

[Transcript] Čestmír Strakatý / Jirka vysvětluje věci: V informacích je síla, rád lidem dávám náboje pro kritiku mé osoby

Tady je Čestmír strakatý, vítejte u dalšího dílu mého podkástu.

Dnes jem jím hostem Jirka Burišek, edukativní youtuber, dříve novinář, možná stále novinář. Vítám tě, ahoj.

Ahoj, díky za pozvání.

To spojení edukativní youtuber je něco, já trochu vymyslel, že už to používá, že už to převzal.

No my se to líbí hrozně.

Jeho od toho, co jsme spolu naposledy mluvili, tak jako edukativní youtuber je mnohem lepší, než jakýkoliv další varianti novinář na YouTube,

to asi dává smysl, ale těžko se to vysvětluje,

jako edukativní youtuber za mě,

já se tím rád budu označovat, ale děkuju za to.

To, co ty děláš, je kanál, který se menej Jirka vysvětluje věci, ve kterém vysvětlaš věci.

Je poměrně populární, máš dvě stě něco tisíc sledujících,

ty videa vidí poměrně hodně lidí, ve stovkách tisíc,

v průměru se asi dá říct.

A když vidím to triko, Hellfire Club,

tak musím navázat popkulturní referenci,

přichází s velkým vlivem velká odpovědnost?

Asi jo, já si myslím, že ta odpovědnost je u toho tvůrce,

ať už dělá v podstatě jakýkoliv obsah,

protože má dosáh, že to ani nemusí být vůlež nějakou edukativní kanály,

když tam je to odpovědnost asi větší tím zaměřením.

Ale jako já si uvědomuju plně to,

že ten obsah, který dělám,

takže ho vidí hodně lidí

a musím už počítat s tím, když to vytvářím,

že to ho vidí velkým množstvím lidí.

A jak ho dělám odpovědět jednoduž na to otázku, ano.

Stryček Ben měl pravdu přichází velká odpovědnost.

Je to reference ze Spider-Manem pro ty, který neví.

Dobrý říct.

Je to reference ze Spider-Manu, který jsme zatím viděli.

Ale ano, jako přichází, to se nedal, co to ho dělit.

Musí s tím pak kalkulovat, nebo může s tím pak kalkulovat,

nebo je to vlastně nevěhnutelný, protože asi výš, co dělá čísla

už v tuhle chvíli, protože si se naučil, jak tě lidi prostě fungují,

výš, co tě přivede lidi, výš, co je důležitý,

výš neopak co lidi nepřivede, ale je to stejně důležitý.

Výš, kde se vidělávaj peníze, protože je to něco, čím se živiš, logicky.

Jak s tím letím pracuješ?

Městy naráží částečně na to rámování těch témat,

[Transcript] Čestmír Strakatý / Jirka vysvětluje věci: V informacích je síla, rád lidem dávám náboje pro kritiku mé osoby

že se zabývaš víc tématem, který výš, že přitáhne to publikum, než tématem, který může být třeba důležitější, ale zároveň se na ní nepodívá tolik lidí.

Tak já se tam snažím dělat vždycky nějaký průřes, že rámuju to podle sebe.

Je to můj výběr témat, není já nepristírám, že bych...

Takže pořád ještě děláš to, co tě zajímá?

Jo.

I když už seš na úrovni, která je dvěš, nevím po těch čích slévoch, kterých jsme se bavili, tak pořád je to o tom tohle mě zajímá, tohle bych se rád ozvěděl, tak to předám lidem.

Jo, přesně tak.

Ono to jako...

Nechci říct, že ti nevěřím.

Ale...

Poške, tak je tam něco, co si myslíš, že mě nezajímalo, ale dělal jsem to...

Ne, já nevím, já nevím.

Já jenom vlastně si řídam, když už vsovek jako trochu přemýšlí v těch dollarech, protože na tom youtubeu ty tam ty zlejší dollarej jako vidíš, tak...

Jo, to možným už je trochu oblivný.

Jo, určitě, jako do...

A to není peorativní, ani nutně negativní.

Ne, jsou témata, u kterých vím, že bych si už na začátku řekl, hele tohle je věc, která je tak níž téma, který mě zajímá specificky jenom kvůli tomu, že je tam zajímavatřa jedna věc, bo které já jsem si půl večera četl.

A to bych nespracoval, i když na ten čas, ten čas bych tomu věnoval rád, tak vím, že to úplně nesidí.

Ale co se týče, tepráce celkově, tak já tím, že jako celý spracovávám sám, to znamená od začátku to video, jako vymyšlím, ty vyžvočem mluvím, je to prostě celý jako na mě ta práce, tak já kdybych se jako zabíval věc, na který mě nezajímaj, tak by to bylo jako ubíjející strašně.

[Transcript] Čestmír Strakatý / Jirka vysvětluje věci: V informacích je síla, rád lidem dávám náboje pro kritiku mé osoby

Jo, já potřebuji, aby mě to bavilo,
aby mě to zajímalo.
A potom, když si dám volno,
a vracím se k té práci,
tak se není chci těšit,
jako chci dělat věci, co mě baví.
Ale je to práce.
Ty sam se řekl, že se vracíš k práci,
tak jako práce není vždycky,
že děláš jenom to, co tě baví.
Moje práce baví strašně,
a tohle je samozřejmě vrchol mého dne
a všechny jich dnů.
Nicméně, nevšechny rozhovoritě
naklet zbaví stejně.
A víš, že třeba někdy musíš dělat nějaké téma,
třeba protože je důležité.
A nebo protože je to zrovna aktuální agenda,
to se týká víc mě než tebe,
ale možná, že tebe taky.
Já nevím, já jsem asi v takové pozici,
kdy, možná si to prostě nemne uvědomuju,
ale prořad se vracím k věcem,
který mě fakt baví.
A naštěstí se mi v poslední době nestalo,
že bych spracovával něco,
učo bych si vylozně říkal,
jako to už prostě nechci dělat nikdy.
A si bych je měl vybírat,
spíš i podle nějaké jako důležitosti,
kterou já to můžu vždycky,
jako ten průzec, já rád říkám jednu věc,
vždycky se snažím proříznout to tém,
a tak, že tam je zajímavá mě,
je nějakým způsobem důležitý, je relevantní,
a pak ještě tam musí být, je to zábavný,
nebo já to dokážu udělat zábavný,
takhle to je možná lepší říct,
jako ty téma, tak často nebývaj sami o sobě zábavný,
když tady tedy ty všechny kolonky odškrtnout,
tak to je za mě jako to ideální video,
ale čas od času to udělám,
takže tam je prostě, ale není to zrovno aktuální,

[Transcript] Čestmír Strakatý / Jirka vysvětluje věci: V informacích je síla, rád lidem dávám náboje pro kritiku mé osoby

ale je to na tolik jako zajímavá a zábavná věc,
která mě zajímá, že to prostě zpracují,
jako video a vydám to.

Důležitostem nejsi věří,
nejsou právní medium, nebo někdo takový,
aby se musel vysloveně řešit,
co je důležitý,
co je nějaký vyšší,
co má nějakou vyšší úroveň,
když dělit liděma tak dále,
prostě děláš věci,
co tě baví.

No jasně no, ale to se zase vracíme k toho zodpovědnosti potom,
že nějaká tam prostě je i v tomhleto ohledu,
není to tak, že bych
vystřelil úplně cokoliv,
ale je to prostě moje snaha,
která možná jako není nutná,
jako říkáš, nejsem veřeno právní medium,
je to pravda, nepotřebu dávat
prostor,
jako v rozhovorech všem stranáma,
tak asi prostě tak nějak jako sám vyberu
z toho tématu,
předstírám, že to je
jako komplexný celý témat,
a od začátku do konce, na začátku videa řeknu,
budem si připovídat o tomhle,
a teď vlastně ten děvák výjo,
to je tahle část toho tématu,
a to je celý džů.

Rozumí jerka věcem,
když jerka vysotné věci?

No, to je,
jerka se snaží rozumět věcem,
takhle by se to taky mohlo menevat ten kanál,
a u toho natáčí videa o těch věcech.

Já jsem se
rozhodl to dělat tak, jak jsem dělal
postatě novinářskou práci dřív,
a to bylo to, že já spodíhám na ten
systém, který je na videckou metodu,
spodíhám na to, že existují lidé,

[Transcript] Čestmír Strakatý / Jirka vysvětluje věci: V informacích je síla, rád lidem dávám náboje pro kritiku mé osoby

který se těm tématům věnují
celý svůj život, 40 let třeba,
a u někteří lidé mají delší život,
takže i delší dobu,
ale že se věnují těm tématům
mnohem déle než já,
těch několik týdnů, co dělám to video,
takže spolehám na to, že oni vydali
takou analízu, nějaký svůj paper cokoliv,
ten paper prošel nějakým kontrolní mechanismem,
že byl vydán, řeklím,
vypublikovaně, kde
to prošlo třeba recenzí,
a v ten moment tak já už se můžu zabývat
tím, co ten člověk zjistil, a ne tím, co já jsem dojistil,
protože já sam
si ty výzků my se samozřejmě dělat nemůžu,
a kdy jsem dělal na posledy video o tom, kde se nachází
Aderna zbraně, které velmoci
stratili, tak jsem jako se nepotápil po oceánech,
ale spolehl jsem na to,
že studie z roku 90,
která to porozkou mala fakt detailně,
takže má skutečně informace,
na které se můžu spolehnout,
a pak jsem si to ověřil na jiných místech,
zjistil jsem, že tam krosreferenci
si to můžu odfajivkovat,
že to tak skutečně je, a pokračoval jsem dál.
To děláš možná moc než dělá,
omlám se, to děláš možná víc, než dělá řada novinářů
v té práci, která je daleko rychlejší,
než ta tvoje, protože ti sám si řekl,
může to trvat i týdny,
asi to většinou trvá poměrně dlouho,
ty často pracuješ, to si říkal,
v několika rozhovorych, na několika
tématech zároveň,
v různém fázi rozpracování je máš
různě rozdělané čili,
to je vlastně možná dobře,
že nemusíš to jedno video
vyhodit jednou deně,

[Transcript] Čestmír Strakatý / Jirka vysvětluje věci: V informacích je síla, rád lidem dávám náboje pro kritiku mé osoby

protože tak bys logicky se asi nemuch,
do toho ponožit, tak jak potřeboješ,
nebylo by to tak hvalitní, tak propracovaný,
vždycky je stříhově hudebně jinak,
tak to
není ani tak hodnotící.
Jo, jasně, ne,
jasně nás randu trochu, ale jako
to, co teď popisuješ, tak je v podstatě
věc, kterou já si na tom nejvíc cením,
to je to, že
vlastně já si určím ten harmonogram,
kdy co víde,
že v toto osparají to určení těch témat,
ale že nepotřebuju to video
hnutně vydat v tu neděli, když už
třeba mám pocit, že to nestíhám,
když to vydal, tak ho vydám později, protože
jednak je to na časovej obsah, jak jsem říkal,
často to není úplně aktuální,
a druhá věc je, že mě to byložně osvětčilo.
Já jsem zjistil, že když to video
trošku zlepším, když mu něco dám navíc
a posunu to vydání o týden, tak tam nemám
jako dramatický propat
v tom, že najdnou bych nemil na nájem
a musel honem pracovat
celý den od rána do večera,
ale že to video si to potom dožene spětně,
když se na to podívám a to je lepší retenci,
lidi to nevýpnou, než se lepší.
Když je lepší. Fakt je to na tom vidět.
Já si teda vopčas sprojdu,
skou mám myslí, když třeba nějaký video má
já nevím, dokoukatelnost
50, nebo 40-60%
a tím mi to dává na jevožit,
tohle už je třeba moc dlouhý,
nebo někde už jako se hodně vykecávám
teď jako třeba
a snažím se to potom posouvat,
dál, že tam dám nějaký separátor do toho vydá,
když to jako upravit pro příště,

[Transcript] Čestmír Strakatý / Jirka vysvětluje věci: V informacích je síla, rád lidem dávám náboje pro kritiku mé osoby

aby to video zazbyl o něco lepší.
Takže teď by měl přijít jinkle ideálně, nebo separátor.
Zároveň
když říká, že když něco nevidáš
nutně, tak nemáš pak nadájem, to se neděje,
protože ty věci jsou longtail,
ty věci to je taková
jako novinářská fráze,
že ty věci prostě fungují,
mají dojezd, často poměnně dlouhý,
takže asi i dokážu vydělávat
prostě poměnně dlouho,
tak ten YouTube funguje
nebo tak fungují ty příjmy z YouTube, je to tak?
Jo, jo, říkáš to přesně, tak jak to je.
To je zrovna třeba jednostě kouzel YouTube
a to je ten, že když vydáš článek
jako v nějakém tradičním mediu,
tak ho za chvíli už nedohleď,
potopí někde v té záplavě
těch dalších článků,
ještě jak je to vlastně ten chronologický feed,
tak většinou, když víš,
že to je před měsícem, tak skroluješ,
skroluješ, skroluješ,
který umí vychledávat
trošku lépe, než to teď popisuju,
ale pro příkladu.
Ale obavíme, že průměrný čtenář,
divák a tak dále to už je práce, kterou on neudělá.
Ten se podívá na ten web,
to, co tam vidí, zaskroluje,
ale pak už ty kroky navíc,
že by si dal do Google, nebo to se znamu,
v přem případě.
Jirka Burišek, nevím článek nějaký,
to už spíš neudělá.
Nemyslím si, no, nemyslím si,
hlavně to je taky daný,
to je úplně roli, kdo je autorem toho textu,
tam většinou hraje roli, co nějaké mediu to vyšlo,
pro toho diváka.
Tvoje výhoda vlastně je,

[Transcript] Čestmír Strakatý / Jirka vysvětluje věci: V informacích je síla, rád lidem dávám náboje pro kritiku mé osoby

a myslím, že je to výhoda obecně,
když to tak člověk má, protože já to trošku zjistu
i u sebe, možná mi to potvrdíš,
že když je ten kanál
YouTube-ový, a jiné, když je jako by čistý,
a jsou tam v posledě tě jenom
tvoje videa, a není tam za stolic,
jsou tam třeba po týdnu podvoju,
a když máš nějaký
mezeru nebo tak něco,
takže vlastně to je často i dobře, protože tady
se tam pak k tomu dostanou,
a možná to pak to má
ten větší dojez, to tak dále.
Asi jo, já na to vlastně trošku i cílem,
já jsem se nikdy nesnažil na tom kanálu
vydávat další věci, protože mi
přišlo, že vlastně mimo ten hlavní
obsah, jako, já neviem,
behind the scenes
videa, jako to mi přijde, že vlastně by potom
člověk ještě hledal v tom ten obsah, pro který tam přišel,
ale a bych jsem ještě vrátil k tomu předchozímu,
tak vlastně ten rozdíl právě
jeden, mimochodem, tohle je
jeden z těch zásadních rozdílů,
ale ještě tam je důležitý
zmínit, to, že když vlastně přijdeš
na ten home page, třeba seznamu,
nebo jakýkoliv media,
tak respektive seznamy agregátor,
ale je to nejdna všťovanější web v Česku,
tak můžem to zít jako příklad,
že vlastně přijdeš, tak vidíš
obsah, který si někdo myslí,
vlastně měl vidět někdo z editorů
a jakýkoliv media, co tam zrovna je respektive,
když přijdeš na tu home page media,
jakýkoliv tak to tam je sezrazený
podle nějaké relevance, kterou určil editor
a na YouTube vlastně vidíš
obsah, který ti doporučil algoritmus
na základě tvých

[Transcript] Čestmír Strakatý / Jirka vysvětluje věci: V informacích je síla, rád lidem dávám náboje pro kritiku mé osoby

preferencí, a teďka to má svoje výhody
a svoje nevýhody, že
a ta velká výhoda toho je ta,
že já když tam vydám to video
od těch, já nevím co bylo trá poslední,
teďka co jsem vydával podvody,
to video má tu životnost takovou,
že se k ní může stát, že v rok později
se k tomu zase dostane x1000
nebo 10000 lidí, nebo 10000 lidí,
a jenom čistě kvůli tomu,
že se trá zrovna začali zajímat o podvody
a ten algoritmus se řekl, tak to by je mohlo zajímat tohle.
A v tom případě
jako ten člověk, kde by přišel na nějaké medium
tak tam uvidí jenom takovou tu poslední tras
právu o podvode, že senior investoval
a přišel o 40000 korun.
A tomu
jako dám mu to nějakou informaci,
když je to jenom čistě kvůli tomu,
že editor ten člověk
prostě dál na homepage a nazdar
jako není tam jako relevance,
která by byla daná, tím, že ten člověk
se o to zajímá, uvidí to spoustu lidí, který to nezajímá
a potom je to kouzlo
k tady v tomhle toho, jako mi ho obsahuje
prostě jenom daný
z 90% tím algoritmem YouTube-ovým.
Jako fakt, já jsem to říkal už,
když jsme se pavili minule,
že ten ve zlíně,
že když...
V filmovém festivalu
pro děti krátce, tohle je taková
nástavba, kterou taky teď děláme.
Sůvka.
Tamto byla sůvka.
Tak, vlastně
jak když ten můj obsah YouTube-ový algoritmus
začal doporučovat, tak já jsem vlastně nevěděl,
pro oči.

[Transcript] Čestmír Strakatý / Jirka vysvětluje věci: V informacích je síla, rád lidem dávám náboje pro kritiku mé osoby

A jenom to byl, vlastně, ten já jsem pokračoval dál, znatáčil jsem ty vydástejně, ale na jednu se prostě něco změnilo a na jednu to místo 5 000 lidí uvidělo 50 000 lidí. Ale zároveň víš, a o tom už si mluvil indé, že ten algoritmus je dobrý sluha, ale zlípán. Dobrý sluha, ale zlípán. Že prostě musíš ty ten obsah trochu přispůchcubovat s tomu, aby byl vhodný pro ten algoritmus, aby tam fungoval v tom algoritmu. To je tak. Doučité míry musíš, no. Já vždycky říkám, že musíš hrát tu YouTube-ovou hru, pokud prostě seš na YouTube měry, protože brat to tak, že vydám video, ale nebudu se zajímat o to, jaký má název nebo náhledovou fotku, vlastně znamená, že to video možná nikdo neuvíděť se by lepší. Tady tohle jsou věci, který je potřeba brát v potas, a pak je tam nějaká hranice, kterou jako když překročíš, vtráv ve výbědu náhledové fotky, a dostaneš trá do klasického clickbaitu, tak tam už to začne být, jako že už tě ten algoritmus asi jako tedašku si mu podlehl, řekněme, ale existuje využití v rámci jakýchko etických mezí toho algoritmu, kdy ty vyberess nejlepší možný název, nejlepší možnou náhledovou fotku a v ten moment jako funguje skvěle, funguje ti ten kanál takovým tom ideálním rozsahu, řekněme, a je to jenom o tom

[Transcript] Čestmír Strakatý / Jirka vysvětluje věci: V informacích je síla, rád lidem dávám náboje pro kritiku mé osoby

v tomu prostě nepodlehnout,
dokáže být zlím pánem, protože ve chvíli
dyti čísla začnou klesat a
pozor tady nic tu děláš patně
a ty to začneš měnit
a začneš to měnit tam, kde je to třeba
není nutný měnit, tak si to může
prostě se sipad celý, no
a kdybyc měl toho editora, byl bys na houpě
že se znamu, tak von tě řekne, nejde to je dobrý článek,
já to tam dám a už to tam bude
ale ten algoritmus to neuděláš
no a zároveň jsou věci, které
může ten algoritmus tlumit
je to tak, že prostě
ty víš, že a já jsem si to nedavno
protože jsem měl rozhovor o
sexuálním zneužívání
z Toybox, která teď vyprávila
nějak svý příběh a ten
rozhovor mělo to, že není monetizovan
protože má prostě problematické témat,
což je nejmenší problém, ale
ten algoritmus houčit je 100%
jeho tlumil, já to chlápu
ale je to tak
jo, jasně
to je
věc, kterou
já jsem jako věděl, kdy jsem přicházel na YouTube
že tohle to děje, že tam jsou
nějaký témata, který
algoritmus tlumit bude
tak nějak jsem
zmýřel jsem se s tím na začátku, protože
jsou vlastnou s těmi podmínkami
říkal jsem si, tak jako je to fair
prostě, když tam je napsané
kontroversní témata, jsou
těžko monetizovatelné a tak dál
tak v mém případě to fungu hrlativně
dobře, že já jsem se rozhodl,
že jsem tam, když mám

[Transcript] Čestmír Strakatý / Jirka vysvětluje věci: V informacích je síla, rád lidem dávám náboje pro kritiku mé osoby

historický videotřeba, kde potřebu
tak já to vyložení jenom z toho
jazikového hlediska řeknu, tak
aby to ten algoritmus jako nezaregistroval
jako úplnicitlý témat. Takže to obcházíš?
Neobcházím vyloženě to témat, ale
vyloženě obcházím třeba klíčový slova, který
vím, že je schopný ten algoritmus
zaregistra, já nechci říct, protože
tohle se tady jako stane
a budeš mít tu tej dolari na tomhle videu.
A nepochybně se bavíme například o
některých aspektech druhé světové války,
přesně tak, přesně tak, třeba tohle.
A ono tohle je zmínit tak, aby
vlastně ty některý konkrétní slovan řekl,
ale ten divák si to uvědomil, od cožlo,
pak si uvědá, kde to nejde, to jsou
videa, který si týkají přímo těch události,
tak tam jsem si toho vědom, že to nejde,
ale naštěstí se mi stalo v minulosti
už několikrát, že když jsem udělal videu
o těchle událostech, tak
pak jsem si zaškrtil jako, aby to člověk
skontroloval ručně to video a
stalo, že mi to dalo ten zelený dollar,
žlutej, ale to video, z která vydělávalo
peníze a nezaregistrval jsem, že by bylo
nějak útlumený tím algoritmem.
U jiných, jo? A já jsem neudělal, takže
možnáme chyba. Protože tam je to
hrozně důležitý, takže když se v nějaké
te kategorií vzdělávání a media
a tak dál, tak tam je to
benevolentnější asi, že když
od těch tématech mluvíš a mluvíš
o nich evidentně v nějakým vzdělávacím
kontextu, takže se na to někdo podívá,
kdo věsluvi česky ten člověk,
já fakt nevím, ale nějak
z toho pochopí ten kontext a řekne
si, jo, to je v pohodě. Řekne si jasně takhle
typický popírač,

[Transcript] Čestmír Strakatý / Jirka vysvětluje věci: V informacích je síla, rád lidem dávám náboje pro kritiku mé osoby

oné věci nevypadá
zjivně, má příliš vlasu, například
takže to asi bude
nějaký
jiný problém, nebo naopak.
Možno. Zmínovat jsme se o seznamu.
Ty si pracoval o seznam z právách,
než si přešel na
tu volnou nohu.
To, co teď děláš, je to
budoucnost novinářeny.
Já bych rád věděl.
Já si myslím, že teď
přijde jako, tahle otázka bude
zodpovězená podle mě v příštích pár letech,
možná dekáde, nevím,
protože se ukazuje,
že možná v některých věcích
jsou tradiční médy a nahraditelní
v takových malých aspektech.
Jsem tam třeba na YouTube, třeba někde jinde,
někdy na Instagramu dokonce, nevím,
ale otázka je,
jak se to vyvinne a já si asi nechcem
si jistely dokážu říct teď,
ale na mém konkrétním
příkladu se mi jako
tak nějak jako ukázalo,
že do nějaké míry
to trochu, já tím teď neříkam,
že jako nahrazu media nebo tak, to vůbec ne,
ale možná,
že pár těch věcí, který v medi chybí,
což je možná ta pomalá novinářená,
ta rychlost tam je prostě nesrovnatelná s tím,
jak si sam říkal, jak to dělám,
když se můžeme říct,
který sami dostávají,
co jsem si všimlu v komentářích
od lidí, jako zpětnou vazbu ve smyslu,
kež by to takhle bylo
a teď si vyber v medi
a nevím, jak to říkají.

[Transcript] Čestmír Strakatý / Jirka vysvětluje věci: V informacích je síla, rád lidem dávám náboje pro kritiku mé osoby

Hlavně taky bude děpíšou,
že by se jim líbilo,
takhle to dělal Tráváslav Morávec
nebo něco.
Ne, my si to je relevantní,
protože lidé často jim vadí hodně věcí,
a byt mě to samozřejmě těší,
že vymezení se v účinně něčemu nutně.
Ne, omlám si,
vymezení se v účinně něčemu
nenutně jako rozumíš.
To je dobrá poznámka, protože
takhle to na internetu hodně funguje.
Ale zároveň,
já jsem schopný říct tu jednu věc
a to je ta rychlost.
Tam smyslím,
že v momentě, kdy existuje
už jako Xrach na Český
establishnutý kanál,
zavedený kanál,
je to pomalýší tempo.
A když se to bude týkat něčeho,
co zrovna v tu chvíli je velice
jako aktuální, a on ten autor
dokáže nějak hezky vysvětlit
a rozebrat, tak v ten moment
si myslím, že může ty media zastoupit
a oni to můžou využívat ten obsah.
Takhle to v podstatě na internetu teď funguje,
že buď tom autorově zavolají
nebo přímo přeberou to video
a někam ho vloží,
a on z toho má další nějaký svoji žitek.
Mě se to sem tam stává,
nevím do jaké míry,
jakože nejsem schopný to sledovat,
nevím, že bych musel asi proklikával
čláky a dívat se, jestli za mě kdo dál moje video,
ale mě se zdává trá,
co se týče školy, učitelů,
že občas jako suplementu
i ve výuce, nějaký tém, a mým videem,

[Transcript] Čestmír Strakatý / Jirka vysvětluje věci: V informacích je síla, rád lidem dávám náboje pro kritiku mé osoby

že mě pak přijde zpráva, tam na instagram,
jsem tam, že mi někdo jako pošle, co si všimnu
fotku a tam vidím, koděcká vytrídě
koukaj na můj vobličej prostě na tabuli,
že zvažtní věc jako viděje,
ale stane se to občas,
a to si mi trá líbí, to jako fajn,
jako tenhle systém si myslím,
že se můžete nějště jako dál rozšířovat
a nebude to náš kodu.
Zároveň, ty si zmínil,
že ty máš nějaký svůj kodex
nebo jen z takového pracovat si
v relativně seriózní mediu,
ve velmi seriózní mediu řeknime,
bych se neslubili kolegové se znamu
a máš prostě,
máš nějak jako srovnané svoje hodnoty
a tak dále nejdeš úplně do toho
clickbaitu třeba, co se týče těch
obrázku náhodových a tak dále,
ale to nutně všichni nedělají,
to je možná něco, co tě možná odlišuje
od některých jiných tvůrců i youtuberů
a tak dále, protože ty si v postatě novinář,
byť fungující jinak a jinde,
tak možná vnitřně,
je to něco, co je v tobie.
Já často říkám, že jsem vlastně
tu práci nebo ten princip,
systém té práci nějak nezměnil extroutor,
vlastně dělat, tak vít, jako
vydický analytický texty, v seznam zprávách
nebo datový, možná, bo polodatovi,
já nevím, těžko říct, faktografické články.
Tak, že jsem to začal
dělat vlastně úplně stejně na youtube,
akorát je to místo textu, videou ve finále,
ten zásadní rozdíl mezi tím
a já jako někoho takhle
neviním z toho, když ten kodex
jako sám nastavený nemá, protože
beru jako youtube zase primárně jako

[Transcript] Čestmír Strakatý / Jirka vysvětluje věci: V informacích je síla, rád lidem dávám náboje pro kritiku mé osoby

jako zábavnou platformu a ozlašť
tam jsou jako za...
Ty můžeš podívat, že ty videa jsou
v kategorytrách zábava, media
Zároveň jsou tu ale lidi, který to vůbec neřeší
a víme, že
čím dál víc lidí, zejména těch
mlačích, si chodí pro
zpravodajství na tiktok, na youtube
kamkoliv mimo
tradiční media, protože tradiční media
je něco, co vlastně je pro něj
už něco, co je
není pro něj relevantní, tím pádem
o něj přidouza, já to rád minuju
třeba zašug deny a myslí si o ní,
že je v podstatě novináška
nebude to tam písel. To jsem slyšel, že se něco takový
ho stalo, nebo někdo řekl.
No no no, a to je, ale je to jedno
jako to je prostě jedna taková věc, jo.
Čili je
otázka, jestli to vlastně je úplně relevantní
jestli to je youtuber nebo ne, nebo jak se bude
nebo jestli je v sehci zábava, nebo ne, protože
nebo to, jak ten člověk tom přistupuje
myšlenu já, nebo tvój konzument
když si řekne, tak tohle je hezký novináš
tady ten pár, který mi říká, že
ona věc se nestala, o které jsme se bavili
tak je to vlastně jedno, ne?
No to je, no
ale zase tam už po tom, jako nejde
viloženě o asi
youtube a možná aně jako internet, jako takový
protože tohle se tím může stát v podstatě
kdekoliv, kdekoliv, z kýmkoliv, že o ten
tak jako jasně, ale asi se ti to nestare
na úlici, že si řekneš, tady ta
pani prodavačka v obchodě
v té informace, nebo kdo
kdekoliv jiný, ne, mě mě přes napadá
nevím, jestli to vlastně není důležité

[Transcript] Čestmír Strakatý / Jirka vysvětluje věci: V informacích je síla, rád lidem dávám náboje pro kritiku mé osoby

v tom, povis mi to si myslíš, že
pro tu úspěch, je svým způsobem důležité
že to možná nemá tu značku těch se znam
zpráv, že je to vlastně
tvoje obliče, tvoje ménu
a že tím, jak lidé
nedůvěřují medým, jak vlastně je
berou jako něco, co není vždy rálevaní
tak ty si vlastně někdo, kdo je
vlastně nezávislí.
No možný, jak říkám, pro mě se ještě furt
jako těžko identifikuje, čím se to celi
jako se hrálo to, že ten kanál už
nesleduje 500 lidí, ale 200
něco, tisíc lidí, ale
takhle, jako určitě
určitě v tom je
nějaká taková hroviná, jako minimálně
to, že tam je ten obličej můj, v tom videu
a že je vlastně relativně jednoduchý
zjistit, jako kdo teda říká
tu věc, kterou vidíš teď, nebo slišíš
a posloucháš, což ve článku
jako lidí často přehlíží
vlastně, že jako
autory, jak jsem říkal, moc
jako neřeší, bude to, že je to medium
a pak dostáváme k tomu
nějaká neprůhledná instituce
neprůhledný newsroom
ty vlastně neznáš jako čtenář
často ten kodex, nevíš, co
přesně tam funguje za ty kontrolní mechanismy
a tak, a v ten moment
je to, když to postavíš vedle sebe
tak je to možná pochopitelní, že ta důvěra je
víc prostě pro ten skutečný obličej
než jenom ten psaný tekst,
kde autora musíš jako by dohledávat
ale to není kritika, jako toho tekstu
o méří obecně, to je viloženě jenom,
že asi možná je něco na tom,
co říkáš a pro mě

[Transcript] Čestmír Strakatý / Jirka vysvětluje věci: V informacích je síla, rád lidem dávám náboje pro kritiku mé osoby

osobně, já v tom vidím
jako i možnou kritiku
toho mího kanálu, jo, ty, když
se podíváš na můj kanál a teď jistí,
že to dělám celý sám, tak jako můžeš říct
a kde je jako, přesně,
v tom ten mechanismus kontrolní, kdo se
postaví za mě,
že prostě ten
můj obsah je
bezchybný, že to funguje
pod nějakým tím kodexem
a tak přesvědčím to jenom já
a já jsem zastáncem toho, že
ale víš co, lidem realně
nezáleží na tom,
když je nějaký kodex nebo ne
lidi nechodí na seznan z právy klule
tomu, že mají nějaký kodex teoreticky
a oni ho samřejmě mají
a asi ho i nějak dodržují, ale to
není ten důvod, protože tam někdo chodí
a když dučí s nějakým medium,
tak tam jdu jako právě klule,
to je správa, které můžu věřit
s těch dle důvodů.
Myslíš, že tohle je většinový přístup
že nejsi trochu...
To nevím.
Trochu o samocen v něm.
To nevím, možná jsem, možná jsem.
Je jenom dokončil ještě
tu můžem...
Jako je to máš pravdu, možná,
jo máš pravdu v tom, že...
Moc děkuji,
že jste doposlouchali až jsem
zbytě k rozhovoru, nejde ty na hero-hero.co
o Lomeno Čestmin
a uslyšíte v něm třeba tohle.
Není to podle mě, větší množství,
který můžeš stratit,
než to množství, který můžeš získat.

[Transcript] Čestmír Strakatý / Jirka vysvětluje věci: V informacích je síla, rád lidem dávám náboje pro kritiku mé osoby

To nám na mě byla rozložit a úvahat.

Pro mě, mě jsem možná řekl zbytečně

možná jsem se v ní stratil, možná auto

na toč videou. Na YouTube je víc lidí,

než těch lidí, co chodí na

těch lidí, co chodí na těch lidí, co chodí na těch lidí, co chodí na těch lidí, co chodí na těch lidí, co

chodí na těch lidí, co chodí na těch lidí, co chodí na těch lidí, co chodí na těch lidí, co chodí na těch

lidí, co chodí na těch lidí, co chodí na těch lidí, co chodí na těch lidí, co chodí na těch lidí, co chodí na

těch lidí, co chodí na těch lidí, co chodí na těch lidí, co chodí na těch lidí, co chodí na těch lidí, co

chodí na těch lidí, co chodí na t

Osi ne, teda vy byl nahoče bez nějaká dívka nebyl.