

[Transcript] Hondelatte Raconte - Christophe Hondelatte / Hondelatte raconte - L'année 1976

C'est mûri, non non pas c'est mûri
J'explore pour vous les archives de Rampin
et voici mon épisode consacré à l'année 1976, au programme
La France à peur, le combat de coco en pleine mer de Tabarli et Alain Collat,
un été de canicule, la Rochelle Capitale du vélo et un nouvel album de Nougarro
1976, on de la traconte sur Europe 1
En 1976, les jeunes français passent de plus en plus dedans devant la télé
41% de l'ensemble des enfants regardent la télévision un jour ou plusieurs jours par semaine
Jusqu'à 22h, 30% des enfants de 8 à 13 ans et 62% des enfants de 14 à 15 ans
C'est leur premier wazir et à ce titre les résultats de l'enquête qui a été réalisé à la demande de
Telerama
sont extrêmement significatifs, parmi les différents wazirs,
cinéma, radio, télévision, théâtre, lecture, sport, etc.
La télévision vient très largement en tête pour l'ensemble des enfants qui ont répondu que
pour 40% d'entre eux, la télévision représente le premier des wazirs
Sauf que le petit écran est de plus en plus montré du doigt pour la violence de ces programmes
A tel point que le gouvernement, par la voie de son porte-parole André, annonce des mesures
Nous sommes conscients de l'existence d'un problème dans un monde où incontestablement
les phénomènes de délinquance de criminalité et de violence débordent et très justement inquiètent les
Français
Soyez rassurés, le gouvernement ne restera pas l'arbre au pied
Il y a un an, j'avais à l'époque déclaré ceci, si la télévision devait devenir un jour excessive en
violence
Le gouvernement serait alors amené à intervenir et à aviser pour prendre les mesures
Tout à l'heure, je viens de vous en parler
A l'époque, mon propos avait rencontré un certain nombre de critiques
Aujourd'hui, je constate qu'il y a un sondage, il y a confirmé ce qui était nos inquiétudes
C'est donc vous dire que, quant à nous gouvernement, nous restons très préoccupés de cette affaire
Notre souci étant simplement de préserver la préoccupation des téléspectateurs
Et c'est comme ça qu'en février 1976 FR3 décide de déprogrammer le film Le Voyou
Car dans ce film de Claude Delouche, on kidnappe un enfant contre une rançon
Madame, votre petit Daniel se porte à merveille, aucun mal ne lui a été fait
Il est heureux et ne manque de rien, vous avez enlevé votre enfant dans un seul but, recevoir de
l'argent
Nous avons fixé le montant de la rançon à un million de dollars
Nous avons très bien que votre mari et vous n'avez pas les moyens de payer cette rançon
Mais votre mari travaille dans une des plus grandes banques françaises
Et c'est à cette banque que vous allez demander de payer
Cette décision, il faut le dire, fait suite à un fait divers similaire qui vient de se produire
Quelques jours plus tôt, un enfant a été kidnappé à trois et il est mort
C'est le tout début de l'affaire Patrick Henri
La France a peur, je crois qu'on peut le dire aussi nettement
La France connaît la panique, depuis qu'hier soir, une vingtaine de minutes après la fin de ce journal

[Transcript] Hondelatte Raconte - Christophe Hondelatte / Hondelatte raconte - L'année 1976

On lui a appris cette horreur, un enfant est mort, un douze enfants, au regard profond, assassiné, étranglé
Vous étouffez, on ne sait pas encore, l'autopsie ne l'a pas complètement révélé
Par le monstre qu'il avait enlevé pour de l'argent
La France a peur, chaque mère, chaque père a la gorge nouée quand il pense à ce qui s'est passé à trois
Quand il pense à cet assassin de 23 ans, une relation des parents du petit Philippe
Un petit commerçant bien mis, qui a fait croire jusqu'au bout aux parents que l'enfant était vivant
Un jeune homme apparemment sans passion, qui ne peut pas être autre chose, qu'une sorte de malade mentale
Mais qui a pourtant tenu tête avec une froide lucidité aux policiers qui l'ont interrogé pendant 48h quand il était le témoin numéro 1 de l'affaire
Avec ces mots qui resteront dans l'histoire, le présentateur du 20h rouge et jiquel est accusé d'alimenter la psychose générale
Alors toujours dans le 20h, il doit répondre aux critiques
Oui, quand vous êtes cueilli à froid dans votre fauteuil par une information aussi horrible que par exemple la mort d'un enfant
Par des témoignages difficilement supportables, c'est vrai
C'est avec le coeur, mais aussi avec la sensibilité, qui n'est pas toujours en accord avec le coeur, que vous réagissez
Et si vous pouvez nous demander d'être responsable dans le choix de nos documents ou de nos propos
Dans ce débat sur la violence à la télé, a noté la prise de position pleine de sagesse du patron d'antenne de Marcel Julien
La télé, dit-il, ne peut pas faire disparaître la violence
C'est une mesure aussi provisoire que celle de changer leur légal parce qu'on n'a pas de pétrole, ça n'en résout pas la crise du pétrole
Alors je crois qu'il faut devenir adulte devant la violence et devant surtout l'emploi qu'on en fait par les masses médias
Tant pour la montrer trop, tant pour croire qu'à force de ne pas la montrer, elle n'existera pas
Ce que nous donnons n'est qu'une faible part, et la partie saine de ce que la production cinématographique mondiale produit
Et voilà que brusquement, les mêmes téléspectateurs qui mettent incroyablement en tête les films sortent les mêmes qui ne veulent pas de violence dans les films ou après neuf
Donc, soyons sérieux, ça veut dire que la violence, telle qu'elle est dans la société telle que nous sommes, est insupportable brusquement à ce qu'il a faim
Si nous ne sommes plus capables de nous regarder dans le miroir des chez d'œufs, c'est nous qui sommes malades, pas les chez d'œufs
C'est ça qui me semble frappant
Toujours sur ce sujet de la violence, dans le JT du 26 février 1976, des journalistes de TF1 se tournent vers les premiers concernés
Les enfants
Tu ressentais de rages d'enfants, l'affaire Patrick Henry

[Transcript] Hondelatte Raconte - Christophe Hondelatte / Hondelatte raconte - L'année 1976

C'est-à-dire que ça me choque aussi, et je mets à place de du garçon qui est en anglais
Est-ce que vous trouvez qu'il y a trop de violence à la télévision ?
Surtout dans les films américains
La violence se répand comme ça, tout le monde limite par exemple un acteur de cinéma comme
Bruce Lee
Et à chaque fois, on voit quelqu'un d'environ même notre art qui s'amuse à donner des coups comme
ça
Et il peut être dangereux dans un certain sens parce qu'il ne s'est pas bien reporté
Qu'est-ce que vous aimez voir à la télévision ?
Les documentaires sur les animaux carrément
Et l'espoir ?
J'aime bien le judo et un peu de notation et de discours
Vous n'aimez pas la violence ? Mais vous aimez bien vous bagarrer entre vous ?
Il y a des fois où ils nous inèrent vraiment
Alors on a envie de donner des coups à tout ce qu'on veut mais on ne le fait pas parce que ça peut
être dangereux
C'est un peu pour s'amuser ?
Ne dit-on pas que la vérité sort de la bouche des enfants ?
En novembre 1976, à Caen, en Normandie, a lieu un congrès de criminologie
On y parle notamment de l'influence des médias sur la criminalité
Pour Jacques Léauté, docteur à l'institut de criminologie, incriminer les médias est une fausse piste
En fait, il y a tout de même un besoin de bouc émissaire
Dans l'opinion simple et simpliste de ceux qui veulent expliquer les choses au grand public
Aller expliquer scientifiquement 46 causes, c'est difficile
Voilà une cause unique, elle est évidente
Et elle n'est pas négligeable, je suis persuadé que ça exerce une influence indirecte
D'une sorte ou d'une autre, surtout sans ça
Pourquoi y aurait-il de la publicité à la télévision ?
Je crois que c'est en réalité une sorte d'étage général
Qui n'est que la répétition à la télévision de ce que vous voyez avec les affiches
De ce que vous lisez dans les romans, dans les salles de cinéma
Même si vous choisissez un spectacle paisible
On va vous montrer avant l'annonce du prochain spectacle
Vous verrez des gens basculés en arrière avec un coup de poing dans la figure
Et prenez même la publicité, on vous dit que les prix sont matraqués
Qu'on écrase les prix, etc.
Toute cette violence, elle est sous-jacente partout
Le repeint, on de la tracomte, l'année 1976
Des années sans répit, jour et nuit
Pour réussir, pour gravir, le sommet
En oubliant, souvent dans, ma course contre le temps
Mes amis, mes amours, mes emmerdes
Accord perdu, j'ai couru, assouafé, abstiné

[Transcript] Hondelatte Raconte - Christophe Hondelatte / Hondelatte raconte - L'année 1976

Pour l'horizon, l'illusion, l'abstrait
En sacrifiant, c'est d'avant, je m'en accuse à présent
Mes amis, mes amours, mes emmerdes
Mes amis, c'était tout en partage
Tous mes amours, faisaient très bien l'amour
Mes emmerdes étaient ceux de notre âge
Où l'argent s'est domage et pourront nos longs jours
Les canulars, les pétards, les folies
Les orgis, les jours du bac, le cognac, les offreins
Tout ce qu'il fait, je le sais
Que je n'oublierai jamais
Mes amis, mes amours, mes emmerdes
Mes emmerdes, Charles Aznavour
En 1976, chanson qu'il aurait écrite dit-on
A cause de ses démêlés avec le fisc
En juin 1976, a lieu la cinquième édition
De la transatlantique à la voile en solitaire
Deux stars de la voile participent à la compétition
Éric Tabarli et Alain Kola
Qu'on a construit lui-même son voilier
Un monocoque de 72 mètres, quatre mains
Et plus de mille mètres carrés de voileur
Et tout ça, avec une blessure à la cheville
Si je ne suis pas ce que je crois que j'étais avant l'accident
En tout cas, j'ai trouvé à compenser ce handicap
Et j'ai construit dans d'autres parties de mon cœur
Et dans deux, trois coins de ma tête
Le tenu, c'est les muscles de remplacement
Et ça devrait se passer comme il faut
Il y a un an, est-ce que vous pensiez qu'on arrivait là aujourd'hui ?
J'ai toujours eu la conviction que je serais départ de la transatlantique
Et que c'est précisément cette conviction
Qui m'a permis d'étaler les mois d'hôpital
Les problèmes que posait-ce
L'état de gravité de l'agent
Il se trouve que le journaliste d'Europe numéro 1
Philippe Gildas a navigué à bord du 4 mètres de Kola
Alors il raconte
C'est un bateau qui fait 240 tonnes
Effectivement, ça n'a aucune commune mesure
Avec les voiliers ordinaires
On a mis six heures pour se rendre tout loin Marseille
Or, Kola avait prévu deux heures et demie

[Transcript] Hondelatte Raconte - Christophe Hondelatte / Hondelatte raconte - L'année 1976

Ou trois heures de plus
C'est-à-dire qu'il y avait un peu de vin
Que le bateau a bien marché
Or, on s'en est absolument pas rendu compte
Parce que quand on se penche sur le bastingage
Là aussi, c'est presque les croisières paquets
On est à six mètres au-dessus de l'eau
S'il y a qu'on n'a pas du tout l'impression de vitesse
D'autant qu'on avait le vent un petit peu dans le dos
On avait ce qu'on appelle du large
Donc on allait dans le sens de la vague
Ça a tenu encore un peu l'effet de vitesse
Mais ce bateau est allé en moyenne à 11 nœuds
Ce qui est assez formidable pour un poids pareil
Et on ne se rend absolument pas compte
À cause de la taille du bateau
Qu'on va aussi vite que ça
Pour Gildas, c'est une certitude
Le navigateur a de grandes chances
De remporter la course
Et en tout cas de la boucler
Je pense que s'il arrive à le régler
Dans les 15 000 que les Anglais lui ont imposés
Il faudra le battre
Parce que ce bateau n'ira pas très très vite
Par rapport à certains multicoques
Qui sont capables de planer sur l'eau
Mais il ira à une vitesse presque constante
Si ça se passe bien, il est capable de tenir
La même moyenne pendant toute la traversée
Auquel cas il mettra largement moins de 17 jours
Qu'il a prévu de mettre
Alaona lui aussi est confiant
Lors des essais, il a parcouru 3 000 km
En 6 jours et demi
Or, la traversée fait 6 000 km
C'est-à-dire le double
Je crois que c'est un objectif
Auquel je vais tenir
Et puis en plus, je dois quand même vous faire une confidence
Vous pouvez trouver 6 jours et demi
Tranquille, tout seul au large
En tête à tête avec le bateau

[Transcript] Hondelatte Raconte - Christophe Hondelatte / Hondelatte raconte - L'année 1976

Ça n'était pas rien
Je me suis laissé dire que même votre seul problème
Maintenant c'était de trouver des pantoufles
La navigation était tellement facile
Que vous pouviez presque pantoufler à bord
Je reviens encore à l'exemple de l'avion
Le pilote, il passe pas sa vie
À se promener d'un bouton à l'autre de l'appareil
Avec une clé à molette
Il est dans son poste de pilotage
Et puis c'est de là qu'il surveille sa route
Sa sécurité et celle de son monde
Et bien c'est un peu ce que je fais à bord
Éric Tabarli en revanche est plus sceptique
Sur la performance éventuelle
De son rival Alain Colla
Et même sur son bateau
Il ne se gêne pas pour le dire
On parle beaucoup du bateau d'Alain Colla
Qu'est-ce que vous pensez de ce bateau
Ou est-ce que vous redoutez réellement
Alain Colla et son bateau
Non je pense pas que ce bateau
Puis ça l'est très vite
J'ai jamais cru dans ce bateau
Il est trop sous-toilé
Et puis l'ingrément
Qu'à mon avis il ne permettra pas
De faire un bon plus près
Et comme c'est tout de même
Une course de plus près
Ce n'est pas du tout
Les conditions de la transat
Le 6 juin 1976
Les bateaux s'élancent depuis Plymouth
En Angleterre
Direction Newport
Aux États-Unis
Mais très vite
La météo transforme la course
En enfer
Les abondons se multiplient
Jean-Yves Terlin ce matin

[Transcript] Hondelatte Raconte - Christophe Hondelatte / Hondelatte raconte - L'année 1976

L'un des favoris de la course
Son catamaran a été disloqué par la tempête
Un autre favori semble avoir perdu
Tout espoir de gagner
Alain Colla
Son énorme bateau de 71 m
Ne navigue plus qu'avec 4 voiles sur 8
Les autres ont été arrachés
Malgré 5 dépressions
Coup sur coup
D'après les aviateurs américains
Tabarli est loin de fond
Une information à prendre
Avec des pincettes quand même
Car à mi-course
Plus personne n'a de nouvelles de lui
Tout laisse quand même penser
Tabarli qui termine aujourd'hui
Son 17^e jour de mer
Patra largement le record de la traversée
Qui est de 20 jours, 3h et 15 min
Il a presque 3 jours devant lui
Pour arriver
Mais il faut évidemment
Se garder de toute affirmation
Tant que la ligne d'arrivée
N'est pas franchie
Car la mer peut toujours
Réserver des surprises
Surtout avec l'épouvantable
Grouillard
Qui s'accroche sur la baie
De Newport
Jusqu'à l'île de Nantes-Quête
Une collision, un échouage
Possible
Surtout si pleine nuit
Qui arrive en pleine nuit
Avec un steeper
Qui doit tomber de sommeil
Après une course épuisante
Les amis de Tabarli
Ne cachent pas leur inquiétude

[Transcript] Hondelatte Raconte - Christophe Hondelatte / Hondelatte raconte - L'année 1976

Bien qu'ils connaissent
Ces qualités exceptionnelles
Des opérations de recherche
Sont finalement lancées
Pour retrouver la trace de Tabarli
Et pendant ce temps-là
Le bateau d'Alincola
Le club Méditerrané
Se rapproche de la ligne d'arrivée
Mais le 29 juin
Tabarli réapparaît
C'est la surprise
La fantastique surprise
Personne ne s'y attendait
Tout le monde attendait que là
Pour huit heures du matin
En local c'est-à-dire
Dans deux heures
Et puis
Le magnifique, le splendide
L'élégant Ketchenoir
D'Éric Tabarli
Viens d'arriver
De se mouiller dans la rade
De Newport
Il est en train d'apponter
A la marina du yacht club
De Newport
Il est arrivé sous voile
Tranquillement, calmement
Avec Éric Tabarli
Impérial à la barre
Le bateau ne semble pas avoir
Trop souffert
Je n'ai pas encore pu
L'approcher de très près
Tout ce que je peux vous dire
C'est que quand même
Il n'a plus aucun numéro
Sur sa coque
Il avait le numéro 141
Ascrit en lettres noires
Sur la coque

[Transcript] Hondelatte Raconte - Christophe Hondelatte / Hondelatte raconte - L'année 1976

Il a donc dû souffrir
Du mauvais temps
Puisque ces numéros
Ont été littéralement
Éfacés par les tempêtes
Et là, Éric Tabarli
Est en train maintenant
Tranquillement
De s'occuper de son bateau
De la marée haquée
De passer les formalités
De douane
Comme si ma foi
Il arrivait tout simplement
Dans un port normal
Après une traversée normale
Alors qu'on sait
Les inquiétudes qu'il y a eu
À son sujet
A peine arrivé à Newport
Europe n°1
Organise des retrouvailles téléphoniques
Entre Éric Tabarli
Et sa maman
Émouvant, évidemment
C'est toi, Éric
Oui, c'est maman
Mais quelle joie d'en te retrouver
Qui sait
J'ai pas douté quand même
Que tu m'arriverais
J'avais douté
J'avoue que j'ai douté
De ta victoire
Mais...
Je t'avais bien dit
Il fallait pas que tu t'inquiètes
De toute façon
J'avais le bateau le plus solide
De la cour
Tant qu'il ne pouvait rien m'arriver
Oui, c'est ce que j'ai toujours pensé
Que...

[Transcript] Hondelatte Raconte - Christophe Hondelatte / Hondelatte raconte - L'année 1976

Tu t'en tirais très bien
Et que tu te débrouirais parfaitement
Mais enfin, les jours passés
Et...
Une autre fois, tu me donneras
Une marche plus grande
Quand tu me dis j'arriverais
Telle date
Parce qu'elle tout de même
Moi, je voyais les jours
Qui s'en allaient
Et je commençais
À me demander
Qu'est-ce qu'il s'était arrivé
Je voyais bien qu'il y avait eu
Un peu de pain quelconque
Mais je me demandais
Lequel, heureusement
Ça n'a pas été trop grave
Oui, mais on avait aussi des vents
Vraiment très défavorables
On ne peut pas...
On ne peut pas imaginer
Des conditions plus défavorables
Oui, je crois
Que les conditions
Étaient tout à fait mauvaises pour vous
Ah oui, oui, très mauvaises
Très mauvaises
Enfin maintenant, je vais te retrouver
Et je suis toute assez douée
Allô papa Tango Charlie
Allô papa Tango Charlie
Vous vous dirigez blessé
Père le triangle déberné
Ici papa Tango Charlie
Je vous entends très bien
Ici papa Tango Charlie
Me laissez-vous enfin
Je n'ai plus besoin de vous
Je vole par vent debout
Je vais noyer ma solitude
Dans le triangle dépermé

[Transcript] Hondelatte Raconte - Christophe Hondelatte / Hondelatte raconte - L'année 1976

Allô papa Tango Charlie
Allô papa Tango Charlie
Répondez, nous vous cherchons
Allô papa Tango Charlie
Allô papa Tango Charlie
Répondez, nous vous cherchons
C'était le Franco-Américain
Mortouman avec papa Tango Charlie
Dans le clip de la chanson
Je vous le signale
Qui raconte la disparition
D'un avion dans le triangle débermé
Vous pourrez le vérifier
On aperçoit des proches
Dans la tour de contrôle
En février 1976
Le temps est très clément
Trop clément partout en France
Début mai, on atteint les 30 degrés
Dans le sud
Et en juin
Le mercure grimpe jusqu'à 34 degrés
Dans la capitale
Avec des conséquences inattendues
Les jeunes avec des cheveux longs
Du moins 1000 longs maintenant
Avec la mode
N'hésite pas à se faire couper
Les cheveux courts
Surtout dans la nuque pour être plus à l'aise
Pour prendre des douches
Ne pas avoir de brochines à faire
C'est vraiment très court
Dans la majorité c'est court
Par rapport à la mode telle qu'elle est
C'est carrément au-dessus de l'oreille
Qu'est-ce que vous leur faites d'autre
Pour les rafraîchir
Des lotions à la menthe
Au souffle qui sont très rafraîchissantes
Nous sommes même obligés de les mettre à la cave
Dans un saut à glaçons
Pour qu'elle soit un peu fraîche

[Transcript] Hondelatte Raconte - Christophe Hondelatte / Hondelatte raconte - L'année 1976

Parce que dans le salon
On s'est aperçu que le client préférait
Se faire
Remouiller la tête à l'eau froide
Car c'était plus agréable
Le brushing était devenu très à la mode
Chez les hommes
Les clients ne veulent plus de brushing
Ne veulent même pas qu'on leur sèche
Alors ils partent avec les cheveux mouillés
Les Français se mouillent les cheveux
Et ils en soifent
Mais les commerçants
Doivent rationner les ventes de bouteille d'eau
Le provisionnement se passe pas du tout normalement
Puisque nous recevons environ
La moitié des candidats demandés
Et nous sommes obligés de limiter les ventes
En particulier en eau minérale
À quatre bouteilles par personne
Pour satisfaire le maximum de clients
Depuis combien de temps avez-vous décidé
De limiter à quatre bouteilles par personne ?
Nous avons décidé de limiter
La vente à quatre bouteilles
Depuis la semaine dernière
Depuis samedi
Quelles sont les réactions de votre clientèle ?
Au départ, si vous voulez
La réaction n'a pas été tellement favorable
Le client a l'air de s'y faire
Et quitte à revenir plusieurs fois dans la journée
Dans certains points de vente
On est obligés de tenir à jour
Le cahier de bénéficiaire des bouteilles d'eau
Sur le minéral, comment ça se passe pour vous ?
On essaie de faire au maximum contenter le client
Une bouteille par client
Au choix une et bien ou une autre source
Vous avez été livrée quand ce matin ?
On n'est pas livrés
Nous allons chercher nous-mêmes notre marchandise
Le brasseur étant débordé de travail

J'ai vu que tous vos casiers
A bouteilles marqués au minéral sont vides
Et vous avez juste deux petits cartons en fait
Et oui, on les garde précieusement
Et s'ils reviennent deux fois dans la même journée ?
Non, on leur donne plus là
Non, non
Ou alors il faut vraiment qu'on connaisse la maman
Qui est un nourissant
Ou une vieille personne malade
Sinon, non
On est très sévères là
L'eau est rationnée
Et la chaleur augmente
Le risque d'accident sur la route
Il faut bien dire que cette chaleur excessive
Est influée énormément
Sur le comportement du conducteur
Énervement, mal à l'aise pour conduire
On a les vêtements qui collent
On est énervé
Et par conséquent source d'accident
Toujours conséquence de la chaleur
On est un peu moins naturellement
En plein à porter sa ceinture
On a déjà les vêtements qui collent
La ceinture qui appuie
Puis il y a les moteurs aussi
Qui hésitent à mettre leur casque
Et leurs vêtements de protection
Oui, ça colle, etc
Bien, il faut faire un choix
Il faut faire un choix où on se protège
Où on souffre un peu de la chaleur
Voilà, ça c'est le choix
Quand on moto, c'était très intéressant
Ce que vous me dites
Parce qu'on voit beaucoup de motards
D'abord qui ne mettent plus leurs casques
Parce qu'ils ont trop chauds, je les comprends
Mais enfin, là aussi il faut choisir
Et surtout, les gens qui se promènent en moto
En charge, en espadrie

[Transcript] Hondelatte Raconte - Christophe Hondelatte / Hondelatte raconte - L'année 1976

Et vous savez que comme moi
Lorsque, il y a
Comme on dit en termes de métier
Trivia-Lagamel
Et bien, si on n'a pas ces vêtements de motards
Les blessures sont beaucoup plus profondes
On pourrait conseiller aux automobilistes
D'opter pour les transports en commun
Mais à Paris, par exemple
De nombreux conducteurs de bus sont en grève
À cause de la chaleur
Vous n'êtes pas sans ignorer
Qu'en ce moment, il fait très chaud
Et nous avons 60 degrés sur les autobus
Nous demandions, à l'heure actuelle
Où nous travaillons
Il y a énormément d'embouteillage
Par rapport au métro
Que l'on est en train de faire
Et on les embouteillage tous les jours
On arrive au bout
Nous n'avons plus le temps de tourner
Il faut repartir sans arrêt
Et ça, des fois, pendant 6 heures de suite
Sur les autobus
En nous voulions au moins 5 à 10 minutes
De repos au bout de chaque ligne
En plus, nous aurions aimé avoir
Une prime d'une heure
De temps compensateur
De prime de chaleur
C'est-à-dire une prime de chaleur
Qui serait payée une heure en plus par jour
Une heure en plus par jour
Qui équivaut, comme beaucoup d'endroits
On leur donne une prime de chaleur
Ou alors, dans des endroits
On les fait quitter à l'heure actuelle
Une heure plus tôt
Nous, on sait très bien
Que l'on ne peut pas quitter une heure plus tôt
Puisque les buses
Où avait de là au moment que

[Transcript] Hondelatte Raconte - Christophe Hondelatte / Hondelatte raconte - L'année 1976

Les travailleurs étaient
La vie est vraiment intolérable
C'est intolérable
Je vous dis, il y a 60 degrés
Dans les autobus
Alors, les gens qui iront en chaud
Mais ils iraient 5h15
Mais nous, toute la journée
Nous sommes dans les autobus
À effet que c'est 60 degrés
Alors, il n'y a pas moyen
Face à cette situation
Le gouvernement réagit
Le 8 juillet 1976
Le 1er ministre Jacques Chirac
Annonce des mesures
Pour faire face à la chaleur
De l'énagement des horaires de travail
Ce qui permettra, dans toute la mesure
Ou ça ne perturbe pas
Le service du public
Dans la fonction publique
Et qui permettra
De tenir compte des effets de la chaleur
Sur le travail des gens
Un approvisionnement régulier
En boisson fraîche
Qui sont nécessaires pour le travail
De la même façon
Un effort important
En matière de ventilation
Des locaux
Enfin, tout ceci
Pour vous donner des exemples
Mais une série de mesures
On peut être engagés
Immédiatement
Pour essayer de rendre
Je dirais moins insupportable
Et notamment pour ceux
Qui sont le plus touchés
Les conséquences de la chaleur
Sur le travail des hommes

[Transcript] Hondelatte Raconte - Christophe Hondelatte / Hondelatte raconte - L'année 1976

Et des femmes de notre pays
La sécheresse ferrage dans tout le pays
Le prix des fruits et des légumes
S'envolent
Et du coup
Les produits grecs et italiens
Débarquent en France
Beaucoup moins chers
Évidemment
Ce qui entraîne
Une révolte des agriculteurs
Qui se mettent à barrer les routes
Et les voies ferrées
Ils sont absolument conscients
Que vis-à-vis de l'opinion publique
Le fait de barrer par exemple
Les voies ferrées
Ou de barrer les routes
En particulier les autoroutes
Au moment où les gens
Prennent un vacance
A un effet très mauvais
Sur la population
Ça m'a malheureusement
Au point de vue des techniques
Qui permettent d'obtenir
Satisfaction
Ce qui concerne nos revendications
Qui sont absolument normales
On demande
Simplement que les producteurs
De pêche française
Et bras de vivre
Le détail de ce qui sera fait
Dans les 24 heures qui viennent
Que ce soit décidé
Mais il y a de faute chance
Que l'on percure
Sérieusement la circulation
C'est ça
Et pas seulement sur l'autoroute
Non, pas seulement sur l'autoroute
Mais uniquement dans la vallée du Rhône

[Transcript] Hondelatte Raconte - Christophe Hondelatte / Hondelatte raconte - L'année 1976

Dans la vallée du rône
Mais toute la vallée du rône
Ces manifestations sont décidées
Pour que le producteur
Santé de pêche
Puisse vend dans ses fruits
Un prix normal
Qui correspond à son prix de revient
Et nous assistons actuellement
À des importations massives
De pêche italienne
À des prix lamentables
À des prix de jumping
Europe numéro 1
Multiplie les émissions
Sur les conséquences de la sécheresse
Et le 4 août
La rédaction rencontre
Monsieur et Madame Maudin
Éleveur de Beauvain en côte d'or
La luserne a souffert
Des conditions climatiques
Avec donc des conséquences
Pour le pétail qui s'endourit
Et votre orillon de sélection
Il part bien ?
Cette année, ça ne parle pas très bien
Mon pain, j'espère encore
Que nous avons d'ici tout l'hiver
Pour les vendre
Et si par malheur
Il ne partait pas en sélection
Je peux toujours les faire pour la biande
On travaille toujours comme ça
Nous les payons
L'espoir nous fait vivre
Madame Maudin
C'est une année
Qui n'est pas comme une autre
Ah non, pas du tout
La maison, moi c'est pareil
Mon mari travaillera beaucoup
Sur l'exploitation, je lui ai aidé énormément

[Transcript] Hondelatte Raconte - Christophe Hondelatte / Hondelatte raconte - L'année 1976

Mais je vais essayer de mon côté
D'économiser sur la maison
C'est-à-dire que avant d'être marié
Un cultivateur, je faisais de la couture
Alors mes enfants, j'espère les rhabiller
C'est hiver, disons que ça va peut-être
Vous faire rire, mais en face
Ça coûte énormément cher
Et je pense quand même
Faire un petit peu d'économie là-dessus
Sur bien des points de vue
Je vais essayer de tirer
Pour que nous passions
Tout de même notre année
Que nous puissions repartir
D'un bon pire un an et prochaine
Pour venir en aide
Au victime de la sécheresse
Fin 1976
Le gouvernement annonce
Une augmentation de 10% de l'impôt
Sur le revenu
Pour 2 millions de contribuables
La France est dans une situation
Inflationniste
Par conséquent, l'effort
De solidarité nationale
Doit être effectué
Dans des conditions qui
N'aggravent pas
La situation des finances publiques
Il est donc normal
Que l'on ait recours
À l'impôt
Je sais que certains
Réconisent un recours à l'emprunt
J'ai le sentiment
Que c'est une forme
Assez subtile d'égoïsme
Waited so long
And now that I have you
I want you to come
Come

[Transcript] Hondelatte Raconte - Christophe Hondelatte / Hondelatte raconte - L'année 1976

Come

I
I
I
I
I
I
I
I
I
I
I
I
I

C'est pour ça que j'ai l'impression d'être avec vous.
C'est pour ça que j'ai l'impression d'être avec vous.
C'est pour ça que j'ai l'impression d'être avec vous.
C'est pour ça que j'ai l'impression d'être avec vous.
C'est pour ça que j'ai l'impression d'être avec vous.
C'est pour ça que j'ai l'impression d'être avec vous.
C'est pour ça que j'ai l'impression d'être avec vous.
C'est pour ça que j'ai l'impression d'être avec vous.
C'est pour ça que j'ai l'impression d'être avec vous.
C'est pour ça que j'ai l'impression d'être avec vous.
C'est pour ça que j'ai l'impression d'être avec vous.
C'est pour ça que j'ai l'impression d'être avec vous.
C'est pour ça que j'ai l'impression d'être avec vous.
C'est pour ça que j'ai l'impression d'être avec vous.
C'est pour ça que j'ai l'impression d'être avec vous.
C'est pour ça que j'ai l'impression d'être avec vous.
C'est pour ça que j'ai l'impression d'être avec vous.
C'est pour ça que j'ai l'impression d'être avec vous.
C'est pour ça que j'ai l'impression d'être avec vous.
C'est pour ça que j'ai l'impression d'être avec vous.

Dona Sumer avec Cool EP Magic.

Chanson de 1976.

La version française Le temps qui court
sera adaptée la même année par Jean-Michel Rivin
et interprété par Alain Chanfort.

On de l'attracte.

Christophe Ondelat.

Durant l'été 1976,

la Rochelle

apporte d'Amsterdam
un concept inédit en France.
Des vélos gratuits
et en libre service dans toute la ville.
La Rochelle,
qui a su résister au Parc Maître
et fermer ses vieilles rues au Roi de Marais
des voitures, lance à partir de ce matin
une nouvelle opération originale
avec la mise en service des vélos municipaux.
Au bien sûr, il n'y en aura pas pour tout le monde.
Mais 250 vélos dont on va pouvoir
se servir gratuitement
pour circuler dans le centre de la ville
c'est déjà pas mal.
Et c'est une expérience qui pourrait bien être tentée
bientôt dans un certain nombre d'autres villes.
C'est aussi un test civique.
Les vélos en quelque sorte appartiennent à tous.
Et ce serait évidemment dommage
de voir le parc municipal des deux roues
livrer au pillage.
Mais le maire Michel Crépot est plutôt confiant.
Puisqu'il pense que s'il n'y a pas plus
de 10% de vol,
ce sera un succès.
Le maire de la Rochelle, Michel Crépot
souhaite que ses concitoyens
cessent d'être esclaves de leurs voitures.
Même si les vélos
ne vont pas être disponibles à 24.
Ces 250 vélos, on les distribue
à travers la vieille ville.
Alors les gens qui ont besoin de vélos
prennent le vélo, vont faire leur course,
laissent ça un des beaux prévus
à cet effet, puis quand ils reviennent
ils reprennent un vélo, autant que possible
qu'ils s'assassent sur ce porte-vélo.
Parce que ça facilite le ramassage
le soir, car le soir on va quand même les ramasser.
Pas de vélo la nuit.
Pas de vélo la nuit, faut pas tenter le démon.

[Transcript] Hondelatte Raconte - Christophe Hondelatte / Hondelatte raconte - L'année 1976

Il y a un risque de vol, c'est certain.
Ce sont des vélos d'une certaine couleur ?
Ah oui, ce sont des vélos d'un jaune agressif
et surtout qu'il y a une forme de cadre
tout à fait spéciale.
Ils ont été fait spécialement pas pour l'opération,
mais en vue justement
d'une mise à disposition
des municipalités canées
qui sont très reconnaissables,
ce qui limite aussi le risque de vol.
Pour le lancement de ces vélos en libre service,
le maire de la Rochelle a prévu
une grosse opération.
Ah oui, si on veut que la population
participe à une opération,
il faut qu'elle y trouve son plaisir
et sa joie, je crois qu'on fait avancer les hommes
avec l'espoir, la joie, l'amitié,
ça compte beaucoup.
Il va y avoir un grand courtège
à la Rochelle ce samedi matin ?
Oui, c'est la solanité, alors
en tête du Ploton,
des 259 vélos, il y aura bien sûr
Mme Neuviert, qui est le Président national
de l'Association des Usages et du Cycle.
Vous seras le côté ?
Oui, la reine de la Rochelle,
qui sera à ma droite, Neuviert à ma gauche,
enfin plutôt vos hommes à ma droite,
mais enfin la reine à ma gauche,
et puis les étudiants de l'Institut d'études françaises,
étudiants étrangers qui ont leurs costumes nationaux,
ça donnera une certaine dimension internationale.
À l'affaire, des majorêtes,
c'est quand même marrant,
et puis ensuite la population,
et puis on y a encore tèche comme ça sur le port,
on va déguster des sardines, des huîtres,
on se baignera pas,
enfin on mangera des produits de la mer,
eux, ils sont toujours sains, il n'y a pas de problème.

[Transcript] Hondelatte Raconte - Christophe Hondelatte / Hondelatte raconte - L'année 1976

La santé, voilà
l'une des raisons qui a poussé le maire de la Rochelle
à lancer cette opération
carditide,
le vélo est moins polluant,
il économise l'énergie, il est
silencieux, et il incite
l'effort physique.
En ce mois d'août
1976, il est persuadé
que son idée va permettre
des prises de conscience.
Alors, sur le plan local,
vous attendez beaucoup de cette expérience,
mais est-ce que vous pensez qu'à partir de ce qui va être fait à la Rochelle,
et bien peut-être que l'on va beaucoup plus
circuler un vélo en France ?
J'en suis d'outfait convaincu, c'est une expérience
qui en réalité a deux objectifs principaux,
celui éducatif que je vous
indiquais, essayer de montrer aux gens
de leur appeler qu'ils ont des jambes, que ça peut servir
pour marcher à pied dans les voies piétonnes,
dans les autres rues, qu'on n'ait pas obligé
d'aller se mettre dans les incomprements des voitures.
À partir de là, je suis convaincu que beaucoup de gens
achèteront leurs propres bicyclettes, et qu'on peut voir
en France, ce qu'on voit au Land, où on est très frappé
par la grande quantité de vélo, même dans certaines
villes américaines actuellement, c'est très à la mode. Alors ça,
je pense que c'est important sur ce plan-là.
Et puis, il y a la vérification
que je vais faire de savoir juste ce qu'on peut aller
en mettant quelque chose
pour la sauvegarde du public. Je crois qu'il faut faire confiance
aux gens. À partir du moment
où le public sauvegardera les vélos, je pense qu'on
pourra obtenir des rochelets, par exemple
qu'ils arrosent les fleurs et les arbres qu'on plante
devant leurs immeubles, qui n'attendent pas
que les arbres crèvent en disant, ah, les services
municipaux ne font rien, mais ils iront vers
un arrosoir. Mais dès les premiers jours,

l'initiative
est victime de son succès.
Enfin, c'est la première fois,
c'est la première fois que j'arrive à
trouver un vélo de livre. Et à quoi va-t-il
servir ? Eh bien, je m'avais au marché
et j'espère avoir trouvé un retour
quand je suis chargée pour revenir à la voiture.
Que pensez-vous d'une manière générale
de cette expérience ? Eh bien, je pense que ce serait
valable si on en trouvait un peu plus souvent
quand on en voulait et si on en trouvait pas
éparpillé tout autour de la ville comme on en trouve.
C'est dommage. Ce qui est
dommage, évidemment, c'est que très vite
on retrouve des vélos
endommagés. Dans notre type de société
où tout s'achète, placer des biens communaux
sous la protection du public posera
aussi des problèmes. Il faudra sans doute
songer à l'éducation des citoyens
qui ont trop tendance à s'approprier
ce qui est mis à leur disposition.
De fait, on entendait déjà dans les rues
de la Rochelle, c'est mon vélo, c'est le mien.
Vous pensez que les Rochelais sont déjà négligents ?
Ah, ça m'en fient, monsieur.
Certainement
qu'il y a un peu de ça, hein.
Mais les jeunes, c'est eux qui cassent tout ?
Oh, mais non, mais ça c'est
quelques débiles, quoi.
Non, mais on n'eut pas
des vélos, alors qu'on ne peut pas les foutre en verre.
What about daddy cool
I'm crazy like a fool
What about daddy cool
Daddy, daddy cool
She's crazy like a fool

[Transcript] Hondelatte Raconte - Christophe Hondelatte / Hondelatte raconte - L'année 1976

What about daddy cool
I'm crazy like a fool
What about daddy cool
Daddy, daddy cool
Daddy, daddy cool
Daddy, daddy cool
Daddy, daddy cool
Premier succès international
de Bonnet M
avec Daddy Cool
On de l'être à compte
Christophe Fondelat
En 1976
Claude Dugaro sort un nouvel album
intitulé
« Femmes et familles ».
Et dans la foulée, il part en tournée
en commençant par l'Olympia
à Paris.
Et c'est avec son tube
qu'il ouvre son récital.
L'auverte du canal
d'une midi
Et la brique rouge
des minimes
au Monde Païs
au Toulouse
au Toulouse
Toulouse est la chanson
emblématique de Claude Dugaro.
Car Toulouse, c'est de là qu'il vient.
Une ville rose, c'est parce que
plutôt une ville rouge d'ailleurs.
Ces constructions, pendant tout un temps
ont été
façonnées et construites
dans une brique rouge.
Plus les tuiles, ça donnait
à la ville cette coloration
rose-vermeille
qui était encore aiguisée,
encore affûtée par certains
soleils couchants, n'est-ce pas, qui ont

[Transcript] Hondelatte Raconte - Christophe Hondelatte / Hondelatte raconte - L'année 1976

brasé toute la ville.
Vraiment, ça marquait ces très belles couleurs.
C'est un puissant de corail.
C'est dans le nord de la ville, dans le quartier
des minimes, que le petit Claude
a passé son enfance
et son adolescence.
J'habitais un quartier qui était assez loin
de la Garonne, en fin du fleuve noble,
n'est-ce pas. Et nous, nous avions droit
au canal du midi
qui enveloppait autour de mon enfance
un bras un peu mort
et verdâtre
sur lequel glissaient des péniches
un peu endormies comme ça.
On passait un pont
en brique rouge
qui évoquait un peu l'Espagne
un peu. Et puis il y avait
une avenue sur laquelle
circulaient les
doubles voies d'être enoués,
n'est-ce pas. Et j'habitais
là donc une sorte de maison
qui existe toujours. C'est une assez mauvaise
bicoque qui tremblait, n'est-ce pas,
tous ces murs grêles
de plâtre et cahier.
Lorsque passait en ferrailant
ces lourds
trangoués de l'époque,
n'est-ce pas, qui ont disparu.
Claude Dugaro a découvert la musique
en écoutant le jazzman Louis Armstrong
à la radio, mais aussi
grâce à sa mère pianiste
et à son père chanteur l'iric.
Mon père, oui, était artiste l'iric
et c'était un bariton
Verdi, ce qu'on appelle le grand bariton
et vous savez que Toulouse était
célèbre et glorieuse également

parce que c'était, en France,
une pépinière de belles voies
et c'était un peu la patrie
en France du bel canto.
Et là, mon père, c'était
une des vedettes, n'est-ce pas,
du capital. Et alors j'étais introduit
dans l'éculise de ce théâtre
dans un monde tout à fait fantastique.
Claude a donc hérité
de son papa l'amour du chant,
mais aussi l'enphase
et l'accent des gens de Toulouse.
Il existe, oui, un accent particulier,
mais je crois qu'à Toulouse il existe
plusieurs accents, selon qu'on appartienne
à la ville bourgeoise
ou au faubourg rocailleux
comme je vous lise tout à l'heure.
Il y a l'accent du peuple
et même de plusieurs peuples,
même d'un quartier à un autre quartier,
ça peut changer. Et puis il y a
la rocaille un peu plus
un peu plus enveloppée
de la bourgeoise Toulouse, n'est-ce pas.
Alors mon père, par exemple,
il y a des herbes qui...
Il y a des herbes qui deviennent des ailes.
Mon père, pour dire,
cravate, par exemple, ou huître
dit calavate ou huître.
Quand Nougarou
se lance dans la chanson
à l'âge de 25 ans,
c'est grâce à Jacques Au Diberty,
un homme de lettre de 30 ans
son aîné. Il le pousse
à écrire dans un style plus direct,
plus puissant
et plus boxeur.
Et c'est ce qu'il fait.
Claude Nougarou emprunté

[Transcript] Hondelatte Raconte - Christophe Hondelatte / Hondelatte raconte - L'année 1976

à Jacques Au Diberty,
cette phrase qui me paraît très belle.
Claude Nougarou peut donner au mot
une résonance concrète,
non encore entendue chez les poètes de papier.
Et c'est pour lui, Jacques Au Diberty,
que Claude écrit chanson
pour le maçon.
Jacques Au Diberty,
dites-moi que faire
pour que le maçon
chante mes chansons.
Eh bien mon petit
va t'en chez mon père
il te le dira,
il était maçon
dans le vieil antype derrière la mer
il a sa maison
rue du Saint Esprit
rue du Saint Esprit
J'essaie de rendre
les mots vivants
par leur contact
avec la musique et le rythme.
Mais enfin
tout cela est très technique
et avant tout j'essaie de provoquer
à travers ma vision
de l'être
et du monde dans lequel je vis
et qui m'investis
c'est avant tout
il s'agit d'une émotion
s'il y a émotion, c'est gagné.
En cette année 1976
Nougarou est sur toutes les ondes
pour faire passer de nouvelles émotions
et une chanson
en particulier fait de l'unanimité
elle ne célèbre pas pour une fois
son pays, Toulouse
mais un autre coin de France
où réside désormais

[Transcript] Hondelatte Raconte - Christophe Hondelatte / Hondelatte raconte - L'année 1976

ses parents.
Dans l'île dorée
ma belle adorée
je t'emmènerai
bientôt
au mois le plus tendre
le mois
de septembre
où l'on peut s'étendre
bien seul
regardant
la plaque
l'eau
et les flaques
que l'histoire
et l'art
d'argent
regardant
les teintes allumées
les teintes
d'une toile peinte
par un génie clair
Dans l'île dorée
ma belle adorée
je t'emmènerai
tout beau
remontant
la horde
d'une honte
à corde
nous irons
aux portes
au bout
mes parents
ils vivent tout près
de la rive
de salive
n'a créé
là
la fleur marine
par les tenarines
grise la poitrine
d'un incense

[Transcript] Hondelatte Raconte - Christophe Hondelatte / Hondelatte raconte - L'année 1976

sucré

C'était l'île dorée

succès de Claude Nougarro

en 1976

si ce termine cet épisode

consacré à l'année 1976

vous trouverez sur votre application

de podcasts d'autres épisodes

consacrés à d'autres années