

[Transcript] Les Grosses Têtes / INÉDIT - Côté coulisse : Chiloo se confie avant l'émission

« Chers auditeurs des grosses têtes, découvrez en podcast une interview inédite de l'invité du jour de Laurent Ruquier.

Il est arrivé en avance dans les loges et Julien Bonneau en a profité pour lui poser quelques questions. Bonne écoute ! »

Bonjour Chiloo, tu es l'invité du jour des grosses têtes. Tu as 22 ans, est-ce que tu connaissais l'émission des grosses têtes ?

Alors je la connaissais pour une raison assez particulière, c'est qu'il y a deux ans et demi, voire trois ans,

mon premier passage radio, ça a été sur les grosses têtes. C'était en 2020, et en fait, il y avait eu un article dans Paris Match sur ma musique.

Et si je ne me trompe pas, Laurent Ruquier avait lu cet article-là, il avait écouté mes morceaux et il avait passé, le morceau, laissait passer en direct sur les grosses têtes.

C'est la suite, c'est la consécration.

Est-ce que l'émission représente quelque chose de particulier pour toi ? Est-ce que tu l'avais déjà écouté avant ?

Alors c'est une émission, effectivement, que ma famille connaît. D'ailleurs, quand je leur ai dit que j'allais faire les grosses têtes, ils étaient heureux et assez choqués,

ce qui ne s'attendait pas à ce que je fasse cette émission-là. Et effectivement, avant de venir, j'ai regardé pas mal d'extraits de l'émission.

C'était important pour moi de m'imprégner de l'ambiance et de tout ce qui se passe dans le studio.

Et oui, je me suis bien marré, notamment avec les imitations de Marc-Antoine Lebré, ça m'a fait rire et j'ai trouvé beaucoup de...

Il y en a fort aujourd'hui.

Oui, j'ai ouï dire.

Est-ce qu'il y a des grosses têtes qui t'amuse plus que d'autres ?

Moi, j'aime beaucoup... Alors, il n'est pas là aujourd'hui, d'après ce que j'ai vu, mais j'aime beaucoup Jérémy Ferrari.

En fait, je trouve qu'il est à la fois très bon en tant qu'humouriste et je trouve qu'il a de beaux combats et qu'il défend de belles valeurs.

J'aime énormément aussi Ariel Dombal, ce qu'elle dégage. Je ne connais pas très bien ce qu'elle fait, etc.

Mais ce qu'elle dégage, ça me parle. J'aime bien cette sorte de... Je ne sais pas si c'est folie, excentricité, c'est quelque chose qui me parle beaucoup.

Fantaisie.

Fantaisie, exactement.

Evidemment, je dirais du coup Marc-Antoine Lebré aussi.

Ok.

Je me fais beaucoup rire depuis on n'est pas couché.

Voilà, tu vas nous interpréter. On est ravis au bord de la mer dans un instant dans l'émission.

C'est où ton lieu de vacances préférées, toi ?

A moi, c'est tout trouvé. C'est Biarritz.

J'adore Biarritz. J'aime beaucoup y aller au moment des fêtes de Bayonne.

C'est des moments très chouettes à partager entre amis et je les ai faites encore l'année dernière.

C'est vraiment le lieu où je me sens le plus calme, le plus apaisé.

Et d'ailleurs, pour le clip d'au bord de la mer, l'objectif final est Biarritz.

Tu vas sortir un nouvel album en 2024, c'est annoncé ? Est-ce que tu peux déjà nous en dire deux mots ?

Ça sera un album principalement pop, vraiment dans la veine de Au bord de la mer, dans la veine de la reprise que j'ai pu faire de Je m'en vais.

Bien sûr, il y aura cette veine-là et j'aimerais aussi aller sur des morceaux un peu plus mélancoliques, plus simples,

comme une guitare, guitare voix, piano voix, c'est des choses qui m'intéressent beaucoup et qui font aussi, je pense,

partie de ma personnalité musicale et artistique.

Et voilà, donc là, on travaille vraiment beaucoup en ce moment.

On est au studio, on cherche à créer de nouveaux morceaux, donc c'est tout un boulot.

Qu'est-ce que les gens seraient surpris d'apprendre sur toi ?

Ah, c'est une bonne question.

J'ai fait pendant quatre ans au conservatoire du 19^e arrondissement, j'ai fait de la danse classique.

Ouais, j'étais le seul garçon, j'étais trop content, vraiment, c'était un super moment.

Tu en fais sur scène ?

Malheureusement, j'ai tout perdu.

Je ne sais plus danser, je ne sais plus être en rythme, c'est une catastrophe.

Sites-moi une personne forte que tu admires.

Je vais en citer une de nos jours et une qui est malheureusement partie.

On va commencer par la personne qui est partie, c'est Jacques Brel, à la fois pour son écriture, le goût des rimes.

Et aussi, les discours qu'il a pu tenir.

C'est des discours qui me touchent et qui me parlent énormément.

Et aujourd'hui, je dirais, c'est Romain, quand même.

Parce qu'il m'inspire à la fois d'un point de vue musical, d'un point de vue tout ce qu'il y a autour de sa communication.

Je dirais, c'est deux personnes-là.

Tu as du vernis à ongles sur les ongles ?

Absolument.

Est-ce que c'est pour l'émission ou est-ce que c'est habituel ?

Non, j'en mets tout le temps.

Je trouve ça joli, en fait.

Je me suis pas posé la question.

J'ai essayé une fois et ça m'a plu, donc j'ai décidé de garder ça et je suis très content aujourd'hui.

Tu pourrais me citer une personne avec qui tu n'as pas encore collaboré, mais avec qui tu aimerais le faire dans le futur ?

Je peux me permettre de rêver.

Une petite collaboration avec Viané, franchement, je ne serais pas contre.

Pas forcément un feat, mais qu'on écrive un morceau ensemble, qu'on travaille un morceau ensemble.

En plus, c'est quelqu'un que j'adore et j'admire sur le point de vue humain comme musical.

Donc oui, pourquoi pas, ça serait un bon rêve.

[Transcript] Les Grosses Têtes / INÉDIT - Côté coulisse : Chiloo se confie avant l'émission

Merci beaucoup, Chilo.

On vous retrouve dans quelques instants dans les Grosstets.

Merci beaucoup.

RTL matin.

L'œil de Philippe Cavrivière.

Éric Dupont a été resté pour votre crédit.

Oui, alors vous avez parlé de 250 000 euros de dégâts dans le tribunal.

Au début, j'ai eu peur.

Je me suis dit merde, il lui ont rayé sa montre.

Ça va nous.

C'est pas vrai.

Il a tout vendu, il n'a plus rien.

Cet homme n'a plus rien.

Cet homme est aux aboies.

L'œil de Philippe Cavrivière, c'est chaque matin à 7h55 sur RTL.

Cette saison, Philippe Cavrivière est aussi à 8h30.