

Et vous? Oui, vous!

Savez-vous que vous pouvez écouter Europe 1 ou 230 radio,
700 web-radio et plus de 200 000 podcasts sur une seule application gratuite?

Avec Radio Player France sur smartphone, enceinte ou en voiture,
vos radios sont toujours avec vous.

Radio Player France, l'appli de toutes les radios.

Moi, c'est le quatrième épisode de ma série consacrée à l'année 2000.

Aux menus, une élection sur le fil aux États-Unis,
le crash du Concorde, la ruée sur la nouvelle PlayStation
et Patrick Dupont de retour sur scène après un accident.

L'année 2000, on de la raconte sur Europe 1.

En cette année 2000, aux États-Unis,

la course à la Maison-Blanche oppose le républicain Georges W. Bush
au vice-président sortant le démocrate Al Gore.

Au soir du premier débat télévisé, à un mois du vote,
les deux hommes sont au coup d'un coup dans les sondages.

On aurait dit des frères jumeaux habillés pareil,
veste sombre, chemise blanche et cravate rouge.

Et la même capacité à aligner des chiffres et encore des chiffres
pour démontrer que leur plan est le meilleur pour l'Américain moyen.

À droite, Georges W. Bush, le gouverneur du Texas,
il veut montrer qu'il est à la fois proche du peuple et compétent.

Je ne suis pas de Washington. Je suis de Texas.

Et il a beaucoup d'expérience, mais pourquoi?

Je ne suis pas de Washington, je suis du Texas.

Il a beaucoup d'expérience, moi aussi.

À gauche, le vice-président Al Gore, il refuse de répondre
aux attaques de son adversaire sur les scandales des années Clinton.

Governor Bush, vous avez attaqué ma caractère et la crédibilité.

Je pense que nous devons se concentrer sur les problèmes
et ne pas attaquer à l'un de l'autre.

Vous avez attaqué ma personne et mon intégrité.

Je pense qu'on doit se concentrer sur les problèmes

et ne pas s'attaquer à l'un de l'autre.

À l'issue du débat, rien ne bouge.

Et cette égalité dans les sondages perdure jusqu'au premier jour du vote.

Pour faire la différence,

les candidats ne peuvent chacun miser que sur les minorités.

Georges W. Bush vise très clairement la minorité hispanique.

Il avait dit qu'il était en Floride, un état clé
où les hispaniques pourraient bien faire la différence.

Georges Bush, qu'on appelle parfois W,
ce qui en français et en espagnol, se dit W.

W. W. We believe in freedom for tholos in essay hemisphere.
Nous croyons à la liberté pour tous dans cette hémisphère,
dit Georges Bouch, moitié en anglais, moitié en espagnol.
Son opposant Al Gore courtise lui le vote des Noirs.
Il était hier en Pennsylvania.
Je peux l'entendre dans vos acclamations, je peux le sentir dans vos coeurs,
nous allons gagner la Pennsylvania.
Le scrutin a lieu le 7 novembre 2000.
Et à l'issue, Georges W. Bouch est annoncé vacœur.
8h21, l'actualité en direct, avant de rejoindre Jean-Pierrelle Cabache à New York,
nous filons à Washington.
Jean-Bernard Cadier, les télévisions ont tranché.
Le prochain président des États-Unis s'appelle Georges W. Bouch.
Le candidat républicain Georges Bouch, fils de l'ancien président Bouch,
devient le 43e président des États-Unis.
Il a, selon les télévisions américaines, battu sur le fil du rasoir
le vice-président Al Gore à l'issue d'une nuit électorale folle,
particulièrement palpitante.
Georges Bouch a finalement apporté l'état de Floride
avec 50 000 voix d'avance, 50 000 voix seulement,
dans un pays où 100 millions d'électeurs se sont déplacés.
La Floride est l'état dont son frère Cadier,
Jebb Bouch et le Gouverneur.
Mais l'annonce était peut-être un peu précipitée,
car en Floride, l'écart entre les deux candidats se joue à une centaine de voix.
Alors le clan démocrate demande à ce que l'on reconstitue les bulletins.
Les Américains ne connaissent toujours pas le nom de leur futur président
et le décompte des voix en Floride,
le clé de l'élection pourrait s'avérer long, très long et plus compliqué que prévu.
On a tout recommencé depuis le début et une chose est sûre,
le résultat final ne sera pas annoncé ce soir.
L'écart entre Al Gore et Georges Bouch est si serré qu'il faut attendre maintenant
le résultat des votes par correspondance.
Et au milieu de tous ces calculs, on parle ce soir d'irrégularité.
Le scrutin en Floride s'est-il déroulé dans de bonnes conditions.
Les plaintes se multiplient, le ministre de la Justice a été saisi.
Plusieurs avocats demandent l'ouverture d'une enquête officielle.
Des centaines de bulletins n'auraient pas été pris en compte.
Ça fait trois jours que les bureaux de vote sont fermés
et on sait toujours pas qu'il y a gagné.
En Floride, on continue de reconter.
Il y a deux chiffres qui portent sur des résultats partiels.
Le premier officiel est donné par le secrétaire d'État de Floride,

c'est-à-dire le ministre de l'Intérieur.

Il crédite Bouch d'une avance d'environ 1700 voix.

L'autre chiffre officieux vient de journalistes américains présents dans les 67 comtés de la Floride.

Ils donnent Bouch vainqueur également, mais avec une avance extrêmement faible, 229 voix seulement.

Pour avoir le résultat définitif, il faudra attendre une semaine, vendredi prochain, le 17 novembre.

C'est encore loin d'où cette tension qui est apparue ces dernières heures.

Les états majeurs de campagne de Bouch et de Gore se sont lancés dans les invectives.

19 000 bulletins ont été invalidés à Palm Beach

car des électeurs avaient coché les noms de deux candidats, deux plaintes ont d'ailleurs été déposées par les partisans d'Al Gore et par des électeurs indépendants qui affirment justement que les bulletins ne votent n'étaient pas suffisamment clairs et qu'en conséquence ils ont voté pour le mauvais candidat.

Le deuxième comptage n'est pas concluant.

Et donc les démocrates réclament un troisième comptage, mais manuel cette fois.

Esmeralda est fonctionnaire à la commission électorale de Jacksonville.

Face à ses collègues qui ont voté Bouch, elle, la militante noire et des démocrates ne peut s'empêcher de confesser publiquement son espérance.

« Il faut en finir, dit-elle avec ce brouillard complet.

Je me sens complètement floué et je me demande pourquoi les choses ont tellement traîné jusqu'à présent.

Il faut maintenant mettre la pression.

Mais pour Matthew, jeune porte-parole des démocrates du Comté, il faut tout de même rester légaliste et jusqu'au bout.

Selon lui, le troisième des comptes à la main des bulletins de Palm Beach, où la polémique sur les bulletins a débarré, n'est pas seulement de la tactique politique.

Puisque le deuxième des comptes n'est pas clair, il est juste qu'il y en ait un troisième.

La démocratie, ce n'est pas seulement une bataille loyale pour le pouvoir.

C'est aussi le moyen de définir avec équité celui qui remporte le pouvoir.

Ce comptage manuel prend du temps.

Mais est-ce que ça n'est pas le signe d'une démocratie saine?

Hier, les républicains manifestaient leur hostilité dans les rues de Palm Beach à ce qu'il qualifie de mascarade électorale.

Mais pour Rosemary, une américaine noire, démocrate d'origine haïtienne, c'est au contraire cela la vraie démocratie.

Tout le monde qui ont voté,

doivent avoir la certitude que tous ces votes seront comptés.

Vous ne regrettez pas tout ce climat où tout le monde a l'air très excité?
C'est terrible pour vous dire, franchement,
la meilleure chose pour eux, c'est d'avoir bouche.
Mais je pense pour moi, la meilleure chose, c'est que bouche ou gore,
c'est très important d'avoir un président qui soit élu honnêtement.
Il faut attendre encore dix jours pour connaître les résultats.
Et ce 17 novembre,
c'est de nouveau George W. Bush qui est annoncé vainqueur.
Mais du coup, les journalistes font preuve de prudence.
Chahé, Chaudé, Krall au froide.
Rien n'est donc fait aux États-Unis.
George Bush a été déclaré vainqueur cette nuit en Floride.
Il devrait en principe devenir le 43e président des États-Unis.
Mais les démocrates contestent ce résultat.
Et ils vont engager une nouvelle procédure en justice.
George Bush est crédité de 537 votes d'avance sur Al Gore.
Il demande à son rival démocrate de s'incliner.
Pas question, répond-il.
Car la secrétaire d'État de Floride a refusé d'intégrer
dans le résultat les décomptes de Palm Beach qui ne sont pas encore terminés.
Entre-temps, la Cour suprême a mis fin au recontage manuel des voix de Palm Beach,
jugeant le procédé illégal.
Et George W. Bush est désigné 43e président des États-Unis d'Amérique
par la Cour suprême grâce aux voix de Floride
qui lui permettent d'obtenir 5 grands électeurs de plus.
Et le 1er chef d'État qu'il rencontre à l'issue de son élection,
eh bien c'est le France et chaque Chirac en déplacement aux États-Unis.
J'étais très heureux d'avoir l'occasion de le rencontrer.
Je n'avais pas demandé de rendez-vous part aujourd'hui des discrétions.
Mais il m'a fait savoir qu'il me verrait volontiers
et donc je l'ai reçu à l'ambassade de France, à la résidence de notre ambassadeur.
Nous avons eu un entretien chaleureux au cours duquel nous avons d'abord évoqué des souvenirs
familiaux
puisque je connaissais bien ses parents et son père.
Et puis ensuite nous avons évoqué les grands problèmes transatlantiques et du monde.
J'ai eu une excellente impression.
C'était Lou Béga avec Mamba No. 5.
On de la traquante, Christophe Ondelat.
Au mois de mars 2000, Sony sort au Japon sa nouvelle console de jeu, la PlayStation 2.
Le succès au Japon est immédiat, un million d'exemplaires vendus en quelques jours.

Huit mois plus tard, la console arrive en France.

Sans fioriture, un design très sobre, presque inspiré du monde de l'informatique, voici la PlayStation 2, la machine de guerre de Sony.

Désormais, le géant japonais ne parle plus de vulgaires consoles de jeu, mais de systèmes de loisirs numériques.

Du tout en un, pour lire les CD audio, les DVD et bientôt se connecter à Internet.

Pour Sony, l'enjeu est de taille.

Cette nouvelle génération doit prendre la place de l'ancienne PlayStation, déjà omniprésente, 5 millions d'exemplaires vendus dans les fruits et français.

Il y a plus de PlayStation que de micro-ordinateurs.

Le japonais veut à tout prix garder le rythme.

George Fornet est le président de Sony Computer.

C'est l'évolution technologique, en tout cas, et c'est le support DVD entre autres, qu'il permet aujourd'hui la synergie de domaine, de la fusion de domaine qui était auparavant séparée,

comme la musique, le cinéma ou le jeu vidéo.

Et donc, on attaque des zones, effectivement, nouvelles.

La PlayStation 2 permet de jouer, mais aussi d'écouter des CD et de lire des DVD.

Tout ça, pour la coquette-somme tout de même, de 3000 francs.

Pour autant, tout est fait pour appâter le futur client.

Vendredi 24 novembre, plus que 4 jours avant la fin du compte Arbours,

la console de jeu Sony PlayStation 2 débarque en France,

une opération marketing contrôlée au millimètre par le géant japonais

qui nous détaille le pont aérien, mis en place entre Tokyo et l'Europe.

6 en tonneuf, les plus gros avions du monde, doit vacheminer les 165 000 premiers exemplaires du jeu en Europe.

Autant dire qu'il n'y en aura pas pour tout le monde.

C'est volontaire, plus c'est rare, plus c'est beau.

La PlayStation 2 sera disponible vendredi et déjà 50 000 fanatiques ont réservé par téléphone.

Objectif de Sony pour la France, vendre un million de consoles en un an,

loin devant tous les micro-ordinateurs.

Le jour j'ai des milliers de fans se presse devant le Virgin Megastore,

sur les Champs-Élysées à Paris.

C'est le seul endroit pour l'instant où il est possible de se procurer la PS2.

Je suis là ce soir pour acheter la PlayStation 2.

Je suis venue un peu en avance, je suis arrivée depuis 9 heures et ça fait donc 3 heures que j'attends avec impatience la PlayStation 2.

On l'attend depuis très longtemps, on attend sa sortie depuis le mois de mars et depuis sa sortie au Japon.

On est venu un peu en avance pour... on avait oublié de la réserver.

On pensait pas qu'il allait avoir tant de foules pour ce soir là,

qu'il allait avoir tant de demandes et si peu de PlayStation, donc on est venus en avance.

On voulait peut-être en avoir plusieurs, pas plusieurs mais au moins deux,

pour des copains qu'on n'a pas pu venir ou des amis et c'est une seule par personne, j'en ai à prendre ce soir donc on va essayer d'en avoir au moins une.
À mon avis ils auraient pu en sortir autant qu'il fallait, autant que la demande le voulait, mais bon avec un petit coup de publicité, on les a en sorti que 100, donc ça fait venir le monde, ça fait beaucoup de publicité.
Je pense que c'est un peu beaucoup quoi, de faire la queue pour 3 heures pour payer une console qui est déjà assez chère, faire la queue pour payer 3000 francs, je trouve que c'est un peu excessif, mais bon, si on est là c'est que ça nous plaît.
Ça nous plaît parce qu'on la veut avant tout le monde, parce qu'on veut l'avoir avant les autres et puis...
On veut y jouer le plus vite possible donc on veut l'avoir le plus vite possible.
Même les plus jeunes ont la permission de veiller ce soir là.
Ils étaient des centaines agglutinés depuis 21h au moins hier soir dans le grand hall du Virgin Megastar.
Leur mission, réussir à être parmi les élus qui pourraient s'arracher l'une des 200 consoles mises en vente.
Certains étaient plus que motivés comme Mathieu 14 ans.
J'ai presque toutes les consoles chez moi, Dreamcast, Nintendo, et donc j'attendais ce moment avec impatience.
J'ai fait beaucoup d'économies depuis le mois de janvier pour l'avoir.
Je l'ai pas manqué à ce moment quoi.
Quand je vais me ramener demain avec la fête de chaîne 2, tous mes copains vont être un peu dégoûtés c'est sûr.
Raphaël, lui du haut de ses 9 ans, fait l'article mieux qu'un vendeur.
Je suis là pour acheter la Playstation 2, parce que j'aime bien parce qu'elle fait plusieurs choses.
Elle fait CD, ROM, elle fait DVD, elle fait connexion sur internet, et on dit que c'est la roles des consoles, je j'aime bien.
Et à minuit pigue, heure de mise en vente de la PS2, c'est les mods.
Ne vous poussez pas, allez-y doucement, ça ne sert à rien.
Descendez, descendez, ne montez pas sur le podium.
Reculer, ne restez pas tous devant, ne poussez pas, faites attention.
Rapidement c'est la panique, on se pousse, on se marche dessus, certains y laisseront des plumes, 3 clients ont été littéralement piétinés.
Les pompiers ont dû intervenir et conduire les blessés à l'hôpital.
Pierre et Cédric sont sous le choc, ils ont eu leur console, mais à quel prix?
J'ai évité à une femme de se faire écraser, parce qu'elle était carrément sans doute, et tout en évitant ça, j'ai réussi à attraper une console.
Mais c'était très dur, c'est vraiment dur.
Vraiment, j'ai fait du rugby, et des fois ça a été, j'ai rarement vu quelque chose de si violent, c'est vraiment incroyable.
Mais à quel point vous avez votre console?

Ouais, j'ai quand même pas retenu 4 heures et tout, ça aurait été bête d'avoir retenu 4 heures et de repartir bien vite, donc je suis quand même content.

Au total, 150 millions d'exemplaires de la PS2 seront vendus dans le monde entier.

Quand pour chemins langues, j'ai l'âme, à fourrir aussi, faut qu'un phénomène, je m'appelle Lolita, l'autre vileau d'amour dit Lluviene.

C'est pas ma fauteuse, et quand je donne ma langue au chat, je vois les autres, tout près à ce jeté sur moi, c'est pas ma faute à moi.

Si j'entends tout, tout, tout de moi, et l'eau est l'idéum, voilà Lolita.

C'est pas ma fauteuse, et quand je donne ma langue au chat, je vois les autres, tout près à ce jeté sur moi, c'est pas ma faute à moi.

Si j'entends tout, tout, tout de moi, et l'eau est l'idéum, voilà Lolita.

C'est pas ma fauteuse, et quand je donne ma langue au chat, je vois les autres, tout près à ce jeté sur moi, c'est pas ma faute à moi.

Si j'entends tout, tout, tout de moi, et l'eau est l'idéum, voilà Lolita.

C'est pas ma fauteuse, et quand je donne ma langue au chat, je vois les autres, tout près à ce jeté sur moi, c'est pas ma faute à moi.

Si j'entends tout, tout, tout de moi, et l'eau est l'idéum, voilà Lolita.

C'est étalisé avec son tube moi, Lolita, sorti en l'an 2000.

On de la traquante, Christopher de Lattes.

Le 25 juillet 2000, une minute 28 secondes seulement après son décollage.

Le concord assurant la liaison entre Paris et New York, s'écrase sur un hôtel à proximité de l'aéroport de Roissy, où il est raconte au micro d'Europe.

Je conduisais, et d'un coup, j'ai entendu le concord qui décollait, et j'ai regardé sur ma gauche, et je l'ai vu qui arrivait avec l'aile gauche en flamme.

Et il est passé juste au-dessus de moi, j'ai eu des poussières, je pense que c'était de l'assondre.

Je l'ai vu qui s'est verri sur l'aile gauche, et d'un coup, il a essayé de faire demi-dour, et il s'est écouté.

Qu'est-ce que vous avez ressenti, qu'est-ce que vous ressentez?

La peur, la peur.

Pour moi, quand j'ai vu, quand il est passé, pour moi, il allait en direction de Gonesse.

Pour moi, s'il tombait à Gonesse, il aurait eu une mort.

Et je pense que le pilote, il a fait quelque chose de bien, il a dû tourner pour ne pas prendre la vue de Gonesse.

Et je pense que c'est ce qu'il a essayé de perdre,

de cette façon, à ne pas faire se tracher l'avion sur Gonesse.
Parce que si c'était sur Gonesse, là, il aurait vraiment des morts.
C'est donc sur un hôtel de gage les Gonesse, que l'avion s'était crashé.
Le patron d'un hôtel limitron va assister à la scène.
J'ai vu arriver le concord sur mon établissement, de ma fenêtre.
J'ai cru qu'il allait atterrir sur mon bureau.
Il était déjà en flamme et il avait une higité fortement.
C'était pas sa trajectoire normale, et bien entendu.
Et j'ai eu la peur de ma vie.
Moi, je l'ai vu arriver sur moi.
Donc j'ai lâché le téléphone, je suis parti en courant,
à l'opposé de l'endroit où je pensais qu'il allait percuter mon hôtel.
En réalité, il est passé à quelques mètres du bout du bâtiment,
et il s'est scratché sur l'hôtel du voisin.
On est séparés, disons que les flammes étaient à 15 mètres de chez moi.
Pour ce qu'il y ait de l'avion, vous pensez qu'il peut y avoir des survivants?
Non pas du tout, c'est impossible.
Les 100 passagers et 9 membres d'équipage ont péri dans la catastrophe.
Et 4 clients de l'hôtel sont morts.
Cette jeune anglaise de 21 ans était dans sa chambre
quand le concor de s'est crashé sur l'hôtel.
J'étais dans la chambre d'hôtel, ça faisait une demi-heure que j'étais là,
j'étais à peine arrivée, et puis j'étais au téléphone,
je parlais avec ma sœur.
Tout d'un coup, j'entends un bruit.
C'était comme si un avion décollait, tout à fait normal.
Et puis comme le bruit, c'était vraiment très très fort.
Je me suis dit, mais c'est pas normal du tout.
Il y a tout qui a commencé à trembler, le bâtiment tremblait sans arrêt.
Et donc, je suis allée à la porte pour descendre les escaliers,
pour aller peut-être à l'écoil pour voir ce qui se passait.
Et en fait, c'est là que j'ai vu tous les flammes l'incendier.
Donc, j'ai sauté par la fenêtre, parce que c'était le seul moyen.
En fait, j'ai pas vraiment eu le temps de réfléchir,
parce que sur le coup, on réfléchit pas, on fait ce qu'il faut faire, tout simplement.
Arrivé sur les lieux, le ministre des Transports Jean-Claude Guessot
peine à trouver les mots devant l'ampleur du tram.
C'est une réaction bien entendu d'émotion maximum.
Et nous n'avons jamais connu sur concord d'accidents majeurs,
avec des victimes, il y a eu des incidents, c'est vrai,
mais d'accidents majeurs jamais avec des catastrophes comme ceux-là.
Et vous vous doutez bien que pour la direction générale de l'aviation civile,
comme pour la compagnie Air France, c'est un terrible moment que nous vivons.

D'après France ou à Grangier, experts en accidents aériens et pas très inspirés, la catastrophe serait due à un réacteur.

Donc les pilotes n'avaient aucune chance de récupérer l'appareil.

Si effectivement il y a eu la panne de deux réacteurs tout de suite après le décollage, c'est-à-dire après que le pilote est commencé à élever son appareil, la possibilité de réagir pour le pilote est réduite au néant, c'est-à-dire que la perte de poussée est tellement significative que l'appareil ne pourra en aucun cas avoir une pente positive qui lui permettra de s'éloigner du sol tout en accélérant.

C'est la première fois qu'un concord est victime dans tel accident?

Concord est un avion qui est excessif pointu,

c'est un avion qui technologiquement a 30 ans

et qui pourtant a des performances qui n'ont jamais été égalées,

c'est-à-dire que c'est une coeste technologique.

Il a toujours fait preuve d'une certaine fragilité dans ses systèmes embarqués et les incidents ont été nombreux,

mais jamais aucun incident, même grave,

jusqu'à présent n'avait amené la perte d'un appareil.

Au-delà du drame humain, cet accident est un coup dur pour le fleuron de l'aviation française.

Démoignage sur le repas de Gérard Felzer, pilote long courrier cher France et président de l'aéro-club de France.

À partir du moment où il y a un fleuron qui est le concorde qui est un magnifique oiseau où les équipages qui volent dessus sont tellement fiers d'être sur cet avion qu'ils portent en avant le drapeau de la compagnie, c'est un drapeau qui tombe et ça fait mal.

On est tous évidemment blessés et un peu traumatisés par rapport à ça.

D'une manière générale, c'est une remise en cause de chacun d'entre nous où on doit dire qu'est-ce que je pourrais faire, qu'est-ce que je révais et qu'est-ce que je dois faire dans l'avenir pour que ça n'arrive plus.

Et évidemment, la perfection, le zéro risque, 0%, ça n'existe pas.

On ne sait pas encore pourquoi le concorde s'est écrasé.

Mais ça n'empêche pas certains de proposer des solutions, des solutions à un problème qu'ils ne connaissent pas.

Il faut désengorger le ciel parisien.

Orli, Roissy, les deux aéroports de la capitale ne cessent de s'agrandir.

L'évolution du trafic dépasse toutes les prévisions.

Les associations de Rivrin qui militent depuis des années pour un troisième aéroport demandent aujourd'hui que l'État s'engage et ils ne sont pas les seuls.

C'est en effet un projet vieux de 4 ans qui est poussé aujourd'hui sur le devant de la scène.

Un temps pressentie dans la somme,

ce projet de construction d'un troisième aéroport parisien sera définitivement abandonné en 2003.

Quant à l'enquête sur le crash du concorde,

elle conclura à une collusion entre un pneu et une lamelle métallique en titane provenant d'un avion qui avait décollé quelques minutes plus tôt. On de l'attracte, Christophe Ondlat. En l'an 2000, il est décidé que quand un couple attend un bébé et qu'il est porteur de problèmes génétiques graves, il peut demander à ce qu'on pratique ce qu'on appelle un diagnostic préimplantatoire. Ce couple par exemple a mis au monde trois enfants qui sont morts tous les trois. Désormais, la loi permet de les rassurer. Grâce au DPI, le diagnostic préimplantatoire, ses parents sont sûrs qu'il ne sera pas touché par une maladie mortelle qu'ils auraient pu lui transmettre. Cette technique, désormais autorisée en France, permet de sélectionner par analyse génétique un embryon sain puis de le réimplanter dans l'utérus de la mère. Pour pouvoir réaliser cette analyse génétique précoce, il faut prélever une cellule sur des embryons minuscules. A géo de quelques heures, un geste très difficile à accomplir. Un geste très difficile à accomplir et autorisé dans de très rares cas comme les maladies génétiques rares ou les anomalies chromosomiques. Et c'est le cas de ce couple. Que s'est-il passé précisément pour que les choses soient bien claires pour nos auditeurs? A l'origine, il y a le risque pour la mère de mettre au monde un enfant atteint d'une maladie incurable, c'est ça? Tout à fait, c'est en général des couples qui transmettent une maladie gravissime pour laquelle nous ne disposons pas de traitement. Et donc ces couples nous demandent d'avoir une solution autre que celle d'avorter tardivement un enfant atteint. Et nous leur proposons bien qu'ils ne soient pas stériles de faire une fécondation in vitro et d'analyser les embryons in vitro et de ne replacer dans l'utérus de la mère que des embryons dont on est sûr qu'ils n'ont pas la maladie transmise. C'est à l'hôpital Antoine Béclaire de Clamart, en région parisienne, que l'opération doit avoir lieu. Samir Amama est le responsable des fécondations in vitro de l'établissement. Il explique à quel point l'opération est délicate. Au moment où nous réalisons le geste, il faut oublier tout. Il faut pas avoir la tête ailleurs. On a affaire à un embryon, un nombre de cellules extrêmement réduite. Il faut faire une perforation et éviter par cette perforation toute la cellule est sortie. Donc le moins du geste inadéquate, il peut compromettre la survie embryonnaire.

Autant quand on fait une intervention chirurgicale sur un être humain, il y a des milliards de cellules, on peut abîmer quelques-uns, autant que là, il y a 5, 6 cellules, 7 cellules, 8 cellules. Et dès que vous aspirez in, si vous ne maîtrisiez pas photoregiste, vous pouvez aspirer tout le reste. Et dans ce cas-là, l'embryon est mal fichu. Comment s'est fait-tu ce geste? Alors comment ça se passe? Ces gestes-là, c'est fait à l'aide d'un microscope inversé, à l'aide des micro pipettes. La cellule, elle doit faire de l'ordre, je ne sais pas, j'ai dit 40 micromètres, ce n'est rien du tout. Je vous laisse d'imaginer la taille qu'on ne peut pas le voir à l'œil nu. C'est vous qui avez fait ce geste-là? C'est moi qui a fait ce geste et je ne vous cache pas malgré mes deux stages à l'étranger aux États-Unis et un stage en Angleterre. La première fois que j'ai fait actuer en riel, j'étais dans un second état. Une fois l'opération réalisée, si l'embryon est non porteur, alors il est replacé dans l'utérus de sa mère, qui peut dès lors vivre une grossesse normale. Le bébé ensuite ne risque rien ou bien faut-il le surveiller tout particulièrement? Il n'y a pas plus de risques, c'est une grossesse normale. Cette technique, on ne peut l'utiliser en France que depuis peu de temps, je le disais, à peine plus d'un an, je crois. Combien de couples sont concernés? Il y a une estimation déjà faite, non? On a très peu d'estimations à ce sujet. On fait à peu près le nombre de couples français qui ont dû quitter la France pour aller faire ce genre de tests à l'étranger. Oui, parce que ceux qui paraient nouveau en France, c'est presque devenu courant, je dirais, dans d'autres pays, non? Courant, je dirais pas. Il y a une trentaine d'équipes au monde qui s'occupent de réaliser ces tests préimplantatoires, et donc il y a une disponibilité en Europe, tant à Londres, qu'à Bruxelles, qu'à Barcelone, et donc les pays à l'entour. Autour de nous n'ont pas eu les mêmes difficultés à installer le diagnostic préimplantatoire. Je vous rappelle qu'en 1994, la loi française dite bioéthique qu'il autorisait, l'autorisé au travers de décrets, et nous avons dû attendre 1999 pour être réellement autorisés à faire ce genre de tests. Et à l'Hôpital de Clamard, le premier bébé à naître après une sélection embryonnaire,

se prénomme Valentin.

Il naît le 13 novembre 2000.

René Friman est à l'époque le chef du service de gynéco-obstétrique de l'hôpital.

Dès que nous avons pu, c'est-à-dire à toute fin de l'année dernière, nous avons pris en charge 21 couples jusqu'à cet été.

Nous avons obtenu 8 grossesses,

et nous avons donc eu il y a 2 jours la naissance de Valentin, puisque c'est son prénom,

qui est venu au monde un petit peu plus tôt que prévu.

Ça n'a rien à voir avec la technique,

mais c'est les évolutions parfois de l'obstétrique.

Donc c'est un accouchement d'un enfant

qui est bien important en ce qui concerne la maladie,

puisque nous avons pu vérifier

que l'enfant n'est pas atteint de la maladie.

Deux semaines après la naissance de Valentin,

les parents sont heureux de le présenter au journaliste.

Voilà, c'est Valentin.

Il va bien, il est juste un petit peu prématuré.

C'est pour ça qu'il a encore des petites sons.

Tout simplement, je suis très heureuse d'avoir ce petit bouchou qui, sans cette technique, malheureusement,

n'aurait jamais pu venir au monde.

Il était hors de question pour moi

de m'en remettre au hasard, du moins,

de la vie.

Il fallait qu'on soit...

Il fallait pour nous être sûrs

qu'il serait un dème de la maladie.

C'était trop difficile, sinon...

Je te regarde d'amuser, je fais semblant

Mais je ne peux pas t'empêcher d'être un enfant

Toi tu fais de grands gestes

Tu as l'air si content

Tu vois des fois je déteste

Ce que je ressens

Il y a trop de gens qui t'aiment

Et tu ne me vois pas

Je ne sortirai pas un dème

Cet amour avec toi

Il y a trop de gens qui t'aiment

Et tu ne vois pas

C'est à cause de toi que j'aimais
Chaque jour, c'est trop d'un grand peur
Hélène Segarat, avec son immense tube
Il y a trop de gens qui t'aiment
On de la traquante, Christophe Ondelat
Début 2000, après le naufrage de l'Erica
et la marée noire qui a suivi
Le danseur étoile Patrick Dupont
décide d'aller au secours des oiseaux
sur les plages souillées par le pétrole
Et puis il décide de rentrer à Paris
pour aller plaider la cause à l'Elysée
Sur la route du retour
il est victime d'un grave accident de la route
Dans la ligne droite entre Le Havre et Paris
je perds connaissance parce que je suis masouté
et que je suis intoxiqué totalement
c'est à dire que j'ai les poumons brûlés
et le cerveau un peu cramé aussi par les vapeurs
Au sortir de l'accident, Patrick Dupont
a fait 100 000 morceaux
134 fractures, 3 vertèbres artificiels, la main arrachée
3 fractures du crâne, plusieurs coma
pronostique vitale engagée et au réveil
t'es trop plégi
Le professeur Sayan qui me dit Patrick
dansait peut-être, un an, marché
peut-être dansait jamais plus
Pourtant, Patrick Dupont ne se laisse pas abattre
il s'accroît
Je suis allé à Kibron où j'ai fait ma thalasse aux thérapies
ça a duré très longtemps, j'ai été très sérieux
j'ai vécu une vie de moi
mais j'ai eu des plaisirs immenses
parce que d'un seul coup j'ai recommencé à marcher
j'ai réappris à utiliser mon corps
qui était devenu un ennemi
alors que moi je suis un oiseau qui vole
Je veux pas partir dans la symbolique
mais quand même pendant 40 ans
votre corps c'était votre outil
exactement, il était à votre service
mon ami, mon ami

vous le donptiez, vous en serviez
et tout d'un coup il devient douloureux
on a une seconde, c'est une douleur permanente
c'est quelque chose qu'on ne contrôle pas
on est devant un mur de douleur
absolument insupportable
on n'a que les docteurs pour nous aider
et Dieu merci, j'ai été merveilleusement bien aidé
mais malgré tout
quand je me suis réveillé de la première opération
parce que j'en ai eu plusieurs chirurgies
je fredonnais la valse à mille temps
en salle de réveil
il paraît que je faisais au premier temps
de la valse, toute seule, tu souris déjà
donc je gardais toujours en moi
cette musique, cette énergie
qui me disait, tu vas revivre
tu vas redancer, tu vas rechanter
tu vas redonner du bonheur
parce que c'est pour ça que tu existes
et neuf mois seulement après l'accident
à l'automne de mille, Patrick Dupont
est à la fiche d'un nouveau spectacle
l'ère de Paris, à l'espace cardin
ça peut arriver
ça prouve que rien n'est définitif
que tout est temporaire, que derrière un malheur
se cache un immense bonheur
qui n'attend qu'une chose et qu'on le saisisse
et si je pense que si je suis là aujourd'hui
c'est ça aux gens, c'est pour dire, vous voyez
c'est pas si grave que ça
il y a toujours, il y a la vie après la vie
il y a du bonheur après du malheur
et il faut continuer, coûte que coûte
quoi qu'il arrive, il faut voir derrière le problème
il faut les voir plus loin, il faut vivre dans demain
il faut pas vivre dans aujourd'hui
il faut se dire que demain sera meilleur qu'aujourd'hui
et si on part comme ça, franchement ça marche
Dans ce spectacle musical imaginé par Jacques Pécis
Patrick Dupont danse bien sûr

mais surtout il chante
un bonheur
qui ne se laisse pas de raconter
Il y a Manon Landowski qui est ma partenaire
qui est formidable, qui fait en fait
qui joue le rôle d'une petite provinciale
qui au moment de dire oui le jour de son mariage dit non
on lui dit mais t'es folle pourquoi tu dis non
elle dit simplement parce que je dois voir Paris
et elle prend le train et elle déboule dans un dancing
dont je suis le patron
dancing dans lequel il y a des habitués de toujours
qui sont Prosper, Yopla Boom, Solange
la directrice de l'hôtel du courant d'air
Le Peintre, Julie Larousse
et en fait je lui dis
alors cocotte tu veux connaître Paris
et ben je vais te le montrer
et à travers 45 chansons qui sont des chaises d'oeuvre
qui sont des bijoux
je l'emmène rue de l'App
je l'emmène sur la butte Montmartre
je l'emmène sous la Tour Eiffel
sur les cas du Vieux Paris
je l'emmène sous les ponts de Paris
je lui fais voir le ciel de Paris
et une fois sur ça, non c'est
la star est inarrêtable
nous on est là, on est 10
en fait on est 10 personnages
tous les gens qui sont sur scène, chanteurs, danseurs
donc les 10 personnages
ont quelque chose à faire
de très intéressant, ils ont un rôle à jouer
et à eux 10, ils représentent tout Paris
mais le Paris d'hier et le Paris d'aujourd'hui aussi
puisque on peut très bien en l'an 2000
le freudonner, la lune
problème, poser un liadème
sur tes cheveux roués
comme on peut freudonner, Paris je t'aime
c'est drôle parce que quelques minutes avant
de rentrer dans le studio je me disais

est-ce que je vais faire chanter Patrick Ducan
mais j'avais promis
j'avais joué, je ne chanterai pas trop
parce que vous savez en ce moment je chante
à peu près 8h par jour
ce qui est beaucoup et je danse 8h par jour aussi
donc ça fait un gros boulot
et du coup je me trouve à freudonner 24h sur 24
je m'endors avec la valse à 1000 temps
au premier temps
de la valse
tout seul
tout souris
déjà
au premier temps
de la valse
je suis seul
mais je tapais à soi
et Paris
si être dans ce rétoile a été
un sacrifice de chaque instant
Patrick Dupont l'affirme
cette revue est plus épuisante
encore que tout ce qu'il a fait
jusque là
en fait il se trouve que chanter et danser c'est absolument épuisant
je dirais que c'est plus difficile pour moi
enfin c'est plus fatiguant physiquement
de faire l'ère de Paris que de danser
c'est le lac des signes
parce que dans le lac des signes ce ne sont que des pas
c'est un jeu d'acteurs bien sûr
mais chanter
danser jouer
demande de rassembler toutes ces énergies
pour tout mettre dans son personnage
pour envoyer ce bonheur
parce que c'est du bonheur au public
et le prendre par la main
et l'emmener dans ce voyage à travers Paris avec nous
et ça demande une énergie absolument colossale
et c'est là que je suis d'autant plus admiratif
maintenant de gens comme Jen Kelly

Fred Astaire, Leslie Caron
Gene Gerger etc
parce que ça représente un travail
une énergie mais phénoménale
je suis heureux d'apprendre ça je suis content comme ça
qui nous a donné
à quoi bon chercher
à quoi bon savoir
ce que l'on ne saura jamais
on ne le saura jamais
on ne le saura jamais
En cette année 2000
Patrick Dupont le reconnaît volontiers
il est un artiste
omblé
alors là pour le coup vraiment insolente
parce que j'ai la chance
de pouvoir commencer une deuxième vie
j'ai des scénarios de cinéma qui arrivent
sur ma table de nuit
là que je suis en train de lire
et qui sont vraiment impétissants
Mais s'il chante ou s'il joue la comédie
au fond de lui Patrick Dupont
reste le danseur qu'il a toujours été
une discipline qui lui a appris
une chose essentielle
l'humilité
Nous les danseurs on ne peut pas avoir la grosse tête
et le miroir qu'est-ce qui nous montre
ce qui va pas
c'est-à-dire qu'on n'est pas en forme
qu'on est fatigué, qu'on a fait trop la fête la veille
ou qu'on n'est pas aussi droit
et aussi beau et aussi fin qu'il y a 2-3 jours
Le miroir en fait c'est un outil de travail
pour nous, c'est pas du tout un truc
pour s'admirer
c'est un objet de critique
et donc la grosse tête on peut l'avoir
éventuellement au moment des salus
pendant 5 minutes
effectivement quand il y a 25 000 personnes

tout le coup on se croit
le roi du monde comme dans le film
il y a pas très longtemps

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

Les américains de Santana

avec Maria Maria

l'insuite de notre exploration de l'année 2000

dans le 5ème épisode

...

...