

[Transcript] DS Vandaag / Is 'The greatest dancer' de shiny-floor show te veel?

Het is 24 maart.

Dit is vandaag de dagelijkse podcast van de standaard.

Ik ben Alexander Lippenveld.

De VRT pakte in februari uit met een nieuwe shiny floor show, The Greatest Dancer.

Maar de show lijkt niet aan te slaan zoals gehoopt.

Na iedere aflevering neemt de kijkcijfers een nieuwe duik.

Morgen vindt de finale plaats.

Maar daar lijkt Vlaanderen dus niet echt van wakker te liggen.

Is dit, na het succes van de Masked Singer op VTM,

de shiny floor show te veel?

MUZIEK

Welkom bij The Greatest Dancer van Vlaanderen!

MUZIEK

Dat was de aankondiging van The Greatest Dancer van Vlaanderen.

Mogelijk heb je dat programma ondertussen gezien.

De kanten bestaat wel van niet, want de kijkcijfers zijn niet fantastisch.

Bij mij in de studio zitten media redacteurs Karsten Lemmes en Katharine Kok.

Om te beginnen, hebben jullie iets met dansen?

Ik kan er niks van, maar ik zie het graag gebeuren.

Ik dans ongelofelijk graag.

Ik wil niet zeggen dat ik ook maar het niveau van de dansers van The Greatest Dancer haal.

Maar ik vind het wel heel fijn om zo helemaal los te gaan op muziek.

Eigenlijk zou ik wel eens graag danslessen willen volgen.

Ik heb het al een paar keer geprobeerd, maar ik kan dus geen choreografietjes.

Het is wel fijn, maar het is niet te kunnen.

Ik kan een beetje walsen, maar mijn vrouwenartelen zien vaak wat blauw.

Ja, koppeldansen is natuurlijk nog...

Ik kan goed of slecht zijn voor de relatie.

MUZIEK

Zaterdagavond is de finale van The Greatest Dancer, maar die lijkt ergens wel geruisloos te passeren.

Wat zijn de kijkcijfers voor het programma?

De eerste aflevering van The Greatest Dancer haalde nog 640.000 kijkers.

Dat cijfer is eigenlijk elke week verder naar beneden gezakt.

Afgelopen zaterdag keek 468.000 mensen.

Het valt een beetje af te wachten of die finale weer meer mensen zal locken.

Maar voorlopig is de trend eerder dat mensen afhaken.

Misschien moeten we ook even uitleggen wat het programma juist is, want dat hebben we nog niet gedaan.

Leg eens uit, Karsten.

Ja, The Greatest Dancer van Vlaanderen.

Ik ga het op zoek naar The Greatest Dancer van Vlaanderen.

[Transcript] DS Vandaag / Is 'The greatest dancer' de shiny-floor show te veel?

Dat zijn allemaal dansers.

Dat is een typisch shiny floor show.

Het is een aantal dansers die de meesten van ons niet kennen.

Onbekende Vlaamingen tonen hoe goed ze kunnen dansen.

Ze worden gecoacht door drie coaches.

Elke keer valt er iemand af.

En patati patatae komt tot de finale waar The Greatest Dancer is.

Genre The Voice, wat we al heel lang kennen.

Een typisch afval spelprogramma concept.

Lieve mensen allemaal, welkom in de halve finale.

Onze dansers zijn deze dagen maar van één ding aan het dromen.

Want wie vanavond doorgaat, die staat in de finale.

Maar heel belangrijk in dit programma,

een spiegel die kan open schuiven.

Oke.

Een spiegel die kan open schuiven.

Ja, daar was wel wat over te doen.

Over het spektakel van de spiegel die open schuift.

Waardoor mensen dan in de zaal, want er is ook een live publiek.

En de coaches dan kunnen zien wie achter die spiegel staat dansen.

Ja, en dan mag je doorgaan naar...

De spiegel gaat enkel open wanneer een bepaald percentage mensen in de zaal zegt open de mirror.

Die spiegel had open gevoelte energie.

Mensen worden gek, ze staan recht.

Dat is eigenlijk, dat is beter dan seks.

Je zei het al, een klein half miljoen kijkers was het vorige weekend.

Zijn die live kijkcijfers echt nog zo belangrijk in tijden van digitalen en vooral uitgesteld kijken?

Wel, die zijn belangrijk in de zin dat je natuurlijk mensen op dat moment

zeker voor commerciële omroepen dan,

dat je mensen op dat moment wel aan het scherm kluistert

en dat die dan ook naar reclame kijken.

Ja, dit is een programma van de openbare omroep

waar geen reclame gelukkig te zien is tenzij product placement.

Wat je wel ziet is natuurlijk, mensen kijken zo veel uitgesteld

dat het niet meer houdbaar is om alleen maar vast te houden aan die live kijkcijfers.

Bijvoorbeeld in het geval van The Greatest Dancer

hoor je het ook bij VRT van, oké, 500.000 kijkers ongeveer,

die groeien wel nog aan tot zo'n gemiddeld 700.000 kijkers

met alle uitgestelde kijkers die in het loop van zeven dagen er nog bij komen.

Dus op één week tijd haalt het programma nog gemiddeld 700.000 kijkers

wat niet slecht is op zich.

Niet slecht, maar als je het vergelijkt met die andere grote shiny floor show

de Masked Singer, dan valt het wel op.

[Transcript] DS Vandaag / Is 'The greatest dancer' de shiny-floor show te veel?

Ja, natuurlijk, de Masked Singer, dat is echt 1,2 miljoen kijkers op vrijdagavond, dat is gewoon een dubbel.

En voor een commerciële omroep als VTM is dat natuurlijk heel belangrijk want er zijn allemaal mensen die dan natuurlijk ook die reclame kijken. En dan komen er nog een aantal bij.

Nu je ziet ook wel, bijvoorbeeld bij Play 4, wat meer en meer telt is de term eyeballs, de mensen die kijken en of ze dat nu doen live of op een online platform of via herhalingen, dat maakt eigenlijk niet uit zolang ze maar kijken, want dat is het totale pakket van mensen die gekeken hebben naar je programma.

Neem nu bijvoorbeeld Bekhoff.

Welkom bij de nieuwe seizoen van Bekhoff, Vlaanderen.

Vorig jaar haalde dat, op Play 4, dat was een aflevering die 77.000 kijkers haalde op de dag van uitzending, maar uiteindelijk kon die uitzending via herhalingen in online en zovoort toch nog groeien tot 584.000 kijkers.

Dus je kan daar echt wel sommige programma's die groeien enorm doordat ze zo goed worden bekeken uitgesteld.

Hetzelfde zag je bijvoorbeeld ook bij ons DNA op VTM.

En elke week een bekende Vlaaming die zo gek is zijn DNA af te staan.

Dat programma haalde zo'n 390.000 kijkers op de dag van uitzending in bepaalde aflevering en die aflevering groeide ook nog tot 800.000 kijkers.

Nu het vervelende is bij shows zoals The Mask Singer en The Great Distancer, ja, dat zijn showprogramma's die bij voorkeur nog altijd live bekeken worden, gewoon omdat je wilt weten wie doorgaat naar de volgende ronde.

Het is iets soms samen met het gezin te bekijken.

Dus daarvoor zijn ze ook eigenlijk gemaakt.

Maar goed, The Great Distancer, het is te nu wel zeggen, maar het succes dat ze gehoopt hadden, dat is het niet.

Zijn die grote glitter shows zijn die niet ergens wat uitgemolken en is The Mask Singer misschien gewoon de uitzondering die de regel bevestigt?

Je zou dat kunnen denken dat The Mask Singer de uitzondering is, maar het is wel, ja, zijn ze echt voorbij?

Ik weet het niet, als je inderdaad naar die 700.000 kijkers kijkt, dat is toch niet niks, he?

Het is niet om te zeggen van dit is een grote flop, want dat is het absoluut niet.

En The Mask Singer is natuurlijk een kanon, zoals we al lang geen meer hebben gezien op Vlaamse televisie.

Dus het is misschien ook wel een onheerlijke vergelijking.

Wat misschien wel kan spelen, is natuurlijk je zit op vrijdag al met The Mask Singer

en dan op zaterdag komt VRT met The Great Distancer.
Misschien hebben mensen dan hun buik wel een beetje vol van een glitter show.
Ze hebben op vrijdag al zijn hele show gezien,
willen ze dan op zaterdagavond nog eens zo'n glitter show gezien.
Misschien niet, misschien is de timing daar ook een beetje ongelukkig.
Die zaterdagavond is eigenlijk een moestijn.
Daar is helemaal geen traditie op dit moment om naar showprogramma's te kijken.
De VRT moet eigenlijk een gewoonte kweken en dat is heel lastig, he?
VTM heeft al jarenlang daar op vrijdagavond showprogramma's staan,
zoals The Voice en nu met The Mask Singer ook.
Dus ja, het is veel moeilijker natuurlijk om iets nieuws op te bouwen,
om een kijkgewoonte aan te leren, he?
Dus dat speelt natuurlijk ook mee.
Wat timing betreft de laatste show daarin zijn nieuws de stadsbaler,
die dus in de jury zit van The Great Distancer.
Daarin zei hij in de show eigenlijk wat het probleem is met die timing.
Hij zei en ik quote,
Als de mensen de hele week moeten werken,
dan moet er op tv een show bestaan waarbij ze niet moeten nadenken.
Dat zei hij de laatste keer.
Alleen, dat is exact wat je wil op vrijdag.
De mensen hebben de hele week gewerkt, komen thuis zijn moe,
willen zich in de zee toe leggen, niet nadenken en give it to me.
Maar op zaterdag zijn die mensen misschien een beetje opgeladen
en willen misschien wel op rusten dan gaan, ik zeg maar iets.
Dus ja.
En op vrijdag is ja, half lander een massaal
en dan tanken we hier nu in die verdonde pakken van The Mask Singer.
Dat is altijd aan het sporen.
Ja, ja, ja, voilà, voilà.
Genoeg een name geroepen, het is tijd voor gezicht.
De maskers vallen af.
En jij, Mami, bent jammer genoeg vandaag aan de buurt.
Nu, misschien ook even meegeven dat The Greatest Dancer
loopt ook op RTBF.
Daar loopt een Franstalige versie die is nu net gepasseerd.
En op RTBF doet de dancer zoals het daar heet,
heeft het wel goed gedaan.
De kijkcijfers daar, die lagen rond 300.000.
De show deed het beter dan The Voice.
300.000, dat lijkt nu...
Ja, maar dat is natuurlijk voor een Franstalige publiek,
was daar ook marktleider.
Dus bij de RTBF zijn ze heel, heel tevreden over dit programma.

[Transcript] DS Vandaag / Is 'The greatest dancer' de shiny-floor show te veel?

De kans is groot dat er daar een tweede seizoen komt.

Nu, je moet weten, de VRT deelt infrastructuur met de RTBF.

Dus de RTBF had het programma geprogrammeerd op dinsdag.

VRT op zaterdagavond.

Maar die delen dezelfde studio en die delen trouwens ook een danscoach.

In decibel zit het zowel in de jury van The Greatest Dancer van Vlaanderen, als in de dancer op RTBF.

Dus de kans bestaat wel dat er een tweede seizoen komt.

Wel, die kans is wel groot, denk ik,

aangezien ze bij RTBF daar zeker op zullen aandringen

om nog een nieuw seizoen te maken.

En VRT en RTBF konden het besparen door infrastructuur te delen.

Dus ja, als RTBF het heel graag wil doen,

misschien wordt VRT dan ook wel over de streep getrokken.

Karsten, je haalt Nielse Stadsbader al aan over zijn overstap van.

De Masked Singer naar de VRT is al heel veel gezegd.

Veel mensen zeggen dat hij niet op zijn plaats zit in het programma.

Hij zit in elk geval op een hele gekke plaats.

Hij zit namelijk in de jury.

En dat is vreemd, want de twee andere juryleden zijn

echte choreografen, mensen die iets van dansen kennen.

En Nielse Stadsbader, ik ga niet zeggen dat Nielse Stadsbader

niets van dansen kent, maar het zal toch zijn voort in iets zijn.

Dus het is gek dat hij daar zit.

Volgende week is er natuurlijk de finale.

En in die grote shows is dat altijd zo, dames en heren,

dat de presentatoren meedansen.

Nee, nee, nee.

Zal dat geen goede deze zijn, moesten jullie volgende week eens meedansen.

Ja, ja.

Hij wordt hier gesonteerd.

We moeten eerst ook nog mensen kijken.

Ja, vanaf.

Kijk, het is even zijn belangrijk.

Ik denk de hele tijd van je zal maar de kandidaat zijn

die dan Nielse Stadsbader als coach kreeg toegewezen.

Ik zou liever een of twee andere hebben.

Maar je wordt wel bijgestaan door een andere choreograaf, maar bon.

Nee, het is gek.

Je zou echt verwachten dat Nielse Stadsbader

de uitgelezen persoon is om die show te presenteren.

Want dat is toch waar hij voor bekend stond bij VTM.

Daar deed hij de Masked Singer.

Dat was zijn ding.

Er zijn weinig showmannen in Vlaanderen
die zo goed een show kunnen presenteren
als Nielse Stadsbader.
Of je moet naar Koen Wouters gaan kijken.
Dus dan is het heel raar dat hij in de jury opduikt.
Toen de VRT de gradestancer aankondigde,
klonk de kritiek meteen dat de openbare omroep
eigenlijk zijn geld hier niet in moet steken.
Waarom hebben ze dat wel gedaan?
Met dit programma wil de VRT eigenlijk verjongen.
Eén heeft heel wat oudere kijkers
en de VRT moet verjongen, vindt de CEO Friedrich Dullapplas.
En dat denken ze te kunnen doen met dit soort van showprogramma's.
Voor de VRT is dit programma geslaagd.
Het helpt het om één te laten verjongen.
Maar het probleem bij de gradestancer was ook dat
één heeft wel een traditie in showprogramma's.
Denk maar van het Swingpalijs.
Welkom in dit Swingpalijs.
Over staracteur, starartist, eurozone.
Dus VRT kan wel shows in elkaar steken.
Maar dat zijn altijd entertainmentprogramma's die ze zelf ontwikkelen.
En hier was het probleem dat ze eigenlijk een bestaand format hebben aangekocht.
Het is eigenlijk iets wat al op de BBC door Simon Cowell werd ontwikkeld.
Dat is ook de man van de Got Talent.
Ja, ja, ja.
En dus daar zijn dan de commerciële zenders boos over.
Want dat is iets wat zij doen.
Zij gaan op die markt en kopen dan formats aan.
Die hun succes al hebben bewezen, elders.
En zo kunnen ze wat op veilig spelen.
En nu heeft VRT dat ook gedaan met de gradestancer.
Terwijl je zou kunnen zeggen om de echte creativiteit en het talent in Vlaanderen te stimuleren.
Ja, was het misschien geen slecht idee dat ze zelf iets ontwikkelde
en dat dan op het scherm brachten?
Ja.
Ik vind dat argument van die verjonging wel, als ik eerlijk mag zijn,
en ik vind dat wat contraintutief om zo'n klassieke shiny floor show om dat dan in te zetten.
Als verjonging is het niet eerder de roomies bijvoorbeeld.
Dat was een heel groot succes bij jongeren.
Is dat niet eerder waar ze dan op moeten inzetten?
Ja, maar ze doen wel hun best.
En vooral in de selectie van de kandidaten, die meedoen aan het programma
om een heel palet van mensen aan te bieden, die ook jongeren kunnen aanspreken.

[Transcript] DS Vandaag / Is 'The greatest dancer' de shiny-floor show te veel?

Want daar zijn bijvoorbeeld twee jonge gasjes, ik geloof dat ze elf jaar zijn, die breakdancing. En het is fantastisch om te zien.

En ik kan mijn beeld dat ook jongeren die jongens bezig zien, wel interessant kunnen vinden. Dus ze gaan wel heel breed.

Het zijn niet alleen volwassen moderne dansers die aan het werk zitten, er zitten ook wat jeugd tussen.

Dus ze gaan breed in de selectie van kandidaten.

Ja, daar schermt de VRT dan mee om te zeggen dat dit programma wel op de openbare omroep was. Namelijk dit is een verbindend programma waar je mensen met een beperking ziet, jong, oud, mensen van kleur.

En dat is natuurlijk wat de VRT ook moet doen.

De VRT staat ook in de beheersoverinkomst, moet de diversiteit van de samenleving tonen, moet aandacht hebben voor minderheidsgroepen.

En ze geven een stem dan aan mensen die misschien anders niet zo snel in een dansprogramma zouden kunnen komen.

Ja.

Kijk de VRT hier op terug als een succes, denk je jullie?

Wat ik hoor, is dat ze natuurlijk meer op meer kijkers hadden gehoopt, maar het programma zou wel voor verjonging zorgen.

En dat is nu een van de hoofdbezorgdheden van Dullablas en Rikussian Seger zijn directeurcontent.

Dus ja, voor hen is het geen flop.

En ze vinden het ook wel een beetje een onheerlijke vergelijking om daar altijd de Maas singer na te zetten,

wat een ongelooflijk kijkcijfersucces is, wat trouwens ooit door diezelfde Rikussian Segers op VTM is binnengehaald.

Dus ik denk niet dat ze het gevoel hebben dat dit een totale flop is, maar je merkt wel dat het programma niet zo geweldig leeft en al heel wel niet natuurlijk vergelijken met de Maas singer.

Ja, en ondertussen is het nog wachten op de grote Niels de Stadsbadersshow en zijn bewijs waarom hij zoveel geld waard is.

Ja, ook dat spreken zij tegen, ook dat VRT zei.

Maar kijk eens, hij heeft toch voor radio 2 gewerkt, hij heeft zomerhit gepresenteerd, hij heeft ook alles in de strijd dat komt op tegenkankerprogramma met die ter koppes, meegedragen. Mallen met een missie.

Samen gooien we alles in de strijd.

En dan is er natuurlijk ook wel de uitschijver op het WK, toen hij daar dronken supporters aan het interviewen was, maar hij heeft wel degelijk dingen gedaan al bij de VRT, alleen die inderdaad, die grote show die hij zal dragen, die is er voorlopig niet.

En ja, de vraag is, gaat hij er nog komen? We gaan er vanuit van wel, maar misschien komt hij dan ook op zaterdagavond, dat zullen we dan wel zien.

Een dansprogramma, is dat niet altijd moeilijker te verkopen dan een zangshow?

Ja, dat lijkt me wel. Ik denk dat de zang veel toegankelijker is voor het publiek.

Iedereen kan daarlijk horen of iemand mooi zingt of niet mooi zingt, dat kan ik ook.

[Transcript] DS Vandaag / Is 'The greatest dancer' de shiny-floor show te veel?

Maar vraag me niet of iemand goed danst of niet goed danst.
En ik denk dat dat voor veel mensen geldt.
Het is toch in iets minder toegankelijke expressie vorm.
Dus ik denk dat je sowieso een achterstand hebt in opzichte van zangprogramma's.
Het is ook wel emotioneeler, een lied dat je zingt of een dans die je uitvoert.
Er zit meer, denk ik misschien, voor sommige direct toegankelijke emotie of zo achter dan bij dans.
Wat je natuurlijk ook hebt, is het feit dat dit een programma is zonder bv's of wel de toe van de coaches en als presentator.
Maar de mensen die dansen zijn geen bv's en dat had je dan bij andere danswedstrijden, zoals...
Dancing with the Stars.
Het is ook misschien dat te maken met camerawerk of regie, ik vond als ik keek naar Dancing with the Stars.
Je zag daar hoe Nina Der Waal daar danste.
Heel vlaanderen was er op een gegeven moment over aan het praten.
Hoe goed Nina Der Waal kon dansen, dat kwam binnen.
Je zag dat, ik zag dat op tv.
Die kan een stukje dansen.
Bij The Greatest Dancer vind ik dat het eigenlijk niet overkomt.
De complexiteit, het komt niet echt binnen.
Op een gegeven moment zijn Nielse Stadsbader dat ook in de show vroeg zich bij een dans af of het wel spectaculair genoeg was.
Voor mensen die thuis naar tv zaten te kijken die er niks van kenden of het spectacul bij hen wel binnenkwamen.
Hij vloeg zich dat in de show af en ik dacht wel, maar dat is nagel op de kop.
Ik denk dat dat daar een beetje schort.
Goed, Katrin de Kok, Karsten Lemmis. Dank jullie wel.
Dit was vandaag de dagelijkse podcast van De Standaard.
Bedankt voor het luisteren.
Volg ons op Spotify, Apple Podcast of Eenderwijk, ander podcastplatform.
Onze gratis FDS podcast kan je niet alleen ons werk beluisteren, maar ook de beste podcasttips terugvinden.
Alle credits van de podcast die je net hoorde, vind je op standaard.be, Schijne Streep Podcast.
Reageren kan via podcastatstandaard.be.