[Transcript] Hondelatte Raconte - Christophe Hondelatte / Hondelatte raconte - L'année 1965 - L'intégrale

Vous, les pros, vous devez optimiser votre temps, votre chargement.
Nouvelle utilitaire Renault-Kangou Vanitek 100% électrique est fait pour vous.
Il offre la meilleure autonomie de sa catégorie.
Des 340 euros hors-tax par mois à découvrir pendant les jours pro-plus du 3 août 12 avril.
Pour ceux qui ne s'arrêtent jamais.
Autonomie selon études internes, mars 2023.
Pour Kangou Vanitek, rencontre 11 kW crédible à il maintenant 60 mois, 60 000 km.
Premier loyer, 560 euros hors-tax, bonus écologique déduit.
Si ya Cordiac, offre au professionnel du 1er août 30 avril voir professionnel.renault.fr
Le succès de Ticket Drive touche le monde entier.
Vous devez savoir qu'en 1965, les Beatles rapportent aux trésors britanniques autant de devises que les exportateurs de whisky.
Et ça n'est pas rien.
Et dans la foulée, tournez.
Et en juillet 1965, les Beatles débarquent à Orly pour deux concerts.
Pour les accueillir une cinquantaine de fans au milieu desquelles Jacques Kurevich d'Europe n°1.
Un petit reménagement à Orly pour l'arrivée de 4 garçons dans le vent.
Ringo, George, John et Paul, les Beatles.
On a tenté de tenir secrète l'heure d'arriver des 4 Beatles.
Pourtant, il y a une cinquantaine de jeunes gens et de jeunes filles qui se pressent autour du car.
Un peu à l'écart, deux Rolls-Royce attendent une Rolls-Royce noire et une Rolls-Royce grimétalisée.
Ces vedettes sont anglaises et elles voyagent comme des lords.
Europe n°1 est la radio partenaire du concert.
Jacques Kurevich a donc le privilège d'embarquer dans la Rolls en compagnie de Ringo, de John, de Paul et de George.
Et maintenant, je suis dans la Rolls-Royce et avec moi, avec 3 des garçons, on leur jette des portraits, le représentant.
La Rolls-Royce est littéralement prise d'assaut, on tape sur la carrosserie.
Je vais essayer de vous présenter 3 des 4 Beatles qui sont à côté de moi.
Vous êtes Paul, à ma gauche, Paul, à ma droite, John et en face de moi, George.
Je suis en train de faire des rôles de mon propre, mais on en fait, on va dans un autre car, mais on peut être pas.
Oui, vous l'avez écouté.
Une Mbê.
Alors là, nous sommes en train d'évoquer la décoration que viennent recevoir les Beatles.
Vous savez qu'ils sont membres maintenant de l'Empire britannique.
C'est une des plus hautes décorations anglaises.
C'est très bon, c'est génial, rien d'autre, c'est juste marvellous.
Ils sont évidemment satisfaits de recevoir cette décoration, il n'y a pas grand chose d'autre à dire, ils disent qu'on est contents, c'est une grande décoration.

[Transcript] Hondelatte Raconte - Christophe Hondelatte / Hondelatte raconte - L'année 1965 - L'intégrale

Les places pour les deux concerts parisiens des Beatles se sont arrachées en quelques minutes et devant leur hôtel, les groupies attendent.

En fait, être ainsi pris d'assaut par la foule, c'est une partie de leur travail et ils ne sont pas trop inquiets car en général, ils sont bien protégés par les forces de police.

Je sais que ça avait le S des sachums et qu'il a remis tout un tas de portraits aux Beatles. Il y a Ringo et il y a Paul, il y a George et il y a John aussi, il y a même un chien. Nous passons maintenant à côté des Invalides où se trouve Napoléon, c'était un brave homme, il connaissait les Beatles.

Où pensez-vous que descendent des anglais qui voyagent en Rolls Royce si ce n'est à l'hôtel George V? Eh bien, nos quatre gentlemen dans le vent arrivent maintenant devant l'hôtel George V où ils sont comme de bien entendu, attendus par des jeunes qui ont appris, on ne sait par quel miracle leur présence et écouter ce que cela donne.

C'est une bousculade indescriptible, c'est la bagarre, les Beatles vont maintenant gagner leurs appartements, ils pourront là, du moins je l'espère pour eux, avoir un petit peu de tranquillité.

Les groupies sont en furie, et pourtant les Beatles comptent beaucoup moins de fans en France que dans les pays anglo-saxons.

En France, on ne déplace pas tellement les grandes foules.

Non, non, on ne déplace pas comme les américains et les britanniques.

Non, c'est vrai en Angleterre et en Amérique, c'est pire.

C'est pourquoi nous n'avons jamais été en France parce qu'il y a des hommes dans l'audience.

En France, il n'y a pas de femmes dans l'audience, il n'y a que des hommes, que des garçons.

John, votre livre de poème a été très bien jugé par les critiques.

Oui, il se peut que ce livre soit intellectuel.

On dit que les Beatles n'aiment pas Ringo.

Même ceux qui n'aiment pas les Beatles aiment Ringo.

Comment vous trouvez-vous Ringo?

Moi je suis l'aie mais gentil, les autres Beatles sont beaux mais méchants.

Vous avez été décorés par la reine et de nombreuses personnalités ont été vexées et ont renvoyé leurs médailles.

Et si beaucoup d'entre eux sont venus, nous serons les meilleurs personnes dans le monde avec les MBE et nous serons très heureux.

Si tout le monde renvoie leurs décorations, nous serons les seuls médaillés et nous serons très fiers.

Vous porterez votre médaille sur scène?

Non, seulement quand nous voulons faire le roi, vous savez, nous voulons manger avec la reine.

Nous n'apporterons que lorsque nous dînerons avec la reine.

Donc on obtient des masques de la reine pour trouver quelque chose de sommeux de côté.

Oh, I believe, in yesterday, suddenly, I'm not half the man I used to be, there's a shadow hanging over me, oh, in yesterday, came suddenly, why?

[Transcript] Hondelatte Raconte - Christophe Hondelatte / Hondelatte raconte - L'année 1965 - L'intégrale

Why she had to go, I don't know, she wouldn't say, I said something wrong, now I love for yesterday
Extrait de yesterday, des Beatles sortis en 1965 sur l'album Help, yesterday serait aujourd'hui
encore la chanson la plus reprise dans le monde

On de l'attractante, Christophe Ondelat

Le 20 juin 1965, a lieu au Palais des Sports de Paris, l'un des concerts du siècle, les Beatles en
partenariat avec Europe n°1, édition spéciale de l'émission Musico-Rama

Voici, arrivé le grand moment, l'entrée des idol que tant de policiers, de barrages, de gorillons
protégés, des regards indiscrets, le voile se lève, ils sont lâchés, les Beatles

Devant leur fauteuil les plus fanatiques font des bons sauts de le plus haut possible, ils font des
cransignes, on crie pas les Georges et Ringo et les Vestons vol, et chacun semble pouvoir se faire
reconnaître remarqué par eux les Beatles

5000 jeunes ont délire, se déangent comme possédés par le son des Beatles. Sur Europe n°1, Robert
Marci est au commentaire, il réalise même les annonces publicitaires en direct

D'un côté sur scène, 4 garçons, distingués, élégants, qui ont chacun un micro pour chanter, mais
comme dans la salle environ 5000 bouches chantent la tutette en même temps, ça compense. Alors
on en parlera longtemps de cette mémorable séance, demain au bureau, à l'usine, à la maison, chez
les copains, à l'apéritif tout en croquant des croquevites

Ah les conversations iront bon train, vous connaissez croquevites, toujours frais, grâce à un
emballage spécialement étudié, toujours croustillant et léger, parce qu'à base de maïs parfumés au
cacahuètes, au fromage ou à la pizza, croquevites, est une véritable friandise salée qui se croque à
toute heure de la journée, et spécialement à l'heure de l'apéritif

Partout le croquant de croquevites séduit les palais les plus difficiles

Au milieu de la foule hystérique, ce soir de 1965, on trouve la veuille d'être des années 30 et
ancienne résistante, Marie-Belle

Vous avez mis 5000 jeunes gens, ce truc de Marie-Belle, pourquoi Marie-Belle? Parce que je trouve
qu'il faut voir tout ça, c'est très passionnant, une fois vous n'avez tapé des meufs, si, tout le temps,
vous n'avez pas vu, vous avez entendu l'erreur, c'est voir toute cette jeune et cette enthousiasme,
vous avez vu ces jeunes filles en pleurs, complètement échevelés, elles sont ansibles, j'aime ça, elles
sont contentes, vous avez l'impression, vous aimez ça?

Moi j'aime beaucoup ce truc, les Beatles sont très bien. On peut le dire, j'ai une femme? Oui, enfin
j'aime bien, j'aime bien. Alors retour en Grande-Bretagne, les Beatles présentent à un film tiré de
leur dernier album, Help

Et François Jouffa insiste à l'avant-première, et il est obligé de hurler pour qu'on l'entend à l'antenne
C'est maintenant 22h, il fait nuits sur Piccadilly, les Beatles arrivent, Ringo, George, John et Paul, ils
sont en smoking, ils se tiennent par la main pour rentrer dans le cinéma

Ringo sortit, on y fait signe à la foule, les milliers de jeunes filles bloquent la circulation, elles ont
seulement 12 ou 15 ans, certaines sont très très jolies

Il n'y a aucun voyou, pourtant s'y attendait, on dirait que les mods ou les rockers ne sont pas des
fans les Beatles, sur des banderoles on peut lire que Dieu bénisse les Beatles

Ou alors, Paul, aide-nous à entrer dans le cinéma, on aurait des bras cardiais qui pour, parce que 3
jeunes filles viennent de s'évanouir

Un médecin anglais, il dit un jour que c'est une fille, les enterrent les mêmes symptômes qu'une
femme accouchant, et bien c'est l'air vrai, vraiment elle faut peur à regarder

[Transcript] Hondelatte Raconte - Christophe Hondelatte / Hondelatte raconte - L'année 1965 - L'intégrale

De nouveaux bras cardiais emmènent d'autres jeunes filles, heureusement le bassin qui est au lieu de la place était spécialement un gros palissade
Et autour de François Jouffa de rock n°1, ce jour-là, ces jeunes femmes ont peur
Ranoisale, pourquoi pleurez-vous?
Parce que j'aime George, parce que j'aime George, l'amour vous fait pleurer vous
Oui, parce que je suis heureuse, écoutez ce que les adultes pensent de ces jeunes
Les Beatles c'est un on sens, nous ces gens sont drogués, ils sont stupides
Ah je suis prêt maintenant d'un Beatles, Beatles Paul McCartney, vous attirez ici beaucoup plus de monde qu'à Paris, n'est-ce pas?
Nous sommes maintenant dans la salle, le spectacle va commencer, c'est ce qu'on appelle ici une performance royale
L'argent ira aux bonnes oeuvres, la princesse Margaret, l'orthnodone, les Beatles qui sont en oubliée, les starlettes en pavante du soir
Tout ce monde se lève pour l'hymne national
Enfin, les Beatles apparaissent sur l'écran
Mais même ici, dans cette première royale, les jeunes invités de la princesse poussent des cris en voyant les idols sur l'écran
Les Beatles ont déjà vendu 15 millions de disques en 4 ans et lancent avec Sophie leur dernier micro-sillon, Help, qui veut dire aidez-nous
Mais les Beatles ont-ils besoin d'être aidés?
Juste après cette folle avant première, les Beatles ont rendez-vous pour la première fois avec la reine Elizabeth
Ils vont être décorés de l'ordre de l'Empire britannique, jamais des musiciens n'ont reçu une telle distinction
Devant les grilles de Buckingham Palace, l'ambiance est encore folle
Ce hurlement, c'était le passage des Beatles et c'est la pousse pilade
On a refermé les grilles du palais et la police cherche à rétablir l'ordre
On dit que par terre, il y a des casques de policemen britanniques
Ce que vous entendez, c'est une déclaration d'amour à la mode des Beatles
C'est Will of Paul, nous aimons Paul
Il y a évidemment dans ces grilles d'autres différents, nous aimons aussi Ringo, nous aimons John
En revanche, à l'intérieur de Buckingham Palace, pour la rencontre entre les Beatles et la reine, l'Empire s'est beaucoup plus feutré
D'abord, comment s'est passée la réception?
C'était très bon, très bon, c'était un peu nerveux
C'était votre première rencontre avec la reine?
Oui, on a rencontré tout le monde de la famille royale, sauf la reine
C'est Marguerite, la reine mère, la reine d'Elinburg, mais la reine, c'est la première entrevue
Est-ce que vous avez pu échanger quelques mots avec elle, vous avez pu parler avec la reine?
Oui, elle m'a demandé si on avait travaillé tard, la veille, et il a répondu non à la veille d'une rencontre comme celle que nous avons ce matin
et nous était impossible de faire quoi que ce soit
Est-ce qu'elle a eu l'air de connaître les Beatles?

[Transcript] Hondelatte Raconte - Christophe Hondelatte / Hondelatte raconte - L'année 1965 - L'intégrale

Prince Charles a eu nos autographes il y a quelques mois, il a envoyé des papiers pour nous, et il a aussi porté des guitars
et il a eu un Beatleherk, je pense qu'il le connaît, elle le connaît en tout cas
Alors la reine Elizabeth a certainement entendu parler des Beatles, au moins par son fils, le prince Charles
puisque, me dit-on, il a une coupe de cheveux à la Beatles, une part et d'autre part, il a demandé il y a quelques temps, par intermédiaire, des autographes, des Beatles
Européens ont de la traconte l'année 1965
Wont you please, please help me
When I was younger so much younger than today
I never needed anybody's helpin' anyway
Now these days are gone, I'm not so self assure
Now I've changed my mind, I've opened up the doors
Help me if you can, I'm feeling down
And I do appreciate you being around
Help me get my feet back on the ground
Wont you please, please help me
Help me, please help me
C'était Help, immense succès des Beatles en 1965
On de la traconte, Christophe Ondelat
Le 24 janvier 1965, l'un des hommes politiques les plus importants du 20e siècle, s'en va
Winston Churchill est victime d'un AVC, il avait 90 ans
L'empreinte qu'il a laissée est indélébile, il est entré dans l'histoire avant même de quitter la vie
Sir Winston s'était indoucement, paisiblement et sans souffrir
Trois de ses enfants et d'autres membres de sa famille sont restés jusqu'au bout à son chever
Comme je vous l'avais laissé entendre dès le début de la semaine
Churchill était inconscient depuis le début de sa maladie
Il est mort comme ses compagnons de lutte, comme Roosevelt, comme Stalin, d'une émoragerie cérébrale
Au signal, lorsqu'on retentit les trois brèves une longue, les premières mesures de la 5e symphonie de Beethoven
Les ambassades du Royaume-Uni ont mis l'entrapeau en berne
Partout où flotte l'Union Jack, il a un été de même, sur les navires anglais et dans les garnisons lointaines
où servent des soldats britanniques
Jusqu'au vieux Times, le journal anglais qui veut honorer l'ancien
Pour la première fois en 50 ans, il n'y a pas de petites annonces en première page
Un article, consacré à Sir Winston, les remplace
Le vieux Lyon est mort et c'est une longue page de l'histoire de l'Angleterre, qui se tourne
Évidemment, on aime beaucoup Churchill parce qu'il a tant fait de choses pendant la guerre
mais c'est pas si tant si grand homme
Je trouve que c'est comme quelque chose qui disparaît
Et après tous les malheurs qu'on a, il a relevé l'Angleterre

[Transcript] Hondelatte Raconte - Christophe Hondelatte / Hondelatte raconte - L'année 1965 - L'intégrale

Je trouve, je sais pas
Et puis ça me rend très triste maintenant qu'il n'est plus l'art
parce que je trouve que quelque chose est parti pour toujours
C'est tout, je ne peux pas dire plus parce que je sens si triste
Pardon, excusez-moi mais c'est plus fort que moi
Pour tous, évidemment, Churchill est avant tout l'homme de la 2e guerre mondiale
Et sur Europe n°1, le jour de sa mort, l'écrivain André Morroix rappelle son rôle prépondérant dès les années 30
Il jouait à ce moment-là un rôle de Cassandre
C'était lui qui disait Hitler va refaire de l'Allemagne un pays belliqueux
Il faut que l'Angleterre construise des avions, il faut que l'Angleterre se réarme et personne ne l'écoutait
A moi-même, il m'avait dit de veiller à ce qu'en France on construit des avions
Je lui l'avais dit mais moi je n'y peux rien, je suis pas l'homme politique
Mais enfin il avait raison, il avait totalement raison
Et le pays sentait qu'il avait raison, de sorte que
Lorsque on s'est trouvé devant une situation tragique en mai 1940
Plus tragique encore lorsque la France débattue
Alors l'Angleterre s'est vu en très grand danger
Et c'est l'opinion publique qui a senti que le seul homme qui pouvait l'attirer de là c'était Winston Churchill
Et on a été obligé de le rappeler, et on en a fait un premier ministre
Au lendemain de la mort de Churchill, on apprend qu'il aura droit à des funérailles Nationales, à un retourier
Sir Winston sera le premier retourier d'Angleterre à recevoir les honneurs de funérailles nationales
La reine en a décidé ainsi, elle conduira elle-même le deuil lors des cérémonies qui doivent commencer mercredi
Elizabeth d'Angleterre a chargé le duc de Norfolk, grand maréchal de cours, de préparer les obstacles
Elles seront grandiose
Mercredi, jeudi et vendredi, la dépouille de l'ex premier britannique sera exposée dans le hall de Westminster
À quelques pas du Parlement, ou pendant près de 70 ans, Sir Winston a siégé
Saturday, la reine assistera à un service religieux célébré en la cathédrale de Saint-Paul
Derrière elle, les chefs d'État venus du monde entier, et pensent-on le général de Gaulle
Puis, une dernière fois, Sir Winston remontra la Tamise
Sa dépouille sera transportée en vedette jusqu'au train spécial, qui le conduira à sa dernière demeure
Le cimetière de Bladon, au pied du château de Blenheim
Le jour des obsèques de Sir Winston Churchill, tous les commerces de Londres ont baissé leur rideau
Et sur Europe n°1, c'est Julien Besançon qui commente la cérémonie en direct
112 dirigeants du monde entier sont présents, dont évidemment, le général de Gaulle

[Transcript] Hondelatte Raconte - Christophe Hondelatte / Hondelatte raconte - L'année 1965 - L'intégrale

Au milieu du cœur, le cercueil vient d'être reposé
Devant lui, l'hôtel, la chorale dans le fond, en surpris blanc et sous times noires
Les héros d'armes de la cour d'Angleterre, qui portent sur leur veste un maudrier noir en signe de deuil
Oh Lord, now let us south, I so depart in peace
C'est le début d'un épître de Saint Paul que Churchill avait choisi pour ses funérailles
Oh Seigneur, laissez-le, laissez-nous maintenant aller en paix
Après la cérémonie religieuse, la dépouille de Winston Churchill traverse Londres
Pour rejoindre le cimetière familiale
Les cornemuses, toutes les cornemuses, les régiments de la garde devant la tour de Londres
Et une nouvelle fois, très lentement
Et c'est sans doute le dernier acte de ces obsèques nationaux
Le cercueil de Churchill, à dos d'hommes
Et il est lourd, il suffit, de voir les efforts que font les gardes
Il est lourd ce cercueil d'apparaît en chaîne massive, une dernière fois
Il le porte à dos d'hommes, vers deux petites vedettes
Le Haven Row et le Thames, le Haven Row et le Thames
Européens ont de la traçante, l'année 1965
C'est une petite pancarte, où l'on a écrit à nouer nos mères
Si tu revenais, je vois bien, que rien n'y pourrait
De ma veuille et ma rejetée, je souffris d'accord
Si tu revenais
Le rang se levait, et là-haut premier
Ce volet qui bat, le faire toujours pas
Ce volet graissant, caché notre amour
Tu m'avais promis, mais un jour
Un jour comme à nous, je t'ai attendu
Jusqu'au petit matin, mais tu n'es pas venu
Les mois ont passé, et vingt-vingt mois j'attends
Je n'attends encore, et pourtant, tout le temps même
Si tu revenais, je vois bien, que rien n'y pourrait
De ma veuille et ma rejetée, je souffris d'accord
Si tu revenais
Même si tu revenais, je vois bien, que rien n'y pourrait
De ma veuille et ma rejetée, je souffris d'accord
Si tu revenais
Même si tu revenais
Chanson de Claude François en 1965
Le 16 juillet 1965, le tunnel du Mont Blanc, le plus long tunnel du monde, est enfin terminé
Après six ans de travaux, il est inauguré par le président de la République, Charles de Gaulle
Il n'y avait déjà plus de Pyrenees, il n'y aura désormais plus d'Alpes
Le tunnel du Mont Blanc a été inauguré par le général de Gaulle
Giuseppe Saragate, président de la République italienne

[Transcript] Hondelatte Raconte - Christophe Hondelatte / Hondelatte raconte - L'année 1965 - L'intégrale

Après six années d'effort, la montagne est vaincue
Aujourd'hui, le plus long tunnel du monde s'étire sur 11600 mètres de long et sur 7 mètres de large
L'éclairage, d'abord brillant, diminue au fur et à mesure que l'on s'enfonce au coeur de la montagne
où la frontière est symboliquement tracée
Limité dans leur vitesse, les automobilistes rouleront sous une voûte de 6 mètres, sionnés par quatre
conduits
chargés d'assurer la ventilation de la galerie
Les deux chefs d'État ont rendu hommage aux efforts et aux talents de tous ceux qui, par cette
magnifique réalisation
ont permis de relier le Val d'Auest à la rallée de Chamonix
Après le coupage du rebond, les deux présidents français et italiens empruntent le tunnel
Et une fois en Italie, le général de Gaulle est dit tirant pique
Notre époque, parce que les celles des machines ouvrent une immense carrière à l'audace et à la
puissance technique
Dès lors, les initiatives traversent les massifs, versent les ismes, barrent les fleuves
Capte les sources thermiques hydrauliques, atomiques de l'énergie, explore l'espace, installe des
hommes sous les mers
Mais, de toutes les grandes entreprises dont elles marquent à présent notre univers
Je crois bien qu'au cul n'est mieux réussi que celle dont célébrant la chaise
Si tous les discours terminaient, et bien place aux voitures, c'est qu'il y a des automobilistes qui
trépinent à l'entrée du tunnel
Et justement, Chamonix a repris son aspect habituel, on croise de nouveau des alpinistes en bar
rouge et des touristes décevrés, escamoté des CRS
Et déjà aussi de longues colonnes de voitures se dirigent vers le tunnel dans l'espoir de l'entreinté
Mais pas de voiture avant lundi, il faut bien que les douaniers s'installent et aussi que les employés
dédichés du péage préparent leur billet
Pourtant déjà, à l'actif du tunnel et de cette réalisation, la rencontre politique d'aujourd'hui, 90
minutes d'entretien, a l'exposé 13 francs de part et d'autre
Peut-on déjà tirer les conclusions? Franchement, je ne le pense pas
Question d'atmosphère plutôt, de pays communiés dans une grande oeuvre achevée en commun
Et j'en aurais eu cette phrase dans l'entourage immédiate des deux chefs d'État
Les différences sont une chose et l'amitié en est une autre
Rarement, en tout cas, on avait vu les couleurs italiennes et françaises aussi intimement ligées
Drapeaux, oriflames, cocca, zéro borpe
Disons qu'aux trois couleurs françaises, les drapeaux italiennes ont ajouté aujourd'hui une petite
note d'espérance
Les premiers à remprunter le tunnel du Mont Blanc découvrent les consignes de sécurité
Vitesse limitée à 70 kmh, distance de sécurité de 100 mètres entre deux voitures
Et à part ça, mais ils sont ravis
Il y a absolument aucun reproche
La lumière est très bonne, on n'est pas aveuglé
On n'a pas l'impression d'être en montagne, il n'y a pas d'eau, il n'y a rien, vraiment c'est très bien
Les gens sont patients, les gens sont obéissants et tout le monde suit les directives, c'est vraiment

[Transcript] Hondelatte Raconte - Christophe Hondelatte / Hondelatte raconte - L'année 1965 - L'intégrale

bien

Pas d'impression de malaise à l'intérieur

Pas du tout, c'est très lumineux, c'est vraiment bien

C'est vraiment une belle construction, il y a une impression de fraîcheur bien entendu, mais enfin, ça va

La ventilation, c'est bon, c'est bon

Et la vitesse limitée, faut faire attention mais entendu, il faut regarder le compteur

Enfin, vous trouvez ça normal

C'est normal, c'est normal

Madame, vous même quand pensez-vous?

Ah c'est magnifique

C'est impressionnant un peu?

Ah oui, un petit peu quand on rentre pour la première fois

Parce que c'est quand même à travers les montagnes, à travers le Mont Blanc

C'est une belle réalisation

J'ai fait une petite pointe pour voir tout à l'heure et la lumière s'est allumée

Et que pensez-vous de la distance de 100 mètres qu'il faut respecter?

Je sais bien

Et que pensez-vous du prix?

Pour nous, c'était presque un plaisir de passer dessous

C'était pas une question de prix

On vous l'a essayé, le tunnel sur le Mont Blanc

Voilà, on essaie le tunnel sur le Mont Blanc, comme on va visiter la Tour Eiffel quand on va à Paris

Je crois, oui, comme j'ai fait le pont de Tancarville, la même chose

Le repin, on de l'attracte, l'année 1965

Ils quittent un an au pays pour s'en aller gagner leur vie

De loin de la terre où ils sont nés

Depuis longtemps, ils en rêvaient de la ville

Et de ses secrets, du formiga et du ciné

Les vieux, ça n'était pas original

Quand ils s'essuyaient, machinale, d'un revers de manche les lèvres

Mais ils savaient tous à propos

Tuer la caille ou le perdre et manger l'atome du chèvre

Autant que la montagne est belle

Comment peut-on s'imaginer

En voyant un vol d'ironel

Que l'autorne vient d'arriver

Avec leurs mains dessus leurs têtes

Ils avaient monté des murettes

Jusqu'au sommet de la colline

Qu'importe les jours, les années

Ils avaient tous l'arme bien née

Nueuse comme un pied de vignes

[Transcript] Hondelatte Raconte - Christophe Hondelatte / Hondelatte raconte - L'année 1965 - L'intégrale

Les vignes, elles courent dans la forêt
Le vin ne sera plus tiré
C'était une horrible piquette
Mais ils faisaient des centaines
À ne plus que savoir en faire
S'ils ne vous tournaient pas la tête
Pourtant que la montagne est belle
Comment peut-on s'imaginer
En voyant un vol d'ironel
Que l'autorne vient d'arriver
La montagne, magnifique chanson de Jean Ferrat
Sorti en 1965
Le 1er août 1965
Le maire de Montrotier
A 1h00 de Lyon, 1000 habitants
Fait parler de lui
Car il a invité Enrico Macias
Pour Enrico Macias
Ce soir-là, Enrico Macias chantait à Montrotier
Il faut s'y prendre à plusieurs fois
Pour trouver Montrotier sur la carte
Quelques maisons perchées
À 700 mètres d'altitude
A 45 km au nord-ouest de Lyon
1086 habitants
Et pourtant, il n'y en avait plus du double
Pour voir et écouter Enrico Macias
Chanter sur un terrain de football
Aménagé en théâtre de Verdure
Il faut dire que le maire de Montrotier
Le docteur Serclé avait rameuté la population
De toute la région
Pour avoir du monde à Sanguela
C'est qu'il avait pris gros risque
En faisant venir l'une des vedettes
Les plus chères du moment
S'il l'a fait, c'est pour faire
Connettre son village Montrotier
On était un petit peu contraint
De faire des spectacles importants
De façon que les populations
Des villes environnantes
Puissent connaître notre commune

[Transcript] Hondelatte Raconte - Christophe Hondelatte / Hondelatte raconte - L'année 1965 - L'intégrale

Qui, je crois, par certains côtés touristiques
Peut amener pas mal de gens
Qui désirent sortir de la ville
Lorsqu'ils sont dans les embouteillages
Toute la journée
Les pollutions de l'air
Tout ça
Vous avez pu constater
Que dans notre commune, ça se produit
Beaucoup moins
Quand vous envisagez de faire un gala
Comme ça, vous engagez
Des frais importants
C'est de l'ordre de plus de 2 millions
Très important
Plus de 2 millions, effectivement
Pour un petit village comme Montrotier
C'est énorme
Oui, je sais bien
Mais votre souci, le plus éminent
C'est d'animer la ville
Et de la faire connaître
Bien sûr, ça, c'est notre but principal
C'est de faire connaître Montrotier
Et de la faire vivre
En 1965, 3 ans après la fin
De la guerre d'Algérie
Les concerts d'Henri Comacias
Ancien instituteur de Constantin
Attirent forcément
Beaucoup de pieds noirs
Et ce jour-là aussi
Vous avez eu beaucoup de pieds noirs
Je vous dis, vous croyez
Je crois, oui, oui
Oui, évidemment, il y avait des pieds noirs
Il y en a toujours quand
Henry Comacias passe quelque part
J'ai parlé avec un rapatrié d'Algérie
D'aller à Montrotier
Il représente bien
Le type du pied noir
Qui s'est bien inséré

[Transcript] Hondelatte Raconte - Christophe Hondelatte / Hondelatte raconte - L'année 1965 - L'intégrale

Dans le monde des Français de l'exagone
Mais qui tout de même se souvient
Que ça me rappelle mon pays
C'est le seul moyen
Lorsqu'on a nos compagnies
Comaricomacias qui viennent
Dans une petite commune
De nous rencontrer tous ensemble
Et temps en temps
De retrouver des collègues
Qu'on a perdu de vue
Depuis ce qui s'est passé
Sinon on peut dire
L'exorgue de Norfrega
Où est-il vous en Algérie?
À Constantin
D'ailleurs à Constantin
C'est ce qui fait pour moi
Un grand plaisir
D'avoir rencontré Henry Comacias
C'est que nous sommes nés
À quelques années lundéral
Dans le même maison
Et dans la même rue
Quand des pieds noirs comme vous
Vont applaudir Henry Comacias
Est-ce qu'il n'y a pas parfois
Certaines arrière pensées politiques?
Comme vous dites
Peut-être des arrière pensées politiques
On n'a pas oublié notre pays
Non mais enfin
Il faut quand même pas
Toujours qu'on croit
Que en l'applaudissant
Henry Comacias
On pense au passé
Maintenant on est adopté
Par la terre française
Si on peut dire ça
Mais on s'en compte
Que on n'est plus comme dans le temps
Au début qu'on est venu

[Transcript] Hondelatte Raconte - Christophe Hondelatte / Hondelatte raconte - L'année 1965 - L'intégrale

Un petit peu des étrangers
Et la question suivante
Posée par Pierre Bouteillet
Sur Europe numéro 1
Est assez conflée
Écoutez
Vous êtes marqué par votre public
Surtout fait de rapatriés
En quelque sorte on peut dire
Que les accords des viens
Vous en faites du profit
Non on ne me dit pas ça
Je n'aime pas qu'on me dise ça
Parce que j'ai d'ailleurs fait
Une chanson qui s'appelle
S'il fallait tout donner
Et si on me redonnait ma classe
Si on me redonnait mon soleil
Et si on me redonnait
Tous les gens que j'ai perdu
Je m'en fous d'être vedette
Je préfère reprendre ça
Et je crois que j'aurais quand même
Fait l'artiste parce que c'est mon...
C'est ma nature d'être un artiste
Je ne suis pas un artiste
Parce qu'il y a eu les événements d'Algérie
J'ai chanté les événements d'Algérie
Parce qu'ils m'ont marqué
Ils m'ont marqué
Comme un chagrin d'amour
On aurait pu me marquer
Mais s'il fallait tout donner
Je préférerais devenir
L'instituteur que de profiter
D'événements si malheureux
Pour devenir une vedette
S'il fallait tout donner
De ma modeste gloire
Pour éviter les larmes
Et le sang
Et pouvoir écrire
Quelques années d'histoire

[Transcript] Hondelatte Raconte - Christophe Hondelatte / Hondelatte raconte - L'année 1965 - L'intégrale

Je donnerais tout sans hésiter un instant
S'il fallait rester rien
Une vie toute entière
A jamais abdiqué
Toutes mes ambitions
Moi je ne resterais rien
Jusqu'à mon cimetière
S'il avait revenu
A tous mes compagnons
En 1965
Eric O. Macias répète et répète encore
Qu'il n'est pas un chanteur politique
Il est juste un conteur nostalgique
De son pays
Arrivée il y a quelques fois que
Votre passage dans une ville
Sur le prétexte
De la manifestation politique
Et il est arrivé au cours
D'une tournée Macias
Qu'il y ait des incidents
Jamais
Je peux vous dire
On n'a jamais essayé de vous annexer
On n'a jamais essayé ni de m'annexer
Ni de quoi que ce soit
Il n'y a jamais eu d'incidents
A ce sujet
Puis de toute façon
Je voudrais mettre un point sur les I
C'est que si j'ai chanté
Mon pays natal
C'est parce que
J'ai été marqué par certains événements
C'est évident
Mais si j'avais quitté mon pays
Aussi dans d'autres conditions
J'aurais aussi chanté mon pays
Parce que j'ai le mal du pays
Peut-être
Mais le mal du pays
Si le chanteur est le seul à l'avoir
S'il n'est pas ressenti par tout un public

[Transcript] Hondelatte Raconte - Christophe Hondelatte / Hondelatte raconte - L'année 1965 - L'intégrale

Ça ne donne pas des réactions comme celle-ci
Et maintenant
Trois ans après le démouement
D'affaires algériennes
Maintenant que les pieds noirs
Sont installés et adaptés
Le chanteur des rapatriés
Peut-il somgé
A sortir un peu de son public
Je ne sors pas de mon public
Parce que c'est quand même
Le public qui a mis en valeur
Le nom d'Henri Comacier
C'est un peu partout
Parce que c'est quand même
Mon public de base
Et c'est toujours mon public
Seulement
Il est évident que
Le jour où j'ai plu
A mes compatriotes pieds noirs
J'ai dit j'ai plu
A des gens qui ont un coeur
Qui ont une oreille
Qui aiment la musique
Et avait pas de raison que
Les autres n'aiment pas aussi
Ma musique et mes chansons
À condition que je traite
Des sujets qui les intéressent directement
Le style, vous savez quand on a un style
C'est comme si vous disiez
À quelqu'un de changer
D'apparence, de physique
C'est pas possible
Le style est quelque chose
C'est définit
Mais le charme dans ce métier
C'est un petit peu de créer
Constamment
Et d'évoluer
Dans le style qu'on s'est donné
Je crois que le problème

[Transcript] Hondelatte Raconte - Christophe Hondelatte / Hondelatte raconte - L'année 1965 - L'intégrale

C'est aussi de faire des chansons
Henry Comaciel
Est-il facile d'avoir
Le succès que vous avez
Et de garder la tête froide
Oui parce que
Je crois que
Il y a des gens qui
Qui sont plus célèbres que moi
Comme de grands savants
Par exemple comme Einstein
Et tout ça
Et qui sont l'exemple
Même de la modestie
Et puis il y a qu'à lire la Bible
Et voir des hommes
Qui ont représenté
Des milliers, des milliers de personnes
Comme Moïse en particulier
Qui étaient le type même
De la modestie
Et je crois que
C'est une forme
De bêtise d'avoir une grosse tête
Celui qui est intelligent
Ne doit pas avoir une grosse tête
C'est pas possible
On vous doit la vie
On vous doit nos joies
Et notre premier sourire
Et lorsqu'on a peur
Quand on est petit
On se réfugie
Contre votre coeur
Vous nous consolez
Chaque fois
En nous blessant
Dans vos bras
Vous l'aime pas me
Vous l'aime pas me
Vous pensez avec le coeur
Vous l'aime pas me
Vous l'aime pas me

[Transcript] Hondelatte Raconte - Christophe Hondelatte / Hondelatte raconte - L'année 1965 - L'intégrale

Vous emmettez nos œufs
Vous l'aime pas me
Vous l'aime pas me
Vous l'aime pas me
Vous donnez pour s'en compter
Vous l'aime pas me
Vous l'aime pas me
Simplement soyez remercié
Vous êtes pour nous
Notre premier rêve
Que l'on cueille
Sur vos lèvres
Vous êtes toujours
Beaucoup trop jolis
Vous êtes de l'amour
Ou bien la folie
Vous peignez en noir
Ou en bleu
Par conciel de notre vie
Vous l'aime pas me
Vous l'aime pas me
Vous pensez avec le coeur
Vous l'aime pas me
Vous l'aime pas me
Vous emmettez nos œufs
Vous l'aime pas me
Vous l'aime pas me
Vous l'aime pas me
Vous donnez pour s'en compter
Vous l'aime pas me
Vous l'aime pas me
Simplement soyez remercié
Quand nous arrivons au bout du chemin
On retrouve votre main
Dans vos yeux fidèles
On voit le reflet
On voit le portrait de ce qu'on était
Et c'est grâce à vous qu'on est sûr
D'avoir vraiment existé
Vous l'aime pas me
Vous l'aime pas me
Vous pensez avec le coeur
C'était vous les femmes par Henry Comacias en 1965

[Transcript] Hondelatte Raconte - Christophe Hondelatte / Hondelatte raconte - L'année 1965 - L'intégrale

Je vous rappelle que son vrai nom est Caston Grénatia
Mais la secrétaire de la Maison de Disques
avait compris Macias à la place de Grénatia
Européen, on de l'attracte
l'année 1965
Le 12 avril 1965
La toute petite ville de l'Oconville d'Anloise
est prise d'une freinésie inédite
Car le couple star des yeillets
Sylvie Barton et Johnny à l'idée
se marient
Sylvie Barton a tenu à ce que ça se passe
dans cette petite commune
où elle achetait un manoir
avec ses premiers cachets
Elle rêvait d'un mariage
en toute discrétion près de chez elle
C'est Rappé
Le secret a été éventé
1500 personnes
très pines de voir leurs idées
C'est un petit peu raté l'inconvito
C'est quoi?
Pas trop déçu
Vous avez réussi malgré tout
à protéger la maison de vos parents
Oui, très bien
Et tout à l'heure où Rolio s'est tenu
C'est vous?
Dans la Maison
Alors là malgré tout, je crois qu'on arrivera
à tenir le public à ces éloignées de tout ça
Oui
C'est pas tranquille
Tenez, regardez
Johnny à l'idée arrive
Johnny est habillé en chaquette courte
des pantalons rayés
Il porte une cravate grise
Et Johnny aussi semble ému
Le maire ne peut pas marier
Le maire ne peut pas s'approcher
S'il vit, reste souriante

[Transcript] Hondelatte Raconte - Christophe Hondelatte / Hondelatte raconte - L'année 1965 - L'intégrale

Johnny lui semble un petit peu angoissé
Vous savez, il n'a pas l'air très sûr de lui
Il est à peine souriant
Il a les pommettes rouges
Il a lui aussi l'œil qui brille un peu plus que d'habitude
Il a les cheveux courts
Vous savez qu'il est sous-officier, elle leur appelle
Et qu'il a tenu une victoire spéciale
pour pouvoir se marier aujourd'hui en civil
Une autorisation spéciale
En vérité, une permission
Et dans la mairie, même qu'on eut qu'à l'extérieur
Le envoyé spéciale d'Europe n°1
joue des coupes pour tendre son micro
Je crois que dans quelques secondes
la table de M. le maire va être renversée
si les gens ne se calment pas
Ça commence, ça commence
Vous avez vu la première partie de l'Axe
Le 12 avril 1975
Dix heures, 30 minutes
On se confaure publiquement devant nous
à la maison commune
Jean-Philippe Léo-Smet
Militaire au 43e régiment blindé
de la France-Huit-Marine
21 ans
et Sylvie de Vartan
artiste, 20 ans
Monsieur et M. Vartan
Contentez-vous au mariage
de mademoiselle Sylvie Vartan
France-Huit
avec monsieur Jean-Philippe Léo-Smet
Monsieur Jean-Philippe Léo-Smet
Contentez-vous à prendre pour épouse
mademoiselle Sylvie
Georges Vartan
ici présente
Mademoiselle Sylvie
Georges Vartan
Contentez-vous à prendre pour épouse
Monsieur Jean-Philippe Léo-Smet

[Transcript] Hondelatte Raconte - Christophe Hondelatte / Hondelatte raconte - L'année 1965 - L'intégrale

ici présente
Au nom de la loi
nous vous déclarons
Unis par le mariage
Sylvie Vartan
étant l'arme
et après direction l'église
Le reporter d'Europe N°1
est au plus près du curé
pour enregistrer des OUIs
à pénoutibles
Sylvie Vartan
vous déclarer que vous prenez maintenant
Jean-Philippe Léo-Smet
ici présente sur votre époux et légitime
votre mari et légitime époux
selon le risque notre mère la sainte église
vous promettez de l'église et légitime époux
à toutes choses
et à votre époux, selon le commandement de Dieu
Sylvie est tenue
et se tient à la main
nous allons
dénire
les aliens
c'est une image merveilleuse
de métal
dur
un mélange
d'un métal solide
qui lui
et qui se souvient
et je souhaite que cet alien
arrête toujours perne
et qu'il ne va jamais riser sans cheveux
le prêtre bénit les aliens
il y en a une toute petite
d'or blanc et une beaucoup plus grosse
beaucoup plus large en or jaune
le prêtre donne maintenant
la petite alliance
d'or blanc à jamie qui la passe
à la millaire gauche de Sylvie

[Transcript] Hondelatte Raconte - Christophe Hondelatte / Hondelatte raconte - L'année 1965 - L'intégrale

Sylvie qui pleure
et maintenant
on donne la grosse alliance
d'or jaune à Sylvie
au toit
de jelly et qui embrasse ce toit
que Dieu soit avec vous
religion
la cérémonie terminée
dans un vacarme de moto
le couple va festoyer
au manoir de Kenny
c'est-à-dire chez madame à l'idée
attention pour les fois dans la voiture
il est parti
il va y avoir des bosses tout à l'heure
on se fait filer à l'heure
on ne peut pas causer tout dans la mêle
vous l'avez vu Sylvie
oui tout en blanc
elle a crié un il y a attention
il y a des gens qui l'écrasaient
elle était souriante
oui elle était mignonne
elle était à la verre
ça était complètement mal
c'est quand même qu'il me crouche
moi j'étais pas une mariée
je suis mariée de fois je t'aime pas
rentrer à la mérite
j'ai vu tout près
il est vraiment bien
comment t'étais la billet
gris gris gris
gris foncé non
en tout cas j'ai le plein le pauvre
il est formidable
vous n'êtes pas jaloux de le voir rentrer
à la mérite avec Sylvie? non pas du tout
et vous? oh non
on l'aime bien mais c'est tout
demain dans le Figaro
Philippe Bouvard écrit

[Transcript] Hondelatte Raconte - Christophe Hondelatte / Hondelatte raconte - L'année 1965 - L'intégrale

ça n'est pas le mariage du siècle
mais c'est le mariage d'une génération
cette année là
Johnny chante une chanson de circonstance
mon nanoteur
est pour toi
mon nanoteur
en rêvant
je l'ai vu bien des fois
j'ai oublié d'attendre toi
depuis bien des années
il ne m'a pas quitté
les filles d'Elcan Marie
Extrait de mon nanoteur par Johnny à l'idée
chanson enregistrée en 1965
en 1965

François Zardy a 21 ans
elle chante et elle fait aussi du cinéma
par exemple cette année là
on la voit dans Masculina Feminine
de Jean-Luc Godard
et dans Quoi de 9 poussicats
du jeune scénariste américain
Woody Allen
Yes, I do
you and your pussy cat nose
what's new pussy cat
Côté musique
en 3 ans de carrière
François Zardy est parvenu à se faire un nom
en France mais aussi en Angleterre
en ce début d'année 1965
ces chansons en anglais
sont bien classées dans les hit-parades
parades britanniques
avec la chanson

Et François Sordi, cartonnoussi en Allemagne, grâce à ce titre, fragt-en.
L'avenir est radieux pour François Sordi. Quand début juillet 1965, elle est victime d'un accident de la route.
Et sur son lit d'hôpital, elle reçoit Europe n°1 pour rassurer ses fans, plus de peur que de mal.
François Sordi, vous êtes dans votre lit, vous n'êtes pas en grande forme, vous vous reposez, qu'est-ce que vous êtes arrivé?
Eh bien j'ai eu un accident hier en revenant d'Auville, je sais pas, il y avait quelque chose au milieu

[Transcript] Hondelatte Raconte - Christophe Hondelatte / Hondelatte raconte - L'année 1965 - L'intégrale

de la route que j'ai pas vu, j'ai pas indiqué, j'ai vu au dernier moment, alors évidemment, comme j'ai vu que j'allais rentrer dedans, c'est une sorte de remblai, enfin je sais pas ce que c'est exactement. Et j'ai donné un coup de volant à droite et comme c'était des graviers par terre, j'ai complètement, complètement dérapé.

Vous roulez vite, non? Je roulais, oui, entre 100 et 120, il paraît qu'il y avait des panneaux qui indiquaient qu'il fallait limiter la vitesse et moi je ne les ai pas vu du tout.

La voiture, donc elle a dérapé, elle est allée complètement sur le côté, elle a tourbillonné sur elle-même, et puis finalement, elle s'est arrêtée dans le fossé.

Vous avez été blessée? Moi j'étais, enfin j'ai une estaphylate dans le dos, et on a dû me poser des agraves, ce qui est très très doux, première fois qu'on m'impose, c'est épuisant.

Mais vous allez pouvoir vous lever quand? Ah bah ça, je sais pas du tout, j'attends le médecin, enfin tout dépend de la cicatrisation.

Et à votre avis, c'est long? Je sais pas, peut-être une semaine, j'espère pas plus parce que je commence ma tournée en principe mardi prochain.

Durant cet été 1965, le jeune Serge Lama lui aussi est blessé dans un accident de la route.

On a constaté ces derniers mois de nombreux accidents parmi les chanteurs, ça tient à quoi à votre avis?

Ça tient au fait que les chanteurs ont beaucoup de kilomètres à faire, ils sont toujours pressés, je vois par exemple là j'étais pressée de rentrer après ce galade d'Auville,

j'avais le gala aujourd'hui en matinée et pour chanter, il faut quand même dormir à un minimum, j'étais pressée de rentrer et me coucher. Enfin remarquez là, j'étais pas fatiguée,

c'était vraiment pareil, en fait c'est un endroit où il y a des accidents tous les jours et pareil.

Bon vous dites maintenant que vous allez donc être immobilisé pendant de nombreux jours, qu'est-ce que vous allez faire?

Oui, je sais pas du tout, j'espère que ça ne sera pas trop long.

Et créer des chansons?

Ah bah non, je peux pas, parce que je peux pas jouer de la guitare dans cette position à plat ventre.

Lire?

Oui, pro certainement.

En tout cas bon courant.

Une semaine plus tard, Europe n°1 assiste à la sortie d'hôpital de François Zardé.

Dans quelques heures vous serrez dans votre lit chez vous?

Oui.

Vous êtes contente?

Oui assez, parce que ce qui finalement est assez ennuyeux dans une clinique, c'est qu'à 8h tout est terminé, il faut se coucher,

et puis à 8h l'an demain matin, il faut se réveiller. Alors moi c'est tout à fait le contraire de mon rythme habituel.

Mais vous n'allez quand même pas faire la fête maintenant, vous êtes quand même fatiguée?

Non bien sûr, mais enfin, je me lèverai plus tard.

C'est quand il vient de me réveiller à 8h le matin, moi je l'en profondais non.

Pendant toute cette semaine, qu'avez-vous fait, à part dormir?

Rien, justement j'ai rien fait, c'est la première fois que ça m'arrive depuis longtemps.

[Transcript] Hondelatte Raconte - Christophe Hondelatte / Hondelatte raconte - L'année 1965 - L'intégrale

J'avais vraiment besoin de me reposer, parce que juste avant j'étais allée en Grèce pour finir ton nez à fil,
mais puis c'était très fatigant, on se levait à 5h du matin, parce que je suis à minuit, je suis revenue dans un état,
j'étais à ramasser la petite cuillage, maintenant je me porte beaucoup mieux qu'avant.
C'est-à-dire, on m'a fait une prise de sang avant l'accident, et on m'en a fait une après évidemment, et j'ai plus de globule, enfin je fais parfaitement bien.
Vous êtes quand même très pale, vous êtes blanche le figure.
Ah vous, mais ça je suis toujours, sauf quand je veux au soleil.
Et vous allez vous reposer, vous allez continuer de chanter?
Non, je prends là, normalement je devrais être en tournée.
Vous avez raté pas mal de tournées, pas mal de livres?
Oui pas mal, je reprends le 24 en tout cas.
Et François Zardé reprend sa tournée, Espagne, Suisse, Allemagne.
Fin octobre 1965, elle est en première partie des compagnons de la chanson à l'Olympia, et elle confie à Europe n°1, qu'elle a peur que ce rythme effréné finisse un jour.
François Zardé, si tout cela s'arrêtait d'un jour à l'autre?
J'avais posé la même question à celui de ce jeu, j'entends.
Pour moi, ça serait très très très difficile, j'ai l'impression bien qu'on se fasse à tout, mais ça serait très difficile parce que c'est vraiment, pour le moment, ce qui me plaît le plus à faire. Enfin j'adore chanter, enregistrer, et je ne sais rien faire de retour sur tout.
Et s'il le fallait?
Si il le fallait, je sais pas du tout ce que je fais, ça serait une angoisse à fausse.
Pour l'instant, vous ne ressentez aucune angoisse?
Si, si, si.
Pourquoi?
Si, parce que je ne fais pas tellement de chansons, et je me dis toujours, si ça se trouve, je ne vais plus avoir de l'idée, je ne vais plus avoir d'inspiration, je ne vais plus pouvoir faire de chansons, si je ne fais plus de chansons, c'est terminé.
En ce moment, je me dis que j'en ai pour un an encore, parce que je sais les chansons que j'ai d'avant, et je me dis que j'en ai pour un an, et après, ça sera terminé, et ça ne fait pas particulièrement plaisir.
Une angoissée, mais satisfaite, disons.
Évidemment, mais écoutez, on est satisfait, malheureusement, quand on regarde les autres.
Enfin, c'est très relatif, la satisfaction.
Je veux dire, si je regarde les autres, si je vois comme ils sont, je me dis que moi, j'ai une chance inouïe, extraordinaire.
Mais quand je me retrouve toute seule avec moi, quelquefois, je suis aussi malheureuse qu'à n'importe qui.
Pourtant, j'étais très belle, oui, j'étais la plus belle des fleurs de ton jardin.
On met bien peu de choses, et mon amie la rose me l'a dit ce matin.
Voilà le Dieu qui m'a faite, me fait courber la tête, et je sens que je tombe, et je sens que je tombe.

[Transcript] Hondelatte Raconte - Christophe Hondelatte / Hondelatte raconte - L'année 1965 - L'intégrale

Mon cœur est presque nu, j'ai le pied dans la tombe, déjà je ne suis plus.
Tu m'admirais hier, et je serai poussière pour toujours demain.
On met bien peu de choses, et mon amie la rose est morte ce matin.
La lune cette nuit a veillé mon amie, moi en rêve j'ai vu, ébloui s'inténue.
Son âme qui dansait bien au-delà des nuits, et qui me soulait.
Crois celui qui peut croire, moi j'ai besoin d'aspirer, sinon je ne suis rien.
Ou bien si peu de choses, c'est mon amie la rose qu'il a dit hier matin.
C'était le magnifique mon amie la rose de François Zardy en 1965.
Européen ont de la traconte l'année 1965.
Au printemps 1965, dans le sud-ouest, l'équipe de Rubi et de Marmande affrontent bannière de Bigor pour le challenge de l'essor.
Et à la toute fin du match, sur une dernière mêlée, le marmande et Jean-Claude Paponeau poussent un hurlement.
Sa tête gicle de la mêlée, le sang coule abondamment le long de son cou.
Il m'a mangé l'oreille, il m'a mangé l'oreille ce bâtard.
Un joueur de bannière de Bigor vient de mordre l'oreille du pilier de Marmande.
Le pauvre garçon a une partie du lobaraché, c'est du cannibalisme.
Le pilier a passé de moi, il m'a mordu l'oreille, il me l'a déchiré, il m'a coupé l'oreille, il m'a sectionné l'oreille.
Et il a avalé l'oreille?
Non, non, il n'a pas avalé parce que j'ai vu qu'il me l'a caché devant moi.
Et vous avez retrouvé le bout de l'oreille?
Oui, oui, on l'a retrouvé au pays sur le terrain.
Et personne n'a été recherché?
Non, personne n'a été recherché parce que j'ai vu le docteur après,
et il m'a dit, c'est pas la peine parce qu'on ne pourra pas te le regretter ce bout d'oreille.
Est-ce que le docteur va quand même vous faire une opération?
Ah oui, il va me faire une greffe.
Il m'a prêté un magasin à la cuisse pour me faire une greffe à l'oreille.
Il y a huit ans que je jouais au rugby, vous voyez, je n'ai jamais vu ça.
Il a dû devenir fou, comme ça.
Et vous avez déjà attaqué?
Oui, un peu, mais pas grand-chose.
C'était viril, vous voyez, le jeu, mais je ne m'attendais pas à ça.
T'arrivais comment exactement?
J'étais sur une mêlée, sur une introduction de mêlée,
et puis il y avait un peu de bagarre.
Il y a du tout un moment donné, j'ai vu qu'il s'est retourné,
et puis qu'il m'a pris l'oreille et qu'il m'a coupé l'oreille.
Et jusqu'au quartu là, je crois, la moitié de l'oreille, il m'a coupé.
Vous ne pensez pas que c'était un acte de cannibalisme?
Oui, je crois, parce que c'est une humaine de voir ça, quand même.
Quel est vous faire maintenant? Est-ce que vous allez porter plainte?

[Transcript] Hondelatte Raconte - Christophe Hondelatte / Hondelatte raconte - L'année 1965 - L'intégrale

Ah, je porte plainte, oui.
Ce joueur de bannière doit être...
Moi, je pense qu'il doit être radié à vie.
Je vais pouvoir récupérer quand même...
Finalement, il n'y aura pas de suite judiciaire.
Les deux hommes s'entendront à la bière.
C'était le chansonnier Jean-Yann, qui a interprété en 1965 le fort à propos.
Pourquoi tu m'as mordu l'oreille?
Toujours en rugby, en 1965, les femmes commencent à s'y mettre.
En mars 1965, Europe n°1 est tapé 5 près de Bordeaux pour une démonstration de rugby féminin qui oppose les équipes A et B de la faculté de médecine.
Un match de Gala arbitré par l'international de rugby, Pierre-Alba Le Dufloy.
Le coup d'envoi vient d'être donné par l'ouvreuse de l'équipe A.
Mais aussi un départ de Violette, Violette part, mais elle est plaquée.
Mais elle vient de s'effler Pierre-Alba des Jaux, Maman gauche, et le s'effler dans la main droite.
Le ballon quand même perd sur la gauche, c'est-à-dire sur Violette et Marie-Chantin.
Marie-Chantin arrive à passer à Joltine, mais le ballon, l'essai n'est pas marqué.
Jacques de la Serre, c'est la domine de Mélée qui vient de partir.
Qu'est-ce que vous pensez de ce départ?
Je crois qu'il s'est trempé de côté dans les garçons cas.
Oh, mesdemoiselles, non, je vous as supplie, pas de coups de poing, non, non, pas de coups de poing.
Je deviens très, très, très dur, très, très dur.
Il y en a deux à terre, il y en a une qui est en train de crier, ça me fait mal, ça me fait mal, ça me fait mal.
Immédiatement, les brocards, ça va pas être bien grave, car on lui donne un bivouant, un bivouant de quoi?
De verre-rosé, oui.
De verre-rosé? Ah ben oui, ce n'est pas très, très, très grave.
Au cours de ce match de Gala, autant vous dire que les colibés et les moqueries fusent.
Et deux mois plus tard, même scène d'hilarité à Dinar, en Bretagne, où est organisée un nouveau match de rugby féminin.
Mais que se passe-t-il?
Tu regardes d'hile avec tant d'attention.
Le plus courant serait une explication animée entre automobilistes.
Pourtant, il semble que l'on soit sur un stade,
or le sport s'il offre plein d'intérêts n'a pas généralement l'habitude de déclencher l'hilarité.
Ah, un speaker, nous allons savoir ce qui provoque une telle attention chez les dinards.
Dès qu'avec un autre sommardinard, il les vilaine Côte d'Embroude.
Voilà, du rugby féminin.
Après tout, pourquoi pas?
D'autant que, hors le sport, voilà une bonne occasion pour ces dames de régler quelques comptes et de manifester une combattivité qui semblerait malvenue sans la présence du ballon ovale.

[Transcript] Hondelatte Raconte - Christophe Hondelatte / Hondelatte raconte - L'année 1965 - L'intégrale

Chère mademoiselle, vous êtes un vrai pilier,
ce qui serait une goujaterie dans la vie courante et d'ici tout à fait normal.
Soyez comme la femme forte, dit l'évangile.
Il est bien évident qu'il ne s'agissait pas lors de rugby.
Mais enfin, la preuve est maintenant faite qu'après la conduite des voitures,
les femmes dentistes ou vétérinaires, la virilité dans son sens le plus large
n'est plus l'apanage des seuls hommes.
Le mongol lui-même aurait fort à faire devant la sportivité de ces dames.
Trois ans plus tard, le premier match de rugby à 15 féminins
sera organisé devant des milliers de spectateurs par le toulouse féminin.
Alors pour vous, le rugby, c'est un sport comme les autres.
Oui, bien sûr.
Pourquoi pas?
Ce n'est pas un sport d'homme, a priori.
Non, non, pas particulièrement.
Ce qui permet une expansion physique, on se détend, puis il y a une ambiance.
J'ai toujours rêvé qu'un redécisement d'une équipe de rugby de filles,
je n'ai pas été la dernière à y aller.
Les femmes se battront encore pendant des années avant que le rugby féminin
ne soit enfin reconnu par la Fédération Française de rugby.
Ça ne sera qu'en 1989.
Dans cette orage, qui me souriait, puis il a plu.
Sur cette plage, dans cette orage, elle a disparu.
Et j'ai crié, crié à ligne pour qu'elle revienne.
Et j'ai pleuré, pleuré, oh j'avais trop de paix.
Je me suis assis auprès de son âme.
La belle dame, c'était en fluits.
Je l'ai cherché, sans plus y croire,
et sans un espoir pour me guider.
Et j'ai crié, crié à ligne pour qu'elle revienne.
Et j'ai pleuré, pleuré, oh j'avais trop de paix.
Je n'ai gardé que ce doux visage comme une épave sur le sable mouillé.
Et j'ai crié, crié à ligne pour qu'elle revienne.
C'était le slow de l'été 1965 à ligne de Christophe.
Cette ligne a réellement existé. Elle était assistante dentaire du dentiste de Christophe.
Et la nuit, elle gérait le vestiaire du club parisien L'Orphée.
L'année 1965.
En 1965, la télévision s'installe dans la vie des Français.
19 millions d'entre eux possèdent un téléviseur.
Et cette année-là, 1965, une mini-série battent tous les records d'audience.
Belle Féгур, le fantôme du lot.
Les quatre épisodes de Belle Féгур passionnent 10 millions de Français pendant tout le mois de
mars 1965.

[Transcript] Hondelatte Raconte - Christophe Hondelatte / Hondelatte raconte - L'année 1965 - L'intégrale

Je vous rappelle l'histoire.

Durant un été à Paris, un fantôme vêtu d'une longue robe noire Belle Féгур entre les nuits du musée du Louvre.

Ces apparitions nocturnes s'accompagnent de disparition et de mort suspecte.

La police s'enquête, mais elle ne trouve rien.

Si c'est passé cette nuit, c'est tout ce qu'on vous demande.

Hier au soir, je lui ai expliqué à monsieur Parisot.

Je faisais ma ronde, il était deux heures.

J'arrive dans les seuls du bas, la lune donnée à fond.

J'ai coupé ma lente.

Tout me semblait normal.

Soudain, je le vois.

Qui?

Lui, le fantôme.

Il était là.

Je ne sais pas.

A deux mètres de la statue du Dieu Barbar.

Qu'avez-vous fait?

J'ai tiré.

Mais oui, c'est là que ça devient fantastique.

A cette distance, il n'est pas possible que je n'ai pas vu au moins une balle en la cible.

Dans Belle Féгур, un jeune étudiant, incarné par Yves Régné, mène l'enquête dans son coin.

Et il va rencontrer toute une série d'individus étranges,

dont l'énigmatique Laurence, alias Juliette Créco.

Je vais vous capturer.

Me capturer?

Si ça vous convient.

Mais comment me capturer?

C'est très simple.

Vous vous installez, là, chez moi.

Vous n'en bougez plus, vous allez chercher vos livres, votre pensée à dents.

Voilà.

Seulement dents sur nous.

Tant que vous serez ici, je veux que vous ne parliez à personne,

que vous ne voyiez personne.

Vous ne vivrez que pour moi.

Et après?

Après, je fais de vous ce que je veux.

C'est-à-dire?

Je vous étouffe.

À moi de vous faire trouver l'opération agréable.

Dites-donc, ce régime-là, je ne tiendrai pas longtemps.

C'est exprès?

[Transcript] Hondelatte Raconte - Christophe Hondelatte / Hondelatte raconte - L'année 1965 - L'intégrale

Je comprends.

L'amour pour vous est une chose dont il faut se débarrasser au plus vite.

Pas exactement.

C'est une chose à ne pas économiser.

Je m'engave et après, je vous jette par la fenêtre.

La fenêtre, c'est correct, non?

La recette de ce feuilleton, c'est du fantastique et Paris pour décor.

Les Français adorent s'effrayer avec belfégor.

Est-ce que vous avez spécialement réservé les quatre derniers samedis à regarder belfégor?

Oui, une partie.

Surtout la dernière.

Comme tout un chacun?

Oui, monsieur.

Pour belfégor, oui.

J'avais plusieurs autres sorties de prévues et je les ai annulées.

Non, je ne suis pas restée spécialement. J'ai vu que je suis tombé sur belfégor.

J'ai été pris jusqu'à la fin des missions.

J'ai manqué un épisode parce que ça m'a beaucoup plu.

Est-ce que tu repasses tous les autres feuilletons que j'ai vu jusqu'à présent?

Je vais vous dire franchement non, mais j'en ai vu deux qui, le commencement, ça m'a plu beaucoup.

Le premier épisode, je trouve ça remarquable.

Oui, parce que c'était très intéressant.

Étonner que je suis très prise, je n'ai vu que le premier et le dernier épisode de belfégor.

En 1965, pas de magnétoscope, et encore moins de rippler.

Alors, quand on rate un épisode, il faut demander à des amis de nous raconter.

C'était la première fois, je n'ai pas vu le premier épisode.

La seconde fois, par contre, je l'ai vu, et dès cette seconde fois, j'étais emballée par le feuilleton de belfégor.

Et pour le troisième épisode, j'étais à Nyssoirée.

Alors, naturellement, dès le lendemain, j'ai téléphoné à des amis

parce que je voulais absolument savoir ce qui s'était passé.

Malheureusement, j'étais en voyage, alors j'ai seulement pu voir le dernier épisode.

Mais heureusement, mon mari était là, il m'a expliqué tout ce qui s'était passé avant.

Je le trouvais tellement intéressant.

La mini série belfégor est donc un triomphe, mais son dénouement

laisse les téléspectateurs un peu sur leur fin.

Il est mis ici, on m'a plu, mais je pense que la fin, c'était un peu confus.

C'était aussi très intéressant, parce qu'on ne connaissait pas belfégor.

On l'a connu qu'à la fin.

Ce qui m'a plu énormément, c'est que tout était équilibré.

Tout ça, c'est une des rares émissions depuis quelques temps, qui est vraiment très bonne.

René Dari et Greco m'ont vraiment surpris, parce que je les connaissais déjà,

mais alors là, je les ai aimées particulièrement.

[Transcript] Hondelatte Raconte - Christophe Hondelatte / Hondelatte raconte - L'année 1965 - L'intégrale

Quoi? Il y a certains trucs qui étaient beaucoup trop longs, ils nous ont trompé au début.

Ce que je vais aimer le plus, c'est surtout le premier épisode.

C'était celui qui nous mettait vraiment dans l'action, et puis le deuxième, je n'ai pas tellement tellement aimé.

Le dernier était bon.

Moi, j'ai été déçue, je m'attendais à quelque chose de plus inattendu.

Le belfégor, par lui-même, c'était pas mal pour les premières épisodes.

Alors la dernière, on a mal compris même.

Autre série culte de 1965 est celle-là destinée aux enfants, Belle et Sébastien.

Cette série réalisée par Cécile Aubry, passionnée des millions de gamins, qui tânent leurs parents pour adopter un berger des pyrénées, beurant comme Belle.

Belle, tu es si belle quand te voyons, je t'aimais.

Belle, que j'ai m'attend depuis longtemps, je t'attendais.

Alors pour ceux qui étaient trop jeunes ou pas encore nés, je rappelle l'histoire de Belle et Sébastien.

Sébastien est un petit orphelin qui se prend d'affection pour Belle, une grande chienne blanche qui s'est échappée d'un chenille.

Elle est poursuivie par les villageois et Sébastien va la sauver.

Bien Belle, c'est aujourd'hui. Bien Belle, c'est trop gentil.

Tu sais, dans ma maison, il y a plein de choses à manger.

Si tu viens chez moi, tu mangeras trop de choses.

Tu sais, chez moi, il y a après, il y a plein de fleurs, l'été.

Mais l'hiver, il y en a pas, mais il y a de la neige.

Alors tu joueras dans la neige, hein?

Allez, on va.

Pourquoi tu te vois?

L'interprète de Sébastien et le fils de la réalisatrice, Cécile Aubry,

il s'appelle Mehdi Elglaoui et il est aujourd'hui

au manette d'un café à Trabiari, le petit bijou.

L'année 1965.

Le 25 février 1965, Claude François est en gala à Appuil, dans la somme.

Et le voilà qui tombe et passe à travers le plancher de la scène, bilant trois côtes cassées et cinq semaines d'immobilisation.

Deux mois plus tard, Clau-Clau va mieux et exceptionnellement, il présente les missions phare d'Europe n°1,

salut les copains, à la place de Daniel Philippe Aki.

En vérité, c'est un coup de promo pour la version magazine de l'émission produite par Claude François, lui-même.

J'ai beaucoup de choses à dire, alors je vais essayer de dire le plus de choses possibles et puis surtout d'écouter le plus de disques possibles.

Alors je vais tout de suite vous rassurer, je vais beaucoup mieux.

Non, parce que quand Daniel m'avait téléphoné,

[Transcript] Hondelatte Raconte - Christophe Hondelatte / Hondelatte raconte - L'année 1965 - L'intégrale

j'étais très très essoufflé, alors on a cru que c'était particulièrement grave.

En fait, ça faisait très mal, c'était très gênant,

mais ce n'était pas grave du tout.

Je suis particulièrement bien garé maintenant.

On écoute tout de suite un disque dans le fond.

Je vous expliquerai tout par la suite.

On écoute les Rolling Stones dans The Last Time.

Et au cours de cette émission, salut les copains,

Claude François évoque son reste sans accident sur scène.

Vous savez, quand je suis tombé dans mon fameux petit trou,

d'incidence, j'en ai parlé sur des trucs,

et que je me suis cassé mes trois petites côtes,

comme c'était le deuxième jour de tournée,

il a bien fallu me remplacer.

On a pensé à demander un petit peu à tout le monde

qu'il fallait faire un effort pour soudain chanter dans une ville

où on n'était pas annoncé bien bien en avance.

Alors je vous signale, si vous ne connaissez pas le métier,

que faire cet effort, c'est une preuve de grande gentillesse.

Et cet effort a été fait de la part de Dick Rivers.

Alors je tiens à leur remercier,

très officiellement, par la voix des ondes,

mais je l'ai déjà fait directement.

Un merci-dit.

Votant, votant.

Ce jour-là, donc, Claude François joue à l'animateur de radio,

et il n'hésite pas à donner son avis

sur les artistes et morceaux qu'ils diffusent.

Les Rolling Stones de Last Time.

Bon, je ne vais pas vous dire à chaque fois que je passe un disque,

juste avant et juste après,

ce disque est formidable, il est terrible,

il est carré, parce qu'après,

comme on a toujours les mêmes qualificatifs,

on a tendance à se répéter.

Finalement, on a l'air presque ridicule,

bien qu'on soit sincère.

Donc les Rolling Stones de Last Time,

et maintenant, on va passer un genre un peu différent,

comme ça, on se repose.

Guy Mardel.

Chante une chanson qui s'appelle

« N'avoue jamais » que j'aime beaucoup, beaucoup, beaucoup.

[Transcript] Hondelatte Raconte - Christophe Hondelatte / Hondelatte raconte - L'année 1965 - L'intégrale

On est entournés ensemble.

Je précise, puisque vous ne le connaissez que par le petit écran et par la voix des ondes, que c'est un garçon particulièrement gentil et timide, mais d'un à un bord très assez agréable, qui est en fait sympathique et très décontracté.

Guy Mardel, « N'avoue jamais ».

« N'avoue jamais »

Parmi les artistes que Claude François présente ce soir-là, France Galle, son ex-petite amie.

Elle vient de gagner le concours de leur vision avec une chanson de Serge Gainsbourg, poupée de cire, poupée de son.

Et cette chanson n'est pas vraiment du coup de clop-clop.

On va écouter France Galle maintenant dans une chanson que moi je préfère personnellement sur son dernier disque,

malgré qu'il y ait poupée de cire, poupée de son.

Je préfère moi très loin, dis à ton capitaine.

Dis à ton capitaine, que je t'aime, dis à ton capitaine, que je m'ennuie sans toi.

L'été prochain pour les vacances du 10 juillet à la fin août,

je l'ai promis à l'entendance qui nous invite au lavandou.

Dis à ton capitaine, qu'il comprenne, dis à ton capitaine, qu'il fasse là pour moi.

Dis à ton capitaine, que je t'aime, mais tu sais entre l'eau, il n'a pas très bon goût.

T'as un blouson qui est minable, ton pantalon aime à couper, tes souliers effuvantables, me gêne beaucoup pour danser.

Si Claude François n'aime pas poupée de cire, poupée de son, nous, hein, est-ce que ça nous empêche de l'écouter?

Ah bah non.

Je suis une poupée de cire, une poupée de son.

Mon coeur est gravé dans mes chansons, poupée de cire, poupée de son.

Si je m'éhère, si je pire qu'une poupée de salon,

je vois la vie en rose bonbon, poupée de cire, poupée de son.

Mes disques sont un miroir dans lesquels chacun peut me voir.

Je suis partout à la fois prise en une éclat de voix.

Au tour de moi j'entends rire les poupées de chiffon.

C'est le qui danse sur mes chansons, poupée de cire, poupée de son.

C'était Frans Gal, bien sûr, avec poupée de cire, poupée de son,

écrite par Serge Gainsbourg et qui a permis à Frans Galal de remporter leur vision de 1965 sous les couleurs du Luxembourg.

1965, on de la traconte sur Europe 1, 2, 1, 2, 3, 4.

Jusqu'en 1965, une loi napoléonienne de 1881 semble dire que les femmes

[Transcript] Hondelatte Raconte - Christophe Hondelatte / Hondelatte raconte - L'année 1965 - L'intégrale

sont incapables de gérer leur argent sans l'assistance de leur mari.
Le 13 juillet 1965, les députés mettent fin à cette incongruité.
Ils votent une loi qui autorise les femmes à ouvrir un compte en banque sans l'autorisation de leur époux,
eau d'être lonnée et la rapportrice de la loi.
Actuellement, vous avez 6,5 millions de femmes françaises qui travaillent, donc 40% sont mariées et elles seront très sensibilisées par ce projet qui leur donne une émancipation à peu près totale.
Or elles l'ont bien méritée, car il était normal que la femme devienne la partenaire apparentière au sein du foyer conjugal.
Jusqu'en 1965, une avance est considérable pour le droit des femmes et c'est un vrai chandoulement pour les français.
Parce que maintenant les femmes sont capitaines d'industrie, enfin les femmes tiennent presque le rôle de l'homme et moi je trouve que l'égalité est très bien.
J'estime que l'homme doit être supérieur à la femme.
À tout point de vue, d'ailleurs pour le ménage, pour les décisions, pour beaucoup de choses, pour les enfants, je trouve que l'homme est supérieur et je trouve qu'il doit dominer la femme.
Nous sommes au XXI siècle et il me semble que la femme on a qui le droit et l'égalité avec l'homme.
C'est normal qu'il y ait une égalité entre l'homme et la femme parce que la femme travaille beaucoup plus que l'homme puisqu'elle travaille à l'extérieur.
Alors c'est normal même que l'homme l'aide à la maison aussi également, enfin tout le monde pareil.
Cette loi est capitale pour les femmes, mais que tout le monde n'a pas l'heure au parfum, comme ici à Toulouse.
Que pensez-vous madame le nouveau régime matrimonial dont les français vont bénéficier?
Je ne suis pas au courant madame.
Vous êtes au courant de cette loi?
Vaguement madame.
Quel est le point qui vous paraît le plus important?
Que la femme travaille.
C'est votre cas?
Oui.
Est-ce qu'il vous intéresse personnellement?
Non.
Pourquoi?
Parce que je suis mariée avec un contrat.
Pour les gens qui sont mariées sur le contrat, je crois que c'est intéressant de pouvoir réviser les problèmes.

[Transcript] Hondelatte Raconte - Christophe Hondelatte / Hondelatte raconte - L'année 1965 - L'intégrale

Je pense qu'on se marie un peu,
enfin pas la légère,
mais on envisage difficilement ce problème de contrat
alors qu'au bout de deux ans,
il faut être intéressant de réviser la question.
Est-ce que vous souffrez d'être sous la dépendance de votre mari?
Non, pas du tout.
Pas du tout?
Mon mari est très gentil,
avec moi il reste toute liberté,
il te confiante en moi.
On n'est pas personnellement intéressés,
mais vous pensez que pour les autres femmes, c'est bien.
Oui, oui.
J'estime qu'à l'heure actuelle,
les femmes sont indépendantes un peu.
Je suis quand même assez libre.
Non, partageons absolument les mêmes opinions.
Parce que nous ne sommes pas d'accord,
nous avons essayé d'envisager le problème
sous un homme qui arrange tout le monde.
Est-ce que vous paraissez souhaitable
qu'une femme ait plus de liberté vis-à-vis de son mari?
Oui, tant qu'on n'est pas mariés, oui.
Ah, parce qu'on n'est pas mariés.
Non, non, non.
Et quand vous êtes mariés?
Alors là, j'envisagerais le contraire.
Pour Louise Weiss,
présidente de l'Association La Femme Nouvelle,
l'année 1965 est en courageante pour le féministe.
Elle est confiante.
Les femmes accéderont aux plus hautes fonctions du pays.
La France de grand moment a vécu.
En ce qui concerne les années à venir,
les Françaises trouveront devant elles
toutes les voies ouvertes.
Elles peuvent déjà et pourront
assumer toutes les charges,
publics ou privées.
Il n'est même pas impensable d'imaginer
que l'une d'elles, un jour,
sera présidente de la République.

[Transcript] Hondelatte Raconte - Christophe Hondelatte / Hondelatte raconte - L'année 1965 - L'intégrale

Cette militante féministe est très optimiste.
Mais en attendant, en 1965,
les habitudes ont la vie dure.
Quand EDF invente une nouvelle
cuisinière toute électrique,
une révolution pour l'époque,
ce sont les femmes, évidemment,
qui sont les cibles de la campagne publicitaire.
La campagne nationale en faveur de la cuisine
à l'électricité a été lancée le 15 septembre dernier
et se poursuivra jusqu'au 30 juin prochain.
C'est ainsi qu'à l'occasion du lancement
sur le plan local de cette campagne,
une réception et présentation a eu lieu
dans les salles de l'électricité de France à Marseille.
Les dames meurent droit à une visite
de commenter des salles d'enseignement ménagées
par les conseillères ménagères de l'EDF.
Elles purent assister à la présentation
des différents appareils ménagés
par les patients des constructeurs
aux différentes actions de la campagne.
Un exposé sur la nouvelle tarification
de l'électricité,
les avantages de la cuisinière électrique
devait clôturer cette manifestation.
Européen ont de la traconte
de l'année 1965.

...
...
...
...
...

Le ciel, le soleil et la mer
tube de François Deguette
durant l'été 1965.
On de la traconte.
Christophe Ondelat.
Le 18 mars 1965,
le soviétique Alexey Leonov
et le premier homme
à faire une sortie dans l'espace
en combinaison spatiale.

[Transcript] Hondelatte Raconte - Christophe Hondelatte / Hondelatte raconte - L'année 1965 - L'intégrale

...
...
...
...
...
...
...
...
...
...
...
...
...
...
...
...
...
...
...
...
...