

« Le rocaïn, c'est mûré! Le rocaïn, c'est mûré! »
Voici une nouvelle aventure au cœur des archives d'Europa.
Et elle va se dérouler au cours de l'année 1978.
Les réjouissances de ce premier épisode.
La mort de Klo Klo, des oranges empoisonnés qui sèment la panique en Europe.
Le phénomène colluche est le premier succès du chanteur Rono.
1978, on de la traconte sur Europe 1.
Au début de l'année 1978, Klo de France va présenter son 25ème album.
« Magnolia Forever » écrit par Eddie Marnay et Etienne Rodagi.
L'album fait un carton. Le secret de cette réussite,
eh bien la star prend le vent de la tendance musicale du moment, le disco.
Le disco étend donc qu'une mode, c'est-à-dire un système rythmique très précis.
Même si je lui ai expliqué, personne ne comprenait ce compliqué.
Mais c'est un système type qui donne des pas de danse très précis.
Et moi, il y a un mouvement de danse extraordinaire.
Ça, oui, j'y vais parce que j'adore ça, puisque je ressens ça.
Sur ce nouvel album studio de Klo Klo, comme souvent, une chanson d'amour très triste.
L'amour vient d'amour bas, quand fumé dans le ventre et neige au soleil.
L'amour vient d'amour bas, on ne sait jamais pour toi.
L'amour vient d'amour bas, quand la fleur au printemps oiseau dans le ciel.
L'amour vient d'amour bas, mon refin s'arrête de bas.
En 1978, Klo Klo est une idole.
Et quand il est à Paris, ses fans font le pied de grue au pied de son appartement.
Boulevard XL MONS dans le 16e arrondissement.
Devant chez Klo François, vous l'attendez souvent?
Oui.
Toutes les semaines?
Oui, presque.
Pourquoi?
Parce qu'on aime bien, parce qu'on aime bien.
On en rafole.
Qu'est-ce qu'il représente pour vous?
Le symbole.
Non, parce que c'est le sardin le plus dynamique.
Le plus jeune.
Le plus magnifique.
Vous le trouvez pas trop vieux pour vous?
Non, pas du tout.
C'est très bien, il paraît jeune.
Je ne croirais pas qu'il a eu son âge.
Quel âge il a pour vous?
Pour nous.
Attends.

[Transcript] Hondelatte Raconte - Christophe Hondelatte / Hondelatte raconte - L'année 1978 - 1/5

Pour moi, il est ma chasse.

Vous êtes tout amoureuse de lui?

Oui.

Il y a son immeuble, il y a des femmes, bien sûr.

Mais aussi quelques hommes.

J'aime bien sa voix, puis j'aime bien le chanteur physiquement pour là, c'est tout.

Physiquement, ça représente quoi pour vous?

Physiquement, enfin, j'aime bien ce genre de jeune.

Enfin, pour moi, il est jeune, mais il est enfin...

Je ne peux pas vous dire.

Pour moi, il est extraordinaire.

Il ne dégueille pas, quoi putain.

C'est Nidale?

Pour moi, c'est l'admissé de la préférée, oui.

Donc, il y en a d'autres?

Non, non, non.

J'ai que lui.

J'ai que lui.

Pourquoi un homme?

Pourquoi un homme?

Parce que j'ai toujours aimé lui.

Enfin, j'en ai que les autres, puis j'ai vu que les autres étaient mauvais, puis...

Ah bah, il est gentil.

Donc Claude, pour vous, est la seule idol possible en France?

Pour moi, oui.

Oui.

Il n'y a pas de femme qui vous intéresse?

Aucune, non, aucune.

Le 1er février 1978, Claude François fait ses 39 ans.

Il est au sommet de sa gloire.

Cinq semaines plus tard, tombe une terrible information.

Attention, Européens, il est mort c'est éco à quartz.

Vous donne-le en maintenant à la seconde près.

A ma montre, c'est éco à quartz.

Il est 18h.

Les titres d'Europe Soir, Jean-Marie Lefèvre.

Claude François a mort cet après-midi dans son appartement parisien du boulevard Excalmence, victime d'une électrocution.

Claude François s'est électrocuté dans sa salle de bain,

peu après quinze heures, alors qu'il voulait changer une ampoule.

Les pompiers et les médecins ont tout tenté pour réanimer Claude François en vain.

Un accident.

Stupide.

Le médecin a arrivé sur place le premier, et le docteur est le basse.
Il témoigne sur Europe n°1.
Moi, je suis arrivé pratiquement tous les terminais,
enfin, tous les terminais, effectivement,
puisqu'il a été couché sur son lit, puis il a été mort.
Il a été mort depuis au moins 18h00,
le samedi avait renoncé, les pompiers avaient renoncé,
donc il n'y a pas grand-chose qu'on puisse faire dans ce cas-là.
Il est sorti de son bain un mouiller qui l'a vous arrangé une ampoule qui clignotait,
et il s'est électrocuté, ce qui est très faisant,
parce que dans la mesure où on est mouillé,
il n'y a pas de...
Il n'y a pas de main, c'est-à-dire...
Il n'y a plus de résistance,
puisqu'il était que le courant passe rapidement,
et c'est une question d'empérage au lieu de...
Parce que, évidemment, le 220 suffit pas quand on est à sec,
mais quand on est mouillé,
il y a une espèce d'intensité accrue,
qui fait que l'objectif est très facile.
Claude François s'est électrocuté
alors qu'il se préparait pour le tournage d'une émission de Michel Drucker,
et chose incroyable,
avant même les premières réactions des fans et des amis de Claude François.
Europe n°1 profite du drame pour rappeler des règles élémentaires
en matière d'accident d'homestique.
En matière d'électricité, il y a une chose essentielle.
Il ne faut pas entreprendre un bricolage quelconque,
une réparation même sérieuse quelconque,
sans, au préalable, couper le courant électrique.
Et puis, si vraiment il n'y a pas moyen de couper le courant,
ça peut arriver.
Alors prendre un certain nombre de précautions d'isolement.
Travailler sur un sol qui ne faut pas humide,
ne pas travailler pieds nus,
mais avec une bonne paire de chaussures
ayant des smells de cauchou de cuir,
essayer de travailler avec des gants.
Même des gants de cuir,
des simples gants de cuir de peau ordinaires,
sont un excellent isolant.
Et le soir de sa mort, Europe n°1, naturellement,
change sa programmation.

Christian Morin mène une soirée hommage à Claude Claude.
Toute la rédaction d'Europe n°1 est mobilisée.
Y compris des grands reporters habitués des conflits mondiaux
et des joues politiques.
Nous avons maintenant un témoignage de Johnny Alidé,
ami de Claude François,
et il a été joué au téléphone, à l'étranger, par Stéphane Pauli.
C'est horrible, l'histoire.
Je m'attendais à tout, sauf à ça.
J'ai appris ça, il y a deux minutes,
je suis un peu retourné, là.
De toute façon, la chanson a perdu quelqu'un
qui, à mon avis, était un perfectionniste
et était un novance artiste qu'on avait en France.
Je reprends le mot que vous venez d'employer,
la perfectionniste.
Il semble que tous les gens qui nous parlent de Claude François
utilisent ce terme, méticuleux, perfectionniste, n'est-ce pas?
Moi, je ne répète jamais à traficir quand je fais quelque chose.
Il était un peu comme Sylvie,
c'est-à-dire qu'il faisait quelque chose,
il avait travaillé deux, trois heures par jour
et il travaillait dix heures.
Ça veut dire quoi qu'il n'avait peut-être pas
tellement confiance en lui, à votre avis?
Je crois que c'était quelqu'un qui ne voulait rien laisser passer.
Et même encore là, je crois qu'il n'était même pas
encore content de lui, même quand c'était parfait, je crois.
Après Johnny à l'idée, l'autre star populaire de 1978,
Michel Sardou, réagit à son tour à la mort de Claude François.
Nous avons maintenant Stéphane Paulier
à réussir à joindre à Miami Michel Sardou
qui nous donne un témoignage sur cet accident stupide.
Dans quelle condition l'avez-vous rencontré pour la première fois?
Et qu'est-ce qui vous a frappé le plus
dans le personnage Claude François?
On a toujours tendance à évoquer à son propos
un aspect très professionnel, méticuleux.
Est-ce que ça vous a frappé, ça?
Moi, je le ferais très gentil, très,
contrairement à beaucoup de les gens qu'il y avait.
On voyait toujours merveilleux,
protégé, méticuleux.

Moi, j'ai décédé plusieurs fois.
On était merveilleux, vraiment.
J'étais en cave pour faire plaisir.
A ses amis, il avait beaucoup de coeur en plus.
Je suis vraiment très bélé d'apprendre ça maintenant.
Je ne sais pas tellement pas rougir,
mais il faut que j'aie quoi dire, en plus.
Merci.
Boulevard Excellement,
au pied de l'appartement parisien de Claude François,
les fans du chanteur affluent.
L'annonce de la mort de Claude François
a provoqué une très vive émotion
des fans attristés.
Se trouve Boulevard Excellement,
c'est près du domicile de Claude François,
sur place, nous retrouvons Gérard Fusy.
Ici, des dizaines de fans,
mêlés à de nombreux curieux,
se prêtent ce tour des barrières dressées par la police.
Dès l'annonce de la mort de Claude François,
des jeunes gens pleurant et criant,
sont arrivés Boulevard Excellement,
cherchant un mot rassurant de ceux qui étaient déjà là,
au pied de l'immeuble, comme tous les jours.
Des gens qui pourraient, d'autres fans,
qui pourraient démentir la nouvelle.
Mais depuis, le calme est revenu
et les quelques centaines de personnes,
c'est ici, sont maintenant silencieuses.
Le calme est simplement déchiré parfois
par les sanglots de nouveaux arrivants.
Beaucoup d'amis de Claude François
sont venus ici bouleverser
et le moment le plus pathétique,
a sans doute été l'arrivée des Claudettes en pleurs
et de quelques amis très intimes de Claude François,
telles que son parolier, Jean-Pierre Bourter
ou Saint-Macquilleuse,
qui repoussait de l'immeuble par les forces de l'ordre,
laissait éclater leurs douleurs au milieu de la faune.
Devant chez Claude François,
les fans les plus fervents pleurent

un artiste qui distille les respectés.
Quand il disait un gars là,
il nous prévenait tout, il nous parlait tout,
puis quand il sortait, nous disait bonjour et tout.
Vous étiez dans le club de ces femmes, c'est ça?
Et vous vous êtes arrivés de l'attente souvent
à la santé chez lui?
En gars, là, partout.
Combien de temps vous attendiez?
Jusqu'à 4h du matin.
Des jours entiers, même?
Ouais, même des jours entiers.
Il partait, on le suivait jusqu'à sa voiture,
il nous attendait, quand il a la podium,
il nous attendait, il fait attendez,
je reviens dans combien de temps?
Il sortait peut-être trois heures après,
mais on le voyait tout.
Vous l'avez déjà vu, vous lui avez déjà parlé?
Oui, plusieurs fois.
Quand je l'attendais dehors, dans la rue.
Vous l'avez attendu plusieurs fois,
une cinquantaine de fois, à peu près,
depuis que je le connais, enfin,
depuis que c'est mon idole, quoi.
Vous avez quel âge?
18 ans et demi.
Parmi ces fans,
il y a Myriam.
Son histoire tient du compte de fait,
et l'été venu là, collaboratrice de Claude François.
Il n'était tout pour moi,
parce qu'au départ, j'avais personne.
Alors je l'ai découvert
par une chanson,
une photo à l'école,
et je me suis attachée.
J'ai eu l'impression que lui, il connaissait le bonheur.
J'ai voulu le rencontrer,
et on m'a dit,
c'est boulevard exèlement,
j'y suis allée, je l'ai vu.
Je sortais de l'école carrément,

je prenais mon carton, ma blouse,
je posais ma blouse et je parlais
voir où il était,
et j'ai fait ça deux mois, simplement.
Au bout de deux mois,
il m'a pris.
Donc pour moi, il n'était pas
ce qu'il était pour les autres filles qui venaient,
il n'était pas Claude François.
Je le respectais, je l'adorais, je le vénérais,
c'était pour moi, c'était un dieu.
Quand il me parlait,
et d'abord il me parlait comme un père,
il parlait à sa fille un peu,
au départ, la première année.
C'était tout à fait ça,
nos rapports.
Et ça vous a apporté quoi à vous, ça?
Ça vous a permis quoi?
Je me suis dit que je devais vivre.
Je ne sais combien de fois, quand j'ai vu mes parents
se disputer, quand j'ai eu des problèmes
des peines et
toutes autres choses,
je me disais oui, mais j'ai un but,
lui, il existe, il me reste heureuse.
Il m'a aidé à vivre,
c'était carrément...
Des fois, j'avais pas envie d'aller à l'école,
et puis je me disais oui, mais lui, il me disait
il faut que tu y ailles donc, j'y allais.
Le témoignage de Myriam
bouleverse les auditeurs, comme elle,
beaucoup d'autres fans ont vu en clo-clos
une branche à laquelle se raccrocher
dans leur moment de galère.
Pour Myriam, la mort du chanteur
est très difficile à surmonter.
Soit mort, vraiment, vraiment,
j'arrive pas à y croire.
Puis si vraiment il est mort...
Qu'est-ce que ça va changer pour vous?
Je sais pas.

Je vais rester.
On sait que ça a été son destin,
mais il y a quelque chose
de...
pas de triste, de gay pour moi.
C'est que j'ai toujours lié mon destin
par rapport au sien.
Dans notre côté, je crois en Dieu,
donc je ne veux pas me donner la mort
parce que je sais que le suicide est une...
Donc je ne veux pas le rejoindre
de cette façon.
Mais je veux le rejoindre,
mais c'est plus...
que je voulais que je fasse dans cette buvie.
Au lendemain de la mort de clo-clos,
Denis Astagneau d'Europe n°1
est toujours au pied de l'appartement
de Claude François, et il rencontre
des fans déboussolés.
Ils sont encore une bonne vingtaine de garçons
et surtout de filles, parfois très jeunes,
des yeux rougis par les larmes,
ne sachant plus très bien ce qu'ils attendent.
C'est ici que nous sommes encore le plus près
de clo-clos, m'a dit une fan.
Mais ce matin, le recueillement
l'emporte sur le désespoir.
On ne voit plus les scènes d'hystérie
qui ont poussé cette nuit
de jeunes filles à se jeter dans la scène
du pont du Garrigliano.
Plus de peur que de mal,
puisque ces jeunes filles ont été repêchées.
Et ce matin, les fans seraient confortes
tant bien que mal, en se souvenant
de leur idole, et en se freudonnant
dans le creux de l'oreille les paroles
de ces dernières chansons.
Sur la petite porte qui donne derrière
l'immeuble du 46 boulevard XL
quelques inscriptions, telles que
Claude Limmortel, tu es dans nos coeurs

pour toujours. C'est peut-être le dernier hommage des fans, ceux qui suivaient ces déplacements, qui l'attendaient parfois toute la nuit sur le trottoir et qui savent maintenant qu'ils ne le reverront plus. Paul Ledermann, le premier impresario de Claude François, raconte cette relation inédite, nouée entre Claude Claude et ses fans.

Claude se préoccupait beaucoup, beaucoup de son public je crois. Ah oui, on peut pas dire qu'il ne vivait pas que pour ça. Il vivait il ne faisait que ça, il n'aimait que ça, tout était, je vais pas dire que c'était trop, mais c'est toujours ce côté maniaque peut-être de pousser jusqu'au bout des choses. Et est-ce que déjà au début de sa carrière c'était déjà ce personnage perfectionniste? Justement souvent on parle de son mauvais caractère et quand on a dit qu'il avait pris la grossette moi je peux vous dire une chose que je l'ai connu tout à fait au départ, il était comme ça au départ. Donc quand il était à table, si on ne servait pas les plats très vite, il ne mangeait plus. C'est vrai, c'est pas une question de grossette, c'est une question d'estomac. Et pour les gens qui l'ont connu après, il pouvait toujours dire qu'il était impatient, pas du tout, il était dans cette nature et ben voilà c'est vraiment, il a un destin qui est vraiment particulièrement tragique. Claude François était une idole extrêmement populaire, pas forcément apprécié d'ailleurs par les élites intellectuels. Et d'ailleurs, au long de Manse à mort, les Français votent pour le premier tour des législatives

et le journal Libération
Claude François de Point
a volté.

Le 15 mars 1978

à Paris, dans le 16ème arrondissement
les Français rendent un dernier
hommage à Claude François.

Dans l'église, au premier rang, chez la
Heringo, Dalida, Guilux, Christophe,
à gauche du cercueil, une gerbe, une seule,
des roses et des lilles-là blancs,
sur le bandeau, on peut lire, le président
de la République. Le service religieux est
très simple,

le service religieux est très simple,
le service religieux est très simple,
le service religieux est très simple,
le service religieux est très simple, celui
que nous célébrons pour tous

mes paroissiens m'a dit le curé de
Notre-Dame d'Auteuil. Le Mélis, prononcé
par le père Langer, le mognier des artistes,
des mots qui touchent. Oui,

Claude François est mort, mais il vit.

Non pas seulement parce que nous pourrons
le réentendre, le revoir, mais parce
que frappé au milieu de sa vie, il
connaît maintenant la plénitude de Dieu.

Comme quatre jours plus tôt, lors de
la veillée funèbre au pied de l'appartement
de Claude François, les fans sont
effondrés.

Le samu et la protection civile se feraient
un passage tant bien que mal. Et puis
il y a aussi l'inattendu, ce qui fait vraiment
mal au coeur. J'ai vu dans la foule
une dame, la cinquantaine, elle pleurait.

Je me suis approché, je lui ai parlé
et elle m'a dit qu'elle venait de Bruxelles,
qu'elle était là depuis

trois heures ce matin. Claude François
était son idole. En ce moment,
le cortège se dirige vers Danmois, dans les

suns, où sera inhumé la dépouille de Claude François. Il en a été fait ainsi, selon sa propre volonté. Deux mois après la mort du chanteur, des objets de lui ayant appartenu sont vendus aux enchères, au bénéfice d'une oeuvre caritatif qui lui était cher. Voici un fan qui vient d'acheter un peignoir de Cloclo. J'ai le suivi partout et j'allais à toutes ces émissions, ces galards, ces télévisions. Vous l'aviez vu en peignoir? Oui, justement, c'est le moment où j'aimais beaucoup à la fin de ces galards où il se donnait vraiment le plus à fond et que c'était vraiment le mieux. Vous l'avez payé 1600. C'est en dehors des prix normaux, si vous voulez. C'est un peu le rêve qui rentre en jeu puis tous les souvenirs qu'on a. Donc je pense qu'on ne peut pas parler en argent normal, après ça dépasse autre chose. Qu'est-ce que vous allez en faire? Je vais le mettre dans ma chambre pour l'instant, accrocher à une fenêtre ou accrocher à quelque chose. Vous le mettrais? Je ne sais pas, non, je ne pense pas, pas tout de suite. 550. Et voilà un autre enchérisseur. Lui a jeté son dévolu sur un costume de Claude François. 1100. Je duge. Je duge à Monsieur 300. Le costume de Claude François a du jet 3100. Je suis organisateur de spectacle. Il se trouve que j'ai fait le dernier spectacle de Claude à Paris au mois de décembre et Claude avait eu la gentillesse de passer gratuitement pour une oeuvre sociale dont je m'occupe à Noël et le fait que ces costumes soient vendues encore pour une oeuvre sociale est une chose qui m'intéresse.

Et ensuite ça me fait aussi un souvenir pour le dernier spectacle de Claude qu'on a fait ensemble.
Mon objectif c'est de le garder longtemps le plus longtemps possible parce que je suis passionnément amoureux du musical et je garde un certain nombre de choses comme ça qui me rappellent des galagues pour lesquelles j'ai été passionné un certain moment.
Vous le mettrais le costume?
Non, je crois qu'il est très sage de garder ça comme un moment du spectacle, un moment de la chanson, en tous les cas un moment de Claude.
Dans les années qui suivent la mort de Claude François, son succès ne se dément pas et on danse toujours sur ces tubes.
Il aura même des films inspirés du mythe Clôclô, podium avec Benoît Paul Vendre et le biopic Clôclô avec Pierre et Myrénier dans le rôle de la star.
Au moment des funérailles de Claude François, un titre de son nouvel album sortant 45 tours Alexandre et Alexandra.
Je suis dans ta vie Alexandre et Alexandra.
Je boirais tout le nul si tu ne me retiens pas
Je boirais tout le nul si tu ne me retiens pas
Alexandrie
Alexandrie
Alexandre
Alexandre
Alexandre
Alexandrie
Où l'amour danse au fond des bras
Ce soir c'est de la fièvre et toi tu te parles de froid
Et sirène du coin j'en ai sans riz
Chante encore la même mélodie
Oh oh la lumière du fin d'Alexandrie
Fais nous franger les papillons de la jeunesse
C'était Alexandrie Alexandre à titre en hommage au pays natal du chanteur

[Transcript] Hondelatte Raconte - Christophe Hondelatte / Hondelatte raconte - L'année 1978 - 1/5

qui est le plus grand succès de Claude François
Européens ont de la traçante l'année 1978
En 1978 les plus de 20 ans ont dans les oreilles une publicité qui digait avec une orange tous
arranges
Mais le 1er février 1978 les oranges nous collent une peur bleue
Madame mademoiselle monsieur bonsoir peut-on manger des oranges sans danger
Vous avez posé cette banale question il y a quelques jours votre réponse aurait été favorable
Aujourd'hui lorsque vous saurez ce qui s'est passé en Hollande et en Allemagne
Cette réaction elle serait peut-être différente
Cela parce que même la politique s'intéresse aux fruits
Surtout quand ces fruits viennent d'Israël
5 enfants ont été légèrement intoxiqués au pays bas
Après avoir mangé des oranges en provenance d'Israël
En Allemagne un fruit venant lui aussi d'Israël a été analysé
Il contenait une substance que l'on supposait être du mercure
En France la psychose commence à poindre
Les consommateurs scrutent les étiquettes pour ne pas acheter d'oranges israéliennes
Ils regardent d'où ils viennent mais sinon ils achètent un petit peu quand même
Surtout de l'Espagne
Mais hier il y a un truc qui est arrivé c'est qu'ils ont acheté des propres mousses blancs
Et quand ils ont su que c'est d'Israël ils les ont reposés ils n'ont pas voulu les acheter
Vous venez d'acheter un kilo d'oranges vous n'avez pas peur d'acheter des oranges ce matin
Absolument pas parce qu'elles viennent de Valencia
Mais si c'était des oranges israéliennes vous en auriez quand même acheté
Pour moi peut-être pas pour les enfants c'est évident
J'aurais eu quand même un complexe d'acheter des oranges dites au mercure
Des policiers de toute l'Europe scrutent les cargaisons d'oranges en provenance d'Israël
On pense que ces fruits ont été intoxiqués de manière criminelle
Dans les ports de Bremen et de Hamburg où arrive chaque année 40 000 tonnes d'agrumes en
provenance d'Israël
On continue à décharger les oranges israéliennes mais jusqu'à nouvel ordre elles ne sont plus mises
sur le marché
Le contrôle des arrivages a été renforcé depuis que dans la ville de Darmstadt
Un tantiste a acheté des oranges de jaffin dont l'une contenait au moins 1 gramme de mercure
Dans la plupart des régions d'Allemagne les marchés et les grandes surfaces ont retiré les fruits
israéliennes de leurs étalages
Soit volontairement soit à la demande des autorités
La télévision a indiqué hier soir les moyens de reconnaître les oranges contaminés
Et elle diffuse ainsi que la radio des mises en garde des services de santé
Invitant la population à ne pas consommer les fruits avant de s'être assurés qu'ils ne présentent ni
traces de piqûres
Ni taches grises révélant la présence de mercure
Et en Israël on désigne un coupable

[Transcript] Hondelatte Raconte - Christophe Hondelatte / Hondelatte raconte - L'année 1978 - 1/5

Des terroristes arabes qui piégeraient les oranges pour empêcher leur exportation et porter un coup financier à Israël

Il faut dire que l'orange à l'époque représente 25% des exportations du pays

L'affaire des oranges empoisonnée a provoqué une très vive émotion en Israël

Elle a fait la manchée des journaux du soir et elle occupe la première place parmi les nouvelles diffusées par la radio

Bien avant les informations venant du Caire ou siège en ce moment la Commission militaire Egypte-Israélienne

Les autorités qui ne cachent pas leur surprise devant cet élément nouveau de la guerre économique que les arabes livrent à Israël

Se contentent de dire que la chose la plus urgente affaire maintenant

C'est de limiter par tous les moyens les dégâts de cette affaire qui risquent d'être catastrophiques pour l'économie du pays

Aussi, laissons entendre dans les milieux compétents que les services secrets israéliens ont reçu ordres d'entrée immédiatement en action

Pour les raisons évidentes, il n'est pas possible d'en dire davantage à ce propos

Les Palestiniens répondent, ils affirment qu'ils n'ont rien à voir avec ces empoisonnements

Ils avons d'autres moyens de mener notre combat qu'en empoisonnant des oranges

Déclarent un communiqué de l'organisation de la libération palestinienne à Beyrouth

Tous les pays arabes consomment des oranges qui transitent par Israël

Les Palestiniens ne peuvent donc pas avoir risqué d'empoisonner des compagnons de lutte

Chacun sait depuis longtemps que les agrumes, oranges, mandarines, pomes, citrons de la région de Gaza

sont admis librement par la Jordanie, bien que sortant d'Israël

Cette dérogation au boycottage laisse une porte ouverte et personne ne l'ignore

à l'écoulement d'une partie de la production israélienne dans les pays arabes

Ainsi, droguer des oranges serait risqué d'empoisonner d'autres arabes

Une telle opération criminelle ne servirait dit-on que les intérêts de leurs adversaires

On ne sera jamais qui a été à l'origine de ces empoisonnements

Beaucoup de rumeurs circuleront

Heureusement, ces intoxications ne feront aucun mort

Oh oh, oh oh

Oh oh, let's rock jam

Oh oh oh, let's rock jam

Oh oh, let's rock jam

Vous venez de vous trémousser sur Let's All Chant l'incontournable tube de The Michael Zagerbomb en 1978.

En 1978, collige remplit tous les soirs le théâtre du gymnase à Paris, notamment grâce à ce sketch misère.

Miser, je vous le dis tout de suite,

c'est le nom qu'un type a donné à son chien, parce qu'il est comme lui, il l'a trouvé dans la rue si vous voulez, il est comme lui, alors il le comprend, parce qu'il est né dans la rue aussi, il le comprend.

Je me comprends, je me comprends, des fois, on a plus de contact avec un chien pauvre qu'avec un homme riche.

Là, dans la gueule.

En 1978, le soir, Coluche est sur sel, et tous les après-midi de 15h30 à 17h, il est triomphe sur Europe n°1, entouré de ses potes, Gérard Lanvin et Jean-Jou, les missions s'appellent, on n'est pas là pour se faire engueuler.

J'ai fait donc, j'ai fait, je crois, on a compté, une fois ma mère le sait, parce que moi, évidemment, je ne veux pas m'amuser à les compter, il y en avait trop, j'ai fait 17 métiers.

C'est-à-dire que j'ai essayé de faire 17 métiers, parce que je ne suis jamais arrivé, tu vois, quand t'essayes de faire 17 métiers en travers de 14 ans où t'es viré de l'école, et là, que lorsqu'il y avait moi 22 ans, quand j'ai commencé à être comédien, tu retires le service militaire, il reste 19, tu vois, entre 14 et 19 ans, j'ai fait 17 métiers, c'est-à-dire que je n'ai jamais su rien foutre, tu vois, de ma vie, et le moins que j'ai fait dans une place, c'est 20 minutes, je suis arrivé, oui, c'était chez un patron fleuriste, je suis arrivé, et le type, il m'a dit, mettez la blouse qui est là, alors j'ai mis la blouse qui était là, il m'a dit, vous prenez un sautoir, d'eau et un balai, et vous allez nettoyer le bord de la vitrine, tu sais, là où il y a de, parce que ce n'est pas bien les chiens-pices, alors j'ai pris le balai, j'ai nettoyé de l'extérieur le bord de la vitrine, il m'a dit, non, mais il faut mettre du savon, alors j'ai mis du savon, ça, ça faisait 10 minutes, j'ai mis du savon, j'ai mis de la lessive dans le sautoir, puis j'ai nettoyé le machin, et puis après il m'a dit, oui, mais maintenant il y a de la mousse ultrarapide, il faut arroser pour l'enlever, alors j'ai mis le balai dans les mains, j'ai rendu la blouse, puis j'ai dit, écoute, tu sais ce que tu vas faire, tu vas le faire, moi je vais aller au square, à l'antenne, Coluche est un phénomène, c'est le roi de l'improvisation, comme quand il écoute le répondeur sur lequel les auditeurs lui laissent des messages.

Bonjour Coluche, je n'admire pas en prenant de parler, mais je suis étonné que tu ne nous ai pas donné des détails sur l'histoire que tu as eu avec Serge Gainsbourg, quand tu as mis la main au panier à sa femme, Jean Birkin, donne-nous des détails à l'antenne, c'est vrai qu'elle a toujours un petit panier, et bien j'étais pas au courant, tu veux appeler Serge Gainsbourg alors, t'appelles Serge Gainsbourg et puis on va lui demander qu'il y ait de sexe histoire.

Et une minute plus tard, Coluche est avec Gainsbourg en direct sur Europe numéro.

Mais dis non, t'es au courant alors que j'aurais touché, bon mais ça bien sûr, t'es au courant que j'ai touché le cul à Jean Birkin, mais est-ce que t'es au courant?

C'est moi qui t'ai touché le cul.

Oui, est-ce que...

Et alors, elle t'a giflé, Jean Birkin? Est-ce que Gene t'a giflé pour ça?

Même embrassé?

Elle m'a dit continue.

Elle m'a dit continue.

Elle m'a dit continue.

Mais qu'est-ce que c'est cette histoire?

Je vais te la passer comme ça.

Elle est là, Gene?

Oui, attends, je peux la passer.

Je vais y mettre la main.

Elle est à poil mais t'inquiète.

Ça ne fait rien, tu sais, la radio c'est moins grave.

Coucou.

Hello.

Hello.

Tu vas bien, Gene?

Oui, ça va, pourquoi?

Parce qu'on a une histoire là dans le répondeur comme quoi je t'aurais touché le cul et du coup ça n'aurait pas plu à Serge et alors il m'aurait mis une claque.

On me dit donc, c'est pas nouveau que tu me touchais?

Oui, tu te rends compte le nombre de claques que ça me ferait?

Tu fais le rouge.

Ah oui.

Continue, continue.

Oui, je continue alors.

Mais dis donc, il faut bien qu'ils vivent dans les journaux, tu sais.

C'est difficile aussi comme métier, ils ont rien à dire.

A l'antenne, Coluche multiplie les blagues et les provocations.

L'humoriste présente aussi ses amis aux auditeurs.

Et par exemple ce jeune chanteur qui commence à percer et qui s'appelle Renault.

Il vient de sortir son deuxième album.

Bon alors, je vais vous présenter Renault.

T'es un jeune chanteur, on peut dire ça.

C'est en décollé, oui.

On peut dire que t'es un jeune chanteur.

Oui, oui.

C'est parce que t'es chanteur et que t'es jeune en fait, on peut dire ça.

Oui.

Je suis une bande de jeunes à moi tout seul qui a une chanson de le mec qui l'a faite entièrement avec ses pauvres doigts.

Et c'est pour ceux vraiment, alors qu'insiste, après ils veulent quand même le voir, malgré qu'ils auraient chanté.

Ils passent au blanc manteau.

Ça s'appelle comme ça?

Oui, oui.

Ex-Pizza du Marais.

C'est la Blanc Manteau, Ex-Pizza du Marais.

C'est un café de théâtre et tout.

C'est un café de théâtre.

Où c'est?

C'est au Rue des Blancs Manteaux.

Bon, arrête de trembler.

Alors vas-y, vas-y, vas-y.

Tu veux à quoi voir? T'as besoin de rien?

Et alors, tu l'as trouvé comme en le métier?

Qu'est-ce qui c'est que tu connais dans le métier?

Des gens du métier, par exemple Jodacin?

Non.

Tu connais pas des gens comme ça?

Non.

Chella, par exemple, qui n'existait pas, il faudrait l'inventer.

Je connais vraiment pas grand monde.

Chella, le problème d'ailleurs.

Je connais toi, tu connais que moi, t'es pas dans la merde.

J'ai rares en tout cas.

J'ai rares en Jean et Robert Villard, t'en connais déjà quatre.

Ah oui, tu connais personne?

Ah oui, c'est bien.

Tu connais pas Dutron, par exemple, qui tu...

Ah non, je connais Dutron.

Qui quand même, on t'assimile souvent.

Dutron, il avait fait un boom comme t'as fait, un petit peu dans le même style, si tu veux, je veux pas dire que ça ressemble.

Mais Dutron, c'était le premier sur lequel on dansait, et on écoutait en même temps les paroles qui étaient fortes intelligentes.

Oui.

Et moi, et moi, et moi...

Tu vois, ça swingait fort, et puis on écoutait les paroles.

Alors ça t'a fait quoi comme effet, alors finalement?

C'est fait drôle, hein, de bosser quand t'as rien foutu.

Et t'es reconnu dans la rue en plus?

Oui, oui.

Il y a que dans le métier, finalement, qu'on n'est pas reconnu, mais dans la rue, on l'a toujours.

Il y a des tonnes de lettres d'admiratrices, d'admirateurs et tout.

Ah, t'as des admiratrices, toi, évidemment, t'es beau.

Ah oui, moi, je fais singe, alors évidemment, c'est pas pareil.

Et en 1978, peut-être grâce au coup de pouce de coluche,

[Transcript] Hondelatte Raconte - Christophe Hondelatte / Hondelatte raconte - L'année 1978 - 1/5

Renault signe son plus gros succès depuis ses débuts,
300 000 disques pour Lesbethon.
Il m'a filé une baigne, j'ai filé une torgnole,
m'a filé une châtaigne, je lui ai filé mes grolles.
J'étais tranquille, j'étais pénard,
à coude, et au comptoir, le type est entré dans le bar,
à commander un café noir,
puis il m'a tapé sur l'épaule,
et m'a regardé d'un air drôle,
d'un blouson, mecton, les pabidons.
Moi, je me légelle sur mon scooter,
avec sacheré un frère Rocker,
un tour dans la ruelle, je te montrerai mon opinel,
et je te chourra vrai ton blouson.
Moi, j'y ai dit, Lesbethon.
Il m'a filé une baigne, j'ai filé un marron,
m'a filé une châtaigne, j'ai filé mon blouson.
J'étais tranquille, j'étais pénard,
je réparais ma mobilette, le type a surgit sur le boulevard,
sur sa grosse moto, super chouette.
C'est arrêté le long du trottoir,
et m'a regardé d'un air bête,
qui a le même blous jean que James In,
qui arrête ta frine.
J'parie que c'est un vrai levis trop,
s'il est carrément pas crénio,
s'il vient faire un tour derrière l'église,
l'histoire que je te dévalise,
un grand coup de ce cinturon.
Moi, j'y ai dit Lesbethon.
Il m'a filé une baigne,
j'ai filé une mandale,
m'a filé une châtaigne,
j'ai filé mon fupal.
C'était Lesbethon de Renault,
premier grand succès du chanteur en 1978.
Et bien le voilà au bout de ce premier épisode.
Le numéro d'aujourd'hui était concocté
avec Pierre-Yves Falson,
Coucou à Benoît à Mockensturm
aux archives d'Europe 1.
La suite de notre exploration de l'année 1978,
dans le 2ème épisode.