

[Transcript] Studio N / K čemu je nám úžas?

Jedině v O2 týv můžete poprvé v historii sledovat všechny zápasy všechny klubů Hokejové tipsport extra lidi.

A díky O2 poslouchat i tento podkást, jehož jsme generálním sponzorem.

Intelligentní síť O2.

Je pátek prvního září, posloucháte studio N, tady je Filip Titlbach.

Dnes o tom, k čemu je nám úžas.

Česká vitariana

Pocit úžasů nás fascinuje od nepaměti.

S vlastním výkladem toho, co přesně úžas je,

přicházeli filozofové umělci i náboženští, myslytele v průbie husterletí nežčetně krát,

co úžas vyvolává, a k čemu nám slúží.

Bruseptát Karolíny Klinkové, která se tomuto fenoménu věnovala,

Kajovitej, ahoj.

Ahoj Filip.

V jakých situacích zažíváš úžas?

Já úžas, myslím si zažívám pomerně dost,

keď sa pozrím na své okolí a na lidí v mojom okolí.

Já myslím si, že tak neposobím na lidí úplně,

ale já som velka citliuka.

A já pocit úžasu velmi často zažívám v přírodi.

To sami stává úplně prostě běžně,

ke ti idem na výklad domov na Slovensku,

prejdem se po vinohradoch pohorách

a úplně prostě hne to tam je.

Stává sami to pri umení velmi často,

pri hudbe, pri koncertoch živých,

při prostě plačem, to až sahabím,

keď sedím prostě v tom hladisku.

A stává sami to pri dětoch, mám dve netere

a často sami stává, že keď ich pozorujem,

tak taky nějaký moment úžasu se objaví

a i v týchto situaciach.

Kdy zažívějš úžas ty?

Já tam když sleduju kočky,

ale jsem se ještě zamejšel letim,

jestli jsem zažil nějakou opravdu jako konkrétní situaci,

kde jsem zažíval opravdu silný úžas,

tak jsem mi vybavila jedna věc,

když jsem ještě studoval na gimplu v Soklově,

tak my jsme vyjeli na školní výle do Londina

a jsem tady strašně obdělval Londina,

vždycky jsem tam hrozně chtěl

a ten autobus nám zastavil přímo v centru.

A když dveří autobusu,

tak se před náma otevřel ten pohled
na to obrovskou temži,
naproti Bill Westminster,
vedle mě London Eye,
všechno bylo to hrozně overwhelming,
nevěděl jsem, kam se mám kouká,
jak to všechno pojmout,
jak to mám všechno spracovat
a zal mě takový pocit
instantního štěstí
a že tam vůbec jsem
a takový ten pocit,
že nemůžužič zavřít hubu v tu chvíli,
možná se zastavím u toho slova
overwhelming, který jsem použil.
Je tohle, jak to říct,
zahlečení, ohromení,
něco, co je vždycky součástí úžasu.
Ano, přesně tak.
Tysit povedal závimavu ved',
že si cítil pocit instantného štěstí.
To je například něče,
co v rámci toho úžasu
nemusíme zažívat vždy.
Někedy to může na nás posobiť naozaj,
takže pociteme obrovské štěstí úplně,
že to je úplně tě i z Christeba,
ale může to být také,
jako kde by, nevím,
že si cítíš prítom stratený,
že nerozumíš tomu, co vidí,
že vlastně to na těba posobiť až destabilizujú.
Každopádně, bez hladu na to,
či je to práve to štěstí, o kterom se bavíme,
alebo ten negatívny pocit,
pocit úžasu se vždycky
spája s tím, že máš pocit,
že jednoducho nevěš poňať,
to, čo je okolo těba,
že je to jednoducho väčší,
jako definicie, ktorej existujú
to, čo vlastně úžaz je,
hověr je o tom, že je to pocit,
že si v prítomnosti něčeho ohromného,

[Transcript] Studio N / K čemu je nám úžas?

že přesahuje tvoje současné chápání světa.
To je přesně to slovo, které si použil
v Češtině, v Slovenčině, asiopén existuje,
ale v té angličtině to overwhelming,
to je přesně to, o čem se bavíme.
Mně teď docela zaujalo,
že to nemusí být vždycky spojeno
s pozitivními zážitky,
když jsem ti pochopilo správně,
můtný, může být úžaz depresivní,
úzkostný, možná bezmocný,
když se bavíme o tom,
že to je ohromná věc, která se nedá pojmout.
Přesně tak.
Všetko to suvisí vlastně
s tím jedním slovem,
okolo ktoreho se teraz točíme,
toto overwhelming, to,
že ty jednoducho nevěš poňať,
to, čo je okolo teba,
že vidíš věci, na ktorej si krátke,
ktorej nevěš pochopiť, ktorým nerozumíš,
ty.
A to je pocit, který může
se prejavit v tebe
i spôsobom, že se cítí,
že kakéby bezmocný,
že nevěš, ako si máš tu realitu,
ktora okolo teba je,
jako si umáš nějak dešifrovať,
jako jú máš prijať, jako jú pochopiť.
Takže může se může stať,
že ten úžaz neje
v oboc príjemným zážitkom
a vlastně studie
a nějaká vedetská literatura,
naozaj prízvukuje,
že je to emociá,
která se úplně vymiká
našmům bežnému chápaní
pozitívneho a negativného,
je jaká si změšaná,
může být i taká, i taká.
A vlastně to čarovné a to zázračné

[Transcript] Studio N / K čemu je nám úžas?

a úžasné, čo na koniec na úžasné
vidíme je to,
že môže mnohou podlopu.
A naparáte treba niekajú
konkrétnej situácie,
kdy môže byť úžas
spojený s niejakými nepríjemnými
zážitky, alebo s niejakými negatívnymi
emociami?
Ono existuje
už ako keby niekajú
rozdelené zážitkov,
ktorej ľudí a
spomínajú v súvislosti.
Z úžasnému, tá veda sa tomu
venuje, výskom sa tomu venuje.
A medzi niekajú patrie, napríklad
popisujú
našu zkusenosť s plinu tým životom.
Je to
možno ťažko pádne, keď to takto poviem,
ale jsou to zážitky, kedy si naozaj my
uvedomíme,
že život plinuje bez ohľadu na nás,
že ľudia sa
rodia, ľudia umierajú.
Takže môžem to by napríklad
zážitky, kedy si svetkom
toho, ako niekdo zomrel.
Například môžeš cítiť, ako keby
i z tu formu úžasu
a pozastavíš sa nad tým, že život
je jednoducho taký,
že plinuje bez ohľadu na to,
čo my chceme, alebo po čom
túžime. Takže to je napríklad jedna
vec, ktorá mi napadá.
Ďalšia situácia,
ktorá sa
zmenšuje v tých to niejakých
rozdelených je aj
například niekajú veľmi
hlboke pochopené,
niekajúho tajomstva, alebo

[Transcript] Studio N / K čemu je nám úžas?

nějaké reality, kterou si do teraz nepoznal.
Například to může být, že se dozvěješ
o nějakom tajomstve v tvojom okolí,
o nějaké zradě v tvojom okolí
a je vtedy možesš cítit úžas.
Si úžasnutí z toho, že
se těbe osobně například stalo něčo
prostě přišerného, že si prišiel
své životné úspory, že tě podvėdol partner
prostě,
akakolvek takéto veľmi hlboka
blízka a negativna vec
může vyvolať
nějaký pocit úžasu. To jsou například dve veci,
ktoré mi napadajú.
Ještě o umení, může
byť hrozně hnusné,
škaredé, nepříjemné
a zároveň můžeš byť absolutně
úžasnutí z toho, co vidíš
a nemáš na to slová, ako to popisat.
Ještě mě napará jedna situace,
ktorá se na první pohled může
zdát pozitivní, ale na výsledku
na mě dopará velmi silně
neviem si negativně,
ale možná ta bezmoc je to,
co u toho cítím. A to je, když
máš tu možnosť vidět
záhľadět se do těch hvėzd
a uvėdomovat si jednak
tu krásu, tam asi cítím úžas,
ale jednak taky to,
jak je to strašně obrovský,
jak jsme strašně malí,
jak se může stát cokoliv,
jak se nemůžeš byť vűbec jistá,
ktoré jsme tady sami a tak dál,
tisíc věcí, který tě napadajú
a u kterých cítíš bezmoc.
No myslím si, že toto je krásný
příklad toho, ako vlastně
ambivalent na emoci, a to je
toto tu nádheru, těch hvėzdí,

prostě, ale zároveň
to, že ne, tušíš si tam sám,
cítíš se taky až
příliš malý, příliš bezmocný.
No myslím, že toto je
takéto dobrý příklad toho,
o čem se to celou dobu bavíme
a myslím, že to musel zažít každý,
kdo někdy vykrutil krk z dvěhou
hlavu oblohu a prostě si povedal
wow, tak to jako nemám šans pochopit.
Mám dokonce kamarádku nebo známou,
která to nesnese, která velozně
koukat na tu noční oblohu, protože její
přepadá obrovská, hluboká úzkost z toho.
To je zájemové.
Já tento pocit nepoznám,
ako keby nevím si predstavit,
jaké to je, prežívať to až tak
hluboko, ale rozumím to,
můžete tak některé lůda máť možu.
Je to presně tak, ako se bavíme, ten úžas
tě prostě destabilizuje.
Tě se říkala, že úžas je i před mětem
vědeckého bádání.
Jak se bada úžas a jak dlouho
větce se věnují úžasu?
Úžas se bádá
mnoho věcí v modernej psychologii
tím, že se pítáš lidí, ako to mají o ní.
Užas se večnou bádá
spôsobom, že
se pítáš vlastně lidí na těch zážitky.
To, čo vlastně robíme i tu
v tomto podkastě
bavíme se o našich zážitkoch.
A keď máš tých zážitkov
zhromažděných dostatok,
tak dokážeš například
vytvoriť nějaké členění
které u lidí
ten úžas vyvolávají
dokážeš skoumat například
fyzické

reakci o lidí na úžas,
jakože na modelu ježím nějakou prostě
situaci, dokážeš se pozerat na to
jaké fyzické prejavy
to má, že mají doširoka otvorené oči
otvorené ústa.

Naběhnějí mu si jakože například.
Takže skoumaj se
úžas takým to spôsobom
dost se opěra na tě subjektivné
prežitky lidí, protože
celou je prostě subjektivny prežitok.

No a
k tej druhej otázke, ako dlho se úžas
skouma, ne je to dlho.
Je to asi 20 rokov
plus-minus.

To bylo tak, že
v moderná psychologie najprv skoumala
emocie, které jsou také možno
uchopiteľnejšie, šťastě, hně,
ústrách, prostě také tě,
jako který priamočí a rejšie
emocie, které si predstavíš
až potom se vlastně pustila
doskumeně nějakých trošku těžšie
uchopiteľnejších
fenomenov, emocií a ten úžas
myslím, že myslím, že se spada.

Takže není to dlho a
ešte velá otázka naozaj nyní z odpovedených
úžas, úhľadom celou
tyto témii, ale nějaké základné
porozumeně už máme.

Možná je to taky úhl pohledu, jestli to je, nebo
není dlouho, protože to nejsou jenom vědci,
kteří skoumají úžas, ale v minulosti
jsou mali různí lidé, různých profesí,
jak jsem říkal v úvodu filozofové,
náboženčtí myslitele a tak dále.

Měnil se v historii
náhled, nebo názor na to, co to
úžas je, existovalo v minulosti
víc výkladů, ze kterých se vykrystalizovalo

[Transcript] Studio N / K čemu je nám úžas?

to, jak ten úžas
pojmenováváme dneska?
Určitě, velmi dlho bol
úžas
spájany najmä s takými prežitkami
spiritualného charakteru, náboženského
charakteru, spájel se například
strachom z nějakých božských býhtostí
i to je úžas, i toto je,
keď jsme se bavili o tych negativných
jeho podobách, i toto může
být forma úžasu, bojíš sa
toho, že tě boh potrestá, bojíš sa nějakého,
neviem,
jako by si úžasnout jste představí
a zároveň se bojíste predstavy, že
budeš v ovočných plámeněch. Takže toto
bol velmi dlho nějaký
hlavný narrativ, v tom, ako
lidi vnímali úžas.
Revolucia v tom chápaní
v 18. roči,
kedy jeden írský, írský filozof
Edmund Burke publikoval tekst,
v kterom vlastně prvý krát
přišlo s to myšlenkou, že úžas
se možno netíka len tých náboženských prežitkou,
že se možno spája práve
z našim prežívaním
hudby, umení a
přírody,
že to celé možno může
být dělako plastickéši pojem
a fenomen, než si lidi do vtedy predstavovali.
A táto ideja se vlastně potom rozšířila,
se pozrieš například na období romantizmu,
na malbě romantické,
na kněhy romantikou,
alebo na romanticku hudbu.
To všetko dost
intensivně pracuje práve
z nějakým úžasom z přírody
z toho, že sleduješ
to, čo je okolo těba,

že si vlastně úžasnout
z toho jako dunia hromy,
a jako vidíš pod sebou
nějaké obrovské přepasti
v horách a podobně.
V tomto období se
dost natěhal ten náš výklad
toho, čo je pre nás úžas.
A dneska naozaj už
hovoríme o tých rôznych prežitkách,
naozaj už to není lenta přírody,
už to není lento umeněj a už to není
lent ten nábužensky,
spiritualní zážitek, který to vol na začátku.
Teď měšte napará, ežde jsem nedá třeba
s úžasem manipulativně pracovat, protože
v mnoha kulturách se stavili mnohé
nábuženské stavby.
Ohromné kostely, ohromné chrámy
a to je z toho hruvůlu, aby si jejich ovečky
uvidomili, že buch je velký, že je nedostižný
aby pocítili strach.
Možná úžas právě
když vejdou do toho prostoru
toho obrovského kostela.
Nemyslí jak se cítíš, když vejdeš do obrovského
chrámu. Co cítíš?
Věžš, že já jsem asi trošku zvlášna
v tomto, mě se několikrát stalo,
že jsem vošla do kostela a cítila som
jako paniku. Ale že
velmi silnu paniku, já jsem musela výst odtěl.
Já jsem se bála.
Nevím, či to je tím,
že do kostela až tak velmi nechodím,
že prostě nepestojem nějak
v sebe jako navožensku věru, ale
stalo sami několikrát, že som
fakt tak, že z paniky musela
z toho priestoru odíst.
Nevím, či to je.
Nemám o tom nějaké
informácie, takže ta otázka
je zaujímavá, ale nevím ti na něj

úplně zodpovědně odpovídat.

Intuitivně si myslím,

že áno, že s tím už som se

určitě pracuje,

ale asi ti

nevím k tomu povedať nič viac,

jako ten svoj zážitok, ten svoj

pocit.

Dá se pracovat z různými emocemi a dá se s nimi pracovat manipulativně,

to myslím potvrdí různý psychiatrie,

psychologové i terapeuti,

ale ty si říkala, že

je úžas se dá kategorizovat.

A do konce na svém textu píše, že lidé

užas zažívají nejčastěji je při osmi situacích.

Co to je za situace?

Některé z nich už jsme načrtli.

Některé z nich jsou

aj dostaké myslím intuitivně, každý

myslím, kto prostě na tím pocitom začne

prémýšleť, tak mu napeď nepresně.

Příroda, nějaká noční obloha, krásné hory,

nevím, more možno.

Potom je to hudba,

nějaký vizuální podnět,

nějaká krásna malba, krásna socha

alebo možno napríklad hra svetla

úplně v pohodě hratějeniu

hra svetla.

A potom nějaké nábožnonské zážitky,

o kterých se tu teraz bavíme, to byly

také čtyři kategorie, které přemě

byly také dosintuitivně,

keď jsem tu temu spracovávala.

No ale potom byly

také čtyři,

premě, o něče, ešte zaujímavéšie.

Jedna z nich jsou, ako keby, kolektivné chvíle.

Věci, které zažíváš

v kolektive dalších lidí,

može to byť

demonstracija politická,

snažíš se zvrhnúť režim,

može to byť spoločná oslava

[Transcript] Studio N / K čemu je nám úžas?

alebo, napríklad,
spoločné smútenie, niekajú pätna spomienka
napríklad, ťeži pometám situace,
kedy jsem toto zažile.
A potom to može byť, napríklad,
je kolektivný pohyb.
Bežíš maraton
nějakom zhluku
ludí a spoločně
sahybete dopredu.
Máte spoločný ritmus, spoločně
sahybete.
Tenhle úžas, nikdy nepoznám.
Tento úžas, například, nepoznám asi nikdy ani já,
ale už jsem zažila úžas
přítanci, například,
v kolektive. A nemyslím,
teraz na diskoteké, to jsem asi nestalo,
ale prostě
tancevání je společné.
Hýbeš se spolu s tými ludmi,
to je těž počít úžasu.
Já jsem možná zjistil počít úžasu ostatním,
když mě viděli v Olomouci na diskoté,
když jsem si přitancevání vyklubil koleno.
Myslím, že jsem mohl doprát úžas ostatní
v tu chvíli.
Bychom zcela věději, že či počítevali
ten šťastný úžas, alebo ten
dýstrašený.
No, ale abysom jsem vrátila
k rozdělení situaci,
kteří zažíváme
úžas. Potom je tu presně to,
co jsme se bavili už předtím,
kdo ta vidíš například
půrod dětě, hej,
alebo smrti. To je
situácie, kedy si naplnou uvedomíš to,
že život je, plíně
bez ohladu na těba, prostě
plíně a plinuť bude.
Može se ti to stet například
i přičíte nějakého

[Transcript] Studio N / K čemu je nám úžas?

literárního děla, kde
si toto uvedomíš, nemusit to být
jako kde by tvoja osobná
zkusenost.

Potom su to transformačné chvíle
zjistiš něče, co si do vtedy nechápal,
može to být to, co jsme se už bavili,
zjistiš nějaké tajemstvo
ze svojeho okolia, zjistiš,
že

z presně si přišel své životné úzpory
v nějakom brutalnom scheme,
ale može to být pochopeně například
neviem matematické rovnice,
ktorou si do teraz nechápal,
može to být...

Promiň další moment, kte ne zažiju úžas.
Može to být narazeně na nějakú
zaujímavu filozoficku myšlienku,
které obzory, ktorej si
teraz neviděl.

A
potom posledná vec, ktorá se
v tom rozdělení
spomíne, je moralna krása.
To jsou situácie, kedy
si svetkom
úžasného
moralně čistého
chování a vidíš například
svojho kamerata, ako pomože
člověku bezdomovaná ulici, alebo...
Tedy jsme to zažili kolektivně, nedávno
kdy Češi začali
velmi ohromně pomáhat
Ukrajíně po napadení
Putinem.

To je to, o čom se bavíme. To je moralna krása.
Je to čisto to nějakého moralného konaně.
Nezýštné konaně.

Robíš to, protože to je moralně
správné, že to tak cítíš.
Možeš to presně vidět v kolektive, možeš to
vidět, keď tvoj kamerát

[Transcript] Studio N / K čemu je nám úžas?

postřetla ho nějaká prostě hrozně
nešťastná situácia v životě
někoho stratil, něco samu negativného
stalo a on preukázal nauzaj
obrovsku vytrvalost,
obrovsku ľudzkošť a
vlastně se dokáže z to situaciu
nějak moralně
velmi čisto vysporiadať. To je
vlastně u osmi zdroji toho,
co nás dokáže užasnoť.
A může se člověk navodit úžas uměle,
že si prostě vytvořím situaci
tak, abych úžas zažil.
A nebo se z toho na jednu strácí
ten pocit, ten
x-faktor a nevím jak nám popisat.
Co vytváří ten úžas?
To je komplikovaná otázka, ale ja si myslím
osobně, že na úžase jedna z
najužasnějších veci je tá, že
přichádza nekontrolované,
že si nevěř vybrať, kedy príjde
žitě prostě
nějak strhně zosebou a
ty si prostě bezmocný.
To je
nedělna súčasť
z toho zážitku.
Zároveň, ale věme,
že se dají z úžasu tak trochu naproti.
Věme, že
se dají vyhodovat situácie, kedy
se ti to může stať možno
přírodzenější, častějšíe.
A suvi si to presně s tím, o čom už
věme, že nám ten úžas spôsobuje.
Takže zájdi si do galerie,
zájdi si na koncert.
Zájdi si do přírody a všimaj si
v tej přírodě detaily.
Všimaj si to, aké majú
stromy kuoru, ako sa
rastliny tlačí a cez beton, prostě

[Transcript] Studio N / K čemu je nám úžas?

cez nějaké škáry.
Také společné, kolektivné
věci, například
športu, tancu i spěvaj, to je jedno
s dalšími ludmi.
Takže existují cesty
jako, hovorím,
jistí tomu naproti,
ne myslím si, že to je nějaký záručený
recept na život plný úžasu,
ale když vytvoriš
priestor tomu, aby ten
úžas s tvojím životě bol, tak je dospěradě
podobné, že bude častější.
Když jsme se bavili o tom, že je úžas
v mého bádání, tak dá se
změřit.
Třeba jak často průměrně běžný člověk
zažije úžas?
No, z výzkumou, na které já
jsem nárazila, vyplivalo, že to je 2 a 4
krat do týždňa, čo mi přidě brutálně
často. A neviem,
jako intenzita toho úžasu vždycky
se bude meredlen podle toho, co tě povět
ten člověk, jako on
popíše ten vlastný zážitok.
Takže asi je
věž, v takých to
počítaniach
týchto prežitkou
velký rozděl v tom, čo
ty lidi prostě popíšu, jako úžas.
Ale ano,
s tých výzkumou vyplivá, že to 2 a 4
krat do týždňa. A možnáš tě poslední
otázka, k čemu nám to je zažívat
tohle 2-3 krat do týů. Čemu je nám úžas?
To je velmi zájemová
otázka, který se ten výzkum venuje
velmi intenzívně.
V moderny psychologii
totiž emocie chápáme
jako také, jako také

[Transcript] Studio N / K čemu je nám úžas?

šošouky, čočky. V děkach, ktorým se díváme na sved v nějakých konturach, predstav si například strach. Strach nám prostě služí na to, aby jsme unikli z o situácií, které nám možu byt potenciálně škodlivé, nebezpečné. Alebo nějaké zhnuseně. To nás chrání před, například, chytěním nějaké nebezpečné choroby, alebo kontaminace pokazeným jedlom. Láska nám služí na to, aby jsme dokázali tvať vztěchy, které jsou před člověka prostě absolutně klíčové v tom, aby přežil. Takže, aj při úžas se o tyto otázke bavíme. Zosučasného výskumu sa javí, že ta šošouka, ktorou nám ponuka úžas spočíve najme v tom, že člověk se cítí zrazu, ako keby taky menší. Že toto je ta optika, ktorou si pri pocitě úžasu prevezme. Cítí se menší, meněj duoložitý a zároveň dělako věc v níma sved okolo seba dělako věc chápe seba samého v tých všetkých systémoch ktorej okolo něho existují bezohladnáto či jsou to přírodní systémy alebo spoločenské systémy. No a ta súčasna jedna z teorii, které asi také najdominantnějšie v tom výskume je ta, že ten úžas je nám práve na toto, aby jsme se sami seba zmenšili, aby jsme chápali samých seba vo všetkých systémoch, ktorých jsme súčasťou

[Transcript] Studio N / K čemu je nám úžas?

a aby nám to vlastně
umožňovalo
robiť věci, ktoré tým systémom
prospívajú a nepospívajú
len nám samým.
Aby jsem to možno ještě rozvědla
výskum ukazuje,
že výskum ukazuje, že v podstatě
úžas v nás podporuje všetky
tě najkřejší věci, ktorých jsme schopni.
Ukazuje, že v děkaně musmeště dřejší
a ukazuje nám,
že posilňuje našu
ochotu pomáhat pro sociálnu tendenciu.
Existují výskumi,
které hoví o tom,
že vďaka úžasu možno
dokážeme myslet ekologickější
a udržatelnější.
Jednoducho,
zaključuje nás do toho systému,
kterého jsme súčasťou
a vďaka tomu
v systénoch dokážeme žít
a vďaka tomu dokážeme ty systémy posilňovať.
To je ta teoria.
Hovorím,
ještě je velá věcí, kterého uža se nevěme,
ale toto je
nějaký smer, ktorým se
v této chvíli dívame
a je dost pravděpodobné,
že nějak to s tím našim pocitom uhenšeně
a zároveň na pojeně
a na ten vonkéši svět
celé bude suvysět.
Vysim, že pokora a nadhled k nám nikomu neublíží.
Úžasná Karolina Klinková, byla hostem Studio NK.
Můste děkuju a měj se moc hezky.
Sám si úžasný flip, děkujem ti ahoj.
Následuje krátká reklamní pauza.
Za 15 sekund jsme zpátky.
Naučte se doma pěstovat microgreens
nebo si poslechněte inspirativní

rozhovory vedené dvTv.

9. září na Eon Ekofestivalu

v Kasárnách, Karlyn.

Stup je zdarma, program na eon.czka.cz

Lomeno Ekofestival.

A teď už jsou na řadě

správy, které by vás dneska

neměli minout.

Prezident Petr Pavel i přes výhrady

podepsal vládní penzijní novelu,

kteřá mimo jiné sprísňuje pravidla

předčasny důchodu a upravuje

rádné lednové valoryzace penzí.

Současné mimořádné valoryzace,

kteřé nastávají při vyším růstu cen,

nahradí do časny přídavek,

o podpisu zákona dnes informoval

v tiskové správy hrad.

Můžeme většinit,

můžeme většinit,

můžeme většinit,

můžeme většinit,

můžeme většinit,

můžeme většinit,

můžeme většinit,

můžeme většinit,

můžeme většinit,

můžeme většinit,

můžeme většinit,

můžeme většinit,

můžeme většinit,

můžeme většinit,

můžeme většinit,

můžeme většinit, můžeme většinit,

můžeme většinit, můžeme většinit,

můžeme většinit,

můžeme většinit,

můžeme většinit,

můžeme většinit,

můžeme většinit,

můžeme většinit,

můžeme většinit,

můžeme většinit,

můžeme většinit,

můžeme většinit,

můžeme většinit,

můžeme většinit,

můžeme většinit,

můžeme většinit,

můžeme většinit,

můžeme většinit,

můžeme většinit,

[Transcript] Studio N / K čemu je nám úžas?

Parádní kulturní meny, ato čtyní Jaroslava Rudiše, unikátní Amplact set skupiny MIDI a první česko-nimecký kabaret.

Ve líně jí zde nekončí pokračovat se bude naslavnostech občanské společnosti Birger Fest.

Vstup je zdarma. Více na www.dusfest25.cz.