

[Transcript] Čestmír Strakatý / Kazma: Do filmu jsem dal 10 milionů ze svého, na žaloby jsem připraven, občas jdu za hranu

Mám to ujist?

Já to uvedu prosím.

Jo, musíš to z ty patrony a ty lety věci.

Tady je Čestmír strakatý, vítějte u dalšího dílu mého podkástu.

Most děkuju za všechnu podporu na hero.hero.co.

Olo meno Čestmír, to je, co jsou ty patrony.

Mým hostem dneska je Kamil Bartoszek, známější jako Kazma Bavić, režisér.

Co všechno si?

To se rozvíme dneska.

Čestmír, děkujeme všem patronům, parterům, všem, kdo přispěli, aby sme dneska mohli sedet.

Čestmír, siš velký simpaťák, když se ke mě budeš chovat slušně s úctou a elegantně, tak to bude hezký rozhovor.

Co znamená slušně s úctou a elegantně?

Normálně elegantně, prostě.

Dobře.

A co teraz?

Zal jsem si kvůli to bězsako.

Díky.

A máš tam napřanou Kazma, tu jsme si řekli.

Ano.

To je, abych to nestratil, já jsem nosil vždycky rukavice s těma, to nepama, to je řevič, to je jedno.

Měl si gumu povázaný úkolem zat a měl si tam přivázaný rukavice, abych to nestratil ani jednu, ne? Viem, viem, viem.

Kolik tě?

Několik je, já jsem od 3 měsíců mlačí než ty.

Jenom?

To si neměl rukavice na gumě?

Neměl.

Dobře.

To nevadí, podme řešit něco závažnějšího.

Podme řešit něco závažnějšího.

No tak, já jsem se na začátku čestní raptál, jaký jsou tady pravidla hry, abych věděl, jak moc tady můžu být otevřený.

Protože samozřejmě nesou se sebou na zádech spousty, tajemství a z odpovědnosti, tak jsem chtěl jenu vědět, jak moc se to stríhá, jak moc můžu být k vám doopravdy upřímný.

Tak jsem dostal odpověď, že se to nestříhá, protože kluci jsou líní stríhat a je to teda tak, že všechno, co řeknu, tak už nejde vrátit zpět a nebudu natímat moc.

Takže se budeme snažit a tě to ferový.

A ty se hodně bojíš, že řekneš to šokující, jo?

Ne, tak je to, jisto kamkoliv přijdu, ještě do takhle konfrontačního pořadu, prostě jak to děláš ty.

Je to boj tady, no.

No tak to, co si provetou můj hrdový duškovi tyhle.

Taky simpatia, který je starší člověk už letech, tak ho zničit merejálně.

[Transcript] Čestmír Strakatý / Kazma: Do filmu jsem dal 10 milionů ze svého, na žaloby jsem připraven, občas jdu za hranu

No to je jedno. Takže to byla věc, kdy nebo skrátka musím si dávat pozor.
A tím, že jsem ještě tedka v takovém prazvláštní modu, sež úplně první, za kým jsem přišel asi po hodně dlouhé době,
kdy jsem byl zavřen v různých sklepeních světa, kde slunce nesvítí, tak to si baš.
A ne, je dobře.
Hele, můj partiák říkal, nesná se byt v těpnej bud, normální, prostě elegantní simpatiák, tak...
Dneska ti to říkal?
Jo, dneska mi to říkal, protože...
To ho znavišlo, co?
Jo.
Nevišlo to.
Ale to nevadí, je to dlouhý, ne?
No, můžeme...
Odkry je to za prachy.
Můžeme se vrátit, ještě...
Ještě je to za darmo, takže...
Ještě tak 5-20 minut máme.
Tak to zachráníme.
Ano, chci říct, jasně střežím spousty, tajemství, a proto i jakýkoliv rozhovor, který nemám ve svých rukou...
Ale máš to ve svých rukou, ty víš, co říkáš, ne?
Vím, co říkám, ale je těžké dělat rozhovory, když musíš...
Nemůžeš na každou otázku odpovědět tak, jak to pravdu od srdce cítíš.
Ale můžeš?
A musíš přemejšlet, jestli toho můžeš řík...
Zkus to jednou, zkus to jednou v životě.
Besty autorizace, kterou si mi neslíbil, to, že by se takhle až uvolnil.
Ne, hele, zkusím to, ale říkám, je to takový slalom mezi tím, co můžu a co ne.
OK.
A ta první otázka, která padla, kdy jsem tě předstouval a říkala,
že si bavit, hrát, se tak dále, režicér, já nevím, co všechno, to dneska zjevně hrát.
Tak co všechno si?
Zkusí mi položit ešte jednou, možná už mi na to nějak odpovíš, nebo?
Hele, jsem...
Asi každou část svého života jsem zrovna tím, na co si hraju.
A když si na to dostatečně dlouho hraju, tak tomu lidi začnou vyhříť,
že tímho pravdu jsem, to tak v životě chodí.
To děláme všichni trochu.
To děláme všichni, přesně té známa technika, jak se někým stát.
A dneska, asi mám pocit, že jsem nejvíc producentem, vždycky jsem jim byl,
dneska už je to asi má největší role z toho všeho balíku,
třeba konkrétně kolentou filmu.
Pracovala na něm stovky lidí, velmi dlouhou dobu, spál tam spoustalické energie, hodně lidí,

[Transcript] Čestmír Strakatý / Kazma: Do filmu jsem dal 10 milionů ze svého, na žaloby jsem připraven, občas jdu za hranu

ale na konci celého toho procesu to pro mě osobně svým způsobem je nějaká one manchou, protože jsem ten film produkoval, režíroval, napsal sem scénár, hrál jsem v něm, dělal jsem tomu podstatě, tady promotera.

No skrátko, vod každý té role jsem byl nucen z toho jako prožít a často se to odehrávalo zároveň, takže v tomhle to byla taky taková hezká one manchou, přestože myslím, samozřejmě na hodně těch frontách spoustalidí pomáhal.

Mě se jdí, jak se nejal na ten film hned z začátku.

Cetíš to, proč sem tady?

Zivně, zivně.

Ok, ok.

Tak to je velmi elegantní, když si půlžel do slovo elegantní.

Dělal jsem to normálně elegantím, počkej.

Jo, jo, jo, to takhle myslím, že tady normálně lidí dělají taky la věc.

Dárek pro tebe máme?

Dárek, wow.

Chciš ho na začátku, nebo na konci?

Tak asi teď, klidně.

Fak, no jasně.

Ať to vidí lidí, že jo.

Oh.

Wow.

Ok.

Což je?

Já jsem tohle viděl v Miky.

Jo, otej vyraž to na vopak, jo.

Ježíž ty to vypadlo celý my se s tím serem, prostě, jo.

Aby...

Oh, jasně.

Wow, golden ticket.

Ok, takže tohle je...

Tohle mě pustí na tůj film.

Ano, tohle je golden ticket.

Speciální zlatá vstupinka,

abys to viděl o dva dny dřív v mě všichni stěji.

Tohle je fakový dollar.

Fakový?

Vidí se na něj.

Tak to je právej dollar.

Takže už si mě dalo asi 20 korun.

21.

A tohle je ta karta, o které jsem slyšel,

že jich dostanem každýk dopůjde na ten film.

A tady údajně odkaz na merch.

[Transcript] Čestmír Strakatý / Kazma: Do filmu jsem dal 10 milionů ze svého, na žaloby jsem připraven, občas jdu za hranu

Za tím.

Za tím.

Ale bude tam ještě něco.

No, co?

Ten QR-code po načtení 15.

udělá

se dozví děváci až

ho budu mít v luce.

A takže ten film opravdu existuje, jo?

Jestli ten film opravdu existuje?

Hmm.

Dobře.

Hele, vím, že spousta lidí

spekuluje o tom,

že to je celý jeden velkej prank,

jak si říkal České sen.

A že lidí přijde u dokina

a bude tam můj nahej zadek

nebo tam bude kamera, která bude

promítat

ty lidi do jiného sálu a tak podobně.

To jsou všechno skvělí nápady?

Jsou to všechno skvělí nápady.

Přesto

nebo

četl jsem nějaký článek

nějakou recenzi

od nějakého filmového kritika

a někde na se znamu to bylo.

A tam bylo psáno

jediný čímbi Kazma mohl

překvapit, by byl

opravdu dobrý film.

Já jsem mít jaký čet.

Jona je zbořil na se znam zpráva

a nebyla to recenze, byla to spíš.

Já znamenom Aleš je zbořila co děl

AZ Kvíz.

To nejsou příbůzn.

U 60 let nejsou.

Já si myslím

já když jsem si tu větů přečet

že jediný čímbi

[Transcript] Čestmír Strakatý / Kazma: Do filmu jsem dal 10 milionů ze svého, na žaloby jsem připraven, občas jdu za hranu

překvapit je opravdu dobrý film
tak jsem děl
Jako že to uděláš?
Jako že ho mám.
Tak máš film.
Je si je dobrý je asi
interpretaci.
Strávil jsem poslední
rok velmi intenzivně
studium
toho filmu protože
jsem ho viděl 100 tisíc krát
a za poslední týdny opravdu dlouha
se vyvíjí pod rukama
ten strich je neustále jiný
Co viděl 100 tisíc krát?
Dobře
To na fakt na fuku ten balon
ale hele
my jsme skončili na nějaké 47
verzi strihu
filmovýho strihu který prostě trvá
měsíc, jeden, fuzovkách
ale
takže
viděl jsem ho hodně krát
a když vidíš jak ten film prochází
pod toho nějakýho hrubýho
katu prostě offlineovýho strihu
až po to kdy
už se blížíš tomu kdy
to už začíná vypadá jako film a pak to vidíš
fakt v kině
na dobrým zvuku, na obřím
plátně, na gradejdovaný, na zvučený
a je tam všechno to co si
jako
vystříhal z toho
čím se se jako
propral prostě tím příběhem prorval
tak
až na konci toho jsem vždycky lehce objektivní
do té doby jsem pesimista

[Transcript] Čestmír Strakatý / Kazma: Do filmu jsem dal 10 milionů ze svého, na žaloby jsem připraven, občas jdu za hranu

vždycky jsem byl, vždycky když jsme vydávali něco ven
i když to byly ty největší pecky typu prostřeno
tak na tom děláš
už nejíš relevantní
už nevím, jestli je to dobrý nebo ne
a tvoje 100 tisíc krátvaly mě už ty fory nebo vyjiví
všechny z nám, vím co se bude
stane každý v těbu
ale na konci toho
prostě vždycky
mám taký pocit, kdy
předtím, než to jdeme vypustit ven
tak vím, jestli je to dobrý nebo ne
a myslím si, že
jsme byli na poslední projekci včera
ve Vlkým Kyně
kdy už mi to vzali
z ruky a musel jsem to dát je
pustit do světa a cokoliv
oteď bych si všimel, že tam je
špatně tak už ti mě nic neudělám
protože
si myslím, že nějaký o čtvrtího
nebo kdy se to rozletí
ten film do Kyn po celé republice
a už nepůjde nic vrátit
takže včera jsem zažil ten pocit
Prtý honán, to pozdějíc
V uno se to posílá
jeho posílá
jasně, já jsem sa uvedený
a ten film je zakoudovaný
ty kynáho mají připravený
a ten kód se spustí až
v moment tý preměry
v danou hodinu na danej
jako segment časový
takže skrátka chci říct, že
včera mi to dítě
a pustil jsem ho do světa
s tím, že už musí bojovat samo
a měl jsem pocit, že je na to připravený
to chci asi říct

[Transcript] Čestmír Strakatý / Kazma: Do filmu jsem dal 10 milionů ze svého, na žaloby jsem připraven, občas jdu za hranu

a bojí to bude
ale víc co je nejhorší, že všichni
jak tě znáj, tak ví
nebo já to vím, všichni to víme
všechno to co říkáš úplně nemusí
být jako realně pravda
tak to jsem na začátku trochu naznačil
aby měl alibi
no to přesně, jako víc co
a není to vlastně
když na tady objektivně říkáš
jak těžkou práci si s tím filmem měl
jak to všechno jako prožíváš
ale nikdo děto neuvěří
tak hele když bych
v podstatě v tom kině
toho 17. srpna tam byla
jenom černá obrazovka
a můj prostřední presdy
a hoj lidi nebo něco takového
tak bych tady úplně stejně seděl
tady úplně stejně seděl
a říkal ti úplně stejní keci
to je jasný
ale
já si myslím, že stejně jako
je na lidech
kde to má minut čemu uvěří
má to 100 minut přesně
100 minut přesně
je to 100 plnejich kvalitních
nabuchanejich minut materiálu
je to ne
no protože ty si 20. srpna
29. září
Vestanda show v roce 2020
říkal o tom, jak tě poznamenal
ten film Český sen
o tom, že ho jako by uznáváš
takže všichni asi logický čekaj
nebo já nevím to asi všichni nezlyšeli
ale mě by vlastně všechno logický
kdyby se na to navázal

[Transcript] Čestmír Strakatý / Kazma: Do filmu jsem dal 10 milionů ze svého, na žaloby jsem připraven, občas jdu za hranu

kdyby tu absurdní show
kterou si spostavil
absurdní vtipnou
ceněnou a tak dále
podle toho kou se zeptáš
prostě dovedat do toho finále grandiozní
ale já jsem pisál
nezvažoval z toho aspoň
samozřejmě že
zvažoval
já mě napadají tyhle ty věci
mě samozřejmě napadá
věc
koupit si outu arenu
na rok do předu nějaký jeden termín
a
nikomu neříct co se tam stane
a přemejš let co tam udělám
a nejvíc by mě bavilo
i lidem říct, že nevím co tam udělám
prostě jsem zabukoval termín
budu přemejš let
narvat tam těch 15.000 lidí
tam říct sorry, já jsem prostě
nisem vymyslal
tak to bylo přípněst
jo jo a pojďme tady prostě
spolu tedka bait a
rozumíš jako
přebo by z toho byla zajímavá hezká chvílka
a já bych to možná i uhrál čeveče
mám po cívích to útah
ale takže
jasně napadají mě tyhle ty věci
jak ty věci použít jinak
ale
můžu všechny ubezpečit
17. srpna v českých kinech
všichni uvidí
opravdový, plnohodnotný
100 minutový film
který vypadá jako film
tváří se jako film

[Transcript] Čestmír Strakatý / Kazma: Do filmu jsem dal 10 milionů ze svého, na žaloby jsem připraven, občas jdu za hranu

podle mě to bude
muset být film
dokonce se to menuje demoví
to nemůže být nic jiného ne
ale to různé věci se menou demoví
to bych jako
já nevím no
ale okej
ty si měl
toho filmu nějakým způsobem
všetá Mirka Spáčilova
která myslila, že jde na historický film
s Bartoskou Langmajerem a tak dále
a ukázal se tam na konac tě
ona tě poslala někam
jak ty tam postalo tyhle ty herce
tak
celá tady ta analogie
je dlouhá historie
my jsme ten film opravdu točili
téměř 4 roky
a
v tom mém filmu
hráli
před dvě malety
je to velká doba
podle mě už na to dávno zapomněli
a to je i to s čím ten film trošku hraje
takže my v té době
jsme je z krze
eksterní produkci oslovili na natáčení
úplnějného filmu
byl to válečný film
tajný zákop s období
ale veděl, že hra už tebou?
ne
kdyby Andrej Sokol
na Karlovarském festivalu
bylo to v srdném 21
on tam popisoval
jak si ho požádal, aby si zahrál
v jeho hodinovém filmu
v tvém hodinovém filmu

[Transcript] Čestmír Strakatý / Kazma: Do filmu jsem dal 10 milionů ze svého, na žaloby jsem připraven, občas jdu za hranu

ty si ho požadal, aby si zahrál v tvém hodinovém filmu
hodinovém filmu
a on k tomu přemluvil i Bartoszků
a pak jel někam na mou rabu točit
já si ono
nebo to se nestalo
nevím, o jaký hodinový film
tenhle ten film
který jsme natočili s ním
to by znamenalo, že ten Sokol
vlastně věděl, že točí s tebou
v roce 21
v roce 21
v ten daný okamžik na tom place to určitě nevěděl
a nebyl to hodinový film
ten film má
přesně minutu a patnáct minut
je to jeden z nejkrásnějších
hvězdně obsazených filmů
kterých kdy vzniknul
a je součástí one man show demoví
na tom
já tomu rozumím
ale zpiš mi do to, že ti lidé
si tedy zjevně nebo ten Sokol
to tedy říkal, že to bylo s tebou
a že k tomu přemluvalo toho Bartosku
tedy tam tak je
zjevně byli zmatení nebo
někdo navet
jsou různé
konspirace kolem toho
já samozřejmě slyšel tolik věcí
nevím
v jakém období tohle to bylo
když říkám, ty dva roky strašná doba
a různé tam ty informace
kolem toho samozřejmě
šumodrchaly
nicméně to co můžu potvrdit je
že opravdu neví v čem hráli
a do dnes to nikdo z nich neviděl
a uvidí to

[Transcript] Čestmír Strakatý / Kazma: Do filmu jsem dal 10 milionů ze svého, na žaloby jsem připraven, občas jdu za hranu

v kinech, pokud přijdou a si jim pošlu lístek
pošlu, to je zlatej ne moždák
ten zlatej pošlu
tam všichni poperem v tom chodově
sež připraven, nevím, hnech čermák
to mi jsem změňoval, že
můžu padnout žaloby
hinech čermák to se ke mě dostalo
že mě chce
žalovat a
tyhle ty věci
řeší
mít právníci
nenáhodou je generálním partnerem
tohoto filmu
advokátní kancelář
Plická end partners
myslím si, že
budou teďka busy
počítá s tím, že
ta žaloba může padnout nebo je to sučást
toho marketingu, toho hype-u, který okolo toho
jak by děláš
umně, zjevně
to generální partnerství
u takto velkého filmu
je opravdu velmi hodnotná věc
řekl bych v řádach 10 milionů
korun
a opravdu nejsou náhodou
že oni ti nedleli ani korunu
ale napisali ti, že
vyřešíme všechny žaloby
na tom
celý ten mediální servis
který budu potřebovat potom
právní servis
navazuje to na to zakopaný auto
ten film
to jsem taky slyšel, zajímá mě to
jestli to nějakým způsobem navazuje
na to co
co se stalo s tím zakopaným lendrouverem

[Transcript] Čestmír Strakatý / Kazma: Do filmu jsem dal 10 milionů ze svého, na žaloby jsem připraven, občas jdu za hranu

no hele, jsou různé spekulace
a pomluví
já nevím
navazuje na to zakopaný auto
možná je to úplně něco jiného
jsou věci, který
nechci prozrazovat
možná, že ano
možná, že ne
možná, že je to všechno trochu jinak
poději se na ten plagát
myslí si, že navazuje
no tak tam šlo po peníze
v tom zakopaném autě
tam vidím nějaký peníze
tam šlo po milion a zakopaný auto
ale vidíš nějaký návaz
no, na tom plagátu
žádnou, no, když možná
nevím
nenaparáti nic, žádná návaznost
jo, tady je, a, jasně
no, tady jsou stopy od auta, ne
no, tady je guma
to mi přejeli v tom, jak jsem vysrál z taksíku
tak mi to přejela
ok, takže to navazuje na to auto
díky za potvrzení?
ne, nic, tak ho jen se neřek, já říkám, že mi to přejela
tady ženská, co mě jsem bez taksíka
já vlou smysl, no, ja, no
tak vidíš?
ještě je to přinast, jo
fakt
hele, jak říkám, nebudu
prozrazovat, o čem to je
myslím si, že
tady každý zachytil
jaké si nějaké indíci je své
nikdo si myslí, že je to
o tady úplně jiné tramtáry
nechci prozrazovat, o čem to je
myslím si, že je to jeden

[Transcript] Čestmír Strakatý / Kazma: Do filmu jsem dal 10 milionů ze svého, na žaloby jsem připraven, občas jdu za hranu

z mála filmu nejle jediný
děváci
jako historický, vyprodali
měsíc před premiérou
aniž by věděli
o čem to sa kraje
no ale vyprodali, jenom někde, ne všude
není to všude vyprodání, hele
jen náse
opravdu v tuto letu chvíli, nebo už ten
den po tý, po tom, co jsme
spustili předprodej, se opravdu jedná
historicky o rekordní
předprodej
v historii tady kinematografie, žádný film
to udělali nic podobného
první den byli totálně vyprodaných
všechny sáli na premiéru
a ne všude v republice
na většině míst, ano
na co vždy kinaři museli okamžitě reagovat
a začali přidávat sáli
takže dneska je ta situace taková,
že v první se přidávají
tý večerný projekt, který jsou
beznadějně vyprodaný, ale začali tam
přidávat sáli i dozadu
takže před ty, který byli vyprodaný
takže dneska je spoustaj, ještě volné
projekci, před toho hlavní projekci
a dokonce po prvý snad v historii
udělali to, že
dali projekci
i 17. v 01.
aby to mohli odvisílat
to se dělá
to se dělá
já si myslím, že já jsem byl takto nějaký Marvello
tak se to dělá jenom umárvelu
která
ale 70 milion to stalo, ten film
je to tak
já si myslím, že

[Transcript] Čestmír Strakatý / Kazma: Do filmu jsem dal 10 milionů ze svého, na žaloby jsem připraven, občas jdu za hranu

ta částka bude někde tam
no
ono to furt nějak tak jako by kolísa
ale méně to není
jak se ti scháňalo ti peníze na to?
hele
tvrdá drina
nej
prcečně špokadí, když se snažím
říct něco vážný oto
já se vím, že na toto vdikcí
je to fakt záhada
je to záhadný, hele
dobře, tak já se fakt snažím
to je trošku vážný, tady
a strašně mi to narušuješ
a ece diváci a posluchačí
něco dozví
hele
sehnat takovýhle balík
byla samozřejmě
spousta práce, byla to tam moje
producenská práce
kterou mám na herbu já
a měl se mýna zodpovědnost
část těch prostředků
jsem do toho dal já
takže
jaký si základ jsem tomu
vytvořil
jsem v tom namočený
all in a zbytek
těch peněz byla tvrdá
prostě producenská práce
a v obchodní čínanou
myslím si, že jsem
v tom relativně zdatný a umím
v tom už chodit, byly doby kdy
jsem začínel
tak si pamatuju, že
můj první budžet na video
byly 3000, na streamu
prostě

[Transcript] Čestmír Strakatý / Kazma: Do filmu jsem dal 10 milionů ze svého, na žaloby jsem připraven, občas jdu za hranu

pak to bylo 5, pak to bylo 10
pak člověk dostal první dvacku
prostě to nebyli peníze, který by si člověk
nechala pro se by to byli rozpočet
prostě mohl jsem zase udělat o trochu větší video
a
pak se to celý posulout trošku
ta doba a na jednu člověk
měl 100 tisíc na video
to bylo wow, to bylo snový
za to jsme natočili Katy Perry
první díl týnové generace one man show
která
za 100 tisíc tohle nenatočilo
že i na to dobu
s těm a hle penězma uměli dělat větší zázera
kyněžda, který stáli
no a pak člověk dostal
tady 200 padé na to
na jednu na to měl první milion na video
to byl který?
uděláme něco pořádnýho
kdy byly na to velký peníze
já si myslím, že určitě Katy Perry
Jimové, Keryové, cestikulom světa
ty lety věci se točili
určitě v rámci
typu učitel
kolem těch dvou kilo
do 200 padé něco takového
že si říkala ten milion, tak to zajímalo
jo, a myslím si,
že ty velký věci
od toho milionu dál
asi ta pozdější generace
neomytyka vypíchnout nějakěj
nějakěj díl
ale přa věc typu prostřeno
ještě spadela
do tý 100 tisícójí
vždyš, že na tak skvěli
hej, vlastně
ve finále

[Transcript] Čestmír Strakatý / Kazma: Do filmu jsem dal 10 milionů ze svého, na žaloby jsem připraven, občas jdu za hranu

není toho penízi, to vždycky o příběhu
a o tom nápadu
ale pak ty větší díly
kdy už, já nevím tady
co všechno to bylo
ale ty poslední
tam už jsme na jednu na to
mohli mít i rádovy
jako miliony korun na video
myslím si, že
něco jako jeden, dva
ale spíš to bylo
vždyck natankoval větší budget
kdy na jednu člověk
prostě operuje
s budgetem 10 milionů
za který musí za rok odezdat
určitý počet, nějaký práce
a musí to držet a urídat
no a dneska
dneska jsou to prostě
částky ve velkých desítkách
který má
můžu operovat
a mám
dneska dobrý pocit z toho, že jsem to zvládnul
že jdeme do kina
break even
a že nepodstupuju
žádný velký producerský riziko
samozřejmě, že ano svoje
mám v tom minimálně
10 třeba z toho je mejch
ve vlastních protředků
10 milionů
a to je to minimum
tohle pro mě není metrika
pro mě metrika
ta energii je práce
nejenom moje, ale mám zodpovědno
na těch pozně
one-man show
milionových produkcí

[Transcript] Čestmír Strakatý / Kazma: Do filmu jsem dal 10 milionů ze svého, na žaloby jsem připraven, občas jdu za hranu

který se ty konc míněl
že jsi 10 milionů za rok
měl se za to udělat
nějakou sumu práce
tohle se vyplácelo
tohle bylo profitabilit
ty pozdější věci
ale prostřeno asi jo
ale co ty pozdější věci
prostřeno
to skončilo ve strátě
protože
přestože to stálo 250 tisíc korun
mám 2
a nechci háť, ale určitě to bylo
do 5100%
byli to nízké 100 tisíc korun
tak
to co to udělalo
když si
vyjedeš monitorink
se znam ceze za vlastních 20 let
taky tam takhle čára
a jeden den to tam udělal
tohle
když se znam
pík ale jako mount iverist
a pík čeho pík zajmu o tebe
nebo pík zajmu o
na vštěvnosti se znam
my jsme ten den jako opravdu zbořili
prostě se znam cz
největší tady servr
který tady může bejt
to bylo na streamu
takže to je se znam
takže
oni museli opravdu nakupovat
zahraniční externí
servry aby to utáhli a ustály
a v těch letech oběmě
to stálo tolik peněz
že se zaplatilo

[Transcript] Čestmír Strakatý / Kazma: Do filmu jsem dal 10 milionů ze svého, na žaloby jsem připraven, občas jdu za hranu

nějaký jednotky milionů korun
se údajně zaplatili za to
aby to tehdy ten se znam
ustál a mohl to odvyšovat
takže
jestli se ty věci
ve finále vyplatili a komu
v té době
jsem to nemusel řešit
já jsem byl člověk který
na stůl
měl to spočítaný a něco si za to řek
a uměl ho prodat
a to co jsem za to dostal
s tím jsem musel operovat a hporovat
se s tím a moje producenské rizika
toho, jestli se to povede, nepovede
nebo v tom zahučím to je samozřejmě
už jako moje zodpovědnost
na druhé straně jak to vyplácelo
já si myslím, že se znam
nevím do jaké míry umí
tyhle věci vůbec měřit
je to velký korporát
zase jí nejma službama
myslím si, že PR-ově to rozhodně posloužilo
z topu to tady zanychalo
a byla to zlatá era
toho se znamu, kdy tam ještě vznikal
nějaký kreativní kontent
dneska je vědět, že se s tím
perou
potom co tam rozpustila
tady stará parta Lukáše
záhoře
tak si myslím, že už to
nedokázali tam přetavit
v něco lepšího
beru to, že v té době
z ten se znam, dělal kontent
a jestli to služilo
na vydělávání peněz
nebo v nějaký PR

[Transcript] Čestmír Strakatý / Kazma: Do filmu jsem dal 10 milionů ze svého, na žaloby jsem připraven, občas jdu za hranu

k čemu to je asi věc
managementu a měli to učes počítaný
jasně, a zároveň
ty říkáš, že si měl
a tak nechci úplně jako počítat peněz
a nad růstem, když máš prostě 10 milionů svých
který do toho dáš do toho filmu
tak si to asi muselo vyplácit
tady tohle to?
všechno
ty myslíš spětně, kde jsem vzal
ty peníze?
já nutně nebo tři buvěk, kde si je vzal
ale tak jako, když se říkal, že
to je zodpovědnost, co to úzpějí
jestli z toho něco máš, tak dále
je přesně pravda, já to chápu
ale tak jako ze mě to asi fungovalo
dobře, jednoduchá odpověď je
moc děkuji, že jste doposluchali
až jsem zbyl jak rozhovoru
se čekat se o Lomeno Čestmír
a uslyšíte v něm třeba tohle
jste uděláš bulvární tady ty tulek, že jo ty vole
100%
tohle už je placená část a tohle už
tohle už je placený
takže vodtej už jedou prachy za každou minutu
jo ješ
hezké
tak je to pravda?
vím, že to nikam nevede moc
ale aspoň je co dělat
půjdeš se podívat Čestmíry
no si jo
fakt?
já myslím, že to bude bavit
já myslím, že
tak nevím
tak nevíš jo?
každej vnímáme sebe
svět kolem nás trochu jinak
Marcus Bess

[Transcript] Čestmír Strakatý / Kazma: Do filmu jsem dal 10 milionů ze svého, na žaloby jsem připraven, občas jdu za hranu

pochyby byl moje
velká morální
kotva, tu mu říkám
díky