

Dobre rozmowy z wojewódzkim i kędzierskim masz jak w banku.

Na podcast zaprasza M-bank, oferujący M-con to intensji.

Dla tych, którzy chcą więcej z życia.

Byliśmy z kuba na łódce.

Na motorówcach?

Tak, zachód słońca. My...

Bałyk.

Trochę bujało.

I ja nagle mówię, boże, boże, kuba kup mi, kup mi.

Jestem spragniony kawy chcę.

A dodajmy, że byliśmy go lasami.

W sensie posiadania przy sobie portfela i gotów.

Ale miałeś telefon.

Miałem.

I tam masz M-konto intensji.

Tak. I zapłaciłem za wszystko.

Za paliwo, za herbatę, za kawa.

Wszystko. I za ciuchy.

I za rzeczy, o których nie możemy mówić,

tylko i wyłącznie kątem M-intensji.

Właśnie kartą, które jest do tego kąta podwiedzą.

Zaczynamy naszą wspianą audycję wojewódzki kędzierski.

A naszym gościem jest urodzony 15 sierpnia w 1950 r.

w miejscowości Lichtfeld.

Zasłużony kulturze gloria, artyst.

Mr. John Frederick Porter.

Dzień dobry.

Właśnie osobowość.

Czy ty, John, jesteś clan Kate, czy clan Meghan Merkel?

Anita, Anita, to jest w ogóle...

Myślałem, że byłeś Anita.

Anita.

Dobry.

Lepiej Anita niż Kate albo Meghan.

To jest żalosny, po prostu.

Żalosny totalnie.

Na bazie Kate w tym sensie, wiesz,

żyją na pieniądzu podatników.

Tak, jak mamy, dzieci wszystko mamy.

W jakim racji? To jest po prostu chory sprawę.

Czyli ty jesteś przeciwko monarchii.

Tak, jestem przeciwy.

Już minęły te czasy, ponieważ

i wszystkie to bogactwo i tak dalej.

Tak, tylko pochodzi o cierpie innych ludzi w różni krajów.

Ale oglądałeś koronację króla Karola?

Nie, absolutnie nie.

Trzeciego?

Nie oglądam Opolu też.

Wiem, co było gorsze.

W Opolu był niższy podział artystyczny,

ale nie masz takiego wrażenia,

że ta funkcja króla

go trochę przerasta.

Jakby jest uszyta za duża na niego.

Właśnie, no to w ogóle jest beznadziennie fascykt.

On nie nadaje się do tego i widać tego.

Oni czuł się nawet wygodniej.

Jeszcze ta Kamilę tam...

Nie, to jest horror.

Ale czy ktokolwiek z rodziny królewskiej

wzbudza jakąkolwiek twoją sympatię?

No bo królowa odeszła niedawno,

ale przez całe twoje życie trudno

co sobie wyobrazić, ale przez całe twoje życie

to może się łączyć.

To prawda, one były tak obecne w tym momencie, tak.

Trochę dziwny był, jaką umarły,

ale już w końcu kiedyś ciebie.

Nawet jesteś królowo.

Ale ty bardziej, że on uznawałeś

zwierzchnictwo królowej

parę lat temu, czy Andrzeja Dudy?

Jednak

czy mam się z królowej?

Ale ty wiesz, że

Karol...

Ale ja nie wiem, może on jest Queenem, nie wiem.

Raczej nie.

Wiesz, że Karol jest chyba tylko orok

starszy

o to ciebie.

Tak, i jego siostry, Princes Ann,

one jest dokładnie te same, co ja.

Bo właśnie, bo ty masz...

Chyba one ma te same urodziny nowie.

Bo ty masz John, my się znamy bardzo długo.

Dzieńdziesiąt trzy lata, nie ukrywaj.

72, na razie ja.

Zaraz będzie.

Jesteś jednym z najstarszych rockmenów
w naszym kraju, prawdę mówiąc
w twojej kategorii wiekowej
nie masz konkurencji.

I teraz poważnie, czy to cię peszy,
czy mobilizuje?

Ani to, ani to po prostu ja robię
swojej całej czasy.

Nie myślę o swoją sytuację,
czy na przykład

John Paul, czy Legenda Rocka,
czy Mamo 35 festiwałów, rozumiesz?

To znaczy w tym roku?

Tak.

Ale co to znaczy, że cię nie chcą przyjąć
ze względu na...

Legenda? Nie, no po prostu on uważał,
że jestem chyba

nie ta ciasy,

może nie wiem, nie wiem dokładnie.

35 festiwali?

No tak, tak liczyliśmy z mój managerkę.

Tak.

To wszystko, to wszystko.

Może to był festiwal jedzenia,
że aspirowałeś do ich...

Naprawdę dostawałeś od muzycznych
festiwali odpowiedź, na chcemy cię.

No, zobaczyć. Mi nie ma w ogóle

żadnym festiwem, ani za Agaton,

ani sam po prostu, ale nie będę się żalić,

czy na co tylko jak sobie

wjaśnić w mojej sytuacji, że ja robię swoje

i nie mogę tak patrzeć, czy

czy czy albo obrażony,

albo nieobrażony, albo szybko cieszy,

po prostu cały czas robię swój,

konsekwentny.

I to jest najważniejsze dla mnie.

Proszę, mam w dupie po prostu,

czy jestem udany w tym,

na przykład za nie i ty udałeś się,

w pewnym sensie komensyjnie.
Byliście blisko mainstreamu z waszymi
pierwszymi niegrzeczne piosenki,
to była właśnie puta popowa w jakimś sensie.
Mówię o odbiorze.
Nie do końca.
Mówię o odbiorze. Byliście na olisie,
na pierwszym miejscu byliście w RMF,
miliście przebój.
300 cappuccino.
Pamiętasz, to był hit.
To jest śmiesznie.
Bound of love, czyli koszty miłości.
Czy masz dostwardość
na koszty miłości.
Ja po prostu nie chciałem,
że ta pysenka będzie na płycie.
Ja myślałem, nie, to jest obczak,
ten nie ma co. To jest bardzo przebojowa.
Tak.
Czyli jak ludzi mi pytałem, jaki w singu to
ma być, ja po prostu nie biorę urzeł w tym.
A kiedy było apogeum
takiego
portera wszędobyłskiego?
Kiedy miałeś taki czas, gdzie rzeczywiście
otwierałeś lodówkę i ten porter
wypadł? To właśnie czasy, kiedy nagraliście
płyty z anitą? To był
2003 rok, przypomnijmy. Tak.
Tak? Co to wszyłaś, zapomniałem.
20 lat temu, Panie Szanowni.
Ty chcesz John umrzeć
jako artysta ofowy?
W ogóle nie chcę na razie umrzeć.
Gratuluję.
Trzymałeś się razem.
Okej.
Jak ten goście zmurfyń, to może być
dobrze, żeby umrzeć na senę.
Nie wiem.
Tak, ja będę to robić do końca
życia. Tak, swoje.
Nic nie umiem robić, oprócz grać na gitarze.

Czy jesteś z wykształcenia politologiem?
No liczę już trochę za późno na to, nie?
To nie ma
może
właśnie rozwinąć. Nie mogę
się rozwijać w tym kroju jako politykę, bo
to nie ma. To jest taki
pozą pod stołym.
Po studiowałeś
na uniwersytecie w Sasex.
61. rok ta szkoła w ogóle powstała, więc
to był taki świeży kampus, do którego się udało.
Tak, świeże malowani, tak.
Świeże malowane.
Bo ty często się wypowiadasz właśnie o polskiej polityce,
o tym, co się dzieje w Anglii,
Brexit, czyli ta pasja pozostała.
Ty się tym jara. Tak,
i bazę, no to będzie coś się dzieje
w Anglii, czy
United Kingdom, a w Polsce te równoległy
jest bardzo podobne.
Może inne pozą,
ale te samej skutki są.
Ale myślisz, że czeka nas Polexit?
Wiesz, ja już nie wiem, co one tam robią.
Teraz jakiś referendum ma być,
prawdą, chodzów to w ogóle jakies...
To jest, stały się absurd
po prostu. To nawet już nie jest smaczny.
To już ludzi, nie wiedzą, co robią
i łapie na coś się da po prostu.
Jeżdżało sn, jeżdżało sn.
Ale ty przyjechałeś do nas na stałe?
Właśnie, nie masz wrażenia,
że znowu zaczyna być ciemno
i szaro?
Tak, tylko w innym sposobem
po prostu ciemno jest w umiśle
i siary są tych ludzi, którzy
prowadzą
te dziwni ustawy dla naród.
I
zacię nam kudę powoli stracić nadzieje,

prawdą mówiąc. Ale czekaj,
twój naród, bez względu na to,
jak podzielony
też poszedł
za głosem Brexitu. Tak, skacam się, skacam się.
Więc też jakby populiści można powiedzieć
i wygrali.
Dlaczego mówisz, że jesteś
równoległy i to jest bardzo, bardzo
duże podobieństwo.
Jak oni prowadzą do polityki, jeszcze
i z tym Bory
jeszcze do tego wszystkiego.
Mówisz owo? Boryś Dziący.
A tu już jest historia. To on
jest skompromitowany, myślę, że wyautowany.
A masz takie wrażenie,
że za Brexitem i za tym, co się
w Polsce dzieje, stoją
w Rosjanie? Jako politologa
pytam teraz.
Panie profesorze. Myślę, że tak.
Mimo wszystko jest
niedocenionej od lat
w zachodniej podjeździe
do Rosjany.
I mieszkańcy tutaj, mamy
zupełnie inne porozumienie.
My to widzimy inaczej,
mogę tak mówić, my. Bo jesteśmy
chyba trochę bliżej po prostu Rosji.
I tutaj te wpływy były.
I to nie ma zaskoczenia. Oni mamy
jak Chińczycy teraz.
Oni inżynierują, co się da po prostu.
Nawet ta wojna w Ukrainy jest
w pewnym dziwnym sensie Rosję na rękę
po prostu. Oni chcą osłabnąć
NATO i tak dalej.
Ok, oni myśleli, że NATO
nie cierpi, będąc
rezygnować z tym,
ale nie rezygnowali.
Czyli nie wiadomo sobie.

Znaczy na pewno wojna przydatna jest
Putinowi też na rynku wewnętrznym.
Bo odsunął wszystkie emocje, społeczeństwa
biedy, odnęży. Ale faktem jest, że
NATO wieprzy magazynę i coraz częściej widać
puste
półki. Bo
powiedzieliśmy,
a ile jest w tobie jeszcze
Waliczyka, a ile już Polaka, bo
mówisz my, co nas zrusza,
ale to, jak mówisz po polsku,
nas wkurza.
Czemu ci nie nauczyłeś tego języka?
Nie mam taki talent do tego.
Oprócz takiej, aż mi po angielsku
chcesz. Ale mówisz?
Ja wiem, że fatalnie mówię.
Facórka Pola ma 17 lat.
Gadasz z nią po polsku czy po angielsku?
A teraz mówimy po polsku.
Ponieważ
Anice
ma mężek, kto jest anglikiem,
czyli po prostu ona tam
jest zmusiony mówić po angielsku,
czyli ze mną chce mówić po polsku.
Czyli znowu jesteś w opozycji.
Widocznie i tak lubi być.
Ale rozumie, czy to ja mówię?
Nie, bardzo dobrze.
Słuchacze piszą, że też rozumieją.
Ale wiem, że nie byłem na lekcji
tak dalej, po prostu uczym się
główni od muzyków.
Dobrze, ale kojarzysz Joanna Krupe?
Joanna Krupe?
Chyba tak, tak.
Ona mówi lepiej od ciebie, czy gorzej po polsku?
Wiesz, czasami gorzej, czasami lepszy.
Ale poczekaj, bo to jest
ciekawo w ogóle wątek.
Słuchaj, ale moja spownie, co jest bardzo dobrej.
Na przykład?

Hello.

Amazing.

Czego to wynika?

Oglądasz Penelope Cruz, wywiad.

Jest w angielskim programie,
mówię tym angielskim połamanym
i nikt w ogóle na to nie zwracał uwagi.

A my mamy jakiś...

My, Polacy, jakiś kompleks,
że po prostu jedziemy

na wyspy

i chcemy mówić perfekt po angielsku.

A jak nie umiemy mówić...

Może na wyspach nie, ale w Stanach
ewidentnie aspirujemy do akcentów.

Tak, i z czego to wynika,

że my po prostu tak jak ty wchodzisz na pełne
i siadasz, mówisz

w takim polskim jakim, mówisz, ale się nie wstydzisz.

A my, Polacy, się wstydzimy.

Taka jest moja teoria.

Nie wiem, może to po prostu mały cry,
mały taki umiejszy w pewnym sensie.

Są takie... Każdy naród ma swój rodzaj
kompleksów.

Kompleksy, po prostu.

I język macie, z rzeczywistości
i na bazie...

Ja nie mam tym problemu na szczęście,
ale jak chcę pisać tekst na widopisękę,
to muszę być dokładnie.

Są takie żelazne reguły

po prostu. Po angielsku możesz tak w ogóle
olewać, kramatyk, już wszystko i

śpiewać, co chcesz. A ty,

jak przyjechałeś do Polski, miałeś jakiś komplek
związany ze swoim pochodzeniem?

Nie. W ogóle.

A po co?

To jest bardzo dobre pytanie.

Wracam do tego, bo Kuba
wrzucił hasło walia.

To jest trochę taki

kompleks, no bo jednak teraz te dzieciaki

w wali już mówią po walizku.
Wtedy... Wtedy były niewolno.
Niewolno były się...
Ale ciągle są...
jest kolonizacji, jak widać, że w Szkocie
czy w Walii, w Walii,
czy w Szkocie są jakieś ustawy,
a Westminster mówi, że nie.
Na przykład. W jakim racji?
To jest idiotycznie to wszystko.
Ale wszystko jest po***none po prostu w świecie teraz.
Teraz państwo wam nadzieję zrozumieli.
Co powie, że oczą.
Celowy używam tych słów, że ktoś by mi rozumie?
Nie, nie. Perfekcyjny Polski.
A tak
wchodząc trochę w dwa obszary,
które pewnie dzisiaj będą nam najczęściej
towarzyszyły, jeżeli chodzi o twoje życie.
John miałeś więcej szczęścia
w życiu w miłości czy w muzyce?
To jest bardzo dobry.
O Boże.
Telefon do sąsiadów.
Zostawiam cię z tym pytaniem,
bo myślę, że bardzo wielu fanów, a masz ich wielu
są ciekawie odpowiedzi.
To jest jakby wychodzi na równo
trochę tam, niż w Itoje.
No, to samej uważam,
że nie mam szczęścia w miłości.
A
w muzyce to nie
ja wiem, czy to jest kwestia szczęścia
po prostu nie jesteśmy aż taki,
nie jestem jak na przykład Nergon,
który nie potrafi tak
wszystko robić.
On nie ma kompleksu w ogóle.
Wchodzi na scenę.
On wie, co chce
i robi.
Ale sam mówiłeś, że kiedy do ciebie przyjechał
z propozycją zrobienia wspólnego projektu

był spieszony, wyciszony
i jakby załęczony.
To był parallel temu.
Ok, ale rzeczywiście zobaczyłeś Nergala
prywatnie takim nie dyżurnym satanistą
kogrzecznym, skromnym chłopcem?
No, z propozycjami
myśliśmy w twój taki mały spięcie,
ale teraz jak najbardziej
mam je bardzo dobrej relacji,
bo rzadko spotkamy się,
kiedy spotkamy się głównie na scenę.
Jestem tak
gość w ten miana,
i mam je bardzo fajnie.
Ale uciekłeś trochę od tego pytania o miłość
i muzykę.
Interesują się ciągle Tobą
młode dziewczyny, bo Ty bardzo dobrze wyglądasz.
Dziękuję.
Nie, ja interesuję się
kobietami, to wiadomo, ale
niekoniecznie, młode dziewczyny
już to jest bez sensu. Dlaczego?
Nie ma o tym gadać, to znaczy
to zależy, co szukasz.
Różne są młode dziewczyny.
Różne, różne.
Wytocznie nie spotkamy
ostatni taką.
Narażę jestem. Kawalerem jesteś.
Kawalerem narażę, w pauzę mam.
Chociaż
fizyczny wszystko jest ok.
Dziękujemy, bo to jest bardzo ważne
dla nas.
Szilnik działa. Patrę na Was, cieszę się, że
w trójkę jesteśmy w dobrej formie.
Słuchaj, John, bo
powiedziałeś dobry człowiek o Nergalu.
Ja tak się zastanawiam, bo
Mazoleski, Anita
nawet Agata, z którą będziemy
gadać, Nergal.

Ty
chyba ego masz na właściwym poziomie,
bo łatwo się dogaduje z innymi
artystami. I zawsze jest porter
na coś i tworzycie fajny
team.
Ponieważ ja szukam coś nowego.
W takim wieku.
Trochę na cieplany, może takie puty
solowy, sam gitaro.
Statement.
Pod zatwierdzenie.
To jest taki wiek, który chce się bawić
z tym muzykiem. Szukać coś nowego,
spotkać z innych ludzi
i tworzyć coś innego.
Czy z tobą się dobrze współpracuje?
Czy ty jesteś uparty jako osi i mówisz
będzie koniec? Nie, absolutnie nie.
Ale muszę powiedzieć, że z Agata
to jest chyba do tej pory
najlepsze współpracy.
Każda aktualna
współpraca.
Jesteśmy zionami i mężami.
A czy to znaczy, że
duet z zanią Lipnicką już nie powróci
raczej, tak? Nie, nie mam
po co. One też robisz
swoje. No, nową płytę szykuję.
Tak, dokładnie. Masz taki single.
A powiedz mi, z hasła
Sex, Drugs and Rock'n'Roll
najwięcej doświadczenia miałeś
w którym z tych elementów?
No, niestety
z Rock'n'Roll.
Ale czemu niestety?
Nie, szartu. Nie, Rock'n'Roll
muzyki jest najważniejszym. Ja
osiem swojej momenty,
tak zwanej, gdzie
może
przysadziłem w różnej rzeczy,

choć z drogi z niej za bardzo,
ale z seksu tak, zdecydowanie.
Bo to jest piękna rzecz.
I Sex
i Rock'n'Roll to jest dla mnie teraz.
A kobiety w Polsce są lepszymi
bardziej namiętnymi kochankami niż
Brytyjki, szeroko rozumiane?
Na ogół zdecydowanie.
Zdecydowanie, tak. Na ogół
zdecydowanie? Lepsze.
Nie, to znaczy generalnie mówiąc tak.
Znaczy są pojedynci
przekładów na pewno
tam, na wysp,
ale po prostu
nieśmiałej kobiety.
Ale ty często mówisz, że muzyk
rockowy powinien mieć w sobie coś
bez względu na wiek
coś złoźuza.
To jest twoje sformułowanie.
Dobrze, bo to się budzi u człowieka
coś takiego. Nie wiem, na tym polega.
Po prostu idziesz na koncert,
siedzisz w buszu, albo coś jedno
dalej. Wszyscy są jakby w szkoły
jeszcze raz.
Rock'n'Roll.
Ale zrobiłeś w czasie swojej kariery
coś takiego bardzo ekstremalnego,
jeżeli chodzi o
złoźowanie? Pamiętasz jakiś taki
epizod, w którym poczułeś, jestem
jak Lemis Motorhead. I'm crazy.
I Wenestetynia.
Ale jeszcze jest czas.
No właśnie, bo powiedziałaś, raz na jakiś czas
przeżynam, żeby pamiętać, jak to jest, bo generalnie
jesteś spokojnym. Nie, nie jestem
spokojnym, po prostu
jak się mówi.
To co to znaczy raz na jakiś czas
przeżynasz? Ile to jest raz?

Bo tam czasami ciebie, po prostu
czasami odpuści swój
comfort zone.

I robić coś, co normalnie nie robisz,
wszystko jedno, co po prostu
albo życie stawisz się nudnej.

I po prostu jak coś innego
robisz, nie wiem co, ale
to działa, jako inspiracje
dla mnie są. Kiedy ostatni raz
byłeś niegrzeczny?

A która godzina?

Nie, ale kiedy? Bo to ciekawe
pytanie.

Tak, bardzo.

Dobrze. Czy jest jakiś
twoim zdaniem polski artysta,
który spokojnie dziś mógłby
zrobić karierę za granicą?

Oczywiście mówimy o zachodzie.

Tak, no wiadomo.

Na razie imponuje mi
zespół, easy in the black trees.

Ja to słyszę tego na zachód ich muzyko.

Jest to historia muzyki
rock'n'roll, po prostu
talking heads, breed pop
i tak dalej.

Jeszcze raz przypomnij nazwę?

Easy and the black trees.

Słyszałeś wiosku
easy and the black trees.

To jest polski zespół?

To dajmy easy and the black trees.

Tak, oni grają w festiwalu.

Może są zdolniejsi od ciebie?

Nie, po prostu spotkałam ich,
ponieważ jak ostatni trację
z mnie na man z Nergalem,
oni byli support po prostu.

A ktoś

dzisiaj powszechnie znany,
nie wiem, ludzie typu
Cortes, typu Potsiadło, typu

Mata, polski hip-hop
patrzysz na mnie takim zrokiem?
Nie, to już nie
moje klimaty, po prostu.
Ale nie, to chodzi o to, czy uważasz, że oni mogą
zaistnieć, bo pamiętam, że wiele lat
temu bardzo chwaliłeś język angielski
Dawida Potsiadło.
Tak, doli trzeba mieć pysenki
do tego. On ma słabe?
Znaczy, my się nie podoba po prostu.
Ja nie
nie łapię ten, nie wiem
nie łapię, o co chodzi tam.
Ale musisz od teksty?
O sensie? Nie, w ogóle.
Nie ma fal, nie wiesz co to znaczy?
Dla mnie nie, ale po prostu
ja nie ocenię tego, nie każdy robi
sukces, prawda? I jest ok,
jak ludzie go lubią, nie lubię.
Osybyści to nie wypadę.
Nie przepadam za jego
kunst, jego
korzenie, muzykę, teksty, ale
to nie znaczy, jest niedobry,
to na pewno jest dobry, ale
to nie dla mnie. Mówisz jak politolog.
Młody polski raper
już kończę mata, w tej chwili
bardzo mocno przygotowuje się,
żeby podbić co ciekawe brytyjski
rynek. Masz szansę?
Polski rap.
Czemu nie? Tak, jeżeli
koreancicji mogą być, jak to jest
sen, K-pop.
Czemu nie? Może być pop.
Słuchajcie, to
zaraz ostatnie pytanie moje i robimy przerwę.
Jeszcze mamy czas. Tak, tak, tak.
Zgadamy koło tak.
Jakie wartości?
Masz teraz córkę, pole

możesz to porównać. Jakie wartości
miałeś ty w latach 70., kiedy trafiłeś
do Londynu?
A teraz mają rówieśnicy
twojej córki i czy
paradoksalnie, czy jesteście
te pokolenie młodych
jest podobne, czy jednak to są zupełnie
pełne dwa światy.
Mam bardzo dobry kontakt z tą córkę
i po prostu ona mi tłumaczy
jest taka pokolenia, że nawet nie mogą
oglądać
sokowy do końca, dlaczego ten tiktok, tak?
Tak, i wiesz, parę sekund
jeszcze po
i cały czas, oni po prostu
do przodu, do przodu, do przodu, po prostu
i na co, że są niecierpliwi, tak?
Tak, ale dokładnie, proszę.
Oni mi tłumaczy to wszystko.
Ja mam taką teorię
a propos rynku muzycznego, że
kiedyś artysta wydawał płytę, miał
prestur, potem miał trasę
koncertową i po trzech latach zaczynał
zabierać się za nowy album, nie? Tak.
Tak to wygląda. Ale to na łaście. Na łaście.
Na łaść. Na łaść.
No tak, bo tutaj to nie wy domy, kiedy
płytę wy wychodzi?
Ale teraz, a propos współczesnej muzyki
artysta nagrywa, nagrywa najpierw 10 singli
potem wydaje płytę
i potem co dwa tygodnie ma singlę
musi wrzucać codziennie na Instagrama
i czy to nie jest tak, że
ci artyści
z twojej perspektywy będą się bardzo
szybko wypalać, bo po prostu w takim
tempie artysta nie może funkcjonować.
Nie ma czasu na oddech, nie ma czasu na zastanowienie,
refleksje i twórczość.
W ogóle nie wiem

dokąd to wszystko idzie, prawda mówiąc.
Ponieważ
to wygląda, bo ponieważ
masz streaming, tak?
Spotify i tak dalej, i tak dalej.
Po prostu wszystko polega na piosenki,
prawda?
Kultura singla.
Tak, o, dokładnie, kultury singl
i album, jakby powoli
odpadają pod tym rzędem.
Teraz, czy chciałam ostatni,
jest ciekawe, że w Anglii
jest takie coś przeciw
tego, teraz oni sąby
uzłaszczyć to piosenki czy muzykę
powrocym, bo streaming to
nie masz wybór, nie? To już
leci taki filmi o te
waniec sokowych.
Jaką metodą?
Metodą kupić puty, na przykład
winyl, i po prostu
kiedy ostatni ktoś, proszę Cię,
ja pamiętam, jak kupowałem puty
i zawsze były takie wielkie sprawy,
chodziłeś tam, może jakieś...
A czy to John nie było tak, że my wtedy
jak się kupowało CD, albo
winyl, to się szanowało tą muzykę?
Tak, no właśnie.
Wiesz, na macalna historia.
A jak może szanować, jeżeli kudy one
mam takie oferty, zapłacić parę groszy, kudy
muzyki, a muzyk
są z tego, nic, prawie.
Twoje pokolenie
to pokolenie hippisów.
Dobrze trafiam, prawda?
Czym to owocuje dzisiaj?
Są jakieś...
Masz jakieś dziedzictwo mentalne, fizyczne,
które odczuwasz dziś, że to był
dobry wybór, bycie hippisem

w tamtych czasach?

Mianowicie.

Mianowicie to było takie
wyluzowanie społeczności.

Znaczą

władzy, policji, mimo wszystko

byli

bezględni dla nas,

ale mimo wszystko

kudy, wiesz, to taki, wchodzisz do

Hyde Park, co soboty był wolny

koncert, i to był Rolling Stones,

albo Pink Floyd, albo coś, to był zupełnie

inny klimat po prostu.

I był nawzajem

dobrym relacją

między ludźmi. Aluprawialiście tak zwaną

nieskrępowaną wolną miłość, jak

był mi losza formana

her. Tak?

Jak to wyglądało, bo ja jednak

z czymś też odrobinę od ciebie młodszy, jak

to wyglądało w praktyce.

No to ja pamiętam, że przez jakiś czas

mieszkałem w taki komun w Brixtonie, na przykład

i tam

po prostu działały się.

Ale czołko. Ale co by było miło.

Nie były takie wykorzystanie

kogoś, seksyowania. Po prostu, tak jak

to tam był chciał tam być po prostu i.

Okej, ale...

I tam był pierwszy raz, kiedy zaczęliś

kwasi i tak dalej to LSD haszysz bo to był takie czasy ale

tak jakby taki czas i po prostu na przykład trawer kupowałaś

kiedy nie masz pieniądze jak to były takie biedni czyli

marihuana nie haszysz tak tak ok marihuana był kiedy wiesz

kiepsko był bo marihuana nikt nie chciał kupić bo zawsze

zamocili te marihuana żeby był cięższy wagę no i też nasycali

pewnie jakimiś teraz tak robią ok nie wiem nie wiem skąd mam

wiedzieć bo tego nie praktykuję podobno w tamtych czasach

a wiem to od twojego znajomego bardziej niż dziewczynami od

tego który już nie żyje bardziej niż dziewczynami zajmowałeś

odkrywaniem kosmosu co to znaczy tak mi powiedział tak tak

nie wiem jestem człowiek szukający po prostu mimo wszystko ciągle jest wam ważny dla mnie jakiś znaczeni rzeczy w pewnym sensie dlaczego robię mi to jest wszystko jest ciekawe bo dopóki człowiek jest ciekawe no to żyje i jak już mam wszystko jedno do do do do wszystkiego no to nie ukrywajmy angli lat siedemdziesiątych była mekką używek tak teraz jest mekką używku kokajny ok ale to zupełnie inna rzecz a ty miałaś takie że budziłaś się rano i chciałaś robić miałaś sobie taką potrzebę zmiany świata ale gwałtownej no był taki wiesz kiedy był okres wojny wietnamskiej tak i był taki grony square taki wielki demonstracji i to się chodzi na demonstracji i co był kiedy już ten hippie z takiej filozofii zaczyna trochę odpadać i realnie świat znowu docierał do ludzi i czyliśmy coś o tym robić przez moment mówię się o brykston i o komunie i o dziwnych rzeczach i w ogóle jak się czyta o londynie tam tych czasów była mekką rock'n'roll'a i mekką tego tego miszmaszu to jest bardzo ciekawe bo stało się centrum przerwałem się przynoszę centrum kultury bo ponieważ przed tym był parish prawda tak i potem wszystko przynosiły się dzięki głównie bitelsi chyba do londynie no i do czego zmierzam bo że po tym londynie naturalnym kierunkiem dla muzyków i alternatywy był berlin który stał się tak no i tam pojechał David Bowie przede wszystkim no właśnie on też oglądałem świetny dokument z Davidem Bowie i ten czas berlijski z reżyserowie i tak dalej to wspaniała rzecz no i ty trafiłaś do tego Berlina tak tylko niestety nie spotkałem się z Davidem nie widziałem że on jest nie zostawił telefon to było to było pytanie ale tam tam miałaś pierwszą rozumieć pracę ty pracowałaś dla us army tak i ty zajmowałaś się czym w tym warzywom leżałaś jak warzywą ale i siew byłbym błeś ciew ale co robiłaś handlować warzywami no piliwałem Turków którymi musiałem rozkazać masz to robić i to zapakować i warzyć i tak dalej pilnowałaś Turków no pojdziałeś to z jakąś taką nutą wyższości ale tam robiłaś rozumieć jeszcze jakieś inne biznesiki tam rozostawały te warzywa i tam się można było jeszcze dorobić czasami taki z czarny Amerykanie taki był taki pewien taki sergeant to bardzo było interesowanie w różnej bartery i to jeszcze wiesz łatwo było życzyć kiedyś słuchajcie my wydaje mi się, że pokolenie kuby i trochę starsze miało różne wyobrażenie na temat tego uściślimy Johnny z pokoleniach hippiesów ja dojrzywałem

w pokolenie punk rocka tak to są duże różnice
w dzisiejszych nie w emocjach tak
i słuchajcie potrafisz sobie wyobrazić jaka perspektywa była
tutaj w Polsce na to co się dzieje na zachodzie nie że
żelazna kurtyna nie ma internetu nie wiemy co się dzieje
a jak tej siedząc w Berlinie 300 kilometrów od granicy Polski
jak ty sobie wyobrażałeś co jest tam po drugiej stronie
za tą granicą za to żelazną kurtyną
no właśnie czołwyg nie widział
prawda tylko tylko tyle coś się czyta się czyta
ale dopóki że nie doświadczysz tego
się czyta to jest się czyta tak
nie bo
nie chodzi o to tylko dygresja
obejrzałem fragment tego dokumentu o szwarce nagerze
jest cudowny tak który mówił
niestety języku niemieckim ale jak pojechał do Stanów
to zaczął mówić bardzo dobrze po angielsku
wiesz co ci chcę powiedzieć
no teraz takie dalej za akcentem ładnym
ale ty nie mówisz za akcentem walijski
tylko ty nie mówisz po polsku się czyta się czyta
Piotr i myślę że następne pokolenia
Piotruś dla nas jest następnym pokoleniem
próbujecie zadać to pytanie
które zawsze konstytucyjnym pytaniem
w wywiadach z Johnem Porterem
po kiego grzyba tu przyjechałeś
ja wiem wiem wiem i czasami też
im starszy zaciemem zadać
zadać zamego siebie
co ja czy k*** robię
no właśnie co ty tu Porter
robisz po co
chciałeś zajrzeć za żelazną
nie to już na późno teraz
dobrze ale jaki był pierwszy asumpt
nie po prostu
był taki
dość taki podstawowy
w tym sensie dostałem propozycję tam
idziemy do polska
to jest ta nią, zobaczymy jak to wygląda
bo tam był taki sprawę, że żołnierz amerykański

mógł jechać tutaj
jako turystyn tylko bez munduru
i dali dolary
proszę bardzo nie zawsze taki był system
wtedy i one mi wyciągnęli w tym
no przechaliśmy
no dobrze to teraz
zrobmy przerwę
bo ja robiłem parę rozmów
z Johnem i nigdy w życiu
mnie nie przekonał
to zrozumienia bo ty w 76
roku przejechałeś tu na zawsze
ja się zastanawiam czy wśród naszych
słuchaczy jest ktoś urodzony
w tamtym czasie, więc to są przeważne boli
jak to jest możliwe
że brytyjczyk, walijczyk
obywatel świata jedzie
do takiego smutnego pamiętajcie
bo szukałem w kosmosie
to już znalazłeś
a Polaków
Polacy szukali
pieniądze
twój test na obywatelstwo
jak się nazywał pierwszy Polak w kosmosie
Hermyszewski
dobrze
dobrze wracamy za chwilę
na więcej ciekawych pytań
w podkaście wojewódzki i kędziński
zaprasza M Bank
z kątem intensji dla tych, którzy chcą
więcej z życia
wiele atrakcji dla Was przygotowaliśmy
i jedną z nich jest występ na żywo
w piątek ukazała się płyta
on the wrong planet, duetu
porter Karczewska
i z tej płyty usłyszymy utwór pod tytułem
devil in you
yes, alright
oh yeah

dobra, dawaj
wherever you wake up
in the morning
will it be in
some strangers bed
wherever you wake up
in the morning
will it be in
some strangers head
how do I know
you ain't lying
how do I know
you never tell the truth
digging a hole
on a way to your own funeral
and there's always
always the devil in you
where will you go
when there's nowhere
and fear crawls across your face
where will you go
when there's nowhere
and you know now
that it's too late
how do I know
you ain't lying
how do I know
you never tell the truth
you ain't no longer
the bullet proof
and there's always
always the devil in you
we blessed you
with pure mercy
you cursed us
with your hate
we blessed you
with pure mercy
and now your fate awaits
you at the gate
how do I know
you ain't lying
how do I know
you never tell the truth

you're digging a hole
on a way to your own funeral
and there's always
always the devil in you
how do I know
you ain't lying
how do I know
you never tell the truth
you ain't no longer
the bullet proof
and there's always
always the devil in you
in you
devil in you
no chyba częściowo tak
no parę razy miałam złamane serce to wiecie
który to?
który raz?
nie wiem no myślę że tak
trzy razy to tak
poważnie złamane był
trzy razy za dużo
ale to was połączyło
z Johnem?
myślę że nas połączyło dużo w sumie rzeczy
na pewno jakieś takie zamiłowanie
do generalnie smutnej muzyki
i do takich piosenek
które są właśnie
dramatycznie
romantyczno
nieszczęśliwe
ale chyba też
taka słabość
do takiego muzycznego minimalizmu
to znaczy
raczej myślimy o piosenkach
jako o rzeczach które
które powinniśmy
być w stanie zaprezentować właśnie siedząc
z gitarą i to powinno brzmieć
wystarczająco super akustycznie
i wystarczająco wspaniale z zespołem
no myślę że tak mogę powiedzieć

i to co zrobiliście przed chwilą
i ta płyta on the wrong planet
jest dowodem że opłaca się podchodzić
do znanego muzyka po selfie
bo to podobno tak się zaczęło
John czy to jest prawda że Agata do ciebie podeszła po to
żeby zrobić selfie?
dobrze
John próbuje znaleźć głowę żeby włożyć wiaz słuchawki
chodzi o to że zaczęło się od tego
że Agata podeszła żeby zrobić selfie
tak
no ja widzę
chcecie mieć dzieci?
ale razem czy w ogóle?
nie, razem
czy nie?
nie mów absolutnie nie
parę normalnie
ale poczekaj
czy ty jesteś otwarty
bo jednak Agata jest bardzo młoną osobą
ty jesteś otwarty na taką współpracę
czy widziałeś coś o niej
takiego że twoje serce
artystyczne zadrgało
po prostu jak zacisz mi
parę próby robić
z pierwszym piosenkiem ze wspólnie
robiliśmy razem
artystycznie naprawdę
coś tu jest fajnego
trzeba
coś tym robić ze zamiast tylko jedną piosenkę
do widzenia i każdej to jest swoją drogę
bardzo
zakocham się jak ona śpiewa
w ogóle super jest
a jak angielski?
bardzo dobry na trzy
jeden na dwa
mocne trzy
lepiej ode mnie
zadałem Johnowi pytanie

jest we współpracy
on oczywiście powiedział że jest świetny
więc z twojej perspektywy jak się z nim pracuje
on jest liderem czy daje
tobie dużo przestrzeni
kto rządzi w tym duecie?
ja wchodząc ten projekt nie zgadzałam się
na to żeby John był tutaj jakimś liderem
wchodziliśmy w to
ale bez szczerne
na równych zasadach
jesteśmy partnerami
artystycznymi
jeżeli cokolwiek robimy
to obie strony muszą się zgadzać
a jest jakiś podział obowiązków
gdzie ty mówisz ja tego nie tykam
to twoja działka John
nie no tak naprawdę jakoś wspólnie robimy raczej rzeczy
tak ja my je znaczenie
ale połączyła was
taka
polskość molowa mówiąc muzycznie
to znaczy
co o takiej muzyce mówi się psychokran czy?
można tak powiedzieć
tak jest bardzo dobre określenie
to znaczy ja wiem
jakbyście ludziom wytłumaczyli
na czym to polega
bo w Polsce ani psycha ani country
to nie są ulubione terminy
no come on, to jest twoje ciało
ja na przykład słucham bardzo dużo takiego alternatywnego country
więc trochę chciałabym
żeby ludzie słuchając naszej płyty
przestali myśleć o country
jak o czymś co jest częścią rągową
i tak się otworzyli trochę na świat
i słuchali takich rzeczy
nie wiem typu Orville Peg
psycho country
jak słucham płyty
to robię sobie dwa testy

jeden na wyobraźnię
czyli zamykam oczy i wyobrażam sobie jaki to byłby film
albo serial do czego jest to soundtrack
i pierwsze
takty i od razu Yellowstone
taki nowy serial z Kevinem Costnerem
oni jeżdżą tymi trackami
jest smutno, mroczno, super
i drugi test
jest taki moi drodzy
ten soundtrackowy
widzicie ja się absolutnie wytrąciłem z równowagi
to przypomnij sobie
to przypomnij sobie
a ja muszę agacie
bo to jesteś Karczewska
a coś z Marszałkiem Karczewskim
bo bym nie chciał
bo to nie jest fajna persona
choć podobno medyk
ale na pewno nie medyk dusz
co trzeba zrobić
nie pytam cię o wiek
bo kobiet się bez względu na wiek nie pyta
ale co trzeba zrobić żeby nie dać się
bo ty masz tak niesamowitą barwę
byłaś podobno widolu
nie będę tego mówił
bo mnie nie było
jak ja bym usłyszał
to bym cię już nigdy chyba nie wypuścił
co się stało, że dopiero dziś
myślę, że złożyło się na to wiele rzeczy
a pierwszą rzeczą jest właśnie
śpiewanie po angielsku
polsce śpiewanie po angielsku nie jest super
popularne
dlatego wziąłem sobie Johnny
dlatego wziąłem Johnny
a w wywiadach ciągle tego pytanie
a dlaczego nie po polsku?
a dlaczego teraz?
może to jest właśnie dobry moment
bo ta płyta jest pełna

doświadczeń, przemyśleń, emocji
ja wiem, że ty byłaś na różnych festiwalach
trochę robiłaś taką karierę
bardzo taką na poziomie traf, jak to się mówi
ale rozumiem, że
nie wyglądasz na bardzo osobę wierzącą
nie pytam
szczególnie w Polsce, ale ja mam takie wrażenia
Gata, że ty złapałaś walińskiego Pana Boga
takiego uczucia
do sandały
to znaczy, że on ci pomaga czy ty jemu
dzisiaj?
myślę, że pomagamy sobie nawzajem
a szczerze, to nie jest tak, że
teraz wyjdzie ta płyta
i to kompletnie zmieni moją karierę
i w ogóle już się wydarzą niesamowite rzeczy
bo tak jak mówił John, nie zagramy właściwie
na żadnym festiwalu
czy tak propowalście na opanera się dostać
a do Rojka na festiwal
i dostawaliście odpowiedź, że
że nie pasujemy
i tu pasujecie
bo jestem bywalcem
a może na rozkildzie powinniście
no może
a oni będą chcieli, żeby się coś po polsku
ale wszystko można powiedzieć o tej płycie
tylko nie to, że ma taką polską wrażliwość
bo ja słyszę właśnie te
bezdroża Ameryki
a wracając do tego wątku sauntrakowego
ta płyta, do jakiego filmu powinna być sauntrakiem
ja już wiem, był genialny film
nie wiem, czy pamiętacie
w Polsce niezbyt popularny Kalifornia
z duchownym i bedem,
o absolutnym patologicznym
mordercy
który jechał Cadillakiem
doskonale
to są uśmiechamy się wszyscy

a ty, gdzie byś ten sauntrak
gdzie byś te własne piosenki Wasze ulokowała
no ja myślę, że te jelo wstąd to jest bardzo dobry prog
że właśnie, że w tym kierunku
żeby to jakoś wszyło
to córka, córka Kostnera właśnie
nie wiem, ten i trudny związek, relacja
wspaniały
ale ja nie byłbym sobą, gdyby tego nie drążył
czego dowiedziałeś o sobie
jeśli się dowiedziałeś
z programu Idol w 2017 roku
dowiedziałem się doskonale czego nie chce
i to jest bardzo ważne
bardzo ważne
przemyslenie
bo czego
no właśnie nie za bardzo chcę
żeby ktoś mówił co mam robić
i co mam śpiewać, w jaki sposób mam śpiewać
co mam powiedzieć
i Idol był dla mnie
takim doświadczeniem, które
z jednej strony pokazało mi
że już jestem na jakimś takim poziomie
z samej świadomości, że
wiem, że jestem dobrą artystką
wiem, że piszę dobre rzeczy
i
jakby nie potrzebuję
czegoś takiego Idol, nie potrzebuję
żeby
masy ludzi mnie jakoś lubiły strasznie
nie muszę się dopasowywać do niczego
tylko mogę robić swoje
znać swoją wartość
i
jakby wiedzieć, że
mogę powiedzieć nie w każdej chwili
niezależnie od tego jaka będzie propozycja
a to, że jesteś fanką Manchester United
to jest podpucha czy po prostu wiesz, że John jest fanem
jak poznawałem John'a
to nie wiedziałam, że jest fanem Manchester United

i na pewno jeżeli byłabym
fanką Manchester City
to byś ta płyta by nie powstała
to jest jasne
że jesteś fanką Manchester United
ale czy jesteś kibolo?
najlepszy piłkarz w historii Manchester United
Polskos
a uważasz, że transfer zieleńskiego
do rozmowy
z Napoli to dobry pomysł?
ja widzę zieleńskiego w Manchesterie
bardzo bym chciała gota
ja nie wiem
nie wiedziałam o tym
nie wiesz, że przechodzi zieleński do Manchester United
jest duża szansa
od rzodki
nie wiesz, że ziel mi mówił
nie, ale jest taka propozycja transferu
jak Cantona
Eric Cantona
Poonierzyk
była taka reklama Nike
1966 rok
mogę dokończyć?
nie, to już nie dokończę
nie chcę już o banałach typu Nike
w momencie kiedy mamy ludzi
nie boisz się porównać z płytą
z płytami John Porter a Nita Lipnicka?
nie
to nie było do ciebie pytaniem
no tak, ale wiesz
ale wjechał to totalnie
jak chcesz to mów
nie za bardzo się boję
to znaczy wiem, że one na pewno będą
bo jednak to jest płyta, która jest najbardziej znana
chyba w Polsce
z tych wszystkich kolaboracji
John'a
ale wydaje mi się, że to jest jednak zupełnie inna płyta
niż ta nasza płyta

bardzo lubię płyty z John'a z Anita Lipnicką
uważam, że jest naprawdę świetna
ale jak się tak przymrzy, że oczy
patrzy na ciebie to młoda Anita
tak sobie myślę, że
ta płyta też musi mieć specyficzne miejsce odbioru
to nie jest
bardziej widzę
zadymiony mały klub
niż 100 dole
zadymiony to nie w Polsce
czy w ogóle ta płyta
ma miejsce, w którym powinna być
odgrywana na żywo
bo mi się wydaje, że w Polsce mamy deficyt takich miejsc
gdzie można tak im tym nie to przeżyć
o 12 w nocy w Jarocinie
a właśnie prowadzi się do Jarocina
i co?
to są jakieś firmy
a może u nas z Zagracie
to nie jest głupi pomysł
ja zapraszam
ale zaraz pogadamy
Zagracie u Kędziora i u mnie
zrobimy po prostu duże wydarzenie
ja mam dużą salę na restauracji
my promotorzy muzyki
przerwałem ci
promotorze kultury
i w końcu ci wrócić do wątku
była taka reklama Nike
1967
the best year in
british football
Eric was born
a w 1966 roku Kuba
anglia zdobyła mistrza świata
dziękuję już
bardzo dziękuję
ja myślę, że zrobimy teraz przerwę
Agata bardzo ci dziękujemy
chcę ci powiedzieć, że
moja przyjaciółka Alicja

to było parę dni temu
i w tempie naprawdę
to Piotr może potwierdzić
nieadekwatny do tej audycji
bo ta płyta dla mnie już jest jednym z największych wydarzeń
tego roku
chcę żebyś to wiedziała
Agata nie z tych karczeskich
przerwa i za chwilę wracamy
do Johna Portera
bardzo wam dziękujemy za piosenkę
dobra, zaraz wracamy
w wojewódzki chęcierskie
jeżeli państwo włączyli teraz
w poniedziałek nasz podcast
to on już trochę trwa
i za chwilę po naszej audycji
możecie go odsłuchać wszędzie
gdzie tylko sobie życzyacie na platformach
streamingowych
i na one ci oczywiście również
w związku z premierą płyty
która miała miejsce w piątek
John Porter, Agata Karczewska
on the wrong planet
naszym gościem jest John Porter
on jest w grudna
i właściwie nie wiem czy to jest w czasie przeszłym
czy to jest w czasie tężniejszym
przeszłym już
zmieniło się
no są parę miesięcy ciągle są siary i brudnie
ale co jest w Polsce
piękne
i to pyta mnie cynicznie
co cię w Polsce zachwyca
wiesz jak ja przyjechałam do Polski
były inne mimo wszystko
mentalności
o te cieni i tak dalej polityczne
i wtedy mi bardzo imponowało
blisko z ludzi do siebie
co powoli
niestety

już nie ma aż tak jak kiedyś teraz
pod social media
może nie wiem ale teraz wszyscy się oddziela
się
ale na początek był bardzo fajnie
ponieważ miałem duży szczęście
spotkałem się z Maciej Zębacy
w świętyj pamięci
ja cekuroń świętej pamięci
no goza ta braunek
jacek klejf
o jacek klejf pamięta
gitarę na bruno
ale czy ty wpadłeś w dobre towarzystwo
tak naprawdę od razu
zajebicie by takie proste takie bohemi
bohemi tak bohemi
warszawskiej rzeczy wyszli
ale mówisz o tym, że wtedy ludzie byli razem
chcesz powiedzieć, że teraz są osobno
że Polacy się jednak bardzo
tak atwalizowali
globalnie mimo wszystko
było tworzone aby zbliżyć
będzie wreszcie działa odwrotnie
Facebook czy Instagram i tak dalej
tak dalej
bo każdy spotka się z kimś
a każdy chce wracać i szukać na domu
znowu wiesz
zobacz i se tam słyhać
ja mieszkam koło parku i widzę
chłopców 5, 10, 15 letni
którzy siedzą koło siebie
i każdy ma komórkę
i każdy rozmawia z kolegą, który jest 10 km dalej
dobrze a czy w ogóle John Porter
byłby John'em porterem
muzykował gdyby nie macie ich zębaty
i jego audycja w której zadebiutował
z gryz
z gryz
z gryz
on na pewno mi dużo pomógł

na pewno mi prowadził po prostu
ponieważ nie miałam plan
stać muzykiem czy...
i to w Polsce się wydarzyło, że ty postawiałeś
tak, nie, w zasadzie, wiesz
no grałem na gitarze, trochę tam komponowałem
ale nigdy nie myślałem, że coś
z tego będzie
z tym, tylko macie się obmówić
to jest bardzo dobry
to jest jego głos
bardzo tubalny głos
i po prostu mówić
Ciebie coś tym robić
no i wtedy dołączyłem do tej krąg
bohemia
wiesz i wszyscy wow, to jest super
Ciebie coś tym robić
no i prędko, czy później to
wszyscy drogi prowadzili do Manamow
elektryczny pryszny
myślałeś kiedyś o tym, o takiej przewrotnej tezie
moim fenomenem
jest to, że jesteś wyjątkowy
w Polsce
ale może, jakby cię wywieźć za granicę
to jesteś jednym z wielu
że Polska była dobrym miejscem
na robienie kariery dla Brytyjczyka
Walijczyka, który dobrze śpiewa
ze świetnym akcentem, dobrze wyglądasz
bo naprawdę wyglądasz, jak między Willem the Ford
Mick Jagger cały czas
może to Polska dała ci szansę
bo wcale ty nie jesteś tak wyjątkowy
na pewno, jestem bardzo wdzięczny pod tym sędem
nie, nie będę podziękować
teraz, bo dostałem odmowę na paszpół
ale kiedy?
niedawno, na paszpół Polski
ponieważ nie, z takim językiem
mogę mówić
po prostu
spełniłem wszystkie warunki, co są wymagani

aplikacje
o paszpół
i po prostu wszystko
zrobiłem, sprawdzili do urzędu
tak, wszystko jest dobrze
no i czekam rok
teraz polski paszpół, to jesteśmy w Unii
ale jaka była decyzja
odmowa, bo?
nie odmowę, ponieważ braku jakichś
tysiące innych dokumentów w ogóle nie da się robić
ale witaj w kraju, no co chcesz
musisz mieć zgodę rodziców
ale
poczekajcie, bo to jest... nie, to jest taka chore
nawet musiałam stawić jakiś dokument
że aby udowodnić czy mam prawo
mieszkać w Polsce na przykład
ale w sprawie Polska jest takim krajem
John, że jak ci wyłączą internet
to możesz ten internet
zareklamować przez internet
pamiętaj, ale
czy ty kiedyś powiedziałaś, najbardziej
w Polsce rażą mnie polscy kierowcy
trzeba ich rozstrzeliwać
to nie jest pacyfistyczne, to nie jest hipisowskie podejście
no bo już czas się zmieniły
teraz ciebie rozczelisz
ludzie na hulę
co ty gadasz?
dlaczego?
ponieważ to jest okropnie
ja bardzo lubię chodzić
ponieważ mam wadę z roku
czyli nie prowadzi samochód
lepiej nawet norowe, lepiej nie
czyli pomyśleł ludzi, prawda
a rowerzy z tej hulę
nogę idą tam i trzeba
wejść drogą, wejść drogą po prostu
ale to jest bardzo radykalne rozwiązanie
a gdzie miło idzie?
ale wiesz, ale skuteczny

porter, odbieram ci polskie obywatelsko
to w zasadzie
nie było rozmowy kwalifikacyjne
w celu uzyskania obywatelska
nie mogli nawet wysłać jakieś listy
i to jest dziwy, czekam ponad rok
i oni
wezwali mi, że mam 30 dni
wszystko są łatwe
no tak, panie porter
i takie dokumenty, jakieś akty
coś tam, coś tam
to nie robisz w jeden dzień
naprawdę ci tak zależy być Polakiem?
ja myślałem, że będzie fajnie
po prostu
ale teraz nie
już nie chcę
o, dobrze, że państwa
on już nie chce
to nie jest pierwszy twój problem
z urzędem jakimkolwiek
ty starałeś się o kartę pobytu
poszedłeś, to było zaraz postanie wojennym
chyba i powiedzieli dlaczego pan
tu chce zostać w tym naszym szarym kraju
i co odpowiedziałeś? nie mogli
rozumieć tego, powiedziałeś, że Tobie się tu podoba
i wzięli się za szpiega
ale musiałem, czy miesiąc
chodzisz z Nowicz-Wizy
a później sami pisali
do mnie, że muszę
ubiegać o kartę
ale ty miałeś coś wspólnego
tylko jak popatrz mi w oczy, widzisz mnie?
ja czekam tam
czy ty miałeś coś wspólnego z wywiadem?
z MI5?
MI5?
MI6? po ich czasach jeszcze 5
miałeś coś, powiedz, przyznaj się
szpiegowaleś?
niestety, by wy fajnie coś takiego mówić

czy nie?
okej
komidzon
007
powiedz mi
czy
Tobie wyjeżdżasz poza
nasz kraj wspaniały nad Wisłą
i tam zadają ci
pytania różne, a ta Polska, jak ta Polska
i tak dalej
i co im odpowiadasz? czy czasami
to spojrzenie na Polskę przez to, co się dzieje
w parlamencie jest bardzo stereotypowe
i w tym momencie
mówisz, stop, stop, stop, to rząd
a ludzie są zupełnie inni
albo inne sytuacje
bronisz naszego kraju wspaniałego?
znowu się odnosimy do twojej politologicznej duchu
nie, po prostu
na każdy kraj ma te podobne problemy
ale
oprócz tego nie bym powiedział, że rząd
jest taki, jak jest, a ludzi są coś innego
bo jednak
wygląda, że na razie
pis górują
43% kobiet
posłowało na rząd, który nienawidzi kobiet
to jest...
tak, poważnie
słuchaj
no tak, na tym
polegają polskie paradoksy
pamiętaj, my
ciągle czytamy o, że
transfer zieleńskiego będzie kosztował 40 milionów euro
w Polsce transfer
kosztuje 500-800 zł
i człowiek wędruje, gdzie mu każą
ale jestem ciekaw
jak się żyje facetowi w Polsce
który tak otwarcie mówi, jak ty

Boga nie ma
bez problemu
a skąd wiesz, że Boga nie ma
widziałeś go?
nie ma bajki, no to gadają się węży
tak, nie, sorry, sorry, nie
pamiętaj, jesteśmy dosyć wyczuleli
na punkcie obrazu uczuć, religijnych
twój koleżka, energią o tym wie
jest taki stary dowódca, gdyby
chincicy byli w ten ogród
Eden, to w ogóle byli zjedli
węży i...
nie chcę tego słuchać
ale, poczekaj,
widzisz naszą religijność?
nie, ponieważ to jest duże hipekryzje
co to znaczy?
to jest fałs, to jest jeden wielki fałs
na bazie, że kosztu katolickiej
nie tylko w Polsce, to jest jeden wielki mafia
po prostu i to jest
udowodnione bez waticen to wszystko
nie, to jest chory to wszystko
jest takie powiedzenie
tylko jest sposób, jak rządzić ludzi
kontroluje, ale każda?
tak, jest takie powiedzenie
i są bardzo...
kobiety nie ma zbyt wiele szansów
w religii, każdy
nawet wschodni też, nic
ale mówisz o tym, że to jest hipekryzja
a hipekryzja to już jest jakiś stan ducha
i strasznie ciężko
go zweryfikować, na jakich przesłankach
opierasz takie zdanie, że polska religia
jest pełna hipekryzji
no to widać, widać, widać, widać
cietacz o tym codziennie, na onnet i tak dalej
też po prostu, gdzie
jakiś krząs coś tam
jakiś... to jest chory
jest chory system

i niestety, wiele ludzi
poza dużym miastem kupują to
i dlaczego ciągle jesteśmy
w taki bagnem
a jeżeli oni w tej chorobie czują się bezpieczni?
tak, ale
o to chodzi o manipulacje tych ludzi
one się chciały być bezpieczni, super
super, wiesz, mogą być grzeszni
i tak dalej, tak dalej
ale po prostu co się dzieje
z tych ludzi, bo później chodzą wybory
prawda, i co
jest manipulacji, dobrze się czuć
z nami, głosuj
czyli ty, John, nie pójdziesz do piekła
ani do nieba
nie, no, w piekle się...
ja jestem jak Hawkins w tym sensie
nie, po prostu wracam do
przeszłości, do kosmos
w niebiecie nie chcą, w piekle się się boją
ciebie boją
słuchaj, powiedziałeś, padło nazwisko
defo
to jest trochę Willamda
tutaj mamy obsadzoną, jesteś reżyserem
dobra, filmu o sobie
mamy Williama Defo, który gra
portera, a kto gra
Kore, kto gra Jackowskiego, kto gra Zębatego
kto mógłby zagrać Kore na przykład
Kore, no
to nawet ja bym, wiesz, pamiętaj, Johnia
jest jednak jedną nogą wali cały czas
ja bym miał kłopot
i znaleźć dublerkę jednej z najbardziej
w życiu spotkania
tak, kiedy nie ma ktoś, kto by potrafi grać Kore
a Monika Bellucci
taką późniejszą porę
miałam, że robił mi film w Polsce
a, możesz, mamy duży budżet
jak gdy Monika Bellucci Kora, hello

nie dostaliśmy budzić do rządu
a, okej
a Tali Portman już bardziej
to prawda
a Tali obcięta na Jerza, a Tali Portman mogła być Koro
John, nie wiem czy wiesz
ale w roku 80
nie wiem jaki miałeś wtedy kontakt z
haszyszem, Teatr Buffo
w roku 80, wiesz, że byłem na
koncercie promującym płyta Helikopters
grałem w Teatr Buffo
w Krakowie? Nie, w Warszawie
a, możesz tego nie pamiętać
do czego innego zmierza
ja to pamiętam
płyta Helikopters, twoja płyta zespołem
była słupem milowym w rozwoju duchowym
takich ludzi jak ja
myślę, że całego mojego pokolenia, które szukało
swojej identyfikacji światopoglądowej
w innej muzyce, ty masz świadomość, że
dla wielu Polaków
z mojego pokolenia
to cię stawia na równi z
Robertem Brylewskim, z Mójkiem
Staszczkiem, z bardzo ważnymi ludźmi
z legendami polskiej
z Korą Jackowską, z Markiem
Jackowskim
masz świadomość tego, że ta płyta
była taka przełomowa, czy to po prostu przebyłeś
do studia i nagrałeś rokowy album?
W tym momencie kiedy nagrywałem, to po prostu
nagrywałeś płyty i się pocieszyłeś
później przez lat
to się zaczęło czuć
że były takie jednak zdarzenie
bo nawet o dzisiejszej, jeżeli gram
z muzykami, albo nawet sam
po prostu zawsze ktoś...
Ja nie wiem ile te płyty są, po prostu
bo każdym końcu ja grałem wszyscy
40 ponad lat, zawsze ktoś chodzi z te płyty

helikoptezna autograf.
A kiedy do Ciebie dotarło, że nagrałeś
płyty, która była taką iskrą
trochę jak Sex Pistols, na naszym rynku
idei, siatopoglądu
buntu, chociaż to jest takie słowo
bytarte. Kiedy zrozumiałeś, że ta płyta
była ważna?
Nie wiem, ponieważ jestem nieśmiały
może w ogóle nie
ale wiesz, ja nie lubię taki
sposób myślenie.
Tak, ważne moje płyty
helikoptezna autograf.
To nie chodzi o to, bo...
Nie, ja rozumiem o co się chodzi
ale po prostu tak nie myślę, po prostu
bardzo często i tak jeżeli
są te klimaty, gdzie
wymienione są te nazwy
co tutaj mówili, i tak
po prostu mi nie ma w tym wszystkim.
Jestem
ignorywanie
bardzo często. Bo ty mówisz o sobie, że jesteś
trochę psychopatą, że jesteś z
dżungli, swojej własnej dżungli. Jestem
dzikość, tak. Jesteś dzikość?
Ale masz taką dziecka?
Tak, musiałam być, bo
byłam w interne, prawda
by walczyć o swoje, po prostu.
A jak wcześniej
trafili do internetu? Ile miałeś lat?
Sześć. Dlaczego?
Takie był modus wychowywania.
Takie modus wychowywania. Oprócz tego miałem
wadole z roku i to miałbyś takie szkoły
co zajmują się z tym, co okazało się
główną, prawda, ale
bardzo, bardzo...
To jest co, co ma do dzisiaj
wpływ na mnie. Mianowicie?
To po prostu

psychiczny, mentalny.
Ale co, walka w internecie o przetrwanie?
Tak, tak.
W tym sensie człowiek ciągle
nie stresuje, ale po prostu
jestem na baczność poza często.
Naprawdę? Boże, taki
klimat, że jestem na łóżę,
a ty sprężyny jest.
Jesteś zły na swoich rodziców, że tak postąpili?
Wszedźli do tej
szkoły? Tak, byłem
wygodni po prostu w tym modusze.
Teraz mogę mieć,
ale z matką nie mogę
mieć, ponieważ one prawdopodobnie
były niesły w rock'n'rollowicz, czyli
jej i szatko byłem w domu
blondinka piękną z restą.
Mówisz o twoim amie?
Tak. Twoja mama była rock'n'rollową duszą?
Prawdopodobnie. Lubił się
balangę wasz po prostu.
Lubi się balangować. Tak się mówił kiedyś.
Ale dlaczego mówisz prawdopodobnie? Nie pamiętasz
tego, czy jak przyzwycłeś? Nie, bo byłem w internet.
Ja tylko dowiedziałem się od brate.
Że oni Ciebie wysłali
do internetu, a sami odpinali
wrotki, tak?
Ojciec nie, ojciec
bardzo ciepły, bo miała żonę
nie żona. Ok, a Ty
jesteś, byłeś, jesteś dobry, bo
Ty masz dwóch synów, jeden już jest prawie
w moim wieku.
Masz dwóch synów i córkę, jesteś
dobrym ojcem?
Myślę, że
jeszcze sami jestem, czy sami nie jestem.
To są momenty, kiedy myślę, że
źle zrobiłem, a są
momenty, kiedy myślę, że dobrze zrobiłem.
To jest bardzo trudne pytanie,

co to jest
na wietnę?
To jest dobry ojciec.
Bo Ty często mówisz, że prawdziwa artysta
musi być sam, musi być sam ojciec.
To znaczy, jeżeli ma taki wybor
i życie nie przykroczy w swojej
serce i tak dalej, to myśl, że tak.
Ponieważ jak się patrzę na ludzi
na przykład idą,
na jaki pijesz harwy, to po prostu
one tylko ma jedną drogę,
jedną drogę. Jest stoknięte,
są prawdziwy i robi
swoje wszystko jedno, co się dzieje. I bardzo szanuję
takie rzeczy.
Właśnie o to chodzi.
A jeśli zaczęłam mieć urodzinę, to wszystko
trochę czasami. Zaczęłaś się spawić,
ale odkąd, że mieszkam sam,
to już nie mam tych problemów,
jak jestem skupiony dokładnie
na co robię.
Między twoim najstarszym synem a twoją córką
jest dość duża różnica wieku.
I powiedz mi,
które bycie tatą
fajniejsze.
To jak jesteś już doświadczonym
mężczyzną, czy to takie
w...
Obieczne są fajnie.
Fajnie jest nareszcie starszą synem
przede wszystkim rozmawiać jak człowiek
a masz córkę 17
i kto jeszcze szczyłka.
To też wnuki i też.
Tak, o ma dwa.
Jesteś dziadek John Porter.
Jadek John.
Ja miałem problem z tym, ja pamiętam
Donik po jakiejś przerwy
i te dzieci tak, dziadku ja w...
Jaki dziadek?

Jadek John przyjechał.
I później rozumiałam się,
i ja nie chcę mówić, słuchaj, bo jesteś dziadkiem,
no to musisz oszperne was to i onik są dziadek, nie
John.

Panie John, Panie dziadku.
Teraz poważne pytanie.
Największy błąd jaki popełniłeś w życiu?

Taki, który
zaważył na tym życiu
i może gdybyś go nie wykonał,
to był zupełnie inaczej.
To jest ciężkie pytanie.
Największy błąd.
Ty myślisz, że nie jest jeden
po prostu jest taki serii, to robisz
mam takie powiedzenie po prostu
uciecz się na własny błąd
błędach
i jeszcze raz popełnisz.

I
myślę, że czasami
jestem może zbyt
daleko od ludzi
i przez tego,
z wadu z roku.
Dlaczego niewiele ludzi mi lubią po prostu.
Oni myślą, że jestem...

Wyniosły.
Tak, wyniosły, to po prostu czasami
ja kurwa ich nie widzę.

Ale poważnie.
Ja mam bardzo dobry przykład, nie dam
nazwisko, ale po prostu kiedyś
bym nas zakupił w taki sieć
handlowy.

I w ogóle widzę fasik, chodzi
John, John.

To.
Cały czas ten miał problem,
że ja go nie poznałem, bo
jest DJ-em radiowym.
I teraz to w ogóle u niego, w ogóle
mój muzykę nie idzie i nie chce

widzieć o tym Puty, nic po prostu, bo ja go kurde nie poznałem w sklepie.

A z jakiego radia?

My teraz już wiemy, że nie widzisz, że będziemy blisko podchodzić.

Nie, ale wiesz o co chodzi.

A jak ja do Ciebie podszedłem, na przykład dzisiaj przywitałem, to mi rozpoznałeś?

Nie, na ty po głosie.

Ciebie poznałem. Nie, no co chodzi.

Czasami.

Świat muzyki.

Ale Piotr cię pyta o błędy, to nie jest błąd.

To po prostu masz wadę w rokie.

No jest trochę błąd, może ja powinienem trochę większy wyszyły robić do tego i dołożyć z tego. Jesteś dziadkiem, nic nie musisz.

Piętwa.

To pytanie też trochę do was.

Czy nie macie wrażenie, że to, co się działo w latach 70., 80.

i 90. w polskiej muzyce

rozrywkowej,

nikt wystarczająco

nie udokumentował

tego okresu.

I dużo płyt, które Helikopters nie ma na Spotify na przykład, nie?

Nie mogłem znaleźć.

Jest dużo płyt, które po prostu przepadły.

Dużo życiorystów, które są nieznane.

I czy są takie osoby,

które ty

otaczałeś innymi, miały pierwiastę

geniuszu i o nich

ta świadomość społeczna jest bardzo niska.

Nikt nie wie, że był ktoś takich,

takich wpływ na ciebie, bądź innych arcystów.

Wszyscy.

Chciałem zwrócić uwagę, dlaczego

wiele płyt nie ma na Spotify, bo to

jest istotny

punkt, na przykład jest Helikopters.

Ponieważ cały dotarżmy

wszystko, leży w radio
o polu, i nic nie robimy
o tym, w ogóle wiesz.
I przepuszczam, że
wiele płyt są na MindSpot.
O, pójdz z tego, ja wiem, że parę, na przykład
w takich magic momentach coś mu i solo wyputę.
Pierwszy plug w Polsce
w ogóle był kasowanie, bo potrzeby
walczyliśmy na innopłyty.
A mobilizacjent w ogóle gdzieś się ukazało, czy
ona jest po prostu w szufladzie.
Ta płyta, którą zatrzymałaś?
Nie, jest. Wydanie
jest metal mind.
Ok, tutaj jest prośba o to, żebyśmy
zrobili króciutką szabę.
I wrócimy na ostatnie wejście, też będzie
sekcja więcej. Ja jeszcze chciałbym
wrócić do tego, że
tylko tak ci zasugeruje, że my mówimy o tym,
że on jest ofowy, że jego płyt nie ma,
że spotyka jego lekce ważne,
na koncertach go...
No właśnie, nie, ale dostałeś
medal zasłużony w kulturze
Gloria Artis. Nie dostają
tego medalu wszyscy.
Więc od tego optymistycznego akcentu
zaczniemy nasze... Od medali!
Od medali, który dostał George Porter!
Od nas! Zaraz wracam.
W tym momencie
odcinek z Johnem, dziadkiem
Porterem trwa.
Ty dostałeś medal, jeżeli dobrze pamiętam
w trudnym momencie polskiej historii,
bo to był rok 2005,
to była zmiana władzy.
I pamiętasz, czy dostałeś,
bo to przyznaje minister kultury, potem
dziedzictwa nordowego, dostałeś go
od Waldemara Dąbrowskiego, czy już od
Kazimierza Michała Iazdowskiego, czy nie

pamiętasz? Nie, jeszcze ten dobry.
Jeszcze ten dobry, czyli Dąbrowskiego.
Jak się poczułeś,
jak dostajesz
gloria artist, samo
to jest nobilitują.
Jest bardzo miło, bo na bazie
w tak zwanej obsym kraju,
że jesteś uznani,
że ktoś docenił tego,
to jest bardzo miło, bardzo miło.
Ale miałeś taki moment przekory,
bo w wielu biografiach
John Lennon jest napisane, że jak oni byli
oznaczeni medalem
Imperium Brytyjskiego, to John poszedł
do Kibla i zapalił
Marichłanę, żeby mieć do tego większy dystans.
Ty chociaż zapaliłeś trawkę w Kiblu
Ministerstwa? Nie, ja tam nie
było. I co też był śmieszny, ponieważ
macie pilaczek
menadżer. Tak, musiał
odebrać dla mnie, ponieważ miałem
koncert, a taki bardzo znany
czasowy w okolicy mówi,
przecież ja go widziałam
wczoraj w biały
bluzi, tak.
A ten mówi, a Maciej mówi
no tak, ale inni, którzy pracują, nie
którzy nie. Ok, a jakie
było uzasadnienie, bo każdy medal
ma uzasadnienie, co tobie
powiedziano, albo co ci pilarczyk
przekazał? No nie wiem, pilarczyk nie przekazał tego,
może.
Ale nie mówisz, że przykro, to coś przykrego
powiedzieć. Ale wiesz, no bo
nie ciekawiło cię legenda, why?
Nie wiem, dalej,
tak jak się mówi po polsku,
jak dadzą, żeby brać. Dobrze, jak się
mówi, bo

w 2008 roku
w wywiadzie dla Playboya pozwoliłeś sobie
na ciekawą
diagnozę, w 2008 przypomnę,
rządy PiS zaczynały przypominać
rok Orwella 1984.
Powiedziałeś to
w 2008 roku, czyli rok po utracie
władzy przez PiS.
Jak dzisiaj postrzegasz polską rzeczywistość?
To jest Orwell Turbo,
czy to już jest
Sążenicyn, czy to archiwela GUAK, co
to jest? Wiesz,
u Wyłozki taki scenariusz
jest jakiś parządek.
Jedzą dokładnie serowe, a tu po prostu
wszystko straci w kontrol. To jest tak,
kapitan w titanek,
nie panikuj,
będzie dobrze, a nie jest nikt, nie wiesz
co się dzieje teraz. To jest
surrealizm. Ale my się, że będzie
zmiana władzy, że społeczeństwo
się zmobilizuje?
Obawiam się, że nie.
Dlaczego?
Ja, bo sam podajesz
takie przykłady z kobietami
i tak dalej.
Ej, to jest...
Oprócz tego trudno jest zmobilizować młodzieży
do coś takiego.
A to nie tylko w Polsce.
Młodzieży mam też wszystko, gdzie jestem.
Co to mnie podzi?
Ja bym bardzo chciał iść, że zmianę
rządy, jak wiele ludzi,
ale czy będzie, ja nie wiem, bo one
i wasz orinik są, to one nie będą
oddać władz.
Ja nie wiem, czy to nie jest taki stereotyp
bardzo autotoksyczny wobec nas
mówimy o tym przekazaniu władzy, bo

nie ma co ukrywać obaj połowę życia
spędziliśmy w komunizmie. Ty przyjechałeś tu
dobrowolnie, ja się tu urodziłem.

A nie masz takiego wrażenia i to będzie
jakoś dajemy radę,
że wracają nie tyle
komunistyczne porządki,
co też komunistyczne oczekiwania.

Tak.

Tak.

Tak.

To porządki.

To jest nawet jakiś muzeum.

Boże, ludzi,

ale często my

jesteśmy muzeumami, że Państwo
gwarantuje, że Kwaisto robi się
socjalne, a socjalne to bardzo blisko
jest socjalizm, bardzo niebezpieczne
oczekiwania.

Uzależnie, oni są od rządu w tym
momencie, tak jak z kościołym
ślicznym jest pracę tak z Pani
żelazny miski jest.

I jest taka zasada, że
nieważne, jak mówią, ważne, żeby
nie przekręcili nazwiska.

I teraz, Panie Porter.

Czy on jest na to powiedzenie?

No matter what they say,
don't change the name.

Don't change the name.

Pister, zębaty

Maciej, twój kolega, załatwił ci
angaż w filmie. Grałeś w Egipcie, tak?
Ja? W Egipcie?

Nie grałeś.

Aha, grałeś.

Nie jak to grałem, ja komponowałem
sami muzykę. No tak, ale też wystąpiłeś
jako aktor, to jest ważne.

Chciałbym chyba trzy sekundy, tak. I też bym
ślepił.

No i dokładnie.

Czy ty wiesz, co się stało w napisach
tego filmu?
Jesteś przekręcony. Jesteś
jako portek.
Zmienili ci nazwisko
w napisach. Czy to zdawałeś sobie
40 lat temu? Tak? Nie.
Naprawdę, więc to ci...
Ale i co zarobisz z Ajksu na siedem rzeczy?
Oczywiście, ja trzymam kciuki.
Zaradamy na ese i za te wszystkie koty, które
ucierpiałły podczas kończenia. Hator, hator.
Hator, hator. Czy mamy
polską wrażliwość muzyczną?
Jest coś takiego, że, która
wyróżnia nas w świecie muzyki, tak jak
Helikopters się wyróżniała w Polsce,
że to było zupełnie z kosmosu.
To czy ten nasz
gitarzysta, który bierze, uderza w te akordy
i one są takie właśnie happy set,
tea, love, cult. Wszystko
naraz. No czy nie brzmi to jak
Dolina Mississippi? No nie brzmi
arctic monkeys.
Doliny otwocki.
Bardziej Dolina Świntru.
Na pewno jest.
Dziękuję panu. Przystaj się
śpiąc z polskiej kultury. Nie!
Bo ci z tego kraju po prostu rzuci. Ja
tylko pewne ewolucje w tym
wszystkim.
Ale dla mnie na przykład
próby doży, czy czerwone gitary, czy
nawet pewnego sensu
Czesław Niemy to
jest taki wiesz, co to jest.
Przepraszam. Jeszcze raz
może powiedzieć, bo mniki
dotykasz Tadeusza na lepy,
legendy. Czesław Niemy
mentalny i moralny. Nawet nie nadąży
mówić blackout, ale to już to teraz.

Breakout przepraszam, blackout.
Breakout, jak ja
wszedłem, ja myślałem tylko, to jest taki
peksyni kopie fleet with Mac.
No. O Jezu, bardzo
odległa cud. Nie, posłuchaj
tym samym ciasze, równoległy
jak one grali. To jest dokładnie
to samo. Ale dobrze to robi.
I to jak były dwie wokalistki.
No. No, a w breakoutie
śpiewała Owsza Mira. Jego żonę też
śpiewała. Tak, ale głównie śpiewał Tadeusz
na lepy. Proszę. Czepiasz się polskiej muzyki.
A takujesz ikony.
Ty chcesz Manżyj Rybiński, twoja Polska.
Manżyj Rybiński.
Jaki to?
Andrzej Liza.
Andrzej Liza.
A powiedz mi, dotarł do Ciebie kiedyś
fenomen disco polo?
Nie. Dlaczego?
Uciekał.
No, bo to jest bardzo polsko.
Nie, disco polo to jest prawdopodobne
muzyki, logów, mówię, to jest pochodzenie
z Rosji.
Ale to jest ludowa muzyka
weselna.
Nie, ja chcę powiem, ja nie mam nic
jak ktoś lubi to i słucha.
Tylko po prostu to sam jest, jak wszystko
teres, ale kiedy się manipuluje
ludzi, używając to, wtedy staje się
złe. A dlaczego uważasz, że disco
polo jest wykorzystane do manipulacji?
Oczywiście, cały czas w ten
wspaniałej tuby propagandowy,
tak zwanej telewizji,
TVP i tak dalej.
Mówisz, jak ktoś, kto nie płaci
abonamentu.
Ważne pytanie teraz. Nawet uważasz, że to

jest wykorzystywane po to, żeby złabić
ludzi? Coś, co wiesz, czy jest?
I ty wiesz o tym dobrze.
Ja wiem, bo serce moje jest polskie.
No teraz tak.
Czego nie powinien robić
Rockman? Takie pytanie dostałeś,
odpowiedziałeś, nie powinien grać
jak Coldplay.
Nie powinien grać jak Coldplay. A.
I teraz tak, ja teraz chcę porozmawiać
o wstydzie. Jest coś takiego, jak Guilty
Pleasure. Czy ty masz takie
zespoły, których słuchasz
albo coś, co lubisz, że my byśmy
nie pomyśleli, wręcz pomyślelibyśmy,
ale Porter tutaj przesadza.
A jednak
odnajdujesz w tym jakąś
radość i wartość, z czym nikt inny
to... Bee Gees.
Bee Gees? Uwielbiam.
No właśnie. How deep is your love?
How deep is your love?
Jezu, to wszyscy to.
A muzyka Saturday Night Fever.
Bee Gees.
Dzień, dzień, dzień.
Stale love.
Stale love.
Ja byłem świetłą.
To były takie społeczki, których bardzo
nie lubiłeś, a teraz po latach nagle dostrzegasz
kurczę, to było wyjątko, to było
zajebiste. Ja nawet się tym
inspirowałem, chociaż nawet nie wiedziałem o tym.
Że co? Że miałeś taki zespół, który
nie lubiłeś?
Nie, nie miałem.
Ja na przykład
nigdy nie lubiłem Abbe i nagle Abbe jest w ogóle
wspaniała i już wszystko wiesz
legendy i dla mnie to zawsze
było. Kropny pop.

Też to też jest bardzo bliski nam zespół.
A jeżeli istniała jakaś taka
dychotomia młodych ludzi
Beatlesi versus
Rolling Stonesi. Ja zawsze byłem po stronie
Beatlesów, bo byłem grzechem. Ja też.
Byłeś po stronie Beatlesów. Ja mam wszystkich
płyty prawie i po prostu
to jest coś, jak się puścił Beatlesie
rano, bo od razu
mówi się pozytywny po prostu i to jest
ma taką coś specyficzny
w muzyki. A to ciekawe, bo dałbym
wiele, żeby
raczej stawiać, że ty byłeś fanem
Jagera i Stąsów.
Jestem fanem, ale co mi ruszę
duchowy jest Beatles
że po prostu oni są
poza konkurencji. Rozumiem.
Lucy in the sky with diamonds. Tak, okaz
berliński, co na portera. A jakie
mieć trzeba cechy i teraz chciałbym
żeby tutaj to fakt bycia
takim był gigantycznym atutem.
Jakie trzeba mieć cechy, żeby
nie zwariować świecie show biznesu.
Jesteś od lat. Utrzymałeś.
Znikałeś, ale pojawiałeś się.
Co trzeba mieć? Tak. Co trzeba mieć?
Jakie trzeba mieć cechy, żeby
żeby przeżyć, żeby być?
Być pewnej gęszczybie, co robisz przede wszystkim.
Ja jestem bardzo dobry w tym, co robię
i to mi trzyma cały czas.
Jesteś bardzo dobry w tym, co robisz?
Muzyczny. Ok.
Nie. Będzie o to, że bardzo mało
osób w Polsce pozwala sobie na tak wyrazistą
deklarację. To jest dobre.
To jest bardzo niepolskie. Nie, ciebie wyznacz
w swoim wartości, jako człowiek w ogóle,
ale
możemy wątpliwości, ale muzykę jestem

100% za ciebie. Wiem, że jestem dobry
w tym, co robię. Bază dobrze
to robi. Ja gram koncert i też świetnie
to robi.
Inne rzeczy, no to trudno. Nie jestem
perfekcyjnie, ale to ja dobrze robię.
Czyli trzeba być pewnym siebie. Myślę, że
tak, bo wtedy te robisz swój.
Nie będziesz słycać cały czas, co innych ludzi
mają to powiedzieć. A miałeś taki moment, że
ci odbiło, że pomyślałeś sobie,
no, to jest...
Na pewno, kiedy
okres helikoptyczny
na pewno to mi odbiło. Tak?
I jak to się przejawiało?
No, Mick Jagger, nie.
Mów, jak Jagger.
A czy hasło follow the dream
albo follow the dream, z który często
powtarzasz, to jest definicja twojego
życia? Tak, bo ciebie
zawsze jest coś jeszcze dalej.
Bo jeżeli
spotkasz się z czegoś, czy z sztany
czy coś, no to są dalej, nic.
Czyli zazwyczaj wyznaczasz cele jakieś
do zrealizowania, cele jakieś tam
na horyzoncie? Nie, no to jest
dla mnie przede wszystkim muzyczny, bo
jestem
muzyczny i muzyczny jestem po prostu.
Kocham to, co robi
i co to
robić, bo to jest jedyne kudy, że co umiem
robić. Zanim
mamy do sekcji więcej, mam dwa krótkie
pytania do naszego wspaniałego gościa.
Jesteś fanem
chińskiej literatury, polec słuchaczom
jakiegoś chińskiego pisarza, poza
oczywistym noblistą, proszę, ja ciebie.
Na tym ma coś hundzing, jest, o, to są
w ogóle bardzo dyży tego.

A dlaczego tym się tak...
Ale ja teraz, ja teraz, nie, teraz
jest tym fanem amerykańskim noir.
All right, all right, all right.
Tak jak twoja płyta też jest bardzo noir.
Tak, no, ale
nie przepuszczasz, jak naprawdę są takie
pływy, jak to są takie pisarzy
jak
Harry Cruise,
ten Johnson, to ostatni, to jest bardzo
popularny i są różnie takie pisarzy,
którzy świetnie piszą, to jest takie
wysokie półkę.
Ale, taki ciemno.
Szanowny Panie, to ostatnie pytanie ode mnie.
Bardzo poważne, bo wiem, że
jesteś fanem rikiego dżerwejsa
i tutaj nawet rikiego dżerwejsa
są spory,
nawet wśród gości tutaj,
którzy odwiedzają nas
i temat dżerwejsa
był poruszany.
Która wersja The Office jest lepsza?
Brytyjska czy amerykańska?
Brytyjska i dżerwejska,
to jest za pytanie.
To jest poważne pytanie, bo to są
spory, proszę Pana, bo ja jestem
fanem dżerwejsa, ale wolę amerykańską.
Patrzcie tak, tam nie patrzysz
z nienawiścią, ale tak jest, bardzo mi
przekro.
To jest takie chicyfrenicznie
i podejście, lubisz dżerwejsa, ale
w Amerykanie. Amerykanie zawsze
to bardzo robi to śliczne.
Słuchajcie, to teraz robimy przerwę.
Jeszcze mam jedno pytanie, bo
mnie to ciekawi. To jest poważne?
Ono wychodzi poza
jeżeli kino jest zwierciadłem
rzeczywistości, to to będzie bardziej ta

rzeczywistość, bo ja sobie
poczytałem sporo wywiadów z Tobą
i ty co parę lat mówisz, że ciągle
dziwi cię to, że Polacy nie mogą
dogadać.
I często to akcentujesz.
Abstrachując do tego, że Brytyjczycy
w czasie Brexitu
mieli podobną cechę, nie mogli
się, wiesz, na pewno znasz tę historię,
że bardzo wielu Brytyjczyków
w pogłosowaniu w Brexicie
dopiero sprawdzało,
jakie są konsekwencje Brexitu, więc
to też nie świadczy dobrze jakichś kulturze obywatelskiej.
Ale mnie ciekawi
odpowiedź na to pytanie, a dlaczego my nie potrafimy
się ze sobą dogadać. I jednak jesteś
trochę człowiekiem z marginesu, patrzysz
na to szerzej może, albo ciekawie.
Ale jest to, jest prawdę, to reżys
kutnie. To samo jakby, jak jeżeli
opytocy wygrywały wybory, też będą zacząć
się kudzić. No ale wiesz, co innego
traktować kogoś jako przeciwnika
politycznego, a co innego traktować kogoś
jako wroga. No tak, ale wiesz,
historia Polski jest to,
jak się kudza. Opowiedz mi o historii Polski,
proszę. Norman Davis Porter.
Nie, nie, to jest polska.
Ale co historia Polski, myślisz, że to nas
narodowało, że jesteśmy tak...
To każdy naród ma swój sech,
prawda. A walijscy jakie mają?
Lubion of...
Braithard, to jest ten bohater?
Pięknie śpiewają.
Pięknie śpiewają, tak. Chórki,
walijski są piękni. A muzyka ludowa
walijska? No to są chórki właśnie
śpiewają. Wszyscy tych gorników.
Okej, okej. A czyli
nie masz, czyli twierdzisz, że naszą cechą

narodową nie jest to, że my się
nie potrafimy dogadać, że to jest po prostu
ta wspólna ludzi.
Wiesz, raniący, tak? Nie, po prostu
wiesz co, jak...
Jak ja już nie mogę zrozumieć kraju,
no tego sięgam po cudzoziemca,
który możemy ten kraj, a
przeraża cię Polski... Słuchaj, ja myślę, że
kiedyś ja też rozumiem ten kraj, a teraz
też już nie rozumiem, co się dzieje.
To jest jakieś szaleństwo jest.
Ale ty mówisz też już, a ja ciągle
jeszcze. A przeraża cię
Polski w sposób picie alkoholu?
Kiedyś tak,
ale ty też już tak przyzwyczyłeś się.
Kiedyś, nie, a teraz?
A teraz, John? Nie, spoko.
Jest spoko. Dobrze, Panie
szanowne, z tej płyty, już
kontynuując
After Life serial, który z tych
utworów mógłby być na
soundtracku, bo to jest piękny serial
o miłości, przyjaźni i życiu.
Wspaniały. Wybitnik, wybitnik. To, które dajesz
dżerwejsowi utwór
do sezonu trzeciego.
To mój ulubiony,
my favorite.
Grat, grat, thank you. To teraz
more? Tak, sekcja więcej.
Ostatni cztery są i dziękujemy.
Panie szanowny, Panie gościu, szybkie pytania,
szybkie odpowiedzi, dobra?
W twojej muzyce jest więcej walińskiej
pochmurności, czy polskiej melancholii?
Pochmurności.
Więcej pochmurności?
OK. Kto ma więcej poczucia
humoru Brytyjczycy, czy Polacy?
Brytyjczycy. A dlaczego?
Poleci są bardzo wrażliwe,

właśnie punkt, czasami i nawet
jeżeli ja w życiu, nawet w mojej
surkę, Polacy nie wiedzą, że mam się
śmiać, żebyś obrażony. Czy mu się tak
nazywa English sense of humor, tak?
Tak. Polacy czasami nie wiedzą,
że się śmieją ze mną, czy nie?
OK. A Anglico, proszę,
jeżeli jest śmiesznie w sytuacji,
to się palnie taki dowcip,
tak jak jest, to nie znaczy, że jest przeżycie.
OK. A co innego z uwagi, jak powiedziałaś, oni,
jeżeli chcesz mieć paszport, to mów mi.
Proszę.
Proszę. Czego więcej
powinni mieć polscy piłkarzy?
O właśnie. Słuchamy dzisiaj
węzków. Więcej dobrych
piłkarzy. Dziękujemy.
Ale John, no
jesteś fanem Manchester United,
że oglądasz polską ligę. Czasami
krwawią cię oczy? Tak.
To jest też nie tak, oglądasz.
Ale bo? Bo jest jest
straszni wolny.
Jak ja powiem, że... Chyba Boniek
kiedyś powiedział, jak oni
jeden gracz podaje piłkę do drugiej,
w tym ciasem fazie może spokojnie rozmawiać
przez telefony przez 5 minut. To Boniek tak
powiedział? No to się nie dziwię, że nie jest prezesem
już. Ostatnie pytanie.
Chciałem już powiedzieć, że ja oglądam
ekstra klasy i to świadczy chyba o to moim
pojęciem statyki.
Jeszcześ
Ejko Country.
Ostatnie pytanie, John.
To jest ciekawe. Więcej czasu
poświęciłeś na wychowanie twoich
synów czy twojej córki?
Aaa...
Kiebie w końcu

Starszy syn.

Najstarszy syn.

Dzisiaj 40?

Miesiąc

przed stanem wojennym przecież urodzi.

To jest ta sytuacja.

Panie

Dziękujemy bardzo serdecznie, że Pan nas odwiedził.

Ja również dziękuję.

To był ręk, ukazała się

płyta On the Wrong Planet

która w dużym stopniu nawiązuje

do przeszłości

Jona, który sam mówił, że zamiast kobiet

młodości interesował go kosmos.

A chcecie wiedzieć, dlaczego

zajrzyjcie na niewłaściwą planetę

i apel do wszystkich organizatorów

koncerty.

Jeszcze go. Jeszcze ich.

Jeszcze będziecie żałować.

Tak jest.

Dziękuję bardzo.

Dzień dobry.

Dzień dobry.

Dzień dobry.

Dzień dobry.

Dzień dobry.

Dzień dobry.

Dzień dobry.

Dzień dobry.

Dzień dobry.

Dzień dobry.

Dzień dobry.

Dzień dobry.

Dzień dobry.