

Tady je Matěj Skaličský a tohle je Vinohradská 12.

Odrhina povede Českou televizi do Savadní šev jejího Bryněnského studia Jan Souček.

Odradních dostal 11 hlasů spatnala, ale napínavé to bylo do posledního...

Dokut 2025 chce například propojit obsah veřejnoprávných médií, ČT, ČTK a Českého rozhlasu.

Víc dokumentu, méně detektivek a možná i sportu Česká televize bude mít odrhina nového šefa a ten má spoustu plánu jak veřejnoprávní médium změnit.

Čím radu oslovil, že ho zvolila ptám se Filipa Rožánka, mediálního analytika z portálu Digizon, který tu volbu sledoval zblízka.

Předáváním ředitelem byl zvolen Jan Souček a tím to gratulují.

Dnes je fápek 9. čerovna.

Dobrý den, vítejte ve Vinohradské 12.

Dobrý den.

Filipa, jak moc dramatická ta volba nového šefa České televize tento týden byla?

Místy byla ta atmosféra příšerně vyhrocená. Já jsem až nečekal, že to bude takové drama.

Zejména Vůči Petro Dvořákovy se radní hodně vymezovali.

Když se podíváme na ta jednotlivá vystoupení finalistů, bylo pět finalistů.

Petr Dvořák čelil v podstatě hodinu a půl jenom útočným otázkám.

Budeme v případě, že se stanete generální ředitelem narážet na začerněné smlouvy a nebo hodláte udělat nějaký další krok k větší transparentnosti České televize jedna otázka.

Vesorovnění s ním byly na ostatních kandidáty jako miliové. Byly skrátka úplně jiní.

Petr Dvořák to trochu schytával za celých těch 12 let, co je ve funkci.

Proste, to to neudělal dávno. Česká televize...

A čím si to vysvětluje, teď jenom tedy tím, že to schytával za těch 12 let?

Protože on byl poté volbě velmi sklamaný z těch videí, z těch rozhovorů, co jsem viděl.

Jak se vám bude česká televize opouštět po těch 12 letech?

Těžko, mám jí rád a myslím si, že jej budu pořád sledovat tak, jak se mi sledovat těch 12 let.

Já jsem mu neděvím, že byl sklamaný. Na něm bylo znát, že ho ta práce generálního ředitele baví, že se snaží dávat energii České televize a že se snaží v její prospěch působit i na mezinárodní úrovni.

Konec konců, v České televize byl i déle, než byl třeba v televizinova nebo ve strukturách si jemí.

Na nově byla si 7 let, že nebo...

Přesně tak a v České televize teď ukončí 12. rok.

To se na člověku podepíšet a institucemu přiroste nějakým způsobem k serci

a chápu, že chtěl to působení v České televize uzavřít třetím mandátem,

kdy by tam tedy byl 18 let, ale on dokázal v každém tom funkčním období nabídnout televizi něco nového.

Radný, pravděpodobně, kromě toho, že mu tedy se četli těch 12 let ve funkci,

tak mu přitížil třeba článek serveru Info.cz, který vyšel jen dva dny před volbou, o kterém se tam hodně diskutovalo.

A vznikla tam určitá obava, jestli Petr dvořák neuzavírá, jaké si tajné dohody z televizinova o výrobní spolupráci na pohradech a podobně.

Tím by vyčlenil ty velké ostatní hráče, prima už se proti tom bouří.

Přesně tak, byť Petr dvořák se to tam snažil vysvětlit, že za prvé nic není na papíře, za druhé na opak,

to má být tak, že stejná pravidla budou platit pro všechny a že už to takhle dokonce funguje třeba se

zahraničními koprodukcemi a podobně.

Takže tohle téma neustále vracelo do debaty a posloužilo i jeho proti kandidátovi Janusoučkovi, když se v účinně mu trochu vymezil, protože on tam zdůraznil,

že ostatní členové meničmentu české televize o takové dohody vůbec nevěděli.

Ještě mi vysvětlet je jednu věc, ta volba byla nakonec tří kolova.

Tedy nejdřív z těch pěti se stali dva kandidáti, v tom druhém kole ještě Jan Souček nezvítězil nad Petrem dvořákem

v tom třetím kole už ano, co se jako dělo mezi těmi koli,

měktyří radní se nakonec přihlásili k tomu, že chtějí Jana Součka jako šefa a české televize.

To byl 45 minut mezi tím hlasováním, co se mohlo stát?

Chci bych být muška na stropě a být v těch místnostech kam radní odcházely a kde debatovali o strategii pro další kola.

Skutečně ještě na začátku to vypadalo, že volba skončí paten,

že ani jeden z kandidátů nedostane potřebných 10 hlasů.

Z 15?

Z 15, přesně tak.

Nicméně tak, jak se objevovali právě pauzy mezi jednotlivými koli, tak se postupně měnil počet hlasů.

Petr dvořák začal stráce, Jan Souček začal ty hlasy získávat a skutečně po té 45 minutvé pauze a jednou pohodlně překročil tu hranici 10 hlasů a dostali chýj 11.

Já jsem se tam bavil s některými radními, co je mohlo motivovat ke změně názoru a oni říkali, že třeba Petr dvořák měl sice krásný projekt.

V oblasti investic dokončíme přestavbu filmích laboratoří, rozšíření z pravodejského záznamy takzvané oténky

a přístavbu z pravodejských studií tady na kavčích horách.

V Ostravě chce mi postavit nové, moderně vybavené televizní studio, kde využijeme...

...ale přílež ambiciozní a důjné doby.

...připravíme kompletní redesign hlavní spravodejské relace údálosti.

...a v oblasti obsahovat...

... že do té doby, ve které se česká televize nachází a profinanční situaci, ve které je se mnohem víc hodí projekty Jan Souček.

...v případě, že se nepodaří v krátkem časovém horyzontu dosáhnout souhlasu s reformu,

financování české televize, jsem připravený sáhnout k redukci výroby,

některých původních cyklů bez zásadnější veřejnoprávní hodnoty,

a to ve prospěch publicistiky dokumentu a tvorby pro děti a mládešku.

K současnému systému vývoje...

A to nevěděli už před tou první respektive, třeba druhou volbou.

To si uvědomili až před tím třetím kolem?

Myslím si, že to je trochu od nich zástupný důvod,

protože se četlo se tam víc faktorů, rozhodovali i takové drobnosti.

Jedno z takových věcí byla třeba hlasovací procedura.

Protože letost bylo tak, že každý radní měl na hlasovací mlísku jeden platný hlas.

Ale při té minulé volby před 6 lety v roce 2017

měl každý radní k dispozici dva hlasy.

A jenom tahle aritmetika ovlivňuje to, kdo se dostane do finále,
s jakým počtem hlasu a jak je poměr sil.
Takže to byl jeden z faktorů.
Další z faktorů byly určitě zákulisní dohody
a řekněme určitý politický vliv na radní,
protože na politické scéně dlouhodobě
panovala nespokojnost s Petrem Dvořákem.
Padali různé výhrady na adresu České televize
a teď se nemusíme bavit jenom o klasických opozičních stranách,
jako je Ano ASPD, ta nespokojnost zaznívala i ze vnitř vládní koalice.
Takže myslím si, že se tam hledal kompromistní kandidát,
který nebude vadit všem těm různým politickým proudům,
které jsou v radě zastoupené.
Kdo je Jan Souček? Kdo je nový šef České televize?
Jan Souček je ředitel Brněnského studia České televize,
který má být vystudovaný právník, tak má dlouholetou mediální praxi.
Začínal na televizíně, ještě při studiích a v Brněnském rádu Krokodil,
ale jeho nejdelší profesní období je spojené
střídavě s českým rozhlasem a s českou televizí.
V české televizi si vyskoušel třeba dramaturgii
zábavných pořadů a vyskoušel si i moderování
tolik známého pořadu Dobré ráno z Brna.
Byl tedy jeho moderátorem.
A v managementu Petra Dvořáka je tošim od roku 2014,
kdy si ho Petr Dvořák vybral jako ředitele Brněnského studia.
K této minulosti nemyslíte si, že pro něj mohlo být nějakým způsobem
disqualifikující v očích některých radních.
Jeho minulost tedy spojená třeba i se jmenem odsouzeného lobysty Marka Dalíka,
někde ještě pravé ruky přeměra Mirka Topolánka.
Odělal vy ho píar agenturách.
Jan Solček byl manažerem agentury New Deal Communications
a tenhle aspekt se tam ani vzákuli si moc neřešil,
byť na něj upozorňovali na sociálních sítích různí lidé
a Jan Solček se k tomu vyjadřoval už v roce 2018,
kdy poprvé tohle témat zvednul Jaromír Solkup na televizi Barandov,
když ostřeloval českou televizi v mnoho pohradech,
tak mimo jiné zduraznil, že Jan Solček má vazby na Marka Dalíka.
Jan Solček to tehdy vysvětlil tím,
že odešel z agentury právě ve chvíli,
kdy se objevila první korupční podezřejmí v takzvané kauze koristka.
Tedy nemyslím si, že přímo tahle vazba na Marka Dalíka
mohla ovlivnit názor a radních.
A nějaká jiná mocenská vazba,
nebo politická, skloupe se i nějaké jiné jméno

ve spojitosti právě s Janem Solčkem?
Vzákuli si se mluvilo o Brněnské politické scéně,
Brněnské ODS a vůbec vazbách Brněnské podnikatelské scény,
protože tohle je trochu světsám pro sebe.
Nezaznilo ale nic konkrétního,
co by jednoznačně Jana Solčka spojovalo
s nějakou lobistickou skupinou,
nebo s konkrétním politickým proudem.
Jediná zmínka, která se v tom hlesměru objevila
a byla trochu konkrétnější a na jméno,
tak tu zvěřenila bývala Radní České televize Hana Lipovská,
která tvrdí, že v době, kdy byla členkou Rady České televize,
tak jí Jansouček navštívil.
Na tom by nebylo asi nic z vášního,
ale důležité bylo, že za ního do kanceláře
přivedl poradce Tomia Okamuri Jaroslav Novák Večerníček.
A dukázi proto, kromě svědectví Hana Lipovské?
Dukázi proto, ale nemáme, protože tohle zvěřenila jenom Hana Lipovská
a já to беру s velkou rezervou, protože Hana Lipovská
v minulosti zvěřenila různá obvinění,
ale jak říkám tohle jsou v podstatě jediné zákulisní informace,
které se kolem toho objevují.
Pak na sociálních sítích se vynořili hodně narážky
na údajné vazby s Pavlem Tykačem,
ale ani já jsem tedy nedohledal nějakou přesnou vazbu.
Je pravda, že už na začátku roku,
kdy se to výbervé řízení vychlašoval,
tak jsem slyšel, že Pavl Tykač chce mít na tu volbu
generálního ředitele určitý vliv,
ale vždycky to bylo vrovině neprůkazných
a nejednoznačných zdělení.
Jakou českou televizi chce Jan Souček?
Zdůrazněval, že neprichází se revolucí,
že chce evoluci, že chce navázat na to dobré,
co Petr Dvořák vytvořil a vykonal,
ale vidí tam býlá místa a prostor ke zlepšování
a řekněme oživení určité usedlosti české televize.
Jeden z těch projektů, který se týká i českého rozhlasu,
je snahá modernizovat digitalní působení české televize,
zajméná jejího spravodajství, aby oslovovalo mladou generaci
a Jan Souček opakovaně dával zapříklad,
že třeba i rozhlas nebo právě projekty českého rozhlasu
v oblasti mobilních aplikací a podobně,
takže mají výrazný náskok před českou televizí

a on by chtěl dosáhnout toho, aby obje média,
společně ještě z ČTK vytvořili
společnou mediální platformu na mobilech.
Děodázka jestli na to český rozhlas přistoupí,
když má tak silné značky,
ale každopádně Jan Souček zdůraznil,
že v tom případě by to česká televize skoušela sama
a chce dostat takový projekt
mezi top 3 nejnavštěhovanější projekty na českém internetu.
Stejně tak chce od vážnější programovou dramaturgii otevírat.
Co to znamená, pardon?
To znamená podle jeho slov,
že by česká televize měla být provokativnější v téma.
A to, jak s cílem přinášet do české společnosti ožihovat téma,
tak s cílem přinášet je v primetime.
To neměla být na první dobrou
a neměla by jen vycházet v stříc po ptávce po kriminálkách,
ale nabízet i témata z regionů
mimo prahu otevírat téma vyloučených regionů.
Zabívat se tím, proč lidé odcházejí z těchto regionů
a nestěhují se zpátky, když třeba vystudují vysokou školu v Praze.
Díváci česká televize musí cítit,
že česká televize žije s nimi, žije jejich problémy.
Oslovuje to s čímoní každý den zápasí.
Nebo také chtěl a to hodně v tom projektu akcentuje
zaměřit se na to, co je vůbec veřejná služba.
Jestli je součástí veřejné služby vysílání sportu,
jestli by neměla veřejná služba spočívat spíše v tom,
že bude česká televize vysílat a vyrábět více dokumentů
a nebo, že bude přinášet zahraniční trendy.
Míněno, že bude nakupovat do hlavního vysílacího času
nejláka vější zahraniční pořady seriály filmy.
Pojďme po pořadě tam zazníl tět několik témat.
Totočíš třeba ty vyloučené lokality,
já jsem tět nedávno viděl až skoro dokument,
spíšeš reportáž v reportérech čteté právě,
která se týkala vyloučených lokalit,
a když už zmínuje náze v toho to pořadu,
tak Jancouček řekl, že reportéři čteté potřebují refrež.
Co to znamená?
Není spokojenství, jak ten pořad vypadá,
a není spokojenství, jak funguje z pravodajství
a publicistika v České televizi?
To je jedna z oblastí, které jsou charakteristické

pro způsob, jaký Jancouček prezentuje své priority.
Protože on vždycky nastíní kam,
jakým směrem se chce vydat,
ale už nedohrěkne, jak to tedy bude dělat,
tu konkrétní náplň.
V den Volby například upřesnil,
že reportéři čteté by si zasloužili změnu po 15 letech,
asi ano.
Tak mají nového šefa, šefku.
Otázka je, jestli je to podle Janasoučka dostatečné.
A na konkrétnější dotazy odpovídal,
že o tom chce diskutovat s tím týmem.
Takže my nevíme, co chce udělat za změny,
protože žádná jeho přesná představa nezaznila.
Takže generální ředitel se bude stíkat s konkrétními novináři.
Byť by neměl mít na to spravodajství,
jako takové přeci vliv.
Určitě, protože záleží také na tom,
koho si vybere do svého týmu,
jestli třeba vydrží stávající ředitel
a spravodajství zde někšá mal.
Nebo Petr Merzenath.
Přesně tak.
Pokud tam dojde k těmhle změnám,
tak generální ředitel bude mít samozřejmě neprímí
vliv na to, jak budou vypadat pohrady v této divizi.
Konackom cůchce
ve spravodajství dosáhnout právě té digitalizace
a nových platform a podobně.
Druhá věc je,
jestli na to bude mít česká televize peníze,
zázemí a taky lidi.
Protože lidi jsou to nejdražší
průměrné mzdy.
Rostou v České republice,
česká televize za nimi,
v průměru Prahy tedy zaostáva.
A skrátka a dobře to,
co Janasoučka čeká, bude dost nezáviděního dná pozice,
vyhřešit finanční situaci Česká televize
a všechny organizační věci,
které jsou na to navázane, ale i programové.
No, ona už teď Česká televize
hospodaří s mnohem méně penězi,

než minulosti.

Poděbsala se to třeba právě na sportu.

A Jan Souček se zmínil o tom,

že by bylo možná dobré zahájí debatu.

Zdá si Česká televize v době úspor

může dovolit nakupovat a drahá sportovní práva
na úkor vlastní tvorby.

Co to znamená?

Kdy je ohrožen kanál ČT4 Sportu

budoucně vůbec?

ČT Sport asi jako takový ohrožený

není, protože sportovní práva

se nakupují jako více leté license,

takže v tuhle chvíli má Česká televize

poměrně bohatou zásobárnu

sportovních práv.

Druhá věc, ale to

zakolík se ty sportovní přenosy vyrábí.

Ty náklady na samotné

prostředkování přímého přenosu,

redakční pokrytí a tak dále.

A proto třeba Česká televize,

tak jste správně připoměl,

například mistrovské světa

ve fotbale z dílela z televizína.

A Jan Souček naznačuje,

že by se podobným směrem mohl

vydat Česká televize

i u dalších velkých sportovních událostí.

Ten boj za nějakou finanční stabilitu,

který má Jan Souček

před sebou,

znamená to, že bude stejně

jako třeba generální ředitel Českého rozhlasu

tlačit, aby byl zvýšen

koncesionářský poplatek.

Výslovně řekl,

že se ještě během leta chce

sejít s ministerstvem kultury

a debatovat o podobě mediální novely,

která by měla mimo jiné ovlivnit

financování České televize

a Českého rozhlasu.

Oná náleha na politické scéně

úplně nesvědčí tomu,
že by se financování vyřešilo
v nějaké rychle dohledné době
a i ty modely, které si
diskutují, jsou dost rozdílné.
Jedná část politického spektra
která by chtěla, aby se
rozšířila definice poplatníka
ale poplatky samotné,
by se nemusili úplně zvyšovat.
Pak je tam menší část
spektra, která by k lidem poplatky
zvyšila, ale nechala by je
podle současného nastavení
a pak je tam, ale poměrně
významné křídlo politiků, kteří nechtějí
vůbec nic dělat s financováním
medií, veřejné služby
a pokud tak je ze státu.
Takže tahle cesta minovým polem
bude pro nově zvoleného
generálního ředitele
hodně velkou zkouškou odvahy
protože zatím co Petra Dvořáka
na té politické scéně znají
a znají jeho dlouhodobé
argumenty a znají
jeho dlouhodobé plány
do následujících let, protože
ty se schvalovali už v prosinci
2022. Tak Jan, souček si tu
pozici, bude muset trochu vytvořit
a vybojovat. No pokud
teraz jsme u té vojenské terminologie, jako
před sebou cestu minovým polem
a bude si to muset vybojovat to svoje postavení
tak bude muset taky uhýbat
kulkám kritiky, politiků.
Česká televize je instituce
která ospodářsky netranspareně
s tě nikdy
vládě nepomohli.
Ospodářsky špatně
a má nevyvážené

spravodajství. Víte jaké neštěstí
může způsobit neprofesionalita
a arogance reporteru České televize?
Zvám vás do vašich pořadů
různé pekivé flagry.
Zmanikulovaná Česká televize,
kterou si ovšem musí občané
nuce neplatit
tak kritika neutichne, protože
kdykoliv se téma
poplatku nebo České televize
ve snimovně objeví
vždycky následuje
dlouhá a dlouhá litanie
politiků na adresu České televize
která
nesouvisí ani tak bezprostředně s tím,
kdo je v čele České televize
ale s institucí samotnou.
Korunu všemu nasadil
etický panel České televize.
A ta retoryka ty otázky, které
vlastně vítady kladete a před chvílí
mě přepadla ta aktivistka
zaši o pořadu.
Politiky nejvíc pálí z pravodajství.
A proto si myslím,
že za tím co třeba
volbana místě generálního ředitele
politiky tolik
k v názoru nezmění
tak právě důležité bude
jestli Jan Souček
sáhne k nějakým změnám ve vedení
z pravodajství.
Protože ta kritika politiků
je častěji menovita
vůči z pravodajství České televize
ať už zaměřená na osobu s Deňka Šámala
a nebo vůči moderátorům
konkrétních pořadů, Václavu Moravcovi,
Noře Frydrychovi
a dříve i Marku Volnerovi.
A dokonce to téma

výborné a reportéru se
při volbě generálního ředitele
zase znovu otevíralo.
A podle Filipa Rožánka
to tedy dopadne tak, že Jan Souček
za a vymění ty hlavní tváře
vedení z pravodajství a tak dále
a nebo naopak on dokáže
to stávají si Českou televizi
udřet tak, jak je a dále bránit.
Do prvního řádku nás bývá
přece jenom ještě několik měsíců
byhem, který se to může dost
dynamicky vyvinout.
A mě Jan Souček
přitom svém vystoupení
před radou dával na jevo
že jí bude poslouchat.
Říkal tam, že každý dotaz
rady České televize
každá kritická připomínka
by měli být zodpovězeny
sliboval to zlepšení komunikace
se radou a podobně. Takže na mě to trochu
dělá dojem, že se bude
snažit dělat to, co
radě na očích uvidí.
A jestli tam bude
tlak i na změnu
řekněme
v transparentnosti
nebo i složení
z pravorejství České televize
to si trofám, že se drívne
a později taky vynoří.
Pokud Jan Souček bude víc poslouchat
radu než Petr Dvořák
může tím být víc oblíbený
i u toho politického spektra
které teď je třeba
v poslanecké snimovně.
Které je zodpovědné ve výsledku
minimálně může být oblíbený
u té části politického spektra

která stála za zvolením
radních kritických vůči
Petru Dvořákovy.
Tam bych viděl asi největší
affinitu.
A podle mě
tedy na jednu stranu
část tej kritik
zanikne, nebo
se nebude vyskytovat tak často,
ale neznámená to, že
zmizí úplně. Jak jsem říkal, uspousty politiků
je tak kritika vedená podstatou
médií veřejné služby a
tím, jakými tématy se zabývají.
Ne, kdo jí vede.
Přesně tak.
Tak moc díky, že jsme to společně mohli probrat.
Díky a třeba zase někdy neslyšenou.
Tohle už je všechno z Vinohradské
12. z pravodajského
podkástu českého rozhlasu.
Dnes s Filipem Rožánkem
mediálním analitikem,
taky editorem servru DIGIZON CZ.
Probrali jsme
volbu nového šefa
české televize.
Tohle byla poslední epizoda
Vinohradské 12. v tomto týdnu.
Pokud si přes víkend bude chtít pustit
některý z našich starších dílů,
tak samozřejmě můžete budeme rádi
na webu irozhlas.cz
v aplikaci můjrozhlas
nebo v jakékolik jiné podkástové aplikaci.
Vlastněšenou v pondělí.
www.vinohradskou.com