couleurs
et la qualité exceptionnelle
de ce qu'est la Grotte de Lascaux.
Il y a une toute petite morale
dans cette histoire, c'est que Marcel
qui a de l'entêtement
connaît le succès
alors que tous ces petits copains qui avaient envie
de faire la sieste et qui sont pas venus
ils le connaissent pas.
Tout à fait, mais il y a aussi
une belle morale quand la petite histoire
et la grande histoire se rencontrent
le dernier des inventeurs
puisque c'est ainsi qu'on les nomme
la Grotte de Lascaux et le dernier
a être décédé parmi cette bande des quatre
et c'est quand même un sacré pied de nez
à l'histoire de France et l'histoire mondiale
puisque le petit juif
qu'il était au moment de la découverte
aurait dû être exterminé
comme les 6 millions d'autres juifs.
Ce qui est marquant et peut-être
jamais assez souligné
c'est que tout ça se passe pendant la guerre.
Oui, et c'est certainement
ce qui a donné aussi
un coup de projecteur exceptionnel
dans cette découverte c'est que
au moment où l'humanité traversait
les heures les plus sombres de son histoire
quelque chose venait aussi montrer
que l'homme était capable du meilleur.
Oui, ça
punait aussi sur la découverte
dans les semaines et les mois

[Transcript] Hondelatte Raconte - Christophe Hondelatte / La découverte de la grotte de Lascaux - L'intégrale

qui ont suivi.

Oui, tout à fait, dès les premières heures de la découverte cette mise au jour de la Grotte fait la une de l'actualité à travers des reportages et télévisuels également donc c'est quelque chose de phénoménal et qui va à travers le monde gagner ses lettres de noblesse dès les premiers jours de la découverte et l'état ministère de la Culture va d'ailleurs classer au titre des monuments historiques seulement 3 mois après la découverte de la Grotte celle-ci au titre des monuments historiques en décembre 1940.

C'est-à-dire que Pétain tira un peu la couverture à lui ?

Je pense pas que ce soit Pétain en tant que tel je pense que c'est

les connaisseurs, les érudits locaux qui mettent en avant ce joyau exceptionnel.

Il y avait eu à la fin du 19e siècle la découverte d'Alta Mira et là la France tenait enfin quelque chose d'exceptionnel et d'aussi spectaculaire qu'Alta Mira.

Comment ça se passe après la découverte ?

C'est la ruée.

Alors tout de suite après non, parce que la Grotte appartient à un propriétaire privé, le Comte de la Roche Ploucault et ce classement au titre des monuments historiques va permettre à l'état ministère de la Culture qu'on appelait le ministère de l'instruction publique et des beaux-arts à l'époque d'accompagner le propriétaire dans les aménagements nécessaires à l'ouverture au public.

Donc tout ça va prendre un peu de temps et ces aménagements qui vont entraîner des modifications importantes conséquentes à l'intérieur de la Grotte elle-même vont permettre une ouverture au public seulement en 1948.

[Transcript] Hondelatte Raconte - Christophe Hondelatte / La découverte de la grotte de Lascaux - L'intégrale

Et ça va pas durer très longtemps
la Grotte est fermée au public
en quelle année ?
Alors le succès est tel que dès les années 1950
on perçoit déjà
des premiers signes d'altération de la Grotte
et il faudra attendre une décision forte
dans le Dremalrot alors ministre de la Culture
pour imposer au propriétaire de la Grotte
sa fermeture définitive.
Qui est propriétaire aujourd'hui ?
Alors aujourd'hui c'est l'état ministère de la Culture
qui est propriétaire de la Grotte de Lascaux.
Et ce depuis 1972
date à laquelle
l'état a acheté
à travers une donation
cette Grotte au Comte de la Roche Ploucault
en contrepartie
en lui cédant les droits pour pouvoir reproduire
une réplique de la Grotte
que l'on connaît aujourd'hui sous le nom de Lascaux 2.
Oui et qu'on peut
visiter que j'ai visité mais
évidemment qu'il n'y a pas le
on n'a pas le même ressenti
quoi c'est une reproduction
et donc il n'y a pas d'émotion.
Alors il y a quand même de l'émotion parce qu'il faut
savoir que ceux qui ont réalisé
Lascaux 2 l'ont fait à partir
d'un travail d'observation dans la Grotte
originale pendant des dizaines
et des centaines d'heures donc il y a quand même malgré tout
une reproduction du geste qui est
tout à fait remarquable et puis
c'est aussi une contrainte
nécessaire à la conservation de la Grotte
originale et à sa transmission
aux générations futures.
Qui a le droit d'entrer dans la vraie Grotte
aujourd'hui en dehors de vous ?
Alors très peu de monde seuls sont

[Transcript] Hondelatte Raconte - Christophe Hondelatte / La découverte de la grotte de Lascaux - L'intégrale

autorisés à y pénétrer
les personnes qui sont amenées à y travailler
dans le cadre de programmes de recherche en lien avec sa
conservation c'est-à-dire quelques personnes
et on est à moins de 200 heures
de fréquentation de la Grotte par an
ce qui est évidemment très très peu.
Vous vous êtes conservatrice ?
Vous y allez ?
J'y vais mais j'y vais uniquement
quand je suis amené
à y travailler
et simplement dans le cas
de travaux bien définis
et bien préparés en amont
de chacune des entrées.
C'est un joli privilège quand même ?
C'est quelque chose d'exceptionnel
et qui me bouleverse à chaque fois
que j'ai l'occasion d'y pénétrer.
Alors il y a une énorme part
de hasard dans cette histoire
puisque c'est au fond parce que
le chien de Marcel tombe dans le trou
que Marcel va le chercher, que son pierre entre
dans un petit trou et qu'il a la curiosité
de creuser en dessous
qu'on découvre la Grotte.
Est-ce que ça ouvre l'hypothèse selon laquelle
on pourrait trouver d'autres grottes
aussi importantes
en Périgord ou ailleurs ?
Bien sûr, il y a eu d'ailleurs
d'autres découvertes majeures
en Dordogne, au Bisson de Cadouin,
la Grotte de Cusac découverte
dans les années 2000
qui est quelque chose d'un ensemble
exceptionnel qui à la fois
est entièrement orné de gravures
mais aussi ce qu'on appelle une grotte cépulcrale
avec des cipultures humaines
et puis plus connues

[Transcript] Hondelatte Raconte - Christophe Hondelatte / La découverte de la grotte de Lascaux - L'intégrale

puisque une réplique a été réalisée en Ardèche
évidemment la Grotte Chauvet.

Est-ce qu'il y a des sites qui rivalisent
avec Lascaux ? Vous le classeriez
ou classeriez Lascaux
en quelle position, sur le plan
des grottes préhistoriques
avec peinture
sur les murs ?

Je dirais que chaque grotte est exceptionnelle
chaque grotte a ses spécificités, elles sont tellement rares
qu'elles sont tout aussi précieuses les unes
que les autres.

Ce qui est étonnant
c'est que
les hommes préhistoriques à la même époque
font la même chose
dans plusieurs, alors je dis pays
à l'époque il n'y a pas de pays mais dans plusieurs
territoires de la planète différents.

Oui oui oui cette permanence
parce que tout ça s'étale évidemment sur plusieurs siècles
à l'échelle de l'histoire de l'humanité
on est sur un temps relativement long
et le temps qui sépare la réalisation
de la Grotte Chauvet
les oeuvres parietales de Chauvet et de Lascaux
il y a à peu près équivalent au temps qui nous sépare
de la Grotte Lascaux donc ça vous donne
une échelle temporelle qui est très importante
et relativement vertigineuse
et ce besoin de s'exprimer
sur des parois
et universel et se retrouve effectivement
sur les quatre coins de la planète.

Alors
la Bébreville quand les gamins
et l'instituteur le font
descendre dans la Grotte
dit pour savoir
comment ils ont peint et pourquoi
ils ont peint il va falloir
trouver des outils

[Transcript] Hondelatte Raconte - Christophe Hondelatte / La découverte de la grotte de Lascaux - L'intégrale

est-ce qu'on a trouvé
après la découverte
les outils qui ont permis
de peindre.

Alors on a trouvé dans la Grotte beaucoup d'outils
que ce soit
des burins, des silex
des outils qui ont permis de réaliser
les gravures mais aussi des godets
dans lesquels il restait des vestiges de pigments
sachant que tous les pigments
utilisés dans la Grotte de Lascaux
sont des oxides, des oxides de fer
pour les rouges et des oxides de manganèse
pour les noirs, il n'y a pas de peinture
contrairement à d'autres cavités et ornées
mais on a trouvé un matériel
très important
qui sont les vestiges
des artistes qui sont rentrés ornés
c'est paroi.

Répondant à la question des gamins
comment est-ce qu'ils sont montés là-haut
parce qu'effectivement
on se dit c'est très très haut
ils leur fallait une échelle
Ils ont certainement
quand on arrive à peindre
il y a gravé avec
une telle qualité picturale
on a des capacités cognitives
qui vous permettent de trouver
d'imaginer les solutions pour avoir accès
à la paroi même si elles sont relativement hautes
et puis par ailleurs
le sol a été abaissé
dans le cas des travaux d'aménagement réalisés
après la découverte de Lascaux
donc il faut savoir que dans certains secteurs
le sol était plus élevé qu'il ne l'est aujourd'hui
donc plus facilement accessible
Est-ce qu'on retrouve des traces
des hommes parce que là vous nous parlez

[Transcript] Hondelatte Raconte - Christophe Hondelatte / La découverte de la grotte de Lascaux - L'intégrale

d'objets mais des peintres
Alors on trouve
des vestiges
aux ceux qui pourraient être
des vestiges d'animaux consommés
comme le Rennes par exemple
qui a assez peu représenté au niveau
des peintures et des gravures mais pour lequel
on a trouvé beaucoup de vestiges aux ceux
dans la grotte
Alors là, la grande question
que se posent les enfants et qu'ils partagent
avec l'instituteur
et avec la bébreuil
c'est quel est le sens de ces dessins
est-ce que c'est
de la beauté
est-ce que c'est de l'art
Alors la notion d'art
est quelque chose qui arrive de façon beaucoup plus tardive
en tous les cas dans
ce qu'on appelle l'histoire de l'art plus qu'un taux
des notions qui arrivent à la fin du Moyen Âge
et à la Renaissance
il y a une volonté intentionnelle
de raconter quelque chose d'avoir un récit
une histoire dont le sens aujourd'hui
nous échappe
mais qui a fait évidemment l'objet
de nombreuses interprétations
que ce soit en lien avec le chamanisme, avec la chasse
avec l'origine du monde
mais la façon dont sont organisées
les compositions, les scènes
les groupes d'animaux
les uns par rapport aux autres
les orientations de certains groupes par rapport à d'autres
tout ça permet de supposer
malgré tout qu'il y avait une intention
de raconter quelque chose
un récit, une histoire
ou d'exprimer
quelque chose qui nous dépasse

[Transcript] Hondelatte Raconte - Christophe Hondelatte / La découverte de la grotte de Lascaux - L'intégrale

et quelque chose à transmettre
c'est une hypothèse qui tient ça
oui sans doute
en tous les cas ce qui nous arrive
aujourd'hui encore c'est évidemment
l'émotion que suscite ces œuvres
l'admiration
on est tous subjugués de se dire qu'il y a
près de 20 000 ans
des hommes et des femmes ont produit
de tels chef d'œuvre sur des parois
Ornée il faut imaginer que tout ça se fait
il y a un éclairage vacillant
issu de l'empagresse donc
l'accès à la grotte est difficile
complexe et d'arriver
si on prend le plus grand taureau
qui mesure près de 5 mètres 50
c'est une prouesse technique exceptionnelle
il faut peut-être rappeler
qu'ils ne vivaient pas
dans cette partie-là de la grotte
les hommes préhistoriques
ne vivaient pas au fond des grottes
non ce sont des lieux hostiles
mal éclairés
qui sont plutôt inquiétants
ils étaient dans des campements
dans des abris sous roche
donc là c'est aussi
une des raisons qui permet de dire
que le fait d'aller Ornée au plus profond
de la grotte c'est une petite grotte
mais l'ensemble ou la quasi-totalité
des parois et Ornée de peinture et de gravure
confirme cette intention
cette démarche
d'aller habiter
ce lieu pour transmettre un message
et transmettre quelque chose à voir
transmettre ou célébrer
parce qu'il y a aussi une hypothèse
qui est donc religieuse

[Transcript] Hondelatte Raconte - Christophe Hondelatte / La découverte de la grotte de Lascaux - L'intégrale

de toute façon on ne peut se projeter
qu'avec nos propres connaissances d'aujourd'hui
voir nos propres fantasmes et notre perception
de la relation sociale
de la relation du groupe social
la création de ces peintures
et évidemment
très certainement le fruit d'un groupe social
d'un groupe composé
d'hommes et de femmes
mais en tous les cas de dire
ce qu'il en est plus précisément
mais de célébrer et de transmettre
quelque chose très certainement
Jean merci beaucoup
Muriel, Moriaque, Levéron
et j'invite tout ceux qui nous écoutent
à aller visiter LASCO 2
qui est donc une reproduction
de LASCO 1
est-ce que LASCO 3 continue à tourner
parce que LASCO 3 c'est une grotte
qui a fait qu'il se déplaçait
dans le monde quoi
LASCO 3 qu'on appelle LASCO
l'exposition internationale
présente des éléments
de la grotte de LASCO
et continue à sillonner le monde
et puis il y a également
à Montignac LASCO qui a ouvert en 2016
le Centre international de l'art pariétal
qui propose un fac simulé
plus complet que celui visible à LASCO 2
puisque c'est un fac simulé quasi intégral
et des espaces interactifs
pour mieux comprendre l'art paléolithique
et puis actuellement à la cité de l'architecture
dans le cadre d'un partenariat avec la cité
de l'architecture, le ministère de la Culture
et d'Asso système vous pouvez
expérimenter une visite de la grotte de LASCO
en réalité virtuelle que je vous invite

[Transcript] Hondelatte Raconte - Christophe Hondelatte / La découverte de la grotte de Lascaux - L'intégrale

à aller expérimenter.
Avec un masque ? Exactement avec un masque.
Pour les scientifiques
il y a encore quelque chose à apprendre de LASCO ?
Oui beaucoup parce que
la découverte s'est faite avec
une démarche qui était celle de la rendre
accessible au public beaucoup plus que
la mise en oeuvre de recherche
et de travaux archéologiques comme on l'a fait
au moment de la découverte de la grotte
Chauvet. Donc on a perdu des informations
à travers les travaux et les aménagements
qui ont été faits mais il reste encore beaucoup
à étudier en particulier
toutes les gravures de la grotte de LASCO
qui sont bien moins connues que les peintures
de cette grotte.
Mais étudier quoi ? La manière dont ils ont été
fait ce qu'on a voulu représenter
l'intention
de l'artiste ? Oui
ce qui est représenté
puis essayer de mieux comprendre les superpositions
quand vous prenez le secteur de l'abside
qui est un véritable palimpseste
de gravures avec une superposition
d'oeuvres qui se
met les centre-mêles les unes aux autres
Ce n'est pas les mêmes qui les ont
peintes, c'est ça ?
On n'a pas la capacité
à le dire, on ne sait pas sur combien de temps
la réalisation et l'occupation
de cette grotte a duré mais ce qui serait
très intéressant c'est de pouvoir un jour
quand la conservation sera suffisamment
stabilisée pour le permettre
de mieux étudier justement comment
tous ces tracés pariétaux de l'abside
ont été construits et positionnés
sur la paroi.
Je vous remercie beaucoup Meryl Moriak

[Transcript] Hondelatte Raconte - Christophe Hondelatte / La découverte de la grotte de Lascaux - L'intégrale

le héros conservatrice
de la Grotte de Lascaux
Bonjour c'est Dimitri Pavlenko
Bonjour c'est Elisabeth Asayag
Bonjour c'est Olivier de la Croix
Nouvelles émissions avec un nouveau
rendez-vous de jeux sur les grands thèmes
de la culture française
Dans Pascal Pro et vous, vous allez prendre la parole
Et toujours Europe 1
Mais avant tout et surtout de la bonne humeur
Ce qui compte, c'est vous
Vous êtes les bienvenus
C'est la première fois qu'on parle
de la culture française
de la Grotte de Lascaux
Vous êtes les bienvenus
C'est la rentrée sur Europe 1
Retrouvez toutes les nouveautés, les horaires
pour tous les programmes sur europe1.fr