

[Transcript] Alta Definição / Inês Pires Tavares: "Fazer uma novela e ir trabalhar num restaurante aos fins de semana é cansativo, mas tem de ser"

Nós ainda estamos aqui
Bem-vinda, Inês. Obrigada.
Antes de mais, gostávamos de te ouvir cantar.
Ai, já sim.
No teu poema
Existe um verso em branco e sem medida
Um corpo que respira, um céu aberto
Janela de bruçada para a vida
Parabéns, Inês Pires Tavares, 22 anos
Estou como sou, no alta definição
Não, eu não posso casar contigo
Por quê?
Porque eu traí-te
Gosto praia, não gosto de vento, não gosto de chuva
Gosto de ler, gosto de cantar
Parabéns, Inês Pires Tavares, 22 anos
Estou como sou, no alta definição
A música sempre fez parte da tua vida?
Sim, acho que comecei a levar um bocadinho mais a sério, mais tarde
Mas acho que sempre foi uma coisa muito boa na minha vida
E uma coisa que eu sempre gostei muito
Por que é cantáveis?
Vou chamar a música de Sara Tavares
A primeira vez que cantei em público
Cantei o povo que lavas no Rio da Amália Rodrigues
Eu sempre gostei de tudo um pouco
Ainda hoje gosto de experimentar coisas novas
Sempre temas que não eram propriamente para a atuidade
Apesar dos temas que terem para a atuidade
Mas sempre sentiste que eras mais velha do que atuidade?
Sim, acho que desde pequenina
Que tem uma perceção das coisas muito clara
E muito consciente sobre as coisas
Tinhas referências, tinhas ídolos?
O meu avô, sem dúvida
Acho que foi assim a melhor pessoa que eu conheci até hoje
Por que?
Era muito calmo e eu acho que isso eu herdei dele
Porque eu estou sempre assim, muito pacífica
Na minha bolinha
E era a pessoa mais generosa que eu conheci
Pronta para ajudar
Sempre quando era preciso, mas só no momento certo

[Transcript] Alta Definição / Inês Pires Tavares: “Fazer uma novela e ir trabalhar num restaurante aos fins de semana é cansativo, mas tem de ser”

Também assim, uns bons ralhetes
Se eu dissesse a pessoa que eu queria ser
A pessoa ideal com as características ideais
Seriam as características do meu avô
Meu avô foi o meu pai
Acho que foi a figura paternal
Não a única, mas a mais presente que eu tive na minha vida
E partiu quando eu tinha 8 anos
Portanto, foi assim
Acho que foi assim a primeira vez
E a única até hoje que eu lidei assim
A séria com a morte
E acho que só estou a aprender a lidar com ela agora
E então eu diria que o meu avô ainda me está a ensinar bastante
Eu acho que ele me assinou a ter mais paciência com as coisas
Porque ele morreu quando eu tinha 8 anos
Portanto, não há assim muita coisa que ele me tenha dito
Eu tenho a memória
Mas conhecendo como o conheço
Eu tenho a certeza que ele passaria a vida a dizer
E nesta em calma
Não precisas de ficar tão ansiosa
Não precisas de ter pressa que as coisas aconteçam
E trata dos outros, cuida de quem gostas
Eu gosto de imaginar que ele agora me diria essas coisas
8 anos, tu sabias o que era a morte?
Não
Não sabia, eu acho
E eu ainda tenho esse lado de criança
No fundo, eu ainda acho que não vou morrer
Pensar que um dia isto acaba
Para mim ainda é assim uma coisa que me assusta um bocado
Então eu acho que paralisa um bocado esse lado e esse pensamento
Mas na altura eu lembro-me que a forma como me tentaram contar
Foi assim uma coisa um bocado florida
Eu acho que não acreditei muito nesta fantasia
De o avô foi pro céu
Tiveram que me dizer que o teu avô morreu
E aí eu percebi
Tanto que no dia em que ele morreu eu escrevi-lhe uma carta
Lia essa carta há muito pouco tempo
Achei curioso porque a forma como eu descrevia esse dia
E aquilo que senti era uma coisa muito clara

[Transcript] Alta Definição / Inês Pires Tavares: "Fazer uma novela e ir trabalhar num restaurante aos fins de semana é cansativo, mas tem de ser"

Muito rápida
Nesse dia ele sentiu-se mal
Porque ele tinha sido operado e ele sentiu-se mal
E morreu
Pronto, essa é uma criança de 8 anos
Explicar que o avô morreu e que vai ter muitas saudades
E que o ama muito
Eu acho que a morte pra mim, enquanto não pensar muito confesso
Não fantasiar demasiado
Mas também não pensar muito sobre isso, eu acho
Que falta é que te foi fazendo a figura paterna
Eu acho que consigo sentir mais as consequências da falta
De uma figura paterna agora
Os meus pais se separaram-se quando era pequenina
Eu vivi sempre com minha mãe e nós somos muito unidas
Temos as nossas coisas, claro
Ficamos muito também
Isso teve a trabalhar sempre muitos anos fora
Portanto sempre foi uma relação um bocado distante
Ele sabe disso, sempre foi um pai ausente
E tá tudo bem
Mas pronto, faz falta ter esse apoio
Fígura paternal em casa
E uma figura constante
Isso ainda hoje é uma coisa que me custa
De não chegar todos os dias a casa
E ter o pai e a mãe, sabes?
Tens memória deles juntos
Tenho poucas, mas tenho
Mas pronto, eu acho que foi para o melhor
Eu fui feliz
Eu acho que não, porque primeiro eu percebi
Que era uma coisa que não era boa para ninguém
Portanto, uma relação que não funciona
Acho que o melhor para o bem de todos é não continuar
Portanto, se é uma coisa que já está a trazer tristeza
A toda a gente, acho que foi o melhor
Que os meus pais fizeram, sinceramente
Como fez sentir, é que hoje em dia
Por exemplo, tudo o que é relações amorosas
Relações de afeto
Já estou bem melhor, mas eu sempre fui um bichinho do mato
Eu, para dar carinho, é um filme

[Transcript] Alta Definição / Inês Pires Tavares: “Fazer uma novela e ir trabalhar num restaurante aos fins de semana é cansativo, mas tem de ser”

Minha mãe já tem assim mesmo comigo
Porque ela é muito mais carinhosa que eu
E eu não sou tanto de abraços
E de beijinhos, e de carinhos, e de dizer
Olha, eu ame-te, eu gosto de ti
E acho que isso foi uma das grandes consequências
Que isso me deixou
Foi assim, um lado mais frio
E de achar que não sei gostar das pessoas
Sabes de ter assim a distância
E sabes ser gostada?
Estou a aprender, eu acho
Acho que já estão muito melhor
Já vou aprendendo a lidar com isso
Porque depois também é a questão do
Receber muito carinho e de perceber
Que as pessoas estão muito dedicadas a mim
Às vezes fico sufocada naquela de
Não me des, porque eu não te vou conseguir dar de volta
Não sei, é um sentimento estranho
Mas eu acho que estou a crescer ainda
Ainda estou a tempo de melhorar isso, eu acho
Tiveste alguma vez a necessidade de ter
Alguma conversa com o teu pai
Sob tudo isso, ou isso ainda está adiado?
Já tivemos várias
E avemos de ter mais
Sei que o meu pai gosta muito de mim
Eu gosto muito dele, sem dúvida nenhuma
Um dia eu acho que
Vamos conseguir ficar mais próximos
Espero que sim
Eu acho que está tudo bem, vamos tendo conversas
Vamos falando sobre as coisas que eu acho que é importante
E tento cada vez mais dizer aquilo que sinto
Porque eu acho que é a minha melhor arma
Não é dizer sempre aquilo que eu sinto
Vamos construindo e devagar
O que é que ele já te disse de mais marcante?
O meu pai sempre teve uma coisa muito boa
Que é ele me mantém sempre com os pés na terra
Ele diz-me sempre faz aquilo que gostas
Mas bem sabemos como é a tua profissão

[Transcript] Alta Definição / Inês Pires Tavares: “Fazer uma novela e ir trabalhar num restaurante aos fins de semana é cansativo, mas tem de ser”

Portanto, tem sempre um plano B
E uma das coisas que passou também
O meu pai é muito trabalhador
E é uma pessoa isímia no trabalho
E eu acho que isso é uma das maiores lições
Que eu tiro do meu pai
É no trabalho, não há brincadeiras
E tu se estás parada, não estás parada
Vais arranjar trabalho
Porque se tu queres ter a tua independência
Queres ter a tua vida
Às vezes temos de fazer coisas que não gostamos
E trabalhos que não gostamos assim tanto
Mas temos de os fazer
E vamos lá trabalhar e fazermos a estrada
Eu se estou seis meses parada
E facilmente me ponho numa loja a trabalhar
E não tenho problemas nenhum com isso
Já aconteceu?
Já aconteceu
E neste momento eu estou a trabalhar
E aos fins de semana de vez em quando vou
Para um restaurante fazer um part-timezinho
E não há problema nenhum
Se me perguntarem
É o trabalho que tu mais gostas de fazer
Sinceramente não, não é
Mas sei que é um contributo
Para eu conseguir ter a minha independência
E não parar e estar ocupada
Fico orgulhosa de mim de ter
Esse sentido de responsabilidade e de preservação
De alguma forma
A caminária não sobrevaloriza o facto de estar-se
Todas as noites chegaram
Melhor e tal de pessoas
Em part-time na televisão
E ao fim de semana estar a trabalhar num restaurante
Não tenho vergonha absolutamente nenhuma
Por exemplo, estou no restaurante
E quase todos os dias acontecem
Pessoas avançarem na novela
A pergunta é então

[Transcript] Alta Definição / Inês Pires Tavares: “Fazer uma novela e ir trabalhar num restaurante aos fins de semana é cansativo, mas tem de ser”

Mas deixaste o bebê em casa
Eu não, não deixei o bebê em casa
É bom receber esse carinho
Não me sinto nada envergonhada
De estar num restaurante
Sei perfeitamente porquê que estou lá
Estar a fazer uma novela
E ir para o restaurante aos fins de semana
Claro que é cansativo
Às vezes questiono um bocado
Porque não é o trabalho
Que me dê mais prazer
Mas tem de ser
É assim
Gosto de dançar
Gosto de andar de saltos
Gosto de canhos
Gosto de gatos
Se tivesse que escolher
E para nós ouvirmos uma canção da tua infância
O que é que escolherias?
A música do relião
Pelo amor
Até encontrar
O nosso caminho
Neste ciclo
Neste ciclo sem fim
Um pouco agudo
Tramei na minha própria
Que é que foi a melhor da tua infância?
Todas as memórias que eu tenho
Até aos oito anos e são poucas
São com o meu avô
Porque na altura eu vivia na margem sul
E o meu avô vivia em Castro Verde
No Alentejo, que foi um sítio
Também onde eu vivi muitos anos
E eu lembro-me perfeitamente
Que passava cá a semana
Ao fim de semana ia sempre para o Alentejo
Minha avó acordava cedo
Para ir para a hora e visaria
Eu acordava mais tarde com o meu avô

[Transcript] Alta Definição / Inês Pires Tavares: "Fazer uma novela e ir trabalhar num restaurante aos fins de semana é cansativo, mas tem de ser"

E íamos ao café do Sr. Avelino
Comer a nossa queijadinha
E o nosso garoto e o café
Eu com açúcar e meu avô com o Odusante
Tenho esta memória mesmo
Limpinha na minha cabeça
Eu acho que essa foi assim
A melhor altura da minha infância
E nos cantos do meu quarto
Os momentos felizes eram feitos de que?
Olhe, momentos felizes assim
Que eu tenho mais presentes
São momentos de praia
Momentos com os meus primos
Com os meus tios
No Alentejo também
A altura tínhamos um cão que era o Simba
Esquece que sou fã do realião
Eu acho que era os momentos em família
E ao Arliv principal mesmo
Teza um objeto que te faça lembrar da tua infância
Ai, tenho
Já não sei nem o que ele está
Mas eu tinha um ursinho muito fofinho
Tudo colorido
Era um ursinho que andava sempre comigo
Eu lembro-me que tinha para ir 15 anos
Mudávamos de casa
E o ursinho ainda estava lá nas caixas
Perdido, abandonado
E tinha um cão, um pelucho gigante
Que era quase um puff
E tinhas tudo o que querias ter?
Ah, tinha
Eu fui muito mimada
Fizia muitas birras
Muitas
O meu avô coitadinho bem maturou
Porque eu fui uma criança difícil
Não vou mentir
E ainda hoje
Em casa
Sou assim

[Transcript] Alta Definição / Inês Pires Tavares: “Fazer uma novela e ir trabalhar num restaurante aos fins de semana é cansativo, mas tem de ser”

Quem diria
Quem me vê estar docil
Não, não
Não, eu sou docil
Mas
Em casa tenho mais personalidade
O que é que te irrita?
O que é que te vira assim do sério?
Olha, eu sou um carinho preguiçosa
Em casa, confesso
Principalmente quando estou a trabalhar
Estou mais cansada
Eu vi isto, mãe
Estou mais cansada
E então, sou um carinho preguiçosa
E às vezes levo na cabeça
E se irrita mesmo, cara
Irrita mais vezes
Eu tenho um problema que é
Eu estou a ver televisão
Ou estou concentrada numa coisa
Minha lição é seletiva
Então, é só isso aquilo que quero
Às vezes a minha mãe está ali
Inês, inês, inês
E às tantas, ela grita
Quando ela grita e o irrita
O que é que foi?
Irritamos, é chamada a atenção
Percebo e agradeço, mas irrita-me
As relações que eu estou a mãe
Foi melhorando ao longo dos anos?
Temos as nossas fases
Não, mas hoje somos muito mais unidas
Eu acho, acho que
Quando eu era mais pequena
Tinha muito mais revolta
Pela questão da separação
Minha mãe viveu muito tempo
Sozinha comigo e com meu irmão
Trabalhar por turnos
E era complicado gerir isso tudo
Não é dois filhos sozinha

[Transcript] Alta Definição / Inês Pires Tavares: "Fazer uma novela e ir trabalhar num restaurante aos fins de semana é cansativo, mas tem de ser"

Não foi fácil
E então às vezes eu
Também não fui uma criança muito fácil
E às vezes tocavamos muito
Agora é diferente
Temos assim as nossas fases
Porque eu também tenho as minhas fases menos boas
E nessas alturas
Eu sinto que fico um pouco mais distante
E um pouco mais fria
Mas sinto que somos muito mais unidas
E sei que posso contar com minha mãe
Para tudo o que ela quiser
E vice-versa
Você consegue hoje fazer paralelo
Entre esses esforços que ela fez
Na sua vida
E também o facto de não ter que mudar
Aquilo que tens e também batalhares por isso
Sim, eu acho que
Principalmente as mulheres da minha família
Minha mãe, a minha avó materna
Minha bisavó
Eu olho para elas e penso
Eu não teria a metade
A capacidade que elas têm
Para ultrapassar as coisas da vida
A minha mãe criou dois filhos sozinha
Praticamente
A minha avó
Com problemas de saúde
Graves, vários
Já por várias vezes
E continua
Seia de força
Uma mulher linda
Cheia de vontade de fazer
Não para quieta
Eu zangue-me com ela
Que ela não para quieta
Está sempre a crer em fazer coisas
E eu fico mesmo feliz
Porque elas são mesmo grandes exemplos para mim

[Transcript] Alta Definição / Inês Pires Tavares: “Fazer uma novela e ir trabalhar num restaurante aos fins de semana é cansativo, mas tem de ser”

Em tudo
Em trabalho, em casa
São mesmo grandes mulheres
Que eu tenho na minha vida
E contar muitas mulheres fortes
Pode haver algum choque de vez em quando
É, mas eu com a minha mãe
Mas choques não é de discutir
É assim
Porque são partidas
Ou porque são opostas
Eu acho que somos muito diferentes
Muito parecidas com o meu pai
Muito mal feitiu
Herdei o todo do meu pai
E a minha mãe é assim
Muito mais genuinamente calma
Ou seja, fora de casa
Eu sou bastante tranquila
No meu mundo
Mas por dentro
Está tudo a bombar
A minha mãe não
A minha mãe é um pouco mais serena
Quando se passa
Para onde se passa-se
Portanto, sim
Chocamos um bocadinho
Como é que é a relação com o teu irmão?
Tenho dois
Um do meu pai
E o outro do meu padraste
Um dia eu com 15
E depois tenho um Miguel com 4
Sendo sincera
Eu acho que não sou a melhor irmã do mundo
Sabe?
Porque como passo muito tempo fora de casa
Sinto que agora
É que eu estou um pouco mais empenhada
Em tentar construir uma relação
Com os meus irmãos
Não é que tenha sido uma alguma vez

[Transcript] Alta Definição / Inês Pires Tavares: “Fazer uma novela e ir trabalhar num restaurante aos fins de semana é cansativo, mas tem de ser”

Nunca foi
Mas é tal questão de
Eu às vezes achar
Que não sabia gostar das pessoas
E que não sabia cuidar
E que não sabia mostrar afeto
Eu acho que os meus irmãos
São os que ficam mais prejudicados
Nesse sentido
Porque não passo tanto tempo com eles
E sou irmã mais velha
Não é?
Portanto
É a irmã que pode vivá-los de férias
Ou elevá-los a ir dar um passeio
Eu acho que
É uma relação boa
Um pouco distante
Muito por minha culpa
Mas acho que agora
Estou a começar a ter mais consciência
De isso e a melhorar
Eu amo os meus irmãos
Do fundo do meu coração
Caster is the place I belong
O que é que
A tua mãe
As pessoas da tua família
E mais gostam de te ouvir cantar?
Eu não vou cantar mais
Claro que acho
Não
Ao chamar a música ainda
Ao chamar a música
Mas essa eu já não me lembro
Como é que começa essa música?
Porque diz que tá aqui
Esta noite
Esta noite vou ficar assim
Prisioneira
Desce a olhar
De mel posado em mim
Vou chamar a música

[Transcript] Alta Definição / Inês Pires Tavares: “Fazer uma novela e ir trabalhar num restaurante aos fins de semana é cansativo, mas tem de ser”

Por a prova a minha voz
Numa trova só pra nós
Chamar a música
A música
Amusa dos meus temas
Esta noite de assassinas
Abraçar-te apenas
É chamar a música
O que é que tu sentes quando cantas?
Sinto um vazio bom, sabes?
Que é, a cabeça tá sempre tão acelerada
Tão a pensar em todas as coisas
Quando canto, tudo passa
Não há nada a acontecer
Não há ansiedades
Não há problemas
Não há nada
Isto parece aquela coisa bastante clichê
Que as pessoas dizem
Mas é mesmo verdade
Quando concorres ao God Talent
É por iniciativa tua?
Sim, foi por iniciativa minha
Na realidade foi o segundo concurso televisivo
Que eu fiz
O primeiro foi a tua cara
Não é estranha
E foram duas experiências boas
Não sei se voltava a repetir
Acho que era muito nova
E na altura foi bom
Porque foi a partir daí
Que eu também tive acesso ao teatro
E comecei a desbravar caminho
Foram momentos bons
Eu acho eu tive um imenso
Tens 22 anos?
O que é que tu sabes que não sabes ainda?
Tudo
Há cerca de um ano e meio, dois anos
Conheci um grupo de pessoas incríveis
Amigos incríveis
Artistas, atores, músicos

[Transcript] Alta Definição / Inês Pires Tavares: “Fazer uma novela e ir trabalhar num restaurante aos fins de semana é cansativo, mas tem de ser”

E sabes que a partir daí
Comecei a ter uma necessidade muito grande
De questionar tudo
E isso é muito bom
Mas às vezes também é muito mal
Porque às vezes eu sinto que quanto mais sei
Pior é, sabes de pensar
E questionar sobre as coisas
E me preocupar com as coisas
Porque se eu já era uma pessoa
Que pensava demasiado agora então
Meu Deus, eu dou aqui as voltas e voltas e voltas
Por outro lado, sobre a vida
Acho que não sei nada
Acho que ainda tenho muito que descobrir
E muito que aprender
E as de confiar facilmente?
Não sou assim muito difícil
Também não sou muito fácil
Gosto conhecer as pessoas
E gosto sempre de ver o lado bom das pessoas
Das coisas nem tanto
Sou bastante pessimista até
Mas nas pessoas se me transmitirem uma boa energia
Se forem carinhosas
Ou se forem simpáticas à partida
A primeira impressão eu vou confiar
Às vezes não corre bem, não é?
Também nunca tive assim
Grandes desilusões nesse sentido
O que é mais difícil para alguém se impor?
Na profissão que tu tens
Seja na representação, seja na música
Eu quero acreditar que é pelo meu trabalho
E pela dedicação que ponho naquilo que faço
Sabe que isso é uma das coisas mais difíceis
Para mim enquanto atriz
E artista no geral
O que para ti é bom
Para outra pessoa pode não ser
E eu acho que o facto de
A tua qualidade enquanto ator
Ou enquanto artista

[Transcript] Alta Definição / Inês Pires Tavares: “Fazer uma novela e ir trabalhar num restaurante aos fins de semana é cansativo, mas tem de ser”

Ser relativo a esse ponto
De alguém poder gostar
Alguém poder odiar
Eu acho que isso é aquilo
Que mais me frustra sim
Nesta profissão
E é a questão de
Tu fazes um casting
E tu até podes fazer um casting perfeito
E muito bom
E podes ser muito bom
Mas tu não tiveres energia
Para aquele papel
Ou imagem
É o suficiente para não ser desculido
E isso para mim ainda é uma coisa
Difícil de aceitar
E tu tens que criar uma relação
De confiança no teu trabalho
E confiar-se que aquele trabalho
Que tu estás a fazer é bom
E que tem o seu valor
E numa época que se vive tanto
A escrotina da imagem
E a validação dos outros
Em relação àquilo que fazemos
Que é que tu aconselharias
É muito fácil nós dizermos
Olha, não lighes, não moças
Mas a questão é que tu hoje em dia
Tens estímulos negativos a toda hora
Tu abres o telemóvel
Abres o Instagram
E tens fotos
Tens pessoas que tu consideras
Ter em cor perfeito
Imagem perfeita
O pior é isto
É que já nem é preciso alguém
A vir dizer mal
De aquilo que tu és
Ou criticar a tua imagem
Eu acho que acima de tudo

[Transcript] Alta Definição / Inês Pires Tavares: “Fazer uma novela e ir trabalhar num restaurante aos fins de semana é cansativo, mas tem de ser”

Pelo menos para mim
É isso que me tem feito
A diferença é rodear-me
Das pessoas certas
A parte muito da autoestima
Nós não temos de ser perfeitos
E isto eu digo
Contra mim falo
Porque eu também tenho sempre
Esta luta de
Ah, isto está tudo mal
Ai, tu feia
Ai, não sei o que
Ai, eu não gosto de nada
Eu odeio viver-me
Eu acho que é isso
É tentar em ao máximo
Dar relevância às opiniões
Que realmente interessam
À família, aos amigos
À pessoas que gostem de nós
Ter em orgulho naquilo que fazem
Nas coisas que gostam
E dedicarem-se a tudo
Ou seja, a família
E a trabalho
Eu juro que este bolo
Está vinteiro
Remédios
Deixe-me, filha
Diga-me lá o que é que se passou
Com este bolo
O que é que aprendeste sobre ti
Desde que és a 3?
Olha, aprendi que sou muito insegura
Mas ao mesmo tempo
Aprendi que sou capaz
De muito mais
Daquilo que eu estava à espera
Sabe?
E a cada projeto que faço
Sinto isso
A cada obstáculo

[Transcript] Alta Definição / Inês Pires Tavares: “Fazer uma novela e ir trabalhar num restaurante aos fins de semana é cansativo, mas tem de ser”

Consegue ultrapassar
Sinto isso que é
E eu fiz um filme tão grande
Tão grande na minha cabeça
Mas afinal
Fiz
Correu bem
Pode não ter corrido tão bem
Mas fiz
E consegui ir até o fim
Portanto
Aprendi que apesar das inseguranças
Eu dou a volta
É que eu acho que estou perdida
Não sei se você me consegue ajudar
O sangue oculto
Investe uma série de emoções
E de situações
Pelas quais tu nunca passaste
Como é que foi
Mergulhastes nesse contexto?
Foi um projeto difícil
Mas foi divertida essa parte
De dar vida a uma mãe solteira
Eu sabia lá o que era ser mãe
Eu tenho tudo menos instintos matronais
Não os tenho
Foi engraçado fazer essa descoberta
De andar com a barriga
Ao início
Eu lembro-me que
A direção da autores disseram
Olha
Prendo um garrafão
De cinco litros na barriga
Com fita cola
Para perceber como é que é o peso
E eu fiz isso
Horível assim
Mãe, como é que tu aguentaste?
Falar com minha mãe
Sobre gravidez
Sobre tudo isso foi bastante divertido

[Transcript] Alta Definição / Inês Pires Tavares: “Fazer uma novela e ir trabalhar num restaurante aos fins de semana é cansativo, mas tem de ser”

Eu gostei desse processo
Da construção da personagem
Desculpa lá
Tu tens noção daquilo que não estás a pedir
Tu tens noção daquilo que tu estás a sugerir
Tu fazias isso
Conheci pessoas com quem adorei trabalhar
A com Sérgio e com a Soraia
Foi sim uma grande surpresa
Acho que são dois atores incríveis
E super generosos
Foi um bom bom que me deram ter ficado
Conheço da família
Foi um projeto difícil
No sentido em que a personagem
Também era sempre para puxar um bocado
Para esse lado
Da frustração
Da tristeza
E da dificuldade
De criar o filho sozinha
Coisa exigia da cena mais difícil
Que tiveste
Uma das mais difíceis
Foi sem dúvida o Partos
E também porque foi logo
O meu segundo dia de gravações
Não, não faça embora
Fica aqui, por favor
Nessa semana
Passei a semana toda a ver vídeos de Partos
Que te faz muita impressão ver
Porque é um sofrimento bonito, claro
Mas é um sofrimento
E é muito duro
E eu...
Como é que eu vou dar credibilidade a isto?
Como?
Então eu pensei, ok
Já tenho uma ideia do que é
Já tenho uma ideia da sensação física
Portanto, eu vou chegar lá
E vou arriscar

[Transcript] Alta Definição / Inês Pires Tavares: “Fazer uma novela e ir trabalhar num restaurante aos fins de semana é cansativo, mas tem de ser”

E vou fazer aquilo
Que eu sentirei na altura
Não vale a pena estar aqui
Com muitos ensaios
Não vale a pena
Vou chegar, vou fazer
E depois logo saber como é que corre
E acho que correu bem
Mas foi das cenas mais difíceis de fazer
Como é que era a relação com o bebê?
Depois das gravações
O pai era um fofinho
Ele não dava trabalho nenhum
Acho que ele só veio um dia
Um outro posto que tinha cólicas
De restos
Ele era um querido
Já quase que falava no final
Era um bebê muito bem disposto
E muito quietinho
Que era ótimo para nós
Não é?
Foi super fácil gravar com ele
Aliás, a minha primeira cena
Foi logo assim
Nunca tinha visto o Simão
Que é o bebê
E logo assim a primeira cena
Ação!
Toma a ideia do bebê
E eu...
Ai, e agora?
Como é que eu vou fazer isto?
Eu sei como é que se pega num bebê
Mas agora ser mãe
Como é que eu faço isto?
Foi divertido
Eu gostei bastante das cenas com o Simão
É muito bom podermos contar com os nossos amigos
Mas neste momento tenho
Pensar em fazer um bocadinho
Tiveste um papel bem diferente
No amor a amor?

[Transcript] Alta Definição / Inês Pires Tavares: “Fazer uma novela e ir trabalhar num restaurante aos fins de semana é cansativo, mas tem de ser”

Sim
Eu diverti-me tanto no amor a amor
Meu Deus
Eu acho que foi assim
Das minhas personagens preferidas
Até hoje
A minha mãe tal-me sempre a dizer
Oh, na mala as pessoas sonham
Que tu em casas me parecida
Pois, se tu tivesses visto
Aquilo que eu publiquei no Insta
Tinhas reparado que eu te marquei
Na foto ao que me tirasteis
Tu nem uma porcaria de um like fizeste
Foi muito divertido
Esse projeto acho que foi assim
Começar em grande
Foi a minha primeira novela
E foi assim
Ai, eu gostei
Deprimida na piscina
Mais
Deprimida num mega terraço
Ao pôr do sol
Que linda
Deprimida a fazer tiktoks
A poupem
O que é que não imaginavas
Que ser ator fosse
E que só descobriste depois de o ser?
Não tinha noção da responsabilidade
Que a arte pode ter, sabes
E daquilo que o nosso trabalho
Pode transmitir
Quando comecei
Comecei a fazer teatro musical
Era uma coisa bastante diferente
Tinha música
Para mim era um hobby
Era uma diversão que eu tinha
O que é que te levou até aí
Até a representação
Foi a música

[Transcript] Alta Definição / Inês Pires Tavares: “Fazer uma novela e ir trabalhar num restaurante aos fins de semana é cansativo, mas tem de ser”

Porque nos programas de televisão
Tive acesso ao workshop de teatro musical
Tive lá ainda durante 3 anos
E a partir daí
Decidi, ok, vou estudar teatro
Fiz o décimo, décimo, 1º, décimo, 2º em teatro
E depois comecei a descobrir outras coisas
Fiz o meu primeiro casting
Para uma longa metragem
De repente descobri o cinema
Esse meu primeiro projeto
Foi muito bom para eu sair da escola
E para eu levar assim
O baque de...
Não, não pode brincar
Tens que levar isso a sério
São 2 meses de filmagens
Tens que estudar
Tens que te dedicar
Isso já não é só diversão
Já passou desse patamar
Uma música para esse tempo
Olha, nessa altura cantava Leãozinho
Porque minha mãe estava grávida
Pronto
Gosto muito de você
Leãozinho
Caminhando sobre o sol
Gosto muito de você
Leãozinho
Um filhote de Leão
Raio da manhã
Abraçando meu olhar como imã
Gosto muito de você
Leãozinho
Esquece, quando me pedem para cantar
Eu bloqueio
Fico nervosa
Não canto tão bem
Não, cantas, cantas
Não
Sonhos com grandes palcos
Ah, sim

[Transcript] Alta Definição / Inês Pires Tavares: “Fazer uma novela e ir trabalhar num restaurante aos fins de semana é cansativo, mas tem de ser”

Eu confesso que eu durava ter uma carreira
Assim, tipo...
Uma Beyoncé
Eu, assim, sabes
Que estava em menos de ter essa coisa
Toda do espetáculo
Não desejo que eu tenham
E que não vou riscar para já
A carreira na música
Quero muito
Tenho as minhas músicas
Guardadinhas na gaveta
Ainda em fase em brião
Mas estão lá e um dia
Quero muito que elas venham cá para fora
Os teus manifestam orgulho em ti?
Sim
A minha mãe, ao início
Tinha sempre a preocupação
De ser a profissão que é
Mas eles orgulham-se muito de mim
Ajudam a minha mãe principalmente
Ela fez muito por mim
De abdicar de coisas da vida dela
E na altura em que eu andava sempre
Um ar para o outro
Ela levava-me a todos os sítios
Ela apoia-me bastante
Ela e a minha família toda
Adoram ver-me no meu neve
Ela diz
Ai, filha, estás tão linda
Gosto muito do meu trabalho
E apoia-me em tudo, sem dúvida
O que é que nunca lhe disse
À sua mãe que ela merece ouvir?
Acho que nunca lhe agradecia
Assim como ela merece
Tudo o que ela fez por mim
E tudo o que faz
Não é que nunca tenha dito
Mas que se calhar deveria dizer mais
E obviamente dizer-lhe

[Transcript] Alta Definição / Inês Pires Tavares: "Fazer uma novela e ir trabalhar num restaurante aos fins de semana é cansativo, mas tem de ser"

Que é muito, que é uma coisa
Que eu tenho muita dificuldade em dizer
Mas que é verdade
Verbalizar para mim é uma coisa muito difícil
O que é que para ti te dá mais orgulho
De tudo o que já fizeste?
Minha capacidade de continuar
Não é?
De continuar motivada
Eu acho sempre que nunca me dediquei a 100%
Sabe?
Eu acho sempre que nunca dei o meu melhor
Mas no fundo eu olho para trás
E depois quando acabou
Eu penso
Pode não estar como eu imaginei
Mas eu sei que me esforcei
Imenso para fazer isto
Ou seja, mais tarde
Eu consigo ter essa consciência
De que dei o meu melhor
Fiz o melhor que conseguia
Eu sei que sou dedicada
E que trabalho para as coisas
Isso é uma das coisas que eu tenho mais orgulhosa
Qual foi a melhor ilusão que eu recebeste?
Às vezes dizer-me
Tu tens assim uma energia
Uma aura coquete
Super luminosa
Super calma
Eu gosto quando as pessoas me dizem isso
Porque isso é uma ilusão
É uma ilusão e não sou nada calma
Claro que quando estiver iludida
Pelo meu trabalho
Também fico muito feliz
O meu problema é estudo
A mãe
É que como teu crime
Tu não fizesse nada
O que é que mais valorizas nos outros?
A verdade eu acho

[Transcript] Alta Definição / Inês Pires Tavares: “Fazer uma novela e ir trabalhar num restaurante aos fins de semana é cansativo, mas tem de ser”

E adoro as pessoas
Que não têm filtro
É, vai
Toma, já disse
Desculpa, mas é assim
É dura, mas é verdade
É uma coisa que eu gostava muito
Ter mais esta...
Sim, te digo
Já foi
Não tenho muito isso
Às vezes se eu fico com isso
Isso é o que eu gosto mais nas pessoas
Como lidas com esta coisa nova
E agora também a tua vida pessoal
Gerar interesse
Nos sites, nos revistas, etc
É um bocado estranho
Porque sente-se
Há uma parte da tua vida
Que tu queres manter privada
E quero viver-la
Na minha normalidade
E na minha tranquilidade
Quando de repente se fala sobre isso
É uma conversa de café, não é?
Está em todo lado
É um bocado estranho
Mas agora sinceramente
Tanto que me faz
O que é que te apaixonou numa outra pessoa?
Apesar de eu dizer que não
Muitas vezes
Gosto muito que cuidem de mim
À minha maneira
Mas gosto
Como é que é cuidar-te à tua maneira?
Dá-me um abraço daqui a dois segundos
Já chega, tá bom
Já tenho o nosso carinho que eu queria
Agora tá bom
O que que ativa-me mais nas pessoas
É o talento

[Transcript] Alta Definição / Inês Pires Tavares: "Fazer uma novela e ir trabalhar num restaurante aos fins de semana é cansativo, mas tem de ser"

Alguém ser muito bom
Alguma coisa
E ter paixão
Por aquilo que faz
Uma música para o amor
Quando a gente gosta
É claro que a gente cuida
Fala que me ama
Só que é da boca para fora
Ou você me engana
Ou não está madura
E aí, e aí, e aí
Onde estava cego
Quando a gente gosta
É claro que a gente cuida
Quem quer que as pessoas vejam o que tu és?
Quero que vejam a Inês
Tranquila
Aparentemente tranquila
Alegre
Feliz, dedicada
Eu acho que gosto que as pessoas
Vejam-me desta forma
Opções, leve
E a fazer o que gostas
E feliz
Para que é que te falta tempo?
Para tudo
Eu sofro muito por antecipação
Eu tenho muita pressa
Muita pressa
Ou deio envelhecer, sabe?
A ideia de envelhecer para mim
E há 22 anos, imagina-me
Não, mas é isso
Eu penso
Ai, tu és ridículo, Inês
Tu tens 22 anos
E já estás a pensar
Ai, estou bela
Ai, já tenho menos 22 anos
Para fazer as coisas, sabe?
Tenho muita vontade de fazer coisas

[Transcript] Alta Definição / Inês Pires Tavares: "Fazer uma novela e ir trabalhar num restaurante aos fins de semana é cansativo, mas tem de ser"

Trabalhar muito
E o tempo para mim
É uma coisa que custa ver passar
Aliás, sempre que escrevo músicas
Quase todas estão sobre
Esta questão do tempo
O tempo passa
E o que é que tu fazes com isso?
Aproveitas, não aproveitas
Fizeste alguma coisa, não fizeste
Eu, por mim, parava agora, sabe?
Nos 22
Para fazer tudo que tinha a fazer
Consegues-os oferecer das coisas boas
Quando elas estão a acontecer?
Nem sempre
Eu tenho muita dificuldade
Em estar num momento
Estou sempre com o pensamento
No outro sítio
E a pensar o que vou fazer amanhã e depois
Muitas dessas coisas
Eu estou a aprendê-las agora
Estou a ter mais consciência sobre isso
Quando é que a vida te deu uma lição?
Eu poderia dizer
Que foi quando perdi o meu avô
Mas eu acho que essa lição
Eu estou a aprender lá agora
A vida vai me dando assim
Pequenas lições
Seja porque
Alguém da minha família está doente
Pronto, essas coisas que acontecem, não é?
Às vezes são assim coisas
Que me deixam muito a pensar
Naquilo que eu tenho de fazer
Faz-me também querer
Dizer mais às pessoas
Aquilo que eu sinto
O gosto de ti
Ou estar mais presente
Ligar mais vezes

[Transcript] Alta Definição / Inês Pires Tavares: “Fazer uma novela e ir trabalhar num restaurante aos fins de semana é cansativo, mas tem de ser”

Naturalmente eu sou muito desligada
E às vezes um bocado fria
Mas não é porque não gosto
Às vezes essas situações fazem-me acordar
Para a vida
E perceber que
Vá, tens que dedicar mais às tuas pessoas
Porque elas só te querem bem
Se fazem tudo por ti
Tu tens que retribuir isso
Foi muito complicado chegar à vida adulta
Passar a ter responsabilidades
É tão chato às vezes
Mas eu sou bastante responsável
Eu faço tudo sozinha
Finanças, tudo sozinha
Sério?
Tudo
É muito raro no artista
Não, mas olha
Eu tenho tudo controladinho
Não falha nada
Pague tudo
Por isso tu os formulários
Essas coisas
Tudo, tudo
R.S. Iva
Tudo eu já toco
Que bonito a finança já
Porque desde o início
Na cabeça não é olha, cuidado
Não que se cuides
Pois vais sofrer
Deve ser das poucas coisas
Em que eu sou organizada
É trabalho e finanças
Sempre foste atinada
Ou foste uma rapariga da atuidade
Nas alturas em que tivesse que ser?
Não, sempre fui muito atinada
Ainda sou um bocado
Eu às vezes sou uma seca
Não, é verdade, é verdade

[Transcript] Alta Definição / Inês Pires Tavares: “Fazer uma novela e ir trabalhar num restaurante aos fins de semana é cansativo, mas tem de ser”

E os meus amigos
O meu namorado sofre muito comigo
Às vezes porque eles querem sair à noite
Bora ver um cobre
Ai não, estou cansada
Tenho que dormir
Tenho coisas para fazer amanhã
Tenho que acordar
Não sou noites, não sei o que...
Não, não, eu vou dormir, eu vou dormir
Eu acho isso uma seca
Nunca fui uma adolescente
Muito de loucuras e noitadas
Gostava muito de ser
Esse espírito mais jovem
Mas não, para cá sou bastante caseira
Gosto de andar da vião
Não gosto de andar de barco
Gosto de conduzir
Não gosto de que me chamei nene
Não gosto de ouvir pessoas a mastigar
Alguém te deve um pedido de desculpas?
Sim, acho que sim
Mas não há problema
Esperas que peça?
Claro que custava
Mas nem cobro isso, sabes
É, se acontecer, aconteceu
Ainda bem vou ficar feliz
Mas não...
Não dou importância, eu acho
Tu pedias desculpar todas as pessoas
Em quem queres pedir?
Não
E tens pessoas para pedir desculpa?
Tenho, claro
Por que é que não pediste?
Eu não tenho problema em assumir os meus erros
Não é essa a questão
Mas tenho problema em mostrar-me vulnerável
Eu acho
Com as pessoas de quem gosto
E não gosto de confronto também

[Transcript] Alta Definição / Inês Pires Tavares: “Fazer uma novela e ir trabalhar num restaurante aos fins de semana é cansativo, mas tem de ser”

Ou dei confronto
Fico muito nervosa, nunca gostei
E então às vezes deixo de dizer as coisas
Muito por causa disso
Porque não tenho essa coragem
Quando te dizem que as bonitas acreditam?
90% das vezes não, 10% das vezes não
Depende das alturas
Não sei
Eu sei que isto é ridículo
Eu às vezes em casa penso
Tu és mesmo, parvinha
Mas pronto, é uma coisa constante agora
E é uma coisa muito comum em toda a gente
E faz parte, não devia, mas faz
Tente não fazer disso um drama
Porque se eu faço disso um drama
Ai meu Deus, não pode ser
E se fosse trabalhando ao longo do tempo
Não ficasse refém da imagem
Seis mais do que uma imagem bonita
Sim, eu acho que
Tente não ficar presa a essa ideia
Claro que é muito difícil, não é?
Tu queres sempre estar bem
E queres sempre ter aprovação de toda a gente
E eu durante muito tempo
Tive essa questão de aprovação
E querer ser aprovada em todos os sentidos
Mas as tantas tu percebes que para quê?
Não vale a pena
As coisas não têm de ser assim
Tu tens de estar feliz contigo próprio
E não veste que se lixe
Não vale a pena entrar por esses caminhos
Se pudesse mudar tudo na tua vida
O que é que não mudarias?
Não mudaria a minha profissão
Não mudaria a minha família
Os meus amigos, o meu namorado
Não mudaria nada disso
Se não precisasses de trabalhar para viver
O que é que farias?

[Transcript] Alta Definição / Inês Pires Tavares: “Fazer uma novela e ir trabalhar num restaurante aos fins de semana é cansativo, mas tem de ser”

Eu tenho que trabalhar
Não acho que não conseguia viver sem trabalhar
Não conseguia
Tenho uma semana de férias
Chego ao terceiro dia
Já estou, ai, meu Deus
O que é que eu estou a fazer?
Eu gosto muito de trabalhar
Porque não é trabalho para mim
Estou a fazer aquilo que gosto
A gravar novela
Para mim não é ir para trabalho
É bora divertir, bora fazer coisas
Tivesse que deixar um recado a Inês de 32 anos
O que é que lhe dirias hoje?
Dizia, olha, não fiques em pânico
Vai se oferecer mais ainda
Mas fica calma, está tudo bem
E se tivesse que dizer alguma coisa a Inês de 12
O que é que dirias?
Diria também que está tudo bem
Eu acho que na altura o que me faltou a ouvir
Se calhar foi isso, está tudo bem
As coisas estão encaminhadas
Pode parecer tudo muito confuso
Estás muito revoltada
Mas está tudo bem
Tem calma
Se tivesse garantido uma resposta
A qualquer pergunta tua
O que é que tu querias mesmo saber?
Gostava de saber o que é que acontece depois de...
Porque lá está esta questão da morte
É uma coisa tão assustadora para mim
Que eu não quero nada pensar
Que talvez se pudesse ter uma resposta
A essa pergunta
Se calhar gostaria de ouvir
O que é que te deixa mais feliz na vida?
Trabalho
Música
E as pessoas que amam e que gostam muito
Comigo

[Transcript] Alta Definição / Inês Pires Tavares: “Fazer uma novela e ir trabalhar num restaurante aos fins de semana é cansativo, mas tem de ser”

Uma música prestemente à tua vida

Música

Música

Música

Música

Música

Música

Música

Música

Música

Música

Música

Música

que não era certa, eu acho que sou bastante transparente à minha maneira.

Obrigado.

Obrigado.

E agora mais uma canção.

Não, não, não.

Obrigado.

Obrigado.

Pode desculpar.