

Vous, les pros, vous devez optimiser votre temps, votre chargement.  
Nouvelle utilitaire Renault-Kangou Vanitek 100% électrique est fait pour vous.  
Il offre la meilleure autonomie de sa catégorie.  
Des 340 euros hors-tax par mois à découvrir pendant les jours pro-plus du 3 août 12 avril.  
Pour ceux qui ne s'arrêtent jamais.  
Autonomie selon études internes, mars 2023.  
Pour Kangou Vanitek, rencontre 11 kW crédible à il maintenant 60 mois, 60 000 km.  
Premier loyer, 560 euros hors-tax, bonus écologique déduit.  
Si ya cordiac, offre au professionnel du 1er août 30 avril voire professionnel.renault.fr  
Voici le 5ème épisode de ma série sur l'année 2000, au menu.  
Didier Deschamps ne jouera plus en bleu.  
Jamel Deboze a des soucis avec la police.  
La disparition de Cédric Carrasso est à l'un de longs présidents.  
L'année 2000, on de l'attracte sur Europe 1.  
En l'an 2000, sur la lancée de leur titre de champion du monde il y a 2 ans,  
les bleus de l'équipe de France de football remportent l'euro.  
Et 2 stars annoncent dans la foulée qu'elles tirent leur référence.  
Laurent Blanc, que tout le monde surnomme désormais le président,  
et le capitaine Didier Deschamps.  
Le président, ce titre honorifique attribué à Laurent Blanc par les supporters marseillais,  
convient peut-être encore mieux au second retraité officiel de l'équipe de France.  
Comme Copa ou Platini, Didier Deschamps va laisser sa marque dans l'histoire du football.  
Il ne les rejoindra jamais, en termes de talent ou d'efficacité,  
mais le petit basque écrase toute concurrence par le nombre des sélections  
ou la richesse du palmarès.  
Il restera aussi, et surtout, comme l'un des plus grands patrons du sport français.  
Deschamps n'a pas seulement réussi à progresser tout au long de ses 15 ans de carrière,  
il a su également rendre les autres meilleurs leur insuffler sa rage de vaincre, inet,  
façonnée à Marseille puis en Italie.  
C'est ce qu'on dit en tout cas, ces coéquipiers qu'ils considèrent comme un vrai chef de bande.  
La retraite de Didier Deschamps est l'occasion de se souvenir de ses tout débuts.  
Michel Tronson était son entraîneur au centre de formation de Nantes.  
Ce qu'a frappé tous les gens qui ont reproché Didier tout jeune, c'était son extraordinaire maturité.  
Et puis, cette capacité naturelle à être un patron.  
C'est quelqu'un qui a toujours voulu commander les événements, Didier.  
Et je crois que ce qu'il lui a fait prendre, cette décision,  
c'est de ne pas se retrouver dans une situation où il n'aura pas entre ses mains et ses pieds,  
plus directement son sort.  
C'est quelqu'un qui apporte énormément au groupe, ou même quand il n'est pas sur le terrain.  
Peut-être reviendra-t-il un jour dans l'équipe de France,  
parce que je pense que s'il le veut, ça fera un très grand enseigneur, Didier.  
Bichaine Télécarrasou aussi en profite pour louer les qualités de déchant  
et son apport essentiel dans l'équipe.

Il a été extrêmement important dans la réussite de l'équipe de France, au niveau du système tactique de l'équipe, au niveau de l'ambiance de l'équipe. Il a fait beaucoup de travail en souterrain, justement, pour que cette équipe de France soit performante. Il avait une capacité aussi à bien faire fonctionner l'équipe. Tous les jours n'ont pas ce potentiel-là, donc il va beaucoup manquer. Je me rends compte avec un peu de recul le rôle qu'il a pu avoir au niveau de l'esprit de groupe et pour que cette équipe de France garde la même trajectoire et la même esprit depuis si longtemps. Un autre événement vient secouer les bleus en l'an 2000. Au mois de décembre, le footballeur basque Bichaine Télécarrassou, dont on parlait à l'instant, reçoit des menaces de mort de l'OTA, l'organisation séparatiste basque espagnole. ETA lui reproche de porter le maillot de l'équipe de France et il exige qu'il paye l'impôt révolutionnaire. L'affaire remonte jusqu'au Premier ministre Lionel Jospin. Tout d'admire, l'expiration pour Liza Razu en tant que joueur. Je l'ai rencontré, j'ai eu l'occasion de lui parler. J'ai trouvé que c'était un homme équilibré, sensible en même temps, avec un vrai regard sur ce qu'est la carrière d'un joueur professionnel. Donc, j'ai trouvé cette nouvelle absurde dans ces motivations et ces fondements et je suis sûr qu'il prendra ça avec beaucoup de calme. Liza porte plainte et il est placé sous protection policière. Quelques jours plus tard, il est malgré tout présent à Andai pour inaugurer Astad à son nom. Il y a désormais un stade Bichaine Télécarrassou en Andai à deux pas de la frontière et de la bidassoa. Le basque champion du monde de football est venu passer quelques minutes avec les gamins du club les Aiglontins, le club de ses débuts il y a 25 ans. Des poussins des minimes des Benjamin demandent d'autographes et les yeux remplis d'admiration pour celui qui a inauguré le Kirol Celaia, la pleine des sports Bichaine Télécarrassou. Quelques minutes au milieu d'une foule bonne enfant mais sous étroite surveillance policière, deux gardes du corps armé ne quittent pas Liza d'un pouce, c'est du bodyguard permanent et là on n'est pas au cinéma. Le reste de la famille bénéficie également d'une protection plus discrète, les menaces de l'eutéa sont évoquées à mot couvert, lui Bichaine Té refuse d'en parler. Si tu t'es passé avant on n'en parle pas ou alors... Non non non, comme on l'a dit tout à l'heure, comme si le maire l'a dit tout à l'heure, je suis ici pour parler de foot, je ne parlerai pas d'autre chose, tout va bien et je suis ravi d'être ici pour inaugurer ce terrain. Cette année là, un autre bleu est sous les feux de l'actualité mais pour une raison autrement plus réjouissante. Zinedine Zidane vient d'être sacré meilleur joueur de l'année 2000 par la FIFA. Et à la Castellane, à Marseille où le petit Zizou a grandi, on n'est pas peu fier.

Il sont tous les quatre assis à l'entrée du centre social de la Castellane,  
là on se retrouve entre jeunes, un peu à l'abri des bars et des tours, trop austères.  
Tous les quatre ont 16 ans, les yeux brillants, ils regardent la photo de Zidane qui s'étale à la laune  
de la Provence,  
l'enfant de la cité, aujourd'hui au summum de sa gloire mondiale.  
De toute façon ici, ça fait tout le temps plaisir qu'on l'entend Zidane, franchement il le mérite.  
Depuis qu'il est petit, de toute façon il est né avec un barlon comme on le dit.  
Ouais, de toute façon c'est lui qui a redonné une nouvelle image de notre quartier et on est tous fiers  
de lui.  
On peut réussir et mentionner aussi.  
Toujours à la Castellane, au centre social, les éducateurs sont ravis car Zizou fait une belle publicité  
au quartier.  
Peu voir que dans les quartiers nor, il ne sort pas que des voyous de Delenka,  
il y en a aussi qui réussissent les quartiers nor, ils ne savent pas que de...  
Il y en a beaucoup qui savent s'en sortir.  
Vous savez, il faut un peu se donner le moyen pour arriver à un butin, il ne faut pas laisser faire la  
chance,  
il y a une fois, pas deux, il faut savoir la tenir, il a su le faire.  
Comme quand on pardonne à ce qu'on aime,  
comme goûte à l'opium, d'aimer quand même,  
d'aimer quand même, d'aimer quand même.  
L'important c'est d'aimer,  
pour tout donner,  
l'important c'est d'y croire.  
Sans son apercevoir,  
l'important toujours,  
d'être en amour,  
l'important c'est donner,  
et ne rien demander,  
l'important c'est d'aimer,  
pour tout donner,  
l'important c'est d'y croire.  
Sans son apercevoir,  
d'aimer quand même,  
d'aimer quand même,  
comme je voudrais quand même.  
Pascal Obispo, avec l'important c'est d'aimer.  
On de l'être à compte,  
Christopher Wendlatt,  
le 14 mars 2000,  
le chanteur C.Gérôme s'est à Paris,  
des suites d'une longue maladie.  
Le décès du chanteur C.Gérôme,

il s'est étain aujourd'hui à 53 ans,  
des suites d'un cancer généralisé.  
Il était l'auteur de nombre tubes de l'époque yéyée,  
comme Kismi, ou encore quand la mer se retire.  
Il avait publié en novembre dernier  
une compilation regroupant la plupart de ses succès.  
Et des succès,  
C.Gérôme, originaire de Lorraine, en a eu.  
C'est avec le petit chaperon rouge,  
et surtout quand la mer se retire,  
que le jeune homme s'est fait connaître  
sur les ondes d'Europe n°1,  
à la fin des années 60.  
Eh bien je ne voudrais pas,  
je ne voudrais pas de détails sur C.Gérôme, bien entendu.  
Ce n'est pas la peine,  
vous le connaissez,  
pas l'enseignement,  
simplement, laissons-le s'exprimer,  
C.Gérôme.  
Quand la mer se retire,  
il ne reste plus rien.  
Une lame à sourire,  
Quelques mots qui ne soublient pas.  
Merci, est-ce que vous êtes en forme?  
Est-ce que vous avez bien dîné?  
En forme, là, je suis sûr qu'on va passer  
un très très bon moment ensemble.  
Il faut ensuite attendre le début des années 70  
pour que sa carrière explose.  
Son premier grand succès commercial s'appelle Kismi.  
Il se vente à un million et demi d'exemplaires.  
Kismi, as-tu la nuit? Ferme les yeux, écoute-moi.  
Ce soir, si tu le veux dans un grand lit, nous serons mieux.  
J'aimerais te retenir, mais sans d'entraînement,  
comment nous vivre?  
Alors la chante, il y a fait...  
À ma chante américaine,  
sur ton sac déchiré,  
un routier qui ne va aller tout là,  
et je crois que je l'ai dévié.  
C'est efficace.  
Un collier dont j'ai reste, c'est sa nuit.

Asou, là, on va l'aider.

On va y aller, mais nous sommes très bien vus.

Ferme les yeux, que serre Kismi.

Et la suite est du même à Kaby.

C'est Jérôme, était le chanteur de variété par excellence.

Les années 70, avait fait de lui une vedette, des parades.

Sa chanson Bye Bye 2638

apporte d'ailleurs la preuve de sa popularité.

Fais bye bye 2638 sur le cadran et je te répondrai, j'attendrai jusqu'à minuit, et peut-être bien tout de la nuit.

A peine la chanson est-elle diffusée sur les ondes, que les fans s'empressent de composer le numéro, espérant ainsi parler à leur idole.

Vous voyez, on me redemande encore au téléphone.

Allo, qui êtes-vous?

Vous voulez demander après ces jérômes?

Alors vous faites erreur, mademoiselle.

Vous faites erreur.

Il faut demander bye 2638.

Il ne faut pas faire deux fois bye bye,

parce que vous tombez sur moi.

Je vous en prie mon petit à votre service, au revoir.

Cette dame, qui répond si aimablement aux admiratrices de ces jérômes, a quand même vu son quotidien chamboulé.

Je suis continuellement dérangée, peut-être 20, 30, 40 fois dans la journée.

C'est bien que je suis très nerveuse et tout ça, alors à l'heure du déjeuner, pendant même la nuit, le matin de très bonne heure, il faut absolument se lever, parce qu'on réclame ce petit jeune homme.

Alors ça devient vraiment déprimant.

Je n'en veux pas ce petit jérôme qui a l'air d'être très sympathique,

qui m'a l'air d'avoir énormément de succès, mais par contre, moi une vieille grand-mère, eh bien je suis un petit peu dépassée par tous ces événements.

Et ce sont en général des voix jeunes?

Oh oui, des voix toutes jeunes qui ont l'air d'être très amoureuses.

Et alors je comprends très bien qu'ils aiment telle ou telle chanson.

Moi-même, je vois j'ai ma fille, lorsqu'elle était jeune, elle était amoureuse de Mariano.

Les amoureuses de ces jérômes raffolent de ces chansons d'amour

et de celles qui défoncent voyager, comme Himalaya.

Donne-moi la main et si tu t'inprends bien, je t'emmène avec moi sur l'Himalaya.

Tu verras de ciel, à comme un goût de mien, je te dirai pourquoi sur l'Himalaya.

Voyage encore avec Manhattan.

Hey Manhattan, en imprimé sur ton blouson.

Hey Manhattan, c'est un joli prénom.

Hey Manhattan, tu fasses toujours à la même heure.

Hey Manhattan, je te connais par coeur, je t'aperçois.

Quand tu marches dans la rue, même près de toi,  
I love my genoux, c'est plus.  
Et même dans les années 80, le succès de ces jérômes ne se dément pas.  
Claude Dottel, car moi j'ai toujours appelé Claude,  
a chanté 150 à 200 fois par an.  
C'est vraiment un artiste que la France profonde à travers deux générations a aimé, a aimé d'amour.  
Pour autant, le recordman des galas, comme tout le monde le surnommait,  
se voyait comme un chanteur populaire, pas comme une star.  
Son amie Didier Barmolivien raconte.  
Il était tout à fait lucide sur la portée artistique et musicale de tout ce qu'il faisait.  
Il était ces jérômes, il était tout à fait persuadé de ne pas être Alton John ni Johnny Alida.  
Il avait pleinement conscience de ça.  
C'est d'ailleurs Didier Barmolivien qui lui a offert le succès au début des années 80,  
avec cette chanson, étudance avec lui.  
Tu n'as jamais dansé  
aussi bien que ce soir.  
Je regarde briller  
tes cheveux blonds dans le noir.  
Tu n'as jamais souri  
si tendrement je crois.  
Tu es la plus jolie  
tu ne me regardes pas.  
Et tu dances avec lui  
la tête sur son épaule.  
Tu fermes un peu les yeux  
c'est ton plus mauvais rôle.  
Ces jérômes se seraient bien vu danser et chanter encore pendant de longues années  
comme ils le confiaient quelques mois avant sa disparition.  
J'en ai souvent posé la question en me disant  
est-ce que vous voyez à 50 ans arriver sur scène, dire Kiss Me  
en jolon à 50 ballets, vous voyez faire Kiss Me As You Love Me.  
Oui Jérôme c'est moi, j'ai pour changer, attendez à 50 ballets.  
Et bah je chante ça tous les jours.  
Jacques, le batteur de son tout premier groupe quand il était adolescent,  
il croyait lui aussi.  
Il était là pour monter sur scène, pour faire ses émissions de télévision  
mais je suis sûr, on dit encore à son frère il y a quelques instants,  
à 80 ans, s'il y avait pu vivre jusqu'à 80 ans,  
ces jérômes rechantaient jusqu'à l'âge d'air sûr.  
Malheureusement, ces jérômes s'éteint en l'an 2000 à l'âge de 53 ans  
après avoir l'été plusieurs années contre le cancer.  
Tiens, bonjour, salut, dis-moi comment tu vas.  
Depuis le temps que l'on ne s'est pas vu, tu sais, crois-moi,

je ne t'attendais plus.

Bam, c'est drôle, tu vois, de se rencontrer là,  
je dois t'abouer qu'il m'arrivait parfois,  
tout seul, le soir, de repenser à toi.

Oui, jérômes, c'est moi, non, je n'ai pas changé,  
je suis toujours celui qui t'a aimé,  
qui t'embrassait et te faisait pleurer.

Tiens, tu vois, regarde, tu vas être raisonnée,  
mais j'ai gardé en souvenir de toi  
une photo que tu m'avais donnée.

Oui, jérômes, c'est moi, non, je n'ai pas changé,  
je suis toujours celui qui t'a aimé,  
qui te parlait sans jamais écouter.

Oui, jérômes, c'est moi, non, je n'ai pas changé,  
un exprès de six mois interprété par ces jérômes  
dont on pleure la disparition en cette année 2000.

On de la traquante, Christophe Ondelat.

En l'an 2000, la SNCF lance ses premiers bustes nuits  
en région parisienne.

À partir de minuit, ils vont prendre le relais des RER  
et surtout, ils vont permettre aux salariés, aux horaires décalés,  
de rentrer chez eux en toute tranquillité.

Le car est flambant neuf, tout blanc,  
barré de rayures jaunes et bleu-nuit aux couleurs de l'opération.

À l'intérieur, c'est le grand luxe,  
mots cato-sol, veilleuses réglables au plafond  
et une cinquantaine de sièges.

Couleurs verts d'eau, extrêmement confortables,  
on peut même les incliner pour somnoler.

Au volant, Abdel est en costume,

blazer bleu, chemise et cravate, comme son équipier, Harold.

Lui s'occupe de l'accueil des voyageurs.

Devant le hall 2 de l'aéroport de Roissy,

Harold descend même du bus pour recevoir la première cliente de la nuit.

Bienvenue avec nous, je vous donne des prospectus sur les trois lignes.

On offre aussi quelques prestations de service.

Par exemple, si vous rentrez du boulot que vous êtes fatigué,  
on peut vous réveiller pour la station où vous voulez descendre.

Au cas où vous voulez prendre un taxi,  
on téléphone à l'agence qui vient de vous chercher à l'arrêt  
où on voudrait descendre.

Et je dois payer en plus?

Non, c'est gratuit, c'est un service.

L'arrivée de ces bus de nuit change par exemple la vie de Marie. Elle travaille dans un restaurant de l'aéroport de Roissy et elle doit souvent courir pour ne pas rater le dernier re-air. Quand je débauche, je suis toujours limite limite pour attraper le dernier re-air. Et c'est vrai que là, pour le coup, je peux débaucher tranquille quand il est un peu trop tard parce que mon collègue n'est pas arrivé. Ben, je l'ai derrière, là j'ai vu, j'avais un bus. Si ça dure, c'est génial. Ces bus évidemment traversent quelques quartiers sensibles de la banlieue parisienne. Et ça poussait la SNCF à renforcer la sécurité sur ces trajets. Le véhicule est repéré par satellite et donc au PC, on voit en permanence où sont les véhicules. Et en cas d'appel de détresse ou d'appel quelconque, on sait intervenir parce qu'on sait précisément dans quelle rue et dans quelle portion de rue ils sont. Et ben vous appelez facilement? Très facilement, avec un système de radio-téléphone qui est à leur disposition ou avec une pédale de détresse, le cas échéant. Les bus de nuit de banlieue ne sont pas les seuls à voir leur sécurité renforcée. Dans les trains de nuit longues distances aussi, il va falloir faire des efforts. On ne sait pas qui on va rencontrer à bord des trains, donc c'est pas une insécurité permanente, mais on ne sait pas qui on peut rencontrer à bord des trains. En conséquence, dès le mois de mai 2000, les femmes peuvent voyager dans les trains de nuit en toute tranquillité. La SNCF met à leur disposition des wagons spéciaux. C'est la réponse de la SNCF à la psychose des trains de nuit. Dans un premier temps, seuls des compartiments couchettes seront réservés aux femmes seuls. Elles pourront, si elles le désirent, demander dans le train au contrôleur des places spécialement affectées. Des cabines exclusivement occupées par des femmes. Guillaume Pépi, le directeur de la clientèle à la SNCF. Oui, ça, c'est une demande de nos clientes qui est très forte, qui est d'avoir la possibilité, si elles le souhaitent, lorsqu'elles voyagent seuls, d'avoir un compartiment où il n'y a pas de voyageurs masculins. Nous allons leur répondre positivement. Les contrôleurs pourront leur proposer un compartiment exclusivement réservé aux voyageuses, qui sera d'ailleurs placé, pas loin du contrôleur, ça accroîtra la tranquillité et le sentiment de confort. Cette année 2000 est aussi marquée par un accident de métro en plein Paris. Fin, à la station Notre-Dame-de-Laurette, la voiture de tête d'une rame de métro se renverse, causant 24 blessés.

13h22, à l'entrée de la station Notre-Dame-de-Laurette.  
La rame va bientôt arriver, sortir du tunnel.  
Elle approche du quai, elle roule à 35 km heure qu'en soudain, la motrice déraile.  
Un bruit infernal, une fumée noire épaisse, obscurité totale.  
C'est la terreur parmi les 42 passagers.  
Les blessés sortent comme ils peuvent par les fenêtres,  
tentent de s'échapper à tout prix de la station.  
Par chance, la motrice s'est arrêtée à un mètre de la rame à l'arrêt sur l'autre quai.  
La catastrophe a été évitée de justice.  
Immédiatement, le quartier est bouclé.  
170 pompiers sont déployés pour porter secours aux victimes.  
Dans la station, on installe un hôpital de fortune.  
Et Jackie, le patron d'un café à proximité, recueille les premiers blessés.  
J'ai vu des gens traumatisés blessés superficiellement sans plus.  
Mais surtout très traumatisés.  
C'était surtout la peur des gens.  
Il y en a qui pleuraient.  
Ils lui m'ont décrit qu'il y avait eu de la fumée,  
donc il y avait le feu dans le métro.  
J'ai vu, c'est un petit garçon blessé légèrement au visage qu'il y avait peur.  
Les gens avec moi, mon service, ont tout fait pour le consoler.  
Le patron de la RATP est venu à voir tous les gens.  
Mais moi, en 50 ans, je suis à Paris depuis si longtemps.  
C'est la première fois que je vois ça à la RATP.  
Et c'est surtout la première fois, tout court, dans l'histoire de la RATP.  
C'est en tout cas ce qu'indique le ministre de l'Intérieur, Daniel Vaillant.  
C'est la première fois qu'une motrice, ainsi, s'est retournée.  
Le métro est sans doute un des moyens de locomotion parmi les puissures.  
Néanmoins, un accident a été intervenu.  
Il aurait pu être dramatique.  
Notamment si les deux trains s'étaient affrontés,  
il n'a pas été le cas, mais aucune vie n'est endangée.  
Et j'espère que ce bilan est quasi définitif.  
Voilà ce qu'il y a lieu de dire par rapport à un accident  
qui n'est pas dramatique, mais qui aurait pu l'être.  
L'enquête conclura à un excès de vitesse.  
Et le conducteur déjà condamné par le passé  
sera mis en examen pour mis en danger délibéré d'autrui  
et blessures involontaires.  
Mais il ne sera pas sanctionné en interne  
car son excès de vitesse a été considéré comme léger.  
C'était les Destinys Child avec Say My Name.  
On de l'attrâconte.

Christopher Ondlat.

Le 1er janvier 2000, on apprend que Jamel Debouze a été frappé par des policiers.

Le premier janvier 2000, on apprend que Jamel Debouze a été frappé par des policiers.

C'est le premier janvier 2000, on apprend que Jamel Debouze a été frappé par des policiers.

C'est le premier janvier 2000, on apprend que Jamel Debouze a été frappé par des policiers.

Selon ses proches, les policiers l'auraient frappé

alors qu'ils venaient d'assister à un concert de RAI.

Une version ont démantie par la police

selon qui l'humoriste aurait refusé d'obtempérer le parquet de Paris à ouvert une enquête.

Très vite, des photos circulent.

Elles montrent Jamel Debouze plaqué au sol par les forces de l'or.

D'après les policiers, il est tombé tout seul.

Version contredite par Karim, le frère de Jamel.

Ça dure deux fractions de seconde.

C'est pas d'habitude, on se pousse.

Et il passe, on n'apprend plus.

Le dégage dégage, à peine il a passé la première,

il s'est mis devant, il est sorti de la voiture.

C'est passé super vite.

Il a replacqué contre la voiture.

Peut-être que tu ne bouges pas, tu fais en ta gueule.

Ça commençait.

Et moi, je me suis rapproché pour vous dire,

allez-y tranquille, la cambra, regardez, vous pouvez le toucher.

Il a du capé.

Sans collègue, il est venu par d'ailleurs en mettant des coups de ma craque.

Mes amis en tout temps sont sortis, tout le monde est sorti.

Les CRS s'en arrivent en masse, ils ont commencé à mettre des coups aux amis.

Jamel en tout temps, il s'est énervé.

Parce que comme on m'a frappé, il a commencé à s'énerver,

il a commencé à crier.

Et c'est temps que je n'aurai rien vu.

D'un coup, je me retourne et je vois mon corps au sol.

Deux enquêtes sont immédiatement ouvertes.

L'une à l'encontre de Jamel pour refus d'obtenir.

L'autre mené par l'IGS, la police des polices,

à l'encontre des policiers.

Pendant ce temps, Jamel debout s'est hospitalisé pour faire constater ses blessures.

Mais à l'hôpital où il a été admis,

une autre altercation se produit,

comme le raconte un des responsables du syndicat de police Allianz.

Jamel a été conduit à l'hôpital Saint-Antoine.

Un de ses amis se présente comme étant son directeur de production au M.L.

quand il y est allé le voir pour prendre des nouvelles  
et d'après nos informations pour, soit disant, le ramener à la raison.  
Bon, cette visite, on ne sait pas très bien passer.  
Résultat, M.E.E. Candili a pris une grosse tête.  
C'est le moins qu'on puisse dire.  
Il a été frappé par un dégarde du corps donc de Jamel Debout.  
Il est allé tout simplement déposer plainte au 12<sup>e</sup> arrondissement de Paris.  
Quant à M.E. Debout, je prends l'insparin.  
Il n'a toujours pas déposé plainte, il a quitté l'hôpital.  
On ne sait pas où le joindre et il allait de même pour son entourage.  
L'enquête de l'IGS, la police des polices,  
a rapidement à la non-responsabilité des policiers.  
Exédé par l'ampleur de l'affaire,  
Jamel Debout organise alors une conférence de presse.  
J'ai porté plainte.  
J'ai pas porté plainte contre la police.  
En général, j'ai porté plainte contre X.  
Parce que je me suis fait frapper.  
Je ne le méritais pas.  
Je n'ai rien fait.  
Personne ne le méritait de se frapper.  
Quoi qu'il ait fait?  
Je vous jure, je parle sincèrement.  
Je me suis refait le truc 25 fois dans ma tête.  
Je cherchais de là où j'avais faute.  
On n'a rien fait.  
Donc, pour mérité pas ses coups,  
je ne méritais pas de me retrouver au sol.  
Je n'ai jamais rien fait de mal.  
Je le sentais super agressif pour rien.  
Ça me dirait de 10 secondes.  
Quand il m'a dit de dégâts et casques,  
je lui dis que vous ne me parlez plus sur le plus poliment.  
Oh, boum!  
Je dirais à ma voiture, je te descends.  
Boum!  
Clé de bras, tout ça.  
Ça va.  
C'est une faute qui a été commise.  
Pas des gens qui n'ont pas affaire ce genre de faute.  
Il faut que justice soit faite.  
Il faut un bar.  
On va pas s'éteindre là-dessus.

6 mois plus tard,  
Jamel est de nouveau dans l'actualité,  
mais ouf,  
cette fois pour des raisons artistiques.  
À 25 ans,  
il joue dans le film d'Alain Chabat,  
Astérix et Obélix,  
mission cléopate.  
Et le tournage a lieu au Maroc,  
le pays de ses parents.  
Mais ouais, non, non.  
Oui, on tourne avec des moyens incroyables,  
mais surtout dans des conditions incroyables,  
parce que je suis au Maroc.  
Enfin, moi, pour ma part, je suis au Maroc.  
Toutes les deux minutes,  
on me sert du talamante.  
Il fait super beau.  
Les gens sont d'une gentillesse.  
J'ai vraiment vu ça.  
Enfin, je suis pas surpris,  
parce que je suis habitué.  
C'est mon pays.  
C'est la classe.  
Et surtout,  
surtout,  
Chabat,  
il est incroyable.  
Parce que,  
malgré tout,  
toutes ces choses qui font que  
il pourrait avoir la pression,  
il faut en sorte qu'on l'a pas.  
Parce qu'il est,  
il a l'impression qu'il est sûr de lui.  
Il est super drôle tout le temps.  
Il est très souriant.  
Et on a l'impression qu'il fait ça comme si,  
qu'il tourne dans un court-métrage.  
Il est très, très cool.  
Le film d'Alain Chabat  
sortira sur les écrans deux ans plus tard  
et sera un succès phénoménal.

14 millions d'entrées.  
Quant à la plainte d'épouse Condricks  
par Jamel Deboze,  
pour violence par personne  
dépositaire de l'autorité publique,  
elle aboutira à un non-lieu.  
Les saiyans soupaclou  
avec leurs tubes angélins.  
On de la traquante  
Christophe Ondelat  
En l'an 2000,  
Alain Delon ne veut plus faire l'acteur.  
En revanche,  
il accepte volontiers  
de présider la cérémonie des Césars.  
Être président,  
c'est presque amitié.  
Si Alain Delon a déclaré  
ne plus vouloir tourner pour le cinéma,  
il sera s'amuser  
le président de la 25e cérémonie des Césars.  
Cinq ans après avoir rempli  
les mêmes fonctions  
très honorifiques  
pour leur vingtième anniversaire.  
Et d'ailleurs, Alain Delon,  
un César,  
c'est vraiment important  
dans une carrière d'acteur?  
Je crois que c'est une importance.  
Moi, je peux vous parler  
qu'en fonction de moi,  
je veux dire,  
moi, ça a toujours une importance  
si j'étais d'accord  
avec le prix qu'on me remettait.  
C'est-à-dire,  
si je suis en accord  
avec si je pense que je le mérite.  
Si je pense que je le mérite vraiment,  
alors oui,  
ça a vraiment de l'importance.  
Si c'est un prix

comme ça honorifique  
ou un prix de complaisance,  
ça n'a pas d'importance.  
Pour les acteurs,  
le César du meilleur acteur,  
c'est très, très important  
parce que c'est vraiment  
l'expression  
des gens de la profession  
qui disent,  
cette année, le meilleur acteur,  
c'est celui-là.  
D'accord.  
Mais pour obtenir la distinction,  
il faut tourner.  
Alors,  
même si Delon dit  
qu'il est rangé des voitures,  
il s'accorde  
la possibilité  
de changer d'avis.  
Si demain,  
écoutez, soyons très clairs,  
j'ai dit,  
si demain,  
venez voir un acteur,  
lui, je vous propose  
le rôle principal  
de votre prochain film,  
il ne faut quand même pas  
être con.  
On peut réfléchir  
et changer d'avis  
avec les imbéciles  
qui ne changent pas d'avis.  
Lors de la soirée  
des Césars,  
l'acteur est chargé  
de distinguer  
Jean-Jeux Craven,  
qui est l'inventeur  
de la Cérémonie des Césars.  
Je rappelle à présent

le président  
de cette 25e Cérémonie  
des Césars,  
mesdames et messieurs,  
c'est Jean-Jeux Craven.  
Ma seconde condition  
cinéco-anone,  
tu la connais très bien,  
Jean-Jeux Craven,  
puisque  
elle te concerne  
personnellement  
et directement.  
Souviens-toi,  
lorsque je t'ai dit  
si j'accepte,  
rien ni personne au monde  
ne m'empêchera  
de te faire remettre  
un César  
d'honneur.  
Tu m'as répondu  
tout de suite,  
je t'en prie,  
ne me fais pas cela.  
Eh bien,  
mon cher Georges,  
je te le fais.  
Je demande  
de me rejoindre sur scène.  
Si Delon ne tourne plus,  
sa popularité  
n'est pas pour autant  
en baisse.  
Delon  
est et reste  
une icône  
que certains  
continuent  
d'aduler.  
Sa vie,  
Eves Samaritanou,  
n'a jamais manqué

un seul film d'Alain Delon,  
elle les connaît tous.  
Ça commençait  
quand j'étais petite fille,  
j'ai été voir  
un film,  
c'était Christine  
avec Romy Schneider.  
Pour lui,  
c'était 103e,  
mais pour moi,  
c'était le premier que je voyais.  
Et puis bon,  
j'ai été un petit peu fascinée  
par ce bel homme.  
Celui qu'elle appelle Alain  
depuis l'âge de 12 ans,  
fait vraiment partie  
de sa vie quotidienne.  
Cette fana  
conditionnelle  
a fait de sa maison  
un musée.  
Et chacune de ses journées  
est rythmée  
par les nouvelles  
concernant Delon.  
Bien entendu,  
il faut aller tous les jours,  
regarder la presse,  
s'il y a quelque chose  
de sur lui.  
Et que la vie  
de l'acteur l'intéresse,  
le passe-temps  
s'est transformé  
en vénération.  
Sur son ordinateur,  
toute la carrière de Delon,  
9 840 documents  
précisément classés,  
collectés patiemment  
et journalement

depuis des années.  
Vœuf depuis 20 ans,  
à la retraite depuis peu,  
mais toujours fasciné  
par l'acteur,  
Eve assure  
que cette passion  
qu'elle a depuis  
si longtemps  
ne la quittera jamais.  
Parmi les objets  
que cet adoratrice  
conserve précieusement,  
il y en a de plus précieux  
que d'autres.  
Il est étonnant,  
aussi.  
En fait tout doux,  
j'y tiens particulièrement.  
C'est Alain  
qui me l'a donné  
au théâtre.  
À la fin de la pièce,  
il tire un coup de fusil.  
Cette fameuse pièce  
est variation énigmatique.  
Et bon,  
on a pris pendant  
les applaudissements,  
il y avait cette douille  
qui était donc sur la scène.  
Il a ramassé la douille,  
il m'a regardé,  
il m'a lancé la douille.  
J'étais tellement  
émotionnée  
que je l'ai ratée.  
Il l'a ramassée  
parce qu'elle avait  
roulé vers lui.  
Il l'a ramassée  
une fois  
et me l'a renvoyée.

Cette fois-ci,  
je l'ai attrapée.  
Donc,  
en cette année 2000,  
Alain Delon,  
des cernes de César,  
il offre des douilles  
et il remet aussi  
des écharpes  
car il a accepté  
d'être le président  
d'honneur  
de la cérémonie  
des Miss France.  
La  
première Miss France  
du 3e millénaire  
est et sera  
Miss  
Picardie.  
Sonia Roland  
lui transmet la couronne  
pour un an de règne.  
Miss Picardie a gagné  
devant Miss Scorce  
et Miss Poitou.  
Une nouvelle Miss France  
qui se prénomme  
Hélodie Gaussumain.  
On n'est pas dans la réalité,  
c'est pas possible.  
Je réalisais vraiment pas.  
Et plus bon, bah.  
Je sais pas comment  
ça va se passer par la suite.  
J'espère que ça va aller  
et que surtout,  
je resterai naturelle  
et que je ne te changerai pas.  
Sa famille et ses amis  
de Picardie  
étaient parmi  
les premiers à féliciter

Hélodie.

Sa petite soeur, Amélie

et sa mère, Lysiane.

Beaucoup d'enfants

allaient beaucoup regarder

les élections de Miss France.

Elle allait en rêver un petit peu  
enfant.

Bon, de là,

réaliser son rêve.

Je pensais pas qu'elle serait Miss France,

mais maintenant qu'elle est Miss France,

bah.

Elle doit être contente,

bah, je pense.

Plus de 40 ans

que la Picardie

attendait d'avoir

une nouvelle Miss France.

En cette fin d'année 2000,

c'est chose faite.

Une belle histoire

pour cette nouvelle couronnée.

Mélanie est la meilleure amie

d'Hélodie.

C'est elle qui l'avait inscrite

au départ

au concours de Rennes du Muguet

à Conquiesse.

Je suis peut-être à l'origine,

mais pas totalement,

quand même.

Mélanie est coiffeuse

et la vingt ans

que Mélodie

désormais célèbre

est sous les feux des projecteurs

et la véhicule

la même émotion

en direct.

Dès que j'ai entendu

Miss Picardie,

alors là, j'ai sauté,

j'ai eu horlée,  
j'ai embrassé tout le monde  
et puis ben,  
là, j'ai pris mon manteau  
et je suis partie  
et je suis allée horlée

...

Il n'est pas de hasard  
il est des rendez-vous  
pas de coïncidence  
Aller vers son destin  
l'amour au creux des mains  
la démarche paisible  
porter au fond de soi  
l'intuition qui flamboie  
l'aventure de l'épure  
celle qui nous révèle  
superbé enfantin  
au plus profond de l'âme  
porté par l'allégresse  
et la douceur de vivre  
de l'été qui commence  
la rumeur de Paris  
comme une symphonie  
comme la mer qui balance  
j'arrive au rendez-vous  
dans l'épaisse fumée  
le monde me pousse cube  
réfugié dans un coin  
et observant de loin  
la foi qui roule  
mais le choc imminent  
sublime et aveuglant  
sans prévenir arrive  
C'était Théthienne Dao avec ouverture  
très belle chanson d'amour  
qui a la particularité  
de ne pas avoir de refrain  
c'est pas le premier  
George Brassens par exemple  
n'avait pas de refrain dans ses chansons  
voilà, 2000 c'est terminé  
je veux remercier Julien Pichnet

**[Transcript] Hondelatte Raconte - Christophe Hondelatte / Hondelatte raconte - L'année 2000 - 5/5**

Guy Mvasseau, François Desmoulins  
et Valérie Innisant  
qui dirige toute ma petite équipe  
d'une main de fer  
si ce termine notre série  
en 5 épisodes consacrés à l'année 2000  
vous trouverez sur votre application de podcast  
d'autres séries consacrés à d'autres années  
Retrouvez-on de la traconde tous les jours