

Es geht wieder los.

Die neue Staffel Last One Laughing
präsentiert von Michael Bulli-Herbig.

Das ist die einzige Comedy-Show, in der alles erlaubt ist.

Außer lachen.

Wir packen zehn Spaßgranaten für sechs Stunden in einen Raum.

Und wenn jemand lacht, dann...

...diesmal trauen sich.

Joko Winterscheidt, Elton, Martina Hill, Michael Mitermeier,

Jan van Weidel, Elzelbroker, Moritz Bleibtreu,

Max Giermann, Kordula Stratmann und Kurt Krömer.

Last One Laughing, jetzt ansehen, nur bei Amazon Prime Video.

C'est la Game du Cameroun.

Bien sûr, c'est normal, quand t'es tenu de l'agréable so pile qu'ils en causé au premier match.

Mais il faut pas que le...

...mais en à les Camerounés se prennent au sérieux.

Je crois qu'il faut qu'il continue à prendre cette communion comme ils ont pris.

Et savoir, c'est d'ailleurs que ma foi, ils sont là pour découvrir quelque chose.

Et de cette façon-là, ils peuvent encore créer des surprises.

Après l'argentine, c'est face à la Roumanie que les Camerounés doivent faire leur preu.

Et là encore, l'équipe afriken s'impose, tout à un.

schlechte R Frecoire.

Le Cameroun ging Jahrzehnte und G Hertha,

Wie geht es für 38-Jährige, um zu füllen?

Ich bin ein Gratulier, ich habe nicht viel zu tun.

Ich habe immer die Zeit, um zu arbeiten und alles zu tun,

um zu schauen, um mich zu füllen.

Wir haben noch nicht die Füße gemacht.

Ich denke, wir haben noch nicht die Füße gemacht.

Wir haben noch einen Tag, um die Füße zu machen.

Wir sagen, dass es Paul Bia lui selbst ist.

Der Präsident Kamerunee, der Mila in die offizielle Koalition betrachtet hat,

hat auch schon seine Reise getroffen.

Was sicher ist, ist, dass der Spieler gewinnt.

Als Roger Mila 30 Minuten nach Ende kam,

hat Lara den Entrück von Mila.

Das ist nicht eine Bedeutung,

sondern das Ereignis von Roger.

Die schlechte Hälfte von dem Passport,

hat Mila in Mila transformiert.

Und in den Augen der ganzen Welt,

hat Mila bemerkt.

In den Jahren von Roger Mila,

haben sie 38 Jahre lang gemerkt,
für ein Fußballer.
Es ist noch ein Fehler,
dass Roger wirklich älter ist.
In der Zeit, ein Impon auf die Mila,
besuchte die Eltern,
hat sie später möglich gesagt.
Immer noch stärker, Roger brachte in der Reise,
unter dem Team der St.Pierroise,
in der Reunion.
Er diskutierte die Kuppe de France in der letzten Saison.
Es gab noch zwei Jahre und ein halben Jahr,
dass Roger seine Jubiläe auf Kamerunee führte.
Er erinnerte sich auf das Ende seiner Karriere.
Dieser Jungen lebt Fußball,
lebt Fußball,
mit einer hygiänischen Lebenszeit
für ein Fußballerideal.
Als er die Jubiläe führte,
hat er zwei Mal 50.000 Personen
in Duala und in Verrampilä.
Der aktuelle Regierung,
unter den Träumen,
hat nicht den Risiko,
nicht in der Kuppe der Welt,
der auch so populär ist.
Als der letzte Fashtepouls-Match,
kamerun war 4-0 in der URSS.
Ein Match ohne Insidenz,
denn Kamerun war schon qualifiziert für die 8. Saison.
Aber für die Zuschauer
hat der Fashtepouls-Match,
dass die Leons-Indom-Table
nach dem Ende des Fashtepouls ging.
Der Kamerun war ein bisschen euphorisch,
nach den beiden Fashtepouls-Matchen.
Sie waren au-delà des Fashtepouls-Matches.
Unkonsciently,
es gibt einen Entschuldigung.
Man ist weniger motiviert,
man ist weniger konzentriert auf das Thema.
Und ich darf nicht mehr vergessen,
dass wir in der URSS,

die Lust haben, etwas zu erreichen,
um seine letzte Chance zu holen.
Und ich glaube,
dass sie sich auch ein bisschen physisch war.
Und dass jetzt die Kuppe der Welt
riskiert, um für sie zu kommen.
Das, was nicht so weit
der Team-Kardien-Match zu sich befindet,
ist Toman Kono.
Es ist normal,
dass der Team ein bisschen verlassen wird.
Die Kamerun-Match-Match-Match
hat nicht gebeten.
Alle 4,
alle 4,
das ist noch ein bisschen stärker.
Wir sind in einem sehr schwierigen Grupp.
Wir haben uns geholfen,
alles eine physische Arbeit,
um diesen beiden Match zu gewinnen.
Aber für Klodleroi-Konsultant,
war das alles nicht so gut.
Ein Mann für ein Pian.
Ich glaube, das war das Wichtigste,
dass die Kamerun-Match-Match-Match-Match
zu viel verabschiedet war.
Die Kamerun-Match-Match-Match
war zu viel verabschiedet.
Ich glaube,
dass dieser Match
gegen die URSS
ein bisschen verabschiedet war.
Aber das Wichtigste war,
dass die Kamerun-Match-Match-Match
ein bisschen verabschiedet war.
Ich glaube, die Kamerun-Match-Match-Match-Match
werden mittlerweile sehr motiviert.
Das ist die erste Zeit,
dass eine Team Afrikanin
noch für die Finale kommen kann.
Die Herausforderung ist wichtig.
Sie wissen,
die die Kamerun-Match-Match-Match-Match-Match

sind,
aber die haben ein Land hinter ihnen.
Und ich glaube,
dass die ersten Minuten dieser Match
mit den ersten Minuten des Spiels gegen den RSS.
Der 23. Juni 1990, in der 8. Finale,
die Löhne des Kamerunen in der Kolumbien
befinden sich.
Und er betrachtet ihn 2 auf 1.
Afrika ist also seit gestern Abend auf der Bande der größten Nationen der Fußball.
Der Kamerunen hat die Kolumbien von Buzin beendet,
aber vor allem hat ein Betreiber des Ballonrons
gespielt, Roger Milla, 38 Jahre alt,
unter den beiden Kamerunnen. Der erste ist technisch und physisch.
Der zweite sagt von einem Mädchen,
der einen Ballon in den Pieden ist.
Rom, Pierre-Louis Bass, European.
Roger Milla, wie gesagt,
fängt nicht mit seinem Spaß an.
Und er glaubt natürlich,
dass er mit seinem Team Weg geht.
Ich bin froh, aber ich bin wirklich sehr froh. Ich bin sehr lieb.
Ich bin sehr froh für alle, die dich für Cameroon und für die France sind.
Ich bin sehr, sehr froh für Cameroon, denn ich habe noch einen starren Klo.
Sie haben mich in den Nationalen geblieben und ich habe ihn sehr viel geblieben.
Der Cameroon ist jetzt in der Karte des Finals. Das ist fantastisch.
Ja, das ist ordentlich. Ich glaube, dass die Leute hier in dem Vollball-Anhalt
weiter arbeiten können. Wir machen hier einen Effort für die Karte des Finals.
In Paris, auch, die Cameroon-Kommunität hat die Performance gewohnt.
Und es ist die Zeit, bis zur Nacht zu machen.
Der kriminelle Punkt wird in einem Hustel geblieben.
Aber au-delà des Settiments, das Spiel, wurde von der Revenge gesprochen.
Das ist ein perfekter Kontinent.
Es ist nicht eine Revenge. Es ist einfach, dass man sich einfach alles umfasst.
Die Fette wird bis zur Nacht geblieben.
Das macht es nicht sicher, dass die Fette gelöst wird.
Ist es ein Secret?
Ja, ein Secret.
Ist es ein Tor?
Ja, sicher, das ist es.
Seriös?
Was machen sie?
Sie fangen das Baby an.

[Transcript] Hondelatte Raconte - Christophe Hondelatte / Hondelatte raconte - L'année 1990 - 4/5

Sie fangen die Magie an.

Das ist der Kammungangang.

Aber die Magie fängt am 1. Juli 1990 in der Karte des Finals gegen England.

Sie fangen die 2 in die 105. Minute an.

Und die Englischen haben das Penalty, das macht die Unterschiede.

Wir haben nicht auf die Fette geblieben.

Wir haben die Penalty auf die Fette geblieben.

Sie haben die Fette geblieben.

Sie sind sehr gut, weil Sie alle sehr nahe der Fette waren.

Wir waren sehr errors durch die Finale.

Als ich gesagt habe, es habe einem eine Zuy ein

Aber es hat

But the moonlight lingers on

There are wonders for everyone

The stars shine so bright

But they're fading after dawn

There is magic in Kingston town

In Kingston town, the place I long to be

If I had your word, I would give it away just to see

The girls I play

When I am king

Surely I will meet a queen

In the palace in Kingston town

She'll be waiting in Kingston town

In Kingston town

In Kingston town

Every kind of people

Make the world go round

It takes every kind of people

You know they love me only gold

They could bring a beast to any town

I can't dedicate this film to all those who have dreamt of beer

I can't, the beer that makes me love beer

So far, such ads were possible on the radio, on the TV, in the newspapers and on the walls of our films

In 1990, Minister of Health Claude Devain stopped

Jean-Pierre Elcabache, Minister of Health Claude Devain

Im April, Minister of Health

Jean-Pierre Elcabache, Minister of Health Claude Devain

100.000 people, every year.

Jean-Pierre Elcabache, Minister of Health

Jean-Pierre Elcabache

Minister of Health Claude Devain

und
dass wir Stadt uns kür 2006 mit dem
oder zu verabschieden oder zu verabschieden,
oder zu verabschieden,
und es ist nicht mehr leicht,
das zu betreiben,
dass die Grimte verabschiedet wird.
Ich kann nicht verabschieden,
dass man die Kommunikation von 2 Milliarden Fr.
ohne Konzertation,
ohne Fädagogik,
also ich werde Sie ohne Arme
gegen einen Fudderkrieg gegen den Ehrgeiz.
Einer anderen Resistant an der Loi Aévin,
der in der Präparation ist,
Jacques Seguéla,
der Publikum der Mediathek.
Alle Interdite haben nur die Konsumation zu rennen.
Und der Zeit der Prohibition hat sie gut geprobt.
Aber ich, meine Kriege,
habe nicht die Defence der Taba zu tun.
Meine Kriege ist die Defence der Publikum zu tun.
Denn ich finde es total hypocritisch
und auch skandalistisch,
die Attitude unserer Regierung,
die von der einen Seite der Kriege
total an die Droge, bravo,
aber die dann ein Rohrverkauf der Droge transformiert,
wenn sie die Probe, die Taba ist, eine Droge.
Tant, dass die Taba frei ist,
das ist heute der Fall in Frankreich,
er hat das Recht,
voll und voll,
mit der Sprache,
und in allen Formen der Kommunikation.
Denn das ist sehr wichtig.
Jedenfalls, wenn man die Freiheit
zu kommunizieren,
ist es die Freiheit, die man assassiniert.
Heute übernimmt man die Publikum
auf der Taba, weil sie krank ist,
dann übernimmt man die Publikum
auf die Automobile,

weil sie in der Straße ist.
Danach übernimmt man
die Beine, weil sie die Stärken haben,
und über die kleinen Bisküie,
weil sie die Taba haben,
und auf die beiden Feministen,
weil sie die haben,
und man wird einfach die Publikum assassinieren.
Ich denke, dass die erste Entscheidung
dieser Europäische Bedeutung
eine Verwaltung wird.
Ich bin nicht mehr über die Europäische Bedeutung.
Malgrat alle Efforten des Opposers,
die loi E20 wird adoptiert
und verabschiedet,
das nächste Jahr.
Ich bin nicht mehr über die Europäische Bedeutung.
Das war Francis Cabrel in 1990,
mit allem, was ich denke.
In 1990,
Frankreich macht die Parbel
in den Amerikanischen Film.
Martin Scorsese
hat die Saffranchi,
die realisieren Geschichte
von Henry Hill,
ein Mafiorepantin,
in einer der fünf Familien
von Cosa Nostra in den USA,
ausgeliefert.
Die Saffranchi, das ist der Antiparent,
der realistische Portrait
und ohne Koncession
von einem Mafioso New Yorker Band,
durch die Größe und die Dekadenz
eines von ihnen.
Das ist die realisierende Geschichte
von ein Judea,
der sich nach 30 Jahren
nach dem 30-jährigen-Geräusch

verabschiedet hat,
der Mensch immer,
protectiert durch die Polizei,
und seine Adventure
hat ein Buch, dann ein Film.
Duratour violent,
jusqu'à la nausée
et drôle à empleurer,
die Saffranchi und eine Virtuosität
zu kippen.
Tendu, nervös, spidet,
das Rhythmus von Scorsese
plongst du für 2,20 Uhr
in einem totalen Divresse,
das ist der größte Film
dieser Entdeckung
und einer der Schädelungen
seiner Autor,
mit um Robert De Niro,
eine prodigierte Distribution,
die das tragische
und derisoare Visage
der realen Mafia revelt.
De Niro ist nicht der einzige,
der in diesem Film
die Saffranchi macht.
Joe Pesky,
der in Gangsterie verabschiedet hat,
aufapplause,
wir sind im
Das ist lustig, das ist lustig.
Das ist lustig, das ist lustig.
Was willst du von mir sagen?
Das ist lustig, das ist lustig.
Das ist lustig, das ist lustig.
Was findest du von lustig?
Tobi, du bist...
Nein, Tobi, das ist nicht ein Mann, sondern was ist das?
Was sagst du?
Was?
Du weißt was?
Nein, was sagst du?
Ich weiß nicht, was du mir erzählst.

Vielleicht ist es mir, vielleicht eine Kasse 8...
Vielleicht ist es mir, aber mir ist es mir, wie man es ist.
Ich bin so lustig, ich bin da, um zu machen, was du willst,
wie man es ist, wie man es ist, wie man es ist.
In diesem Jahr 1990,
ein anderer amerikanischer Film
wird das Box-Office-Fatliner,
die interdite Erfahrung in Fransen,
realisiert durch Joel Schumacher
mit Julia Roberts in der Rolle Titel.
Ich möchte nicht sterben, ich möchte zurückkommen
mit den Antworten auf Tod und Leben.
Ich möchte dich zurückbringen.
Ich habe keinen Interesse in dich zu sehen,
Michael Douglas, der Produktor,
mit einem Fantastischen Film, Flatliners,
ein Film von Michael Douglas.
Das ist das erste Mal hier,
für mich im Film,
und ich bin sehr glücklich, sehr gespannt,
denn es gibt keine Kompetition,
sondern nur ein Festival für die Freude der Filmen.
Michael Douglas ist nicht nur ein Produktor,
sondern auch ein Produktor.
Ein paar Jahre später,
als Robert Zenekis,
er war auch der Akteur und Produktor des Films.
Was ist das für dich?
Ich weiß nicht,
aber ich hatte eine gute Chance für einen langen Zeit,
mit Filmen, die einen Erfolg haben.
Aber das ist nicht der Fall.
Ich habe Filme, die interessant sind,
und wenn es ein Erfolg ist mit dem Publikum,
ist es ein Erfolg.
Das ist ein Erfolg mit dem Publikum.
Das ist gut,
aber für die meisten Filme
wird es nicht so populär,

als wenn ich nur nachher beginne.
Nach Michael Douglas, in Deauville,
ist Jack Nicholson,
der eine Woche später in Paris ist.
Der Minister der Kultur, Jack Long,
hat mit ihm gespielt,
die Medaille des Arres und des Letztes.
Wir sind fast auf eine olympische Partie.
Gestern, in den Salon der Rue de Valois,
da gab es Sompfeuseus,
Rosier und Bob Geldorf.
Da gab es Champagnes und Sikarets,
die ein bisschen auf die Augen gingen.
Und wenn Jack die Amerikaner hat,
dann hat er gesagt,
vielen Dank an den anderen Jack.
Vielen Dank noch.
Danke France.
Vive la France.
Merci,
my friends,
for your presence.
Lors de cette cérémonie,
a convier un compatriote,
avec lequel il a tourné dans Chinatown
quelques années plus tôt.
Je suis ravi de le voir, recevoir ce décoration.
Est-ce qu'il aime la France, Jack Nicholson?
Il aime beaucoup la France, et surtout Paris.
Vous êtes sorti avec lui,
vous l'avez accompagné dans ses soirées parisien?
On a diner pas mal ensemble,
mais il sort peu, car il vient d'avoir un bébé.
Il se couche plutôt de bonheur.
Je suis ravi de la France, Jack Nicholson.
Merci,
my friends,
for your presence.
Lors de cette cérémonie,
a convier un compatriote,
avec lequel il a tourné dans Chinatown
quelques années plus tôt.
Merci,

my friends,
for your presence.
Thank you, my friends, for your presence.
Thank you, my friends, for your presence.
You make me feel,
Jimmy Somerville in 1990.
Dieser Song ist der Arsch von Silvester James,
ein Chanteur des Jahrhunderts 70,
und nach dem Titel repräsentiert,
Jimmy Somerville erinnert sich an den Wunsch.
Am 8. März 1990,
bei der Internationalen Zeit der Frauen,
ein Sondage zeigt,
dass die Fransinnen bereit sind,
eine Frau in der Hälfte des Landes zu sein.
Der Präsident Mitterrand findet die Idee, sie zu sein.
Wenn Sie kommen, wissen Sie,
wenn ich einen Tag keinen Platz habe,
dann habe ich eine Frau.
Warum nicht? Das wäre sehr gut.
Und wenn ich Sie geben darf,
dann werde ich das machen.
Ich möchte nicht die Männer, die warten.
Aber keine Frau hat sich in der Position
der Präsidenten der Republik zu sein.
Für die Mitterrand-Feministin Antoinette Foucke
und für die Staatssekretärin oder Frau des Frauen, Michel André,
gibt es eine Explikation.
Die Elektrieren sind bereit, die Elektrieren sind bereit.
Sie erinnern sich nicht,
die Frauen in der politischen Sicht nicht zu regieren.
Für die Grundlage, wir sagen,
eine gute Erklärung von der heutigen Welt,
eine sinnvolle Erklärung von Dingen,
die wir, apparently, größer kräftig sind.
Es gibt ein paar Böse in der Designation der Frauen-System.
Ich habe es schwierig zu verstehen.
Alle haben einen Böse,
für die eine Frau des Präsidenten der Republik zu sein.
Die Frauen sagen, dass sie eine gute Idee haben.
Das könnte etwas ändern, das wäre nicht schlecht.
Alle haben einen Böse,
und warum nicht?

Wo ist das Böse?
Ich glaube, dass die Relations von Männern
und von Poweren sehr stark sind.
Und dass sie sie nur in der Art sind.
Und dass sie nicht willig sind.
In einem Jahrzehnt, 60 % der Frauen
sagten, dass sie nicht bereit war zu engagieren.
Aber, weil sie zuerst nicht so frei war,
dass sie sie nicht frei war,
dass sie sie nicht gut war.
Die Frage, was nicht die Männer nennen,
wenn sie sich in der politischen Sicht
verursachen.
Die Frage der politischen Information,
die ich habe.
Und der Zeit, das ist es,
um die Domestik zu erheben,
um die politischen Zeit zu investieren.
Das ist klar.
Immer, according Michel Andre,
Frauen sind oft noch zu oft
als Domestik-Ansicht.
Dass es auf dem Zeitpunkt,
dass Frauen in der Geschichte bleiben,
dass sie nicht einfach sind.
Weil man merkt, dass Frauen,
die die Politik machen,
die oft Frauen sind,
die aktiv sind,
in einem professionellen Sinn.
Und die haben Kinder,
eine Familie,
die oft glücklich sind.
Also, das Problem von Frauen,
die zu Hause sind,
die mehr Zeit haben,
um das zu spenden,
das funktioniert nicht.
Das ist kein Problem von Zeit.
Aber seit wir uns gesagt haben,
dass wir eine Familie haben,
eine educative,
und dass wir nur diese Referenz geben,

dann glauben Frauen massiv,
dass das noch so ist.
Das ist das,
was Frauen von 20 Jahren nicht mehr glauben.
In diesem Jahr 1990,
werden auch die 20-Jährigen
von der Kreativierung
des Bewegungs- und Liberationen von Frauen,
das MLF,
Antoinette Faux,
die eine von den Fundatoren ist.
Und sie merken,
dass in 20 Jahren
die Dinge sich gut verändert haben.
Terriblem.
Ich denke,
es gibt mehr Unterschiede
zwischen meiner Frau und ich,
als zwischen meiner Mutter und ich.
In 20 Jahren,
die Dinge,
meine Frau hat eine wirklich,
sehr, sehr, sehr différente
von dem, was die Nationale hat.
Du hast die Meinung,
dass sie eine Frau
mehr komplett ist,
dass sie mehr direkt
als die Aktivität
der französischen Gesellschaft
ist.
Ja, und vor allem,
man muss sagen,
sie hat die Fähigkeit,
ich hatte nicht mein Sonnage,
ich war 53,
und es war schwierig,
vor 68,
um einen wirklich freien Axe
in allen Kursen der Gesellschaft,
in der Kontraception,
zu sprechen,
nicht von Verwaltung.

Es ist unmöglich.
Also, sie ist 26 Jahre alt,
ja, und sie fühlt sich
viel mehr egal.
Ich fühlte mich egal,
von Leuten,
mit denen ich Studierende gemacht habe,
von Kindern, zum Beispiel.
Und dann, als wir in die Aktivität kamen,
fühlten wir eine sehr große Dissymmetrie
zwischen Menschen und Frauen.
Ich glaube, das ist reduziert.
Malgraysa,
der Kampf geht weiter.
Denn in diesem Tag
von 8. März,
wir haben überrascht,
außerhalb des Mikrotrotois,
produziert von Europäischen Journalisten,
dass einige junge Frauen
nicht wissen, was das bedeutet.
MLF.
MLF.
MLF,
das muss man sagen,
Frauen, oder?
Ja, Maske.
Also, das ist die Bewegung
der Liberation von Frauen.
Hast du es dir gehört?
Nicht so gut.
Es gibt Frauen,
die die Books schreiben,
um sich zu betrachten.
Es gibt andere,
die die Televizien überwinden.
Es gibt andere,
die die Rapportage machen.
Ich bin ein Futter,
das ist das.
Ich weiß nicht, warum sie sich betrachten.
Weil sie nicht vorhin
die gleichen Werte haben.

Sie sagen, dass sie nichts machen können.
Sie sagen, dass sie nichts machen können.