

## [Transcript] Les Grosses Têtes / INVITÉ - Foé chante en live depuis Saint-Raphaël

RTL, c'est l'heure de l'invité du jour.

L'invité du jour, c'est un chanteur que j'aime beaucoup.

J'ai découvert sa voix il y a quelques années avec une reprise de la chanson de Richard Cossiante.

Vous savez, le Coup de Soleil, on écouterait d'ailleurs un extrait de cette version dans un son.

Il en est déjà à deux albums et il a accepté de venir nous chanter un de ses derniers succès.

Un succès étonnant parce que là aussi, c'est une reprise.

La reprise d'une chanson italienne que vous voulez tous reconnaître évidemment.

Le chanteur en question s'appelle Fouet.

Que je vous demande d'encourager.

Fouet, ici à Sarafel.

Je t'aime, je prie pour que tu me vois.

Un regard me suffira pour lever mes dilemmes.

C'est fou comme je t'aime.

Tu ne te soucis pas de tous ces yeux qui gêne.

Je veux tout de toi.

C'est fou comme je t'aime.

Et je vous le vois tu sais,

plus haut que tout et tu me fais voler, voler tout près.

De ton coeur, de ton paleté.

Un ange qui me plaît.

Si tout s'arrête là et se sort.

Il restera quoi ?

L'amour que j'ai pour toi.

Je veux tout de toi.

C'est plus haut que tout et tu me fais voler, voler tout près.

De ton coeur, de ton paleté.

Un ange qui me plaît.

Si tout s'arrête là et se sort.

Il restera quoi ?

L'amour que j'ai pour toi.

Un monde qui tourne.

Sur le rythme de tes pas.

Un monde qui chante.

Au doucement de ta voix.

C'est tellement étrange.

Je te veux contre moi.

Une nuit en tandem.

C'est fou comme je t'aime.

Et je vois le vol tu sais,

plus haut que tout et tu me fais voler, voler tout près.

De ton coeur, de ton paleté.

Je veux tout de toi.

C'est fou comme je t'aime.

Voler, voler tout près.

De ton coeur, de ton paleté.  
Un ange qui me plaît.  
Si tout s'arrête là et se sort.  
Il restera quoi ?  
L'amour que j'ai pour toi.  
Je veux le vol tu sais,  
plus haut que tout et tu me fais voler, voler tout près.  
De ton coeur, de ton paleté.  
Un ange qui me plaît.  
Si tout s'arrête là et se sort.  
Il restera quoi ?  
L'amour que j'ai pour toi.  
Je veux tout de toi.  
Je veux tout de toi.  
Je veux tout de toi.  
Je veux tout de toi.  
Je veux tout de toi.  
Je veux tout de toi.  
Je veux tout de toi.  
Je veux tout de toi.  
Je veux tout de toi.  
Je veux tout de toi.  
Je veux tout de toi.  
Je veux tout de toi.  
Je veux tout de toi.  
Je veux tout de toi.  
Foei  
Foei  
C'est fou comme je t'aime.  
C'est la version française  
de ce tube italia.  
Vous vous souveniez, évidemment de Richy  
et Poverri.  
C'est vous qui avez signé les paroles françaises  
de cette adaptation foei ?  
Ouais totalement.  
J'ai inspiré des paroles originales.  
Italiennes.  
Et puis j'ai fait un peu ma sauce  
parce que forcément, ça colle pas  
Et pourquoi t'as pas pris l'autre chanson italienne là ?  
Il verra le fructo de l'amour et la banana, ouais t'as fait ça.  
Ah, n'as pas de quoi.  
Parce que c'est là, il est génial et c'est très bien, j'adore.

Mais l'autre, j'ai réfléchi, j'ai réfléchi.

Mais il a fait un tabac avec cette adaptation de ce succès italien, des millions de vues en quelques jours avec cette chanson qu'il a adaptée.

Comment s'appelait le titre italien d'ailleurs ?

Ben ça va Perchettiamo.

Voilà, mais je voulais vous entendre vous parce que moi, mon italien n'est pas très bon.

Le mien non plus.

Mais en tout cas c'est très très réussi.

Vous saviez évidemment qu'à l'époque, Karen Sherry n'avait fait une version française.

Je l'ai su via les commentaires.

Je me suis fait un peu insulter en mode, ah, il refait un peu comme Karen Sherry.

Ouais, même la façon de s'habiller.

Sauf qu'elle, ça s'appelait les nouveaux romantiques.

C'était très beau, c'était super.

C'est la chanson.

Vous, effectivement, ça s'appelle C'est fou comme je t'aime.

Nouvelle chanson, nouvelle adaptation de ce succès italien.

Vous en êtes déjà à deux albums et j'ai dit que c'est vrai.

Je vous avais découvert il y a quelques années.

J'avais découvert votre voix qui est étonnante.

Il y a un grand voix, comme on dit souvent, une signature dans ces cas-là.

Et on vous reconnaît tout de suite quand vous chantez.

Certains n'aiment pas qu'on reprenne des grands succès.

Mais je me souviens quand j'avais entendu cette chanson de Cochante,

le coup de soleil, c'est pas facile de reprendre cette chanson.

Parce que lui-même, il a une voix très particulière, Cochante.

Mais écoutez, Foé avait fait très bien les choses déjà à l'époque.

Si je rêve, tant pis, quand tu t'en vas

Je ne dors plus la nuit, mais tu n'es pas là

Et tu sais, j'ai envie d'aller là-bas

Lorsqu'être en face et visiter

Ton paradis

Vous avez évidemment vos propres chansons,

parce qu'on va pas réduire votre parcours pour l'instant à des reprises.

Mais c'est vrai que c'est une mode, les adaptations.

En ce moment, Libération a fait un article.

Il y a peu de temps là-dessus, que ce soit effectivement

comme elle s'appelle Clara Luciani et d'autres.

Juliette Armanée reprenne des anciennes chansons étrangères

et en fond des versions françaises.

Oui, totalement.

Et puis c'est vrai que c'est forcément inspirant

quand on a nos contemporains qui font la même chose,

on a envie de se mettre à ce jeu-là.

Et puis en plus, même les reprises au-delà de ça,  
c'est hyper inspirant parce que pour nourrir notre travail  
de composition et d'écriture,  
c'est toujours bien de voir ces grands classiques  
qui ont été faits la manière de les faire,  
les critiquer et puis les réadapter à sa manière.  
Vous modifiez aussi un peu les mélodies.

On entend un peu.

On a l'impression que vous arrivez plus vite au refrain.

Par exemple, vous avez raccourci les couplets.

Totalement, j'essaie de mettre aussi ma pâte  
parce que j'ai quand même ce truc d'écriture  
que j'adore faire et j'ai vraiment envie de le retranscrire  
dans les reprises.

Et oui, forcément, parfois on fait des recours.

Votre deuxième album s'appelait Paradidor.

Il y avait par exemple une chanson qui s'appelle Je Brûle.

...

Histoire de dire et de montrer que vous avez vos propres chansons.

C'est pas une chanson en arc ?

C'est bien qu'on ait reçu le maréne pompier juste avant.

Mais patron, c'est pas une chanson de Claude François, Je Brûle ?

Ah non, c'est Je Gris.

Je Grille.

C'était bien hier aussi.

Voilà une autre chanson du dernier album Paradidor.

C'est bien hier.

...

Certaines personnalités avaient envie, évidemment,  
de vous parler mais n'ont pas pu venir aujourd'hui  
et vous ont laissé un message sur votre répandeur,  
qui est un peu fouet.

D'ailleurs, fouet, c'est votre pseudonyme.

Je crois savoir, mais vous pouvez le dire.

D'où ça vient ce pseudonyme fouet ?

Ça vient un peu d'un espèce de contrat  
que j'avais avec ma mère.

Moi, je ne lis pas du tout.

Je lis aucun livre, quasiment.

Et encore moins, quand j'étais jeune,

elle m'a forcé à lire du cours

Robin Sancro et Cruse-Oé de Daniel de Faux.

Et vous avez gardé fouet ?

J'ai gardé juste le fouet qui m'a vachement inspiré

dans mes premières compositions.  
Denis Brogniard, je voulais vous en parler.  
Écoutez, il vous a laissé un message de Denis Brogniard.  
Amis aventuriers, bonjour.  
Fauxet, par ce pseudo,  
tu as fait le choix judicieux de rendre hommage  
à Daniel de Faux, l'auteur de Robin Sancro et Cruse-Oé.  
Cela fait donc de toi un membre  
de la tribu des Kikatoulus.  
Et je t'invite, cher Fauxet,  
à venir me rejoindre sur l'île de Sambalekouya  
pour suivre l'aventure.  
Et si tu pouvais me ramener un chargeur d'iPhone  
et de la moutarde, parce qu'il n'y est vraiment rien  
Ah !  
Vous avez un autre message signé  
Stéphane de Brod.  
Fauxet, tu as choisi ton pseudo  
en hommage à l'auteur de Robin Sancro et Daniel de Faux.  
Et croyez-moi, c'est pour de vrai  
ce que je vous dis pour de faux.  
Enfin non, ce n'est pas pour de faux.  
Ce que je dis pour de faux, c'est pour de vrai.  
Bref, j'espère que vous me suivez,  
car je n'arrive pas à me suivre.  
En même temps, c'est difficile de se suivre  
à part en tournant en rond très très vite.  
Et à ce sujet, très très vite.  
Fauxet.  
Fabrice Fauxet aussi,  
vous a laissé un message.  
Ouais, salut, c'est Fabrice Fauxet.  
J'ai vu que tu t'appelles Nicolas Fauxet  
mais que tu te fais appeler Fauxet.  
Moi, c'est l'inverse. J'ai un cousin et il s'appelle Fauxet  
mais il se fait appeler Nicolas Fauxet  
sur son CV pour réussir à trouver un taf et un appart.  
C'est vrai que c'est aussi logique  
dans ce sens-là. Vous avez tenté  
de faire des émissions comme la Nouvelle Star, Fauxet.  
Ouais, il y a très très longtemps.  
Enfin, je ne sais pas si c'est il y a très longtemps  
mais genre il y a huit ans à peu près.  
C'est pas mal déjà. Et ils ne vous ont pas pris.

## [Transcript] Les Grosses Têtes / INVITÉ - Foé chante en live depuis Saint-Raphaël

Non, j'ai tout le temps été recalé des émissions.  
Mais il vous laisse excuser  
Philippe Manœuvre et André Manoukian pour commencer.  
Salut Fauxet, mon petit farfadelle lumière.  
Ce qui j'appelle  
c'est pour te présenter  
une pluie d'excuse étoilée  
teintée d'une voie lactée de pardon  
qui sentit au vent de mes remords cosmiques  
et qui me fait souffrir  
dans mon Saturn et mon Uranus.  
C'est d'accord Philippe Manœuvre ?  
Mais ouais !  
Oh, André dit que ça lui fait mal au cul  
de pas t'avoir retenu à Nouvelle Star.  
Et on termine par Nikos  
qui avait aussi un message pour vous monsieur Fauxet.  
Salut Lelou, c'est Nikos.  
Je viens de regarder les noms des participants  
à la Nouvelle Star 2017.  
On a du Patrick Rouillet, de la Mia Rosello,  
Manu Gallure, Caroline Pires.  
Purement Lelou.  
Fauxet nous prouve que le seul à avoir fait carrière  
c'est celui qui s'est fait recalé.  
Bien joué le petit malin.  
On est venus chanter chez nous ce soir.  
C'est fou comme j'étais.  
Merci d'avoir chanté en live.  
On m'a pensé d'avoir vu.