

[Transcript] Hondelatte Raconte - Christophe Hondelatte / La découverte de la grotte de Lascaux - Le débrief

Pour commenter son histoire du jour, Christophe Hondelatte reçoit un invité, acteur direct de son récit.

Je vous ai raconté la découverte de la Grotte de Lascaux en Dordogne pendant la guerre en 1940.

Découverte signée par quatre gamins curieux, et c'est une histoire que j'ai tiré du livre de Régis Delpeuche aux éditions Scrinéo,

quand Marcel et ses amis découvraient la Grotte de Lascaux et pour le débrief qui de mieux que la conservatrice de la Grotte Muriel-Moriac, le Heron.

Qu'est-ce qui sont devenus ces quatre gamins ?

Est-ce que leur notoriété les a suivi toute la vie ?

Alors malheureusement non, la notoriété n'a pas été à la hauteur de la découverte majeure dont ils sont à l'origine.

Deux d'entre eux, les deux Périgourdin ont malgré tout continué à graviter autour de la Grotte,

en devenant notamment guide et gardien de celle-ci.

En revanche, les deux Parisiens, nos gens surmanent pour l'un et puis le Titi Parisien pour l'autre, sont retournés dans l'anonymat et en fait, c'est l'anniversaire en 1980 qui les a remis à l'honneur pour fêter le 40e anniversaire de la découverte.

Ce qu'on presse dans l'histoire, c'est que Marcel Ravidave était volontiers candidat pour tirer la couverture à lui.

C'est ce qu'il a fait ?

Je crois que c'est plutôt la proximité avec la Grotte parce que Jacques Marcel ensuite, quand il a habité la Grotte à travers ce poste de gardien qui lui a été confié,

a été aussi tout à fait à la hauteur

et a supporté haut les couleurs et la qualité exceptionnelle de ce qu'est la Grotte de Lascaux.

Il y a une toute petite morale dans cette histoire,

c'est que Marcel qui a de l'entêtement connaît le succès

alors que tous ces petits copains qui avaient envie de faire la sieste et qui ne sont pas venus, ils ne le connaissent pas.

Tout à fait, mais il y a aussi une belle morale

quand la petite histoire et la grande histoire se rencontrent.

Le dernier des inventeurs, puisque c'est ainsi qu'on les nomme,

Simon Coincas est le dernier à être décédé parmi cette bande des quatre et c'est quand même un sacré pied de nez à l'histoire de France

et l'histoire mondiale puisque le petit juif

qu'il était au moment de la découverte aurait dû être exterminé comme les 6 millions d'autres juifs.

Ce qui est marquant et peut-être jamais assez souligné

[Transcript] Hondelatte Raconte - Christophe Hondelatte / La découverte de la grotte de Lascaux - Le débrief

c'est que tout ça se passe pendant la guerre.
Oui et c'est certainement ce qui a donné aussi un coût de projecteur exceptionnel sur cette découverte c'est qu'au moment où l'humanité traversait les heures les plus sombres de son histoire quelque chose venait aussi montrer que l'homme était capable du meilleur.
Oui, ça punait aussi sur la découverte dans les semaines et les mois qui ont suivi.
Oui et tout à fait, dès les premières heures de la découverte cette mise au jour de la grotte fait la une de l'actualité à travers des reportages dans les médias papiers et télévisuels également.
Donc c'est quelque chose de phénoménal et qui va à travers le monde gagner ces lettres de noblesse dès les premiers jours de la découverte et l'état ministère de la Culture va d'ailleurs classer au titre des monuments historiques seulement trois mois après la découverte de la grotte celle-ci au titre des monuments historiques en décembre 1940.
C'est-à-dire que Pétain tira un peu la couverture à lui ?
Je ne pense pas que ce soit Pétain en tant que tel.
Je pense que c'est les connaisseurs, les érudits locaux qui mettent en avant ce joyau exceptionnel.
Il y avait eu à la fin du XIXe siècle la découverte d'Alta Mira et là la France tenait enfin quelque chose d'exceptionnel et d'aussi spectaculaire qu'Alta Mira.
Comment ça se passe après la découverte ?
C'est la ruée.
Alors tout de suite après non parce que la grotte appartient à un propriétaire privé le Comte de la Roche Ploucault et ce classement au titre des monuments historiques va permettre à l'état ministère de la Culture qu'on appelait le ministère de l'instruction publique et des beaux-arts à l'époque d'accompagner le propriétaire dans les aménagements nécessaires à l'ouverture au public.
Donc tout ça va prendre un peu de temps.
Et ces aménagements qui vont entraîner des modifications importantes conséquentes à l'intérieur de la grotte elle-même vont permettre une ouverture au public seulement en 1948.
Et ça ne va pas durer très longtemps.
La grotte est fermée au public en quelle année ?
Alors le succès est tel que dès les années 1950 on perçoit déjà des premiers signes d'altération de la grotte et il faudra attendre une décision forte dans le Dremalraud alors ministre de la Culture pour imposer au propriétaire de la grotte sa fermeture définitive.
Qui est propriétaire aujourd'hui ?
Alors aujourd'hui c'est l'état ministère de la Culture qui est propriétaire de la grotte de Lascaux.
Et ce depuis 1972 date à laquelle l'état a acheté à travers une donation cette grotte au Comte de la Roche Ploucault en contrepartie en lui cédant les droits pour pouvoir reproduire une réplique de la grotte que l'on connaît aujourd'hui sous le nom de

[Transcript] Hondelatte Raconte - Christophe Hondelatte / La découverte de la grotte de Lascaux - Le débrief

Lascaux II.

Et qu'on peut visiter, que j'ai visité mais évidemment qu'on n'a pas le même ressenti.

C'est une reproduction et donc il n'y a pas d'émotion.

Alors il y a quand même de l'émotion parce qu'il faut savoir que ceux qui ont réalisé Lascaux II l'ont fait à partir d'un travail d'observation dans la grotte originale pendant des dizaines et des centaines d'heures.

Donc il y a quand même malgré tout une reproduction du geste qui est tout à fait remarquable et puis c'est aussi une contrainte nécessaire à la conservation de la grotte originale et à sa transmission aux générations futures.

Qui a le droit d'entrer dans la vraie grotte aujourd'hui en dehors de vous ?

Alors très peu de monde seuls sont autorisés à y pénétrer.

Les personnes qui sont amenées à y travailler dans le cadre de programmes de recherche en lien avec sa conservation, c'est-à-dire quelques personnes et on est à moins de 200 heures de fréquentation de la grotte par an, ce qui est évidemment très très peu.

Vous vous êtes conservatrice, vous y allez.

J'y vais, mais j'y vais uniquement quand je suis amené à y travailler et simplement dans le cas de travaux bien définis et bien préparés en amont de chacune des entrées. C'est un joli privilège quand même.

C'est plus qu'un privilège, c'est quelque chose d'exceptionnel et qui me bouleverse à chaque fois que j'ai l'occasion d'y pénétrer.

Alors il y a une énorme part de hasard dans cette histoire puisque c'est au fond parce que le chien de Marcel tombe dans le trou, que Marcel va le chercher, que son pierre entre dans un petit trou et qu'il a la curiosité de creuser en dessous qu'on découvre la grotte.

Est-ce que ça ouvre l'hypothèse selon laquelle on pourrait trouver d'autres grottes aussi importantes en Périgord ou ailleurs ?

Bien sûr, il y a eu d'ailleurs depuis d'autres découvertes majeures en Dordogne, au Bisson de Cadouin, la grotte de Cusac découverte dans les années 2000

qui est quelque chose d'un ensemble exceptionnel qui à la fois est entièrement orné de gravure mais aussi ce qu'on appelle une grotte sépulcrale avec des sépultures humaines

et puis plus connue puisque une réplique a été réalisée en Ardèche évidemment la grotte chauvée.

Est-ce qu'il y a des sites qui rivalisent avec Lascaux ?

Où vous le classeriez ?

Vous classeriez Lascaux en quelle position sur le plan des grottes préhistoriques avec peinture sur les murs ?

Je dirais que chaque grotte est exceptionnelle chaque grotte à ses spécificités elles sont tellement rares

[Transcript] Hondelatte Raconte - Christophe Hondelatte / La découverte de la grotte de Lascaux - Le débrief

qu'elles sont tout aussi précieuses les unes que les autres.
Ce qui est étonnant c'est que les hommes préhistoriques
à la même époque font la même chose
dans plusieurs territoires de la planète différents.
Oui oui oui cette permanence parce que tout ça s'étale évidemment
sur plusieurs siècles à l'échelle de l'histoire de l'humanité
on est sur un temps relativement long
et le temps qui sépare la réalisation de la grotte
les œuvres pariétales de Chauvet et de Lascaux
il y a à peu près équivalent au temps qui nous sépare de la grotte Lascaux
donc ça vous donne une échelle temporelle
qui est très importante et relativement vertigineuse
et ce besoin de s'exprimer sur des parois et universels
et se retrouve effectivement sur les quatre coins de la planète.
Alors la Bébreuille quand les gamins et l'instituteur
le font descendre dans la grotte
dit pour savoir comment ils ont peint
et pourquoi ils ont peint
il va falloir trouver des outils.
Est-ce qu'on a trouvé après la découverte
les outils qui ont permis de peindre ?
Alors on a trouvé dans la grotte beaucoup d'outils
que ce soit des burins, des select, des outils
qui ont permis de réaliser les gravures
mais aussi des godets dans lesquels il restait
des vestiges de pigments
sachant que tous les pigments utilisés dans la grotte de Lascaux
sont des oxides, des oxides de fer pour les rouges
et des oxides de manganès pour les noirs
il n'y a pas de peinture au charbon
contrairement à d'autres cavités et ornées
mais on a trouvé un matériel très important
qui sont les vestiges des artistes
qui sont rentrés ornés ces parois
Répondant à la question des gamins
comment est-ce qu'ils sont montés là-haut ?
Parce qu'effectivement on se dit c'est très très haut
il leur fallait une échelle, ils avaient une échelle ?
Quand on arrive à peindre
il y a gravé avec une telle technicité
une telle qualité picturale, une telle rendue
on a des capacités cognitives
qui vous permettent de trouver, d'imaginer les solutions

[Transcript] Hondelatte Raconte - Christophe Hondelatte / La découverte de la grotte de Lascaux - Le débrief

pour avoir accès à la paroi
même si elles sont relativement hautes
et puis par ailleurs le sol a été abaissé
dans le cas des travaux d'aménagement réalisés
après la découverte de Lascaux
donc il faut savoir que dans certains secteurs
le sol était plus élevé qu'il ne l'est aujourd'hui
donc plus facilement accessible
Est-ce qu'on retrouve des traces des hommes ?
Parce que là vous nous parlez d'objets
mais des peintres
on trouve des vestiges
aux ceux qui pourraient être des vestiges d'animaux consommés
comme le Rennes par exemple
qui a assez peu représenté au niveau des peintures et des gravures
mais pour lequel on a trouvé beaucoup de vestiges aux ceux
dans la grotte
Alors là, la grande question que se posent les enfants
et qu'ils partagent avec l'instituteur
et avec la Bébrouil c'est
quel est le sens de ces dessins ?
Est-ce que c'est de la beauté ?
Est-ce que c'est de l'art ?
Alors la notion d'art
est quelque chose qui arrive de façon beaucoup plus tardive
en tous les cas dans ce qu'on appelle l'histoire de l'art
plus qu'un taux des notions qui arrivent à la fin du Moyen Âge
et à la Renaissance
il y a une volonté intentionnelle
de raconter quelque chose
d'avoir un récit, une histoire
dont le sens aujourd'hui nous échappe
mais qui a fait évidemment l'objet de nombreuses interprétations
que ce soit en lien avec le chamanisme, avec la chasse
avec l'origine du monde
mais la façon dont sont organisées les compositions, les scènes
les groupes d'animaux, les uns par rapport aux autres
les orientations de certains groupes par rapport à d'autres
tout ça permet de supposer malgré tout
qu'il y avait une intention
de raconter quelque chose, un récit, une histoire
ou d'exprimer quelque chose qui nous dépasse
Et quelque chose à transmettre

[Transcript] Hondelatte Raconte - Christophe Hondelatte / La découverte de la grotte de Lascaux - Le débrief

c'est une hypothèse qui tient ça
Oui sans doute
en tous les cas ce qui nous arrive aujourd'hui encore
c'est évidemment l'émotion que suscitent ces œuvres
l'admiration, on est tous subjugués
de se dire qu'il y a près de 20 000 ans
des hommes et des femmes ont produit
de tels chef d'œuvre sur des parois ornés
il faut imaginer que tout ça se fait aussi avec un éclairage
vacillant issu de l'empagresse
donc l'accès à la grotte est difficile, complexe
et d'arriver si on prend le plus grand aurod
qui mesure près de 5,50 mètres
c'est une prouesse technique exceptionnelle
Il faut peut-être rappeler
qu'ils ne vivaient pas dans cette partie-là
de la grotte, les hommes préhystériques
ne vivaient pas au fond des grottes
Non, ce sont des lieux hostiles, des lieux mal éclairés
qui sont plutôt inquiétants
ils étaient dans des campements, dans des abris sous roche
donc là c'est aussi une des raisons
qui permet de dire que le fait d'aller orner
au plus profond de la grotte
c'est une petite grotte mais l'ensemble
ou la quasi-totalité des parois et ornés
de peinture et de gravure
confirme cette intention, cette démarche
d'aller habiter ce lieu pour transmettre
un message et transmettre quelque chose à voir
Transmettre ou célébrer
parce qu'il y a aussi une hypothèse
qui est donc religieuse
De toute façon, on ne peut se projeter
qu'avec nos propres connaissances d'aujourd'hui
voire nos propres fantasmes et notre perception
de la relation sociale, de la relation du groupe social
la création de ces peintures
et évidemment très certainement le fruit
d'un groupe social, d'un groupe composé
d'hommes et de femmes, ça n'a rien de permis
de dire ce qu'il en est plus précisément
mais de célébrer et de transmettre

[Transcript] Hondelatte Raconte - Christophe Hondelatte / La découverte de la grotte de Lascaux - Le débrief

quelque chose très certainement
Je remercie beaucoup Muriel, Moriaque, Levéron
et j'invite tous ceux qui nous écoutent
à aller visiter LASCO 2
qui est donc une reproduction de LASCO 1
Est-ce que LASCO 3 continue à tourner
parce que LASCO 3, c'est une grotte
qui a fait qu'il se déplaçait dans le monde
Oui, oui, alors LASCO 3 qu'on appelle
LASCO l'exposition internationale
présente des éléments de la grotte
de LASCO et continue à sillonner le monde
Et puis il y a également à Montignac
LASCO qui a ouvert en 2016
le centre international de l'art pariétal
qui propose un fac simulé plus complet
que celui visible à LASCO 2
puisque c'est un fac simulé quasi intégral
et des espaces interactifs
pour mieux comprendre l'art paléolithique
Et puis actuellement, à la cité de l'architecture
et du patrimoine, dans le cadre
d'un partenariat avec la cité de l'architecture
le ministère de la Culture et d'AssoSystem
vous pouvez expérimenter une visite
de la grotte de LASCO en réalité virtuelle
que je vous invite à aller expérimenter
Avec un masque
Exactement, avec un masque
Pour les scientifiques, il y a encore quelque chose
à apprendre de LASCO
Oui, beaucoup, parce que la découverte
s'est faite avec une démarche
qui était celle de la rendre accessible au public
beaucoup plus que la mise en oeuvre
de recherche et de travaux archéologiques
comme on l'a fait au moment
de la découverte de la Grotte Chauvet
Donc on a perdu des informations à travers
les travaux et les aménagements qui ont été faits
Il reste encore beaucoup à étudier
en particulier toutes les gravures
de la Grotte de LASCO qui sont bien moins connues

[Transcript] Hondelatte Raconte - Christophe Hondelatte / La découverte de la grotte de Lascaux - Le débrief

que les peintures de cette grotte
Mais étudiez quoi ?
La manière dont ils ont été faits
ce qu'on a voulu représenter
l'intention de l'artiste
Oui, ce qui est représenté
et puis essayer de mieux comprendre
les superpositions quand vous prenez
le secteur de l'abside
qui est un véritable palimpseste de gravures
avec une superposition
d'oeuvres qui se mêlent
et s'entremêlent les unes aux autres
Ce n'est pas les mêmes qui les ont peintes
C'est ça ?
On n'a pas la capacité à le dire
On ne sait pas sur combien de temps
la réalisation et l'occupation de cette grotte
a duré mais ce qui serait très intéressant
c'est de pouvoir un jour
quand la conservation sera suffisamment stabilisée
pour le permettre de mieux étudier
justement comment tous ces tracés pariétaux
de l'abside ont été construits
et positionnés sur la paroi
Je vous remercie beaucoup
L'Héron conservatrice
de la Grotte de Lascaux
Des centaines d'histoires disponibles
sur vos plateformes d'écoute
et sur eurotin.fr
Nouvelles émissions
avec un nouveau rendez-vous de jeux
sur les grands thèmes de la culture française
Dans Pascal Pro et vous
vous allez prendre la parole
et toujours Europe 1
Mais avant tout et surtout de la bonne humeur
Ce qui compte, c'est vous
Vous êtes les bienvenus
C'est la rentrée sur Europe 1
Retrouvez toutes les nouveautés, les horaires
pour tous les programmes sur europe1.fr