

[Transcript] Studio N / Jak se Zuckerberg pokouší zabít Twitter

Je pátek 14. července poslucháte studio N, tady je vítek svoboda.

Dnes o tom, jak jsem Mark Zuckerberg rozhodl zničit Twitter.

FACEBOOK

Společnost Meta, která vlastní Facebook nebo Instagram, vytáhla doboje proti Twitteru.

Social Media Giant Meta, který vlastní Facebook a Instagramu vytáhla doboje proti Twitteru.

The app will be linked to Instagram.

Ahoj vítej.

Ahoj vítku, dobrý den.

Ty už máš thread?

Já ho mám, já ho mám od prvního večera, nebo čtvrté noci, ale já ho mám právě protože mám appstore lokalizovaný ve spojených státek, takže všechny aplikace musí mít na spojených státek navázaný.

Takže pro mě to vlastně mě se tam stáhlo, stejně jako Americe, Kanadě a zbytku světa a ani jsem netušila, že vlastně se to mimo s tím kolegům a kolegením v Česku nestalo.

A otevřu si tu aplikaci a co uvidím, co je zač?

Ono se ti propojí s tvým Instagramem.

Takže když máš Instagram, tak se ti tam vlastně automaticky získáš i to menu, to svoje Instagramové menu a ty sledující, které tam máš.

A otevře se ti to a je to vlastně vypadá to hroznipodobně jako ten tvytr.

Podívej se takhle máš, tak tady mám Washington Post,

takže tam vidíš tomodrou fiveku, že to je ověřený účet,

vidíš tady ty likey, podíváš se zpátky, takhle si to stáhneš dolů,

děláš ten swipe tím prstům dolů a tím se ti to aktualizuje.

No to vypadá jako tvytr?

Vypadá to úplně jako tvytr.

Je to lepší, líb to pravdě s fotkama, některý už toho dokázali využít.

Oni se ti fotky tak jako hezky tam se řadí,

že ty si tak mezi nimi prstem takhle přetáčíš

a když si dáš třeba panoramatickou fotku západu slunce,

tak si můžu dát 1, 2, 3, 4 a vlastně ní na jednou vidíš.

Po celou se cebou, tak to je takový malý efekt,

ale jinak to má samozřejmě spoustu nedostatku proti tomu tvytru.

No to mě zajímá, jak se to tedy blíží od tvytru.

Já jsem slyšel, že to opravdu spoustu funkcí,

na které jsme s tvytru zvyklí těch pozitivních funkcí,

nemá, tak jako jaký ten rozdíl?

Nemá, no nemá to třeba pro mě hrozně důležitá funkce,

kteřou to zatím nemá.

Já jsou ty záložky bookmarks,

který já vidím zajímavý článek,

který si chtějí se přičít až pozdějš,

teď si chci chvílku scrollovat,

dám si ho do bookmarku a vrátím se k němu.

A tak to tady nejde.

Takže se musíš nějak sloužit,
já se to pak ukládám se z telegrama,
že se to kopírují.
Ale to, co to nemá, je chronologicky razena timelina,
což je střechně pitomí,
protože to byla fantastická funkce na tvytru,
kde si mělo si s tomu chci se řadi podle toho,
jako nejnovějšího, a nebo podle toho,
kogo si chtěle sladovat.
A vlastně algoritmus určuje to, co já uvidí.
A tady algoritmus určuje to, co ty uvidíš.
A to je vlastně tím pádem Mark Zuckerberg určuje,
co ty uvidíš.
Ale samozřejmě už
s to pár lidí se naučilo s tím pracovat,
a vlastně si ten algoritmus,
jako můžeš převychovat,
nebo nějakým způsobem modifikovat podle sebe.
Takže vypneš si ty učty, které se ti nelíbí,
které ti tam někdo naházali,
ti je tam a ty se to by se nelíbí,
aký se otvělá,
když až se na nějakou miud funkci dáš,
a vlastně třeba naopak lajkuješ
víc, než by si třeba normalně lajkoval.
Ty učty
a ty uživatele, kterých jak se sledovat chceš?
Je to vyčí.
Vy učí se ten algoritmus tak aby ti vyhloboval.
Vychováš si ho.
Je třeba udělat.
Jsem založila nq.
Učet tam a nq tam vlastně hodili.
Zatím, že už ho mám vychovaný,
nq. tam má neuvěřitelný množství.
množství, prostě nějakých zahraničních celebrity,
takových influencerů a tak, které vlastně vůbec nejsou pro náš dení krelevantní,
takže všechno mjutujem.
Taky tam teda je to vci asi jenom dořict chybí hashtagy respektive,
taková ta top témata probíraná, což je taky velká funkce Twitteru,
že vlastně když se něco stane, kliknul ten hashtag a tam vlastně
ty aktuální informace to tady taky zatím není, ale předpokládám,
že tohle je tady ty malé nedostatky, nebo klidně i větší,
je něco, co tam tým Zakreberga doplní postupně.

Ty je znápsala na deník.ncz vyloženě glosu o tom,
že máš konečně kam odejít z Twitteru.
Proč chceš odejít z Twitteru?
Jech důvoduje milion a půl a jako pro mě už poslední době
bývá trochu nedůstojné a ponižující na tom Twitteru být na druhou stranu,
protože je to medium, které mi strašně vyhovuje,
tím, že si ho jako můžu nastavit podle sebe a sledovat
Janira ději, prostě sleduju zprávy, spravodajství,
politiku, věci ze splených států, samozřejmě já tak.
A když si to tam nastaviš, tak to tam máš.
Nicme je ten Twitter se stává, čím dál tím víc
po převzeti Elonem Maskem takovou platformu pro extrémisty
a radikáli v době, kdy ta společnost je samozřejmě dost roštipena,
tak vlastně ještě k tomu to roštipení dost pomáha.
Jsou tam otevřeně antisemecké účty, otevřeně projevy rasyzmu
a jako misogynie k xenofobie.
To je prostředí, ve kterém já tím, že tam ten obsah vytvářím,
tak tomu prostředí přispívám a já vlastně nechci na této platformě být,
která vlastně neuznává hodnuty, které jsem si myslila, že už se
nemusíme znovu bavit a znovu si jako potvrzovat.
A bohužel teda ta osoba, nového majetela Elonem Maska
je ještě víc roštipující, on vlastně tyhle ty extrémistické
a radikální proudy na tom Twitteru podporuje a ještě je vyzdvihuje.
My jsme se o tom bavili, my jsme při našem jednou z posledních podkástů společných.
On tyto účty i třeba antivaxerské a tak on vlastně tam jako přihodí
takovou zajímavou a toto je zajímavý, jako zajímavý nápad
nebo nevšední myšlenka a tak a tím je vlastně přitáhnete své followery.
No a poslední taková věc byla vlastně, když tak rkála
tak rkála jsem ten vyhozený moderátor s Fox News, udělal rozhovor s Andrew Tatem
tím misogynem obžalovaným prostě ze znásilnění a obchodování s bílým asem.
On s ním udělal rozhovor a Elon Muskho zdílal ten rozhovor s tím,
že to je interesting interview, je ho zajímavý rozhovor.
Tak pardon, to prostě kde to už dneska jsme.
Kdyby to byla místnost, tak je to místnost, které vlastně nechceš vejít.
Je to místnost plná lidí, který se zne vybrala
a který si myslí úplně co jiného, nevíš jak se zachovají
a rozhodně se s níma jako nechci vlastně setkat.
Ale tady je to vlastně virtuální místo, kam dobrovolně chodíme a koukáme na to.
A já mám ještě poci, že tím, že tam jsem, tak to vlastně schvaluju
nebo podporuju, že vlastně se spolu podílím na síle téhle platformy
tím, že tam ten svůj obsah vytvářím.
A to se mi nechce. Na druhou stranu já jsem novinářka,
já prostě publikum je moje živná půda,
já publikum chci v novinách, já publikum chci na sociální síti.

Já chci komunikovat s lidmi, který nás čtou a prostě, který se, který mi prostě si máme co říct.
Já chci pobívat noví lidi se, který mají zajímavé myšlenky, který nejsou třeba stejný jako já, nebo jako mám já.
Ale mám poci, že ten Twitter vlastně začná být strašně, strašně nenávistný, strašně doksický, strašně negativní, a zbytečně. Myslím si, že je hrozně znát, že mask povyhazoval lidi, kteří moderovali ten obsah a vlastně tímto extremistickým účtům zakazovali nebo blokovali působení, tak ten mask to vlastně zrušel.
On tom říká svoboda slova.
Absolutní slova, no, třeba tě na nenávistního slova.
To pro mě to není svoboda slova.
A to pak absolutně nepřijemný do sletky.
Je tohle důvod, proč Mark Zuckerberg a jeho meta představili, které cprávé teď, protože lidí podobnými pocity, jako máš ty prostě přibylo?
Myslím si, že jo, a že ho vlastně on to i řekl takhle, že Twitter má svou funkci, kterou se mu nedarí naplnit a že by do toho tu teda nechal prostor prozlepšení, do kterého vstupuje jeho nová sociální síti Trez.
Nakolik se to zrovna jemu povede, zakladateli Facebooku člověku, který vlastně řídí sociální síti, která významně, nely vůbec nejvíc ze všech, přispělak s celé razentního roštěpení společnosti a rošiřování dezinformací a i třeba zásahům do politických volep v několika státech.
Britány je společné státy, Česko, firma Cambridge Analytica, asi si to nemusíme znovať celé vyprávět.
Nakolik se to zrovna takový dlamo člověku, může povest, si nejsem úplně jistá a samozřejmě to, že přecházím, jáště ten Twitter úplně neopouštím, ale pokud budu mít relevantně kam, tak ho ráda opustím, ale přecházím tím, že přecházím na trojce, tak zároveň neříkám, že Mark Zakrberk je jako na volného šíření myšlenek a ochrany slobody slova, ale je to jeden za 18, druhý bez dvou za 20, tak vždycky řekla naše máma.
A nicméně ty základní parametry na trests jsou tedkon pro mě v něčem o něco lepší, a hlavně Elon Musk ukázal, co chce s Twitterem předvádět a předvádí to u toho Marka Zakrberka vlastně ještě úplně nevíme, jak se zachová na trests, ale víme zase, jak se zachová u těch předchozích, u Facebooku.

Rozumím, můžeme můj dát šanci respektive metě,
aby ukázala, že se třeba vydá jinou cestou,
než to udělala do teď,
ale zároveň říkáš to velmi správně,
Mark Zakrberke, Hometa mají na triku opravdu nožství průšvihu
s nakládáním z daty.

Připomělá z Cambridge Analytica,
Facebook Papers opravdu jako v závažné kauzy,
které ukazují, že Zakrberk má v roku mocnou zbraň
a než vždycky používá, tak by bylo fajn.

Přesně tak.

Jak se stalu, jak jsme se dostali do situace,
že tahle firma je najednou ten good guy.

Víš, jakože ta lepší zdravější volba,
to je ten Elon Musk přišel s takovým tornádem,
že teďka teda se díváme s nadějí Zakrberkovi,
to je vlastně úplně bláznivý.

Je to taková zvláštní sofina volba,
ale to ať je akurát, to ti aspoň ukazuje,
jak moc se ten Twitter podvedením toho Elona Muska zhoršel
a nám teda samozřejmě radikálně klesla hodnota taky
a on se zmermo mocí snaží nějakým způsobem to zachovat.

Nicméně ten poslední krok,
ten bezprostřední příčina pro spuštění threads
byl moment, kdy se ti najednou na Twitteru začalo objevovat,
že už si nemůžeš zobrazit tento tvít,
protože si překonal nějakou hranici vymezenouti,
o které se do té doby nevěděl,

vymezenou hranici pro množství zobrazovaných tvítů
a vlastně on ti mě jako by chtěl říct,
že omezi to, co ty můžeš vidět

a to je v pravém opaku úplně se vším
prostě ze základním nastavením sociální sítě,
kdy ty máš vlastně tvůj veřejný prostor,
digitalní, ale veřejný prostor,
kde si za jítka chceš, a to je vlastně
a čím dále, čím víc,
tím zajímavější to je

a on ti to najednou začal omezovat,
ukázal se nakonec, že to nebylo úplně cílem,
že on to jenom se snažil zaonačit,
protože pravdou je, že nemá peníze
a nezaplatil Google za nějaké technické parametry,
které mu vlastně toto znemožňovali,

tak to nahrál, že by to teda mohlo být takhle,
ale každopádně the damage was done,
dá škoda byla dokonána,
zedne na den oznámil
Mark Zuckerberg,
že tretim spouští,
tretim podle mě nebyla úplně redy na to
byť spuštěná a je to vidět
i třeba na dnešním provozu,
kdy úplně ne, dobře funguje,
bych řekl, ale ten moment
prostě tady byl a ta
nespokojenost s tím Twitterem
a s Elonem Muskem
a s jeho působením a vlastně veřejnými projevy
je tak vysoká,
že dokonce dokázala učinit
Mark Zuckerberg tím good guyem,
tím, kdo z těch
to dvou vychází líp
a to teda už je co říct.
Pokusu o ten nový Twitter
tu bylo a vlastně je pořád víc,
zároveň
sít tretim naspírala 100 milionů
uživatelů zamíni než
týden, proč to zrovna
tretim vypadá tak naděně,
je to právě ta propojenost s Instagramem,
to je to, co mě napadá logicky, protože
Instagram má jehopravdu všichni, nebo skoro všichni
a ještě ta funkce překlopení těch followerů
takže když jste velký na Instagramu
tak můžete být velmi jednoduše velký
i na tretim.
Je to právě to propojení s Instagramem
proč to rovna tohle je úspěšné?
To je jehon úplně největší deviza
je právě to
v nožstí těch sledujících
protože másto do nejskvělá sociální síť
post je moc krásná
sociální síť
hrozně se mi líbí i blůská

i kterou vlastně založil bývalý zakladatel Twitteru
i jistě si
obrovská
nebo velká část lidí najde
zalíbení v truth social
od Donalda Trumpa
ale ty tam nemáš, ty sledující
tam není, nejsou lidi
to je jak kdyby si prostě přijel
z New Yorku
do Ashe
a vlastně fajn tak to je
zký, že tady mají pěkný zahrátky
ale to množství lidí které můžeš oslovit
a o to ti vlastně dě
tak je jako minimální proti tomu
a s tím přijde v tu chyli přijde
threads, který má vlastně díky
Instagramu potenciál rovnou
stejný počet uživatelů
jako na Instagramu a to jsou 2 miliardy
a celý slavný Twitter
má 400 milionů
takže si vejm, že i kdyby
půlka lidí, i kdyby
polovina Instagramu přešla
na threads, tak
je to dvojnásobek
ne toho plního počtu Twitteru
a to je prostě
strašně silné slovo do prance
a právě
říkám si, jestli to není
něčím trochu strašidelné
dobře to popsali technologický YouTuber
které osledují
a který říkal, já si pod svoje videa
stejně jako všichni ostatní YouTubery
dávám vždycky 3 linky
jako automaticky se tam vloží
moje další síť
do teď to byl Facebook, Instagram, Twitter
pokud se stane Twitter úplně
tak já tam budu dávat

a spolu s ostatními
3 sítě Marka Zakrbenka
a pluzi YouTube, který to tu v rukou nemá
víš
metá by prostě
kromě YouTube ovládla všechny
hlavní sítě, není to
to by byl prostě Obrý Monopol
u firmy, které se už teď řeší
problémy
je to strašně nebezpečný
a v důsledku to může být
pro tu demokracii
jaká my víme, my s tím člověkem máme
na výzkušnosti
nicméně
tady doufám ve dvě věci
aby ta síť byla úspěšná
ona nemůže jenom překlopit Instagram
protože Instagram už je
tam už ty uživatele máš
já sledou na Instagramu úplně jiné lidi
na prosté většině případu
než na Twitteru a než na Facebooku
to znamená, ty aby si měl
úspěšný biznesmodel
tak musíš zacílit někam, kde si do té doby nebyl
a které ještě nemáš
to znamená
fajn v otevřeším cestu
z Instagramu
ale potrebojíš lidi, kteří vlastně
jsou na tom Twitteru
pokud jde o to, aby si byl
Twitter Killer
zaby jak Twitteru
takže já si myslím, že on bude muset
změnit to, že bude muset
zacílit na té lidi na Twitteru
a další věc je, že
Mark Zuckerberg a celá meta
učit celosvětový medým
oni vlastně odmýtejí
platět za sdílený obsah

odmýtejí zobrazovat
a ty vlastně
části toho spravodajství
odmýtejí tam dávat
oni si zobrazí, oni si vezmou pustvé
a správě, ale už si jim nechce tam dávat
ten link, aby si jako neodešel od nich
a nám jako medým by to hrozně pomohl
takže oni jsou hrozně
negativní učít spravodajství
a rozhodně šíření spravodajství
nepomáhají, aktivně mu až brání
no ale Twitter je komunita
která je viloženě
chtivá a žádoucí
toho spravodajství
správ a debaty
a komentáru a analíz
a pokud
jeden z těch
jeho kreativní ředitelů
říká, že vlastně se
spravodajství úplně zabývat nechťí
a že spravodajství je příliš negativní
pokud od toho ustoupí
chytí šířit spravodajství
a budou jmu bránit
na Facebooku nebo na Instagramu
a komplikovat to
tak ta síť úspěšná nebude
ale pokud se v tomhleto změni
pokud budou chytit mít úspěšnou
tak budou se v tomhleto změni
a to by vlastně mohla být dobrá správa
pro nás, to by vlastně mohlo
pomocť spravodajství
to znamená faktyckým
ověřeným seriózním informacím
šířeným prostě na sociálních sítích
to moc mají
a to se vlastně uvidí
já mu to šanci dávám
ale jenom protože má ohromnou základnou
že má ohromné množství těch

uživatelů
být to další mastodon nebo další post
nebo blůskaj
tak vlastně k tomu tu věru nemám
mluvíš o teoreticky dobrých správách
já ti to nechci kazit
ale ještě jednou rybnou do toho musím
a to na základě toho faktu
toho jednoduchého faktu
takový, že v Evropské unii
platí mnohem přísnější podmínky
než ve spojených státech
a nebo jimde na světě
proto jak ta aplikace může pracovat
s osobními daty těch uživatelů
a uživatelů
proto jaký obsah vůbec může obsahovat
což je velmi dobré
a tak je to vykřiční
k vlastně když otevřeme tu aplikaci
v App Store, tedy v Americkém
tak tam vidí tam můžu
takovým, že druhý oprační systému
ta aplikace
opravdu sleduje
každý detail toho co v tom telefonu máme
a děláme
taky důvod mimo chodem
proč spouští lidí v Česku
říká, já tam nechci
mě se tam zatím rozhodně nechce
dokaj tohle nezmění
tak já tam nepůjdu
taky myslím, že dokud se to nějak nezmění
tak ani nepůjde tady
ty výžede, že ono se to dá objít
dá se objít, obchází se to
když máš tohle odklonění
a dokážeš vypadat
tvoj počíte, že dokáže vypadat nebo telefon
že je výné zemi než ve které skuteční je
tak si dokáže stáhnout
aplikaci, dokáže si taky změni
tu lokalizaci svého App Store

že si tam do aplikaci máš
že se ti tam na jedno objeví, můží si stáhnout
ale je má to samozřejmě spoustu problému
zároveň, dneska odpole dne metapotvrdila
že blokuje
uživatele z Evropské unie
který se na treds kouší
pn
se vlastně za to tak trochu omlouvají
ale na druhou stranu
je vidět, že EU na ně
přitlačila protože
je to vlastně meta, která
přísnila na ty podmínky, aby se tam lidé do obravdy dostat nemohli
takže
většinou lidí v České republice
asi všem od rána
nefungují threats
ani změni na threats je
už spouští Čechů
a je to taková, my mochedem taková
tímná komunita, protože tam jsou takové
early adopters, to jsou ty lidi, který
jsou jako trend se 3, kteří
ještě předtím, než se z toho stane ten trend
a
docáhezky se tam jako rozvíjí
taková docela zajímavá debata
je to docela příjemný prostředí za tím
To je právě to, co chci říct, že vlastně to
všechno, co jsme stady popisali
je dost v kontrastu s tím, že ty se napsala glosu
konečně mám kam odejít
a vlastně tam deš s nějakým nadšením
samozřejmě co to moje slova, ne, tvoje
hlava, ale tak to čtu
a říkám si, co
řekli jsme si, jak to vypadá, že je to podobně
ale jako pocitově, to musí být pocitově
mnohem příjemnější tam přít, než na Twitter
jinak by se tohle nenapsala, jinak by se tam
vlastně netěšila
Já jsem tu glosu napsala, hned
první den po užívání

byly jsme dohrnutí s Petrem Koupským,
že on k tomu napiše
technologický, technický článek, ten jako by
do mostní a já takovou lehkou svyžnou do glosu
Já mám důvod proč, že to vyprávím
a bylo to
správa ten den, takže
prostě ani ne 4-20 hodin
po té, co to spustil, nebo co jsem si to stáhla
tak už jsem to
popisovala a
v lehké svyžné glose
Tato glosa vyšla
když podělí nebo futerí
prostě sa toto glosa dostala
k nějakému
komentátoru na Twitteru
když je prostě tam začal vypisovat
o tom, že
je úplně blbá tak glosa
já jsem taky úplně blbá
něco, čemu nerozumím
a zaplať pámu, že den ní má
ešte toho geniálního Petra Koupského
který to napiše všechno fakticky
a takový leh prostě
banality jako
nemusí číst
a to byl vlastně moment, který mi
po několika dnech na
TREC připoměl
jak vlastně nepříjemný to prostředí
na tom Twitteru je
že je to docela normální
že do tebe někdo tak lež je
já když si přešte to něco, co mě nebaví
tak to mě nebavilo adu dál
ale jsou aktivní lidi, který ti prostě budou nadá
a tohle ještě není žádný abuse
od toho samozřejmě si děl daleko
horší věci
novinářům a novinářskám
ale vlastně mi to připomělo
jak útoční prostředí to je

a
to jsem jsou vědomila jenom díky tomu
že jsem už několikrát tím
dnem byla na TREC
kde jsem nic takového nezažívala
a
vlastně mě ne dochází
jak moc přestávám komunikovat
z lidmi protože jsou útoční
jak vlastně z toho dialogu
odcházím protože si řekám
tak když ty na mě útočíš
tak já vím, že s tebou nemá cenu mluvit
tak já s tebou mluvit nepodu
a hlavně je to není příjemný
když to útočíš
a neuvědomila jsem se do té doby
než jsem vlastně chvíli
nefungoval na tom TREC
kde je to jako kdybych znova
mohla říka co si myslím
nebo mohla normálně
z lidmi začít mluvit
když jak to nemá cenu s některými lidmi
vysvětluvat to, už jsme zaskusili
si něco a jako většinu to skončí
protože ještě hůř, takže tomu dáš energii
bojí tě břicho, vysvětluješ se
obhajujíš se a na konec
stratil hodiny prostě něčím co
ani nemá žádný efekt
přídeme, že na TREC
protože je to v začátcích
to tam zatím není
nejsou tam jako
nemilosrdní útočící lidi
tak kdybych jsme to tam
tím, že nás tam není ještě tolik
a než komisem 120 milionů
tak kdyby to bylo intimnější do prostředí
a hlavně nebudeš, nepřišli
ešte takové ty
útočící
každým směrem

bezladová skladu, jo
který vlastně vytvořejí tu atmosféru
ale nevytvořejí deskuzy
To je tě rozumím
tak jak dokážu
a vlastně tohle nase dá na můj pocit
dlouho dobejí, na mojí otázku v hlavě
protože vůbec potřebujeme
takovou síti, já jako rozumím
že tam můžeš přijít
a mít to jako informační kanál
ale zároveň přesně jak popisuješ
tohle už dávno není informační kanál
a myslím si, že je jako fakt dávno
že to je místo
kam lidí píšou, co si myslí o světě
a lidí tam píšou,
že si myslí něco jiného
a ti osty první si furt myslí to samé
a ti druzí si myslí furt to samé
a nic se neděje
a když na to koukám, tak přeměším
na tím proč vlastně máme mít místo
no je to takový digitalní náměstí
pořád je to virtuální náměstí
je to lidi se přece vody jak živa vyprávěli
zdělovali zážitky, zkušenosti
poznatky
je to příběhy
je to něco, co námi jako bytostně
lidský nebo bytostně
přirozený prostě takový
něco, co jako potřebujeme
někdo mín a někdo víc
já očitě jako
že se živím tím, že vyprávím
pořád nějaký příběh někde
takže já očitě víc než s třeba nějaký ní lidi
ale jo
je to výměna myšlenek, je to výměna
nápadu, je to výměna
postojila rázoru, je to vlastně takový
je to diskuse prostě, široká diskuse
ale

na konkrétně na tom Twitteru
se strašně rozvolnili pravidla tý diskuse
a do té míry
že toto diskuse zastavuje
Já rozumím ti, ale vždycky
když tam vlastně mám tendenci
napsat nějaký svůj pohled
opravdu o něco, o co mi jde
nějaký nenávisný pohled
tak to pak smažu
Já se vždycky zastavím, že bychom mám pocit
já budu dobře nazbínám tam nějaké lajky
přesvědčím, přesvědčím tě lidi
když si myslí to samé co já, mě toho si udělá dobré
ta svdíčka
ale nic se nestaň, přijde mi to strašně
bez obsažení, ta aktivita
ale je úplně respektů, že to tak někdo nemá
jenom je to něco
víš, jak na tím, a mám to samé s Facebookem
a vlastně jediný smysl
když vidím všíření informací
pro media, velmi důležitá věc
a v nějakým deníku
v nějakým, že si píšu dení na Instagramu
dělám si o deník s fotek
ale v momentí, kdy vlastně
lidi samé hlavy tam přijdou
a řeknout, tohle to je
lidi jim to zase lajkujou
a někdo jim napíšu, že není to tak
a většinou jsou to nějaký troll
je to takový ten pořád opakovaný příběh
a já přemýšlím, a nenapadám
ten jiný pohled na to
já jsem snem vítku, že jo
a taky právě, že bych ti
rozporovala to,
že říká, že jsi to vlastně
že to nic nezmění, jo
já jsem snem, že to velmi mění
že to zdelomání, myšlenek a zdelování
nápadů je vlastně něco, čím se posouváme
dál, čím si tříbíme

svůj pohled na věc
a to, co si o to myslíme, máš lidi, kterým
důvěřuješ a to, že mají
nějaký názor, tě vlastně při mě se
minimálně na tím zamyslet
a já mám
většinou
ze svý práce počítit, že je jednostraná
a já něco napíšu, někde to je
a pak si to, že je dalším životem
a moc kráce mi stává
že mě, že se s někým bavím
o tom, co dělám, nebo někoho potkám
a oni reagují na něco, co jsem někdy
řekla, jo, v těch lidech to zůstává
nebo ty lidi to nějakým způsobem
oblivňuje
jen si musíme prostě vypnout
ty hejty k tomu nějakým způsobem
protože
ty prostě nejsou
v nutnou součástí
veřejného dialogu
což si uvědomíš
když vejdeš do prostoru
kde vlastně nejsou
zatím a to ten trec je pro mě
teď
ty znamesel, jak jsem říkal glosu o tom, protože už nechceš být na Twitteru
gledně nějaký přídavný mén
aby mě zajímala
jaká síť by podle tebe
měla být trec
když si daní spokojeně zůstala
co od ní čekáš
tak já určitě chci
já si potřebuju udělat
takovou spravdojskou agenturu
složenou ze zdrojů
který jsou pro mě ověřené
a důvěry hodný
a to je v první, to je to, co já chci
já potřebuju nemýt na jednom místě
všechny zajímavý média

který
zveřejňují příspěvky
o tom, co se právě děje
tím, co zveřejní, tak mi ukazuje
co považují za důležitý
pak mi strašně zajímá
co si o to myslí lidi
k jejich názoru
si vážím nebo který
jejich názory pro mě relevantní
a
když třeba tyhle lidi ani neříkají
co se o něj čí myslí
ale jenom z dále některou správu
tak mi tím ukazuje
co považují za důležitý
takže pro mě je to zajímavá
co říkal, co si myslí
ale a potom další
vlastně součástí toho je
ta výměna těch
těch názorů asi
to, co si kdo myslí a to
co se třeba rozhodne komentovat
nebo tak to mě to prostě zajímá
mě zajímá co si myslí
konzervativac stejně jako liberal
pokud u toho jako neútočí
a není prostě vlastně
nenávistný vůči jako mokoliv
tak to jsou věci, který si myslím
že když asi bude mít
tak já není jako ráda budu
a samozřejmě
a já se to prostě neměl říct jako první
že tam prostě bude spousta těch lidí
že tam ty lidi, který
já chci sledovat budou
a když tam budu
ty uživatelá prostě běžní
Ty zpopularoval vlastně Twitter
ale tam té rozdíl bude asi důležitý
tam moderace
ty limity, té diskuse, která neubližuje

přesně tak, a která vlastně
nešíří dezinformace
a smyšlenky a konspirace
a nějaký antisemický
nenávistný rasistický postoje
pro boha, kde to jsme
Říká reporterka Leníku
nvyspojených státech toho času
v Praze, což je moc fajn
Jana Ciglerová
děkuju ti, měj se pěkně ahoj
díky a ahoj
a teď už jsou na řadě zprávy
které by vás dneska neměli minout
Halivučtí herci oznamují stávku
v první společné akce
s scénáristy a s scénáristkami
po více než 60 letech
očekává se, že současné stávky
uměleckých asociací
zastaví většinu halivučské
filmové a televizní produkce
Pentagon potvrděl, že
kazetová munice ze spojených států
dorazila na Ukrajinu
a většině zdají ukrajinská armáda
už použila
Zvláštní vyšetřovatel
v kouse utajovaných dokumentů
odmítl požadavek Donald Trumpa
aby sout případ odložil
až po prezidentských volbách
Cituj, urychlený proces je
základním požadavkem ústavy
nikoli preferenci vlády
to vzkázal tým Jacka Smithe
Z Indie odstartovala raketa
se sondou Chandrayan-3
která poletí k měsíci
když ještě přistane, bude Indie
čtvrtou zemí, která to dokázala
a tenistka Marketa von Droušová
je ve finále Wimbledonu
Česka do finále postupila

poprvé v kariéře
a jako nenasazená hráčka
o titul z Grenslamu bude hrát po druhé
A na závěr ještě něco, co mě zaujalo
a možná by mohlo i vás
Když v květnou roku 2021
vydala americká hudebnice
Olivia Rodrigo
svoje album Sour
a zaznamenala opravdu obrovský ohlas
Tahle mladá žena, dříve vnímaná
jako Disney vjezda, například seriálů
ze světa High School Musical
vydala totiž album, které
nezní jako High School Musical
vydala album, které je plné
upřímných, ale velmi
velmi vyspěle reflektovaných
emocí 17 leté
holky z Ameriky
To album je ukaz
Neříkám, že ho posluchám celé
velmi rád, ale a to se zhodnou
s kritiky kritičkami a fanouškami
a fanoušky, prozodně je to
naprosto neuvěřitelný debit
Teď Olivia Rodrigo přijde se
druhou deskou, ta se bude menovat
Guts a vyšel z ní
první single
Jak vám to popisat?
Je to zázrak
Tentokrát je to opravdu zázrak
Ten single se menoje Vampire
a mnohem víc, než
aktuálně typická
velká hytovka
je to
dost po staru napsaná píseň
a právě na rozdíl od současných
popových hitů nemá
po dvě minuty nebo ok. 2 minuty
ale skoro čtyři minuty
a je to taková opět

vyprava do velmi serových emoci
v tom například tedy dívky
ale jaké okoly člověka, kterému bylo zlovené srdce
a který dával do možná
jaké okoly vztahu, nejenutně Mileneckého
nebo lásky plného
víc, než dostával
olyvia roderigo
tohle písni ukazuje,
že opravdu, jako songwriter
umí zaznamenat podobně
bolestné chvíle
a přetavit je v píseň,
která je sice trochu divadelnická
je trochu teatrální
ale možná i díky právě
tohle té formě, která je trochu
jako s americké střední školy
z nějakého divadelního toho krůžka
tohle písni ukazuje, že
opravdu jako songwriterka umí
školy z nějakého divadelního toho krůžku
je strašně strhující
ta písni opravdu graduje
začíná velmi příjemnou
piano baladou a graduje
do extáze
graduje do polohy, ve kterém
a spodně já teda příposlechům nedokážu
se nehybat, nedokážu nechodit
nedokážu se nepodupovat
to je to opravdu jako strhující zážitek
fakt ta písnička a spodně jak
co jsem si sní já zažil
bylo víc než, že bych to posluchal
jako fakt single, velké popové hvězdy
což to je single, velké popové hvězdy
tak to bylo opravdu spí zážitek
možná vám to sedne
možná vám to nesesedne
možná s beznem bude chápat
o čem to mluví
a nebo vám ta forma
třeba neudělá dobře

vlastně to všechno pochopím
já si ale myslím, že to milimálně
stojí za pokus
ta písně na spodně pro mě je
s každým poslechem lepší
a od toho alba, které má výjít na začátku
zářím, myslím, že osmého září
čekám opravdu hodně
to je množný tip
Nasryšenou v pondělí