

Vous, les pros, vous devez optimiser votre temps, votre chargement.  
Nouvelle utilitaire Renault-Kangou Vanitek 100% électrique est fait pour vous.  
Il offre la meilleure autonomie de sa catégorie.  
Des 340 euros hors-tax par mois à découvrir pendant les jours pro-plus du 3 août 12 avril.  
Pour ceux qui ne s'arrêtent jamais.  
Autonomie selon études internes, mars 2023.  
Pour Kangou Vanitek, rencontre 11 kW crédible à il maintenant 60 mois, 60 000 km.  
Premier loyer, 560 euros hors-tax, bonus écologique déduit.  
Si ya cordiac, offre au professionnel du 1er août 30 avril voir professionnel.renault.fr  
Voici le 2ème épisode de ma série de podcasts consacrée à l'année 1965.  
Au programme, le mariage de Sylvie et Johnny.  
François Zardy qui échappe à un grave accident de la route.  
Du cannibalisme en plein match de rugby.  
François Gal qui triomphe à leur vision.  
Et le boulevers sans feuilleton.  
Belle et Sébastien.  
Européen ont de la traconte l'année 1965.  
Le 12 avril 1965, la toute petite ville de Locomville dans l'Oise  
est prise d'une freinésie inédite.  
Car le couple star des yeillets, Sylvie Vartan et Johnny à l'idée, se marie.  
Sylvie Vartan a tenu à ce que ça se passe dans cette petite commune  
où elle achetait un manoir avec ses premiers cachets.  
Elle rêvait d'un mariage en toute discrétion près de chez elle.  
C'est rapé.  
Le secret a été éventé.  
1500 personnes très pignes de voir leurs idoles.  
Sylvie Vartan est absolument tradisante.  
Elle a réussi à traverser la foule sans salir sa jolie robe blanche.  
Sylvie, c'est celui qui pourrait être une larme.  
Oui, Sylvie a des larmes dans les yeux.  
Et vous savez, on la comprend.  
Car il y a non seulement l'élément émotif, bien sûr, elle se marie.  
Mais il y a aussi cette foule.  
Cette foule qui l'a pressée à ce sorti de voiture.  
Sylvie, je crois que c'est un qui peut rater l'impolito.  
Oui, je crois.  
Vous n'avez pas brûlé dessus?  
Non, contrainte.  
Vous avez réussi malgré tout à protéger la messe en comparence?  
Oui, très bien.  
Et tout à l'heure où elle est désolée?  
C'est vous?  
Oui, c'est moi.

C'est vous?

Dans la maison.

Alors là, malgré tout, je crois qu'on arrivera à tenir le public assez loin de tout ça.

Oui.

Ça se passe enfin.

Il tenez, regardez.

Jeuny a l'idée.

Arrive.

Jeuny est savillé en jaquette courte.

Il porte des pantalons rayés.

Il porte des cravades grises.

Et jeuny aussi semble ému.

Le maire ne peut pas marier, le maire ne peut pas s'approcher.

Sylvie reste souriante, Jeuny lui semble un petit peu angoissé.

Vous savez, il n'a pas l'air très sûr de lui, il est à peine souriant, il a les

pommettes rouges, il a lui aussi l'œil qui brille un peu plus que d'habitude.

Il a les cheveux courts, vous savez qu'il est plus officier à leur accès.

Et qu'il a tenu une victempes spéciale pour pouvoir se marier aujourd'hui en civil.

Une autorisation spéciale, en vérité une permission, est dans la mairie même qu'au eucale extérieur.

L'envoyé spéciale d'Europe n°1 joue des coupes pour tendre son micro.

Je crois que dans quelques secondes, la table de M. Le Maire va être renversée si les jambes ne se calment pas.

Monsieur et madame Barton, contentez-vous au mariage de mademoiselle Sylvie?

Monsieur et madame Barton, contentez-vous au mariage de mademoiselle Sylvie Barton?

Votre copie avec monsieur Jean-Philippe Léon-Smetz.

Monsieur Jean-Philippe Léon-Smetz, concentez-vous à prendre pour épouse mademoiselle Sylvie Georges Barton ici présente.

Monsieur et madame Barton, contentez-vous à prendre pour épouse monsieur Jean-Philippe Léon-Smetz ici présente.

Au nom de la loi, nous vous déclarons, unis par le mariage.

Sylvie Barton étant l'arme et après, direction l'église.

Le reporter d'Europe n°1 est au plus près du curé pour enregistrer des OUI à peine type.

Sylvie Barton vous déclarer que vous prenez maintenant Jean-Philippe Léon-Smetz ici présente.

Sur votre épouse il est fini.

Votre mari est réussi l'épouse.

Selon l'arrivée, notre mère la sainte-Église.

Vous promettez de lui garder qu'il est invité à toutes choses.

Comme il s'est déjà épouse, le doigt a son épouse, selon le commandement de Dieu.

Nous allons dénire les Alliants.

C'est une image merveilleuse de métal dure sans mélange, d'un métal solide.

**[Transcript] Hondelatte Raconte - Christophe Hondelatte / Hondelatte raconte - L'année 1965 - 2/5**

Si lui est qui soutient et se souhaitent que cet Allian, c'est un autre rêve toujours perme et qu'il ne va jamais briser sans cheveux.

Le prêtre dénit les Alliants.

Il y en a une toute petite, d'or blanc et une beaucoup plus grosse, beaucoup plus large en or jaune.

Le prêtre donne maintenant la petite alliance d'or blanc à Jamy qui la passe à la millaire gauche de Sylvie.

Sylvie qui pleure.

Et maintenant on donne la grosse alliance d'or jaune à Sylvie qui la passe aux doigts de Jamy et qui embrasse ce doigt.

La cérémonie terminée, dans un vacarme de moto, le couple va festoyer au manoir de Kenney, c'est-à-dire chez Mme Alidée.

C'est quand il me couche?

Non, regardez.

Moi, j'ai dit après, je suis mariée.

Moi, je t'aime pas rentrer à la mairie.

Je ne sais pas.

J'ai vu tout près.

Ah oui, il est vraiment bien, oui.

Comment tu étais l'habillé?

Oh, bah non.

Ah bon, j'ai vu ta tête.

Gris, gris, gris, gris.

Gris foncé, non?

Oui, j'ai vu ta tête.

En tout cas, j'ai le plein, le pauvre.

Oh, il est formidable.

Il est défoncé.

Vous n'êtes pas jalouse de le voir rentrer à la mairie avec Sylvie?

Non, pas du tout.

Et vous?

Oh, non?

Non, pas mal du tout.

Oh, on l'aime bien, mais c'est tout, ou pas?

Le lendemain, dans le Figaro, Philly Bouvard écrit,

ça n'est pas le mariage du siècle, mais c'est le mariage d'une génération.

Cette année-là, Johnny chante une chanson de circonstance,

« Mon nanoteur »

Extrait de « Mon nanoteur » par Johnny à l'idée,

**[Transcript] Hondelatte Raconte - Christophe Hondelatte / Hondelatte raconte - L'année 1965 - 2/5**

chanson enregistrée en 1965,  
c'est-à-dire l'année où il s'est marié avec Sylvie Vartan.  
Europain, on de la traquante, l'année 1965.  
En 1965, François Zardy a 21 ans.  
Elle chante et elle fait aussi du cinéma.  
Par exemple, cette année-là, on la voit dans « Mascula Femina » de Jean-Luc Godard  
et dans « Quoi de neuf poussicates » du jeune scénariste américain Woody Allen.  
« Quoi de neuf poussicates »  
Côté musique, en trois ans de carrière,  
François Zardy est parvenu à se faire un nom en France,  
mais aussi en Angleterre.  
En ce début d'année 1965, ces chansons en anglais  
sont bien classées dans les hit parades britanniques.  
« Quoi de neuf poussicates »  
Et François Zardy, carton aussi en Allemagne,  
grâce à ce titre « Fragten ».  
« Quoi de neuf poussicates »  
La venir et radieux pour François Zardy,  
quand début juillet 1965,  
elle est victime d'un accident de la route.  
Et sur son lit d'hôpital,  
elle reçoit Europe n°1 pour assurer ses fans,  
plus de peur que de mal.  
François Zardy, vous êtes dans votre vie,  
vous n'êtes pas en grande forme,  
vous vous reposez, qu'est-ce que vous êtes arrivé?  
J'ai un accident hier en revenant d'Auville,  
je ne sais pas, il y avait quelque chose au milieu de la route,  
que je n'ai pas vu, je n'ai pas niqué,  
j'ai vu au dernier moment,  
alors évidemment, comme j'ai vu que j'allais rentrer dedans,  
c'est une sorte de remblain,  
enfin je ne sais pas ce que c'est exactement,  
et j'ai donné un coup de volant à droite,  
et comme c'était des graviers par terre,  
j'ai complètement, complètement dérapé.  
Vous reliez vite, non?  
Je roulais entre 100 et 120,  
par rapport à des panneaux qui indiquaient  
la vitesse, et moi je n'ai pas vu du tout.  
La voiture, elle a donc dérapé,  
elle est allée complètement sur le côté,  
elle a tourbillonnée sur elle-même,

et puis finalement,  
elle s'est arrêtée  
dans le fossé.  
Vous avez été blessée?  
J'étais, j'ai une estafilade dans le dos,  
et on a dû me poser des agraves,  
ce qui est très très doux,  
première fois qu'on m'en pose, c'est épuisantable.  
Mais vous allez pouvoir vous lever quand?  
Ah ben ça, je ne sais pas du tout,  
j'attends le médecin, enfin tout dépend de la cicatrisation.  
Et à votre avis, c'est long?  
Je ne sais pas,  
peut-être une semaine,  
j'espère pas plus, parce que je commence  
ma tournée en principe mardi prochain.  
Durant cet été 1965,  
le jeune Serge Lama lui aussi  
est blessé dans un accident de la route.  
On a constaté ces derniers mois  
de nombreux accidents parmi les chanteurs,  
ça vient de quoi, ça tient à quoi, à votre avis?  
Ça tient au fait que les chanteurs  
ont beaucoup de kilomètres à faire,  
ils sont toujours pressés,  
par exemple là j'étais pressée de rentrer  
après ce gala de Deauville,  
parce que je vais le gala aujourd'hui en matinée,  
pour chanter il faut quand même dormir  
à un minimum, mais j'étais pressée de rentrer me coucher.  
Enfin remarquez là, j'étais pas fatiguée,  
c'était vraiment,  
en fait c'est un endroit où il y a des accidents tous les jours,  
et pareil.  
Vous allez donc être immobilisé pendant de nombreux jours,  
qu'est-ce que vous allez faire?  
Oui, je ne sais pas du tout,  
j'espère que ça ne sera pas trop long.  
Vous avez chanson?  
Non, je peux pas, parce que je peux pas jouer de la guitare  
dans cette position à plat ventre.  
Lire?  
Oui, certainement.

En tout cas bon courant.

Une semaine plus tard, Europe n°1 assiste à la sortie d'hôpital de François Zardé.

Dans quelques heures, vous seriez dans votre lit chez vous?

Oui. Vous êtes contente?

Oui assez, parce que ce qui finalement est assez ennuyeux dans une clinique, c'est qu'à 8h tout est terminé, il faut se coucher, puis à 8h l'an de ma matin, il faut se réveiller, alors moi c'est tout à fait le contraire de mon rythme habituel.

Vous n'allez quand même pas faire la fête maintenant, vous êtes quand même fatiguée?

Non, bien sûr, enfin, je me lèverai plus tard.

C'est quand il vient de me réveiller à 8h le matin, moi je l'en profonds non.

Pendant toute cette semaine, qu'avez-vous fait, à part dormir?

Rien, justement, j'ai rien fait.

C'est la première fois que ça m'arrive depuis longtemps.

J'avais vraiment besoin de me reposer, juste avant, j'étais allée en Grèce

pour finir, tourner à film,

et puis c'était très fatiguant,

on se levait à 5h du matin, parce que je suis à minuit,

je suis revenue dans un état,

j'étais à ramasser la petite cuillère,

maintenant je me porte beaucoup mieux qu'avant.

C'est-à-dire, on m'a fait une prise de sang avant l'accident,

et on m'en a fait une après évidemment,

et j'ai plus de globule, enfin,

je fais parfaitement bien.

Vous êtes quand même très pale, vous êtes blanche de figure.

Oh, vous trouvez, oh oui, mais ça, je suis toujours,

j'ai pas mal de soleil.

Et vous allez vous reposer, vous allez continuer de chanter.

Non, je prends, là, normalement, je devrais être en tournée.

Vous avez raté pas mal de tournée, pas mal de vivre.

Oui, pas mal, je reprends le 24 en tout cas.

Et François Zardé reprend sa tournée,

Espagne, Suisse,  
Allemagne.  
Fin octobre 1965,  
elle est en première partie des compagnons  
de la chanson à l'Olympia,  
et elle confie, à Europe n°1,  
qu'elle a peur que ce rythme effréné  
finisse un jour.  
François Zardé, si tout cela s'arrêtait de l'un jour à l'autre?  
Vous avez posé la même question,  
si vous le suivez, j'entends.  
Pour moi, ça serait très très très difficile,  
j'ai l'impression, bien qu'on se fasse à tout,  
mais ça serait très difficile,  
parce que c'est vraiment,  
pour le moment, ce qui me plaît le plus à faire,  
enfin, j'adore  
chanter, enregistrer.  
Et je ne sais rien faire d'autre,  
surtout moi.  
Et s'il le fallait?  
Oui, je ne sais pas du tout ce que je fais,  
ça serait une angoisse à fausse.  
Pour l'instant, vous ne ressentez aucune angoisse.  
Ah, c'est vrai?  
Oui, parce que je ne fais pas tellement de chansons,  
et  
je me dis toujours,  
si ça se trouve, je ne vais plus avoir de l'idée,  
je ne vais plus avoir d'inspiration,  
je ne vais plus pouvoir faire de chansons,  
si je ne fais plus de chansons, c'est terminé.  
En ce moment, je me dis,  
j'en ai pour un an encore, parce que je sais  
les chansons que j'ai d'avant,  
ça ne me fait pas particulièrement plaisir.  
Engoissé, mais satisfaites, disons.  
Ah, bon, évidemment,  
mais écoutez, on est satisfait,  
malheureusement, quand on regarde  
les autres, enfin, c'est pas...  
c'est très relatif,  
la satisfaction.

Je veux dire, si je regarde  
les autres, si je vois comme ils sont,  
je me dis que moi, j'ai une chance,  
inouïe, extraordinaire.  
Mais quand je me retrouve tout seul avec moi,  
quelquefois,  
je suis aussi malheureuse  
que...  
que n'importe qui.  
Je suis réveillée vieille.  
Pourtant, j'étais très belle.  
Oui, j'étais la plus belle  
des fleurs  
de ton jardin.  
On met bien peu de choses  
et mon amie la rose  
me l'a dit ce matin.  
Voilà le Dieu qui m'a faite  
me fait courber la tête  
et je sens  
que je tombe  
et je sens que je tombe  
mon coeur est presque nu  
j'ai le pied dans la tombe  
déjà je ne suis plus.  
Tu m'admirais  
hier et je serais  
poussière pour  
toujours demain.  
On est bien peu de choses  
et mon amie la rose  
est morte ce matin.  
La lune  
cette nuit a veillé  
mon amie.  
Moi en rêve j'ai vu  
éblouissante et nue  
son âme qui dansait  
bien au-delà des nues  
et qui me souriait.  
Croise celui qui peut croire  
moi j'ai besoin d'espoir  
sinon je ne suis rien.

Ou bien si peu de choses  
c'est mon amie la rose  
qu'il a dit hier matin.  
C'était le magnifique  
mon amie la rose de François Zardy  
en 1965.  
Le repin  
on de l'attraconte  
l'année 1965.  
Au printemps 1965  
dans le sud-ouest  
l'équipe de Rubi et de Marmande  
affrontent Bagnère de Bigor  
pour le challenge de l'essor  
et à la toute fin du match  
sur une dernière mêlée  
le marmande et Jean-Claude Paponeau  
pousse un hurlement  
sa tête gicle de la mêlée  
le sang coula  
abondamment le long de son cou.  
Il m'a mangé l'oreille  
il m'a mangé l'oreille ce bâtard.  
Un joueur de Bagnère de Bigor  
vient de mordre l'oreille du pilier de Marmande  
le pauvre garçon  
a une partie du lobaraché  
et du cannibalisme.  
Je n'ai jamais vu ça  
du devenir fou  
Vous avez déjà attaqué?  
Oui un peu mais pas grand-chose  
c'était viril le jeu  
c'est arrivé comment?  
C'était sur une introduction de la mêlée  
il y avait un peu de bagarre  
il n'y avait pas de nonlée  
j'ai vu qu'il s'est retourné  
et il m'a coupé l'oreille  
jusqu'au quartier  
Vous pensez pas que c'était un acte cannibalisme?  
Oui je crois  
que vous devez voir ça

Est-ce que vous allez porter plainte?  
Ce joueur de Bagnère  
Je pense qu'il doit être radié à vie  
Vous allez pouvoir récupérer  
Oui j'en ai peut-être pour moi  
et après je vais rejouer  
ça va pas refroidir  
Finalement  
il n'y aura pas de suite judiciaire  
les deux hommes s'entendront à la mienne  
Soudain dans mon esprit  
s'infiltrer une question  
pourquoi  
tu mors du l'oreille  
pourquoi appris-tu mon lobe  
entre tes dents  
et me le hape as-tu de ta bouche  
vermelle quand le tango  
nous grisait d'un rythme  
troublant  
ta tête était sur mon épaule  
tu m'as dit  
penche-toi que mes lèvres te frôlent  
mais de tes incisives longues  
et pointues  
pourquoi appris-tu mon lobe  
et me le mordis-tu  
depuis ce jour  
vois-tu la vie n'est plus pareille  
car entre nous le lien  
de l'amour s'est brisé  
depuis que tu m'as  
mordu l'oreille  
nous vivons comme des étrangers  
C'était le chansonnier Julian  
qui a interprété en 1965  
le fort à propos  
pourquoi tu m'as mordu  
l'oreille  
toujours en rugby  
en 1965  
les femmes commencent à s'y mettre  
en mars 65

Europe n°1 est tapé ça  
près de Bordeaux  
pour une démonstration de rugby féminin  
qui oppose les équipes A et B  
de la faculté de médecine  
un match de gala  
arbitré par l'international  
de rugby  
Pierre Albalade  
B-O-B-O-B-O-C  
Black University  
Le coup d'envoi vient d'être donné  
par l'ouvreuse de l'équipe A  
mais voici un départ de Violette  
Violette part mais elle est plaquée  
Mélée  
Mélée vient de siffler  
Pierre Albalade jour, ma main gauche  
et le siffler dans la main droite  
Pierre Albalade jour qui dit mais de nos voisins  
ne vous battez pas  
nous ballons quand même pas  
sur la gauche c'est-à-dire sur Arlette  
il va passer la gestine  
mais le ballon laisse  
n'est pas marqué  
j'active la serre  
c'est un domaine mais les qui viennent partir  
qu'est-ce que vous pensez de ce départ  
je crois qu'il s'est trop fait de côté  
oh mesdemoiselles non je vous as surpris  
pas de coup de poing non pas de coup de poing  
je deviens très très très dur  
il y a 2  
il y en a 2 à terre  
il y en a une qui est en train de crier  
ça me fait mal ça me fait mal  
ça va pas être bien grave car on lui donne un bivouin  
un bivouin de quoi?  
de verrosé  
ce n'est pas très très très grave  
au cours de ce match de Gala  
autant vous dire que les colibés et les moqueries

fusent  
et 2 mois plus tard  
même scène d'hilarité à Dinar  
en Bretagne où est organisé un nouveau match  
de rugby féminin  
mais que se passe-t-il?  
tu regardes t-il avec tant d'attention  
le plus courant serait une explication animée entre automobilistes  
il semble que l'on soit sur un stade  
hors le sport s'il offre plein d'intérêts  
n'a pas généralement l'habitude de déclencher  
l'hilarité  
ah un speaker  
nous allons savoir ce qui provoque une telle attention  
chez les dinars des carnaux sommarinaires  
il les vilaine Côte d'Emerude  
voilà du rugby féminin  
après tout pourquoi pas  
d'autant que hors le sport  
voilà une bonne occasion pour ces dames  
de régler quelques contes  
et de manifester une combattivité  
qui aurait malvenu sans la présence du ballon oval  
chère mademoiselle vous êtes un vrai pilier  
ce qui serait une goujatterie  
dans la vie courante et d'ici tout à fait normal  
soyez comme la femme forte  
dit l'évangile  
il est bien évident qu'il ne sévissait pas l'ordre rugby  
mais enfin la preuve est maintenant faite  
qu'après la conduite des voitures  
les femmes dentistes ou vétérinaires  
la virilité dans son sens le plus large  
n'est plus la panage des seuls hommes  
le mongole lui-même aurait fort à faire  
devant la sportivité de ces dames  
le 1er match de rugby  
à 15 féminins sera organisé  
devant des milliers de spectateurs  
par le toulouse féminin  
alors pour vous le rugby c'est un sport  
comme les autres  
oui bien sûr

ce n'est pas un sport d'homme a priori  
non pas particulièrement  
parce qu'il permet  
une expansion physique  
on se détend  
puis il y a une ambiance  
j'ai toujours rêvé qu'un redécissement  
d'une équipe de rugby de fille  
je n'ai pas été la dernière  
les femmes se battront  
encore pendant des années avant que le rugby féminin  
ne soit enfin reconnu  
par la fédération française de rugby  
ça ne sera  
en 1999  
j'avais dessiné  
sur le sable  
son doux visage  
qui me souriait  
puis il a plu  
sur cette plage  
dans cet orage  
elle a disparu  
et j'ai crié  
crié  
à l'ine pour qu'elle revienne  
et j'ai pleuré  
pleuré  
oh j'avais  
trop de paix  
je me suis assis  
auprès de son âme  
mais la belle dame  
c'était un puits  
je l'ai cherché  
sans plus y croire  
et sans un espoir  
pour me guider  
et j'ai crié  
crié  
à l'ine pour qu'elle revienne  
et j'ai pleuré  
pleuré

oh j'avais  
trop de paix  
je n'ai gardé  
que ce doux visage  
comme une épave  
sur le sable mouillé  
et j'ai crié  
crié  
à l'ine  
pour qu'elle revienne  
c'était le slogan de l'été  
1965 à l'ine  
de Christophe  
cette aline a réellement existé  
elle était assistante dentaire  
du dentiste de Christophe  
et la nuit elle gère  
le vestiaire du club parisien  
l'Orphée  
l'année 1965  
en 1965 la télévision  
s'installe dans la vie des Français  
19 millions d'entre eux  
cette téléviseur  
et cette année-là  
1965  
une mini série bat tous les records d'audience  
belle figure  
les 4 épisodes de belle figure  
passionnent 10 millions de Français  
pendant tout le mois de mars  
1965  
je vous rappelle l'histoire  
durant un été à Paris  
un fantôme  
vêtu d'une longue robe noire  
belle figure entre les nuits  
du musée du Louvre  
ses apparitions nocturnes  
s'accompagnent de disparition  
et de morts suspectes  
la police s'enquête  
mais elle ne trouve rien

si c'est passé cette nuit, c'est tout ce qu'on vous demande  
je lui ai expliqué monsieur Parisot  
quand il m'a rendue  
il était 2 heures  
j'arrive dans les seules du bas  
la lune donnait à fond  
j'ai coupé ma lente  
tout me semblait normal  
soudain  
je le vois  
lui, le fantôme  
il était là  
je ne sais pas, à 2 mètres de la statue du dieu barbare  
qu'avez-vous fait?  
j'ai tiré  
mais oui, et c'est là que ça devient fantastique  
à cette distance, il n'est pas possible  
que je n'ai pas mis au moins une balle en la cible  
dans belle figure  
un jeune étudiant  
incarné par Yves Régné  
mène l'enquête dans son coin  
et il va rencontrer toute une série  
d'individus étranges  
dont l'énigmatique Laurence  
il y a de crécous  
je vais vous capturer  
si ça vous convient  
comment me capturer?  
c'est très simple  
vous vous installez, là, chez moi  
vous n'en bougez plus, vous allez chercher  
vos livres, votre pensée à dents  
tant que vous serez ici  
je veux que vous ne parliez à personne  
que vous ne voyiez personne  
vous ne vivrez que pour moi  
et après?  
après, je fais de vous ce que je veux  
je vous étouffe  
à moi de vous faire trouver l'opération agréable  
dites-donc, à ce régime là, je ne tiendrai pas longtemps  
c'est exprès

je comprends, l'amour pour vous  
est une chose dont il faut se débarrasser  
au plus vite  
pas exactement  
c'est une chose à ne pas économiser  
je m'engave et après, je vous jette par la fenêtre  
c'est correct, non?  
la recette de ce feuilleton  
eh bien, c'est du fantastique  
et Paris pour décor  
les frances s'adorent s'effrayer  
avec belfegor  
est-ce que vous avez spécialement réservé  
les quatre derniers samedis à regarder belfegor?  
oui, une partie  
surtout la dernière  
comme tout un chacun  
oui monsieur, pour belfegor  
j'avais plusieurs autres sorties de prévues  
et je les ai annulées  
non, je ne suis pas resté spécialement  
je suis tombé sur belfegor  
j'étais pris jusqu'à la fin des missions  
de l'épisode parce que ça m'a beaucoup plu  
et ce qui est surpasse tous les autres feuilletons  
que j'ai vu jusqu'à présent  
je vais vous dire franchement non  
mais j'en ai vu deux  
qui, le commencement, ça m'a plu beaucoup  
la première épisode, j'ai trouvé ça remarquable  
oui, parce que c'était très intéressant  
maintenant que je suis très prise  
je n'ai vu que le premier et le dernier épisode de belfegor  
en 1965, pas de magnétoscope  
et encore moins de replay  
alors, quand on rate un épisode  
il faut demander à des amis  
c'était la première fois, je n'ai pas vu  
le premier épisode  
la seconde fois par contre  
je l'ai vu et dès cette seconde fois  
j'étais emballée par le feuilleton de belfegor  
et le troisième

pour le troisième épisode  
j'étais à Niceware  
alors, naturellement, dès le lendemain  
j'ai téléphoné à des amis  
parce que je voulais absolument savoir ce qui s'était passé  
malheureusement, j'étais en voyage  
alors, j'ai seulement pu voir le dernier épisode  
mais heureusement  
mon mari était là, il m'a expliqué  
tout ce qui s'était passé avant  
je le trouvais tellement  
intéressant  
la mini série belfegor est donc un triomphe  
mais son dénouement  
laisse les téléspectateurs un peu sur leurs fins  
il a mis si on m'a plu  
mais je pense que la fin, c'était un peu confus  
j'étais aussi très intéressante  
parce que  
on ne connaissait pas belfegor  
on a connu qu'à la fin  
ce qui m'a plu vraiment  
c'est que tout était équilibré  
tout ça, c'est une des rares émissions  
depuis quelques temps, qui est vraiment très bonne  
alors, René Dari et Greco m'ont vraiment surpris  
parce que j'ai connaissait déjà  
mais alors là, j'ai aimé tout particulièrement  
quoi, il y a certains trucs qui étaient beaucoup trop longs  
ils nous ont tromburé au début  
ce que j'ai aimé le plus, c'est surtout le premier épisode  
c'était celui qui nous mettait vraiment dans  
dans l'action  
et puis le deuxième, j'ai pas tellement tellement aimé  
le dernier était bon  
moi, j'ai été déçue, je m'attendais à quelque chose de plus  
inattendu, belfegor par lui-même, c'était pas mal  
pour les premières épisodes  
alors la dernière, on a un peu  
on a mal compris, même  
autre série culte de 1965  
est celle-là destinée  
aux enfants, Belle et Sébastien

cette série  
réalisée par Cécile Aubry  
passionnée des millions de gamins  
qui tânent leurs parents  
pour adopter un berger des pyrénées  
beurant comme Belle  
Belle  
tu es si belle  
quand te voyons  
je t'ai aimé  
belle  
que j'ai m'attend  
depuis longtemps  
je t'attendais  
alors pour ceux qui étaient trop jeunes  
ou pas encore nés  
je rappelle l'histoire  
de Belle et Sébastien  
un petit orphelin qui se prend  
d'affection pour Belle  
une grande chienne blanche  
qui s'est échappée d'un chenille  
elle est poursuivie par les villageois  
et Sébastien va la sauver  
bien belle, trop gentille  
bien belle, trop gentille  
tu sais, dans ma maison  
il y a plein de choses à manger  
si tu viens chez moi  
tu mangeras trop de choses  
tu sais chez moi  
il y a un prêt  
il y a plein de fleurs  
l'été, mais l'hiver il y en a pas  
il y a de la neige  
alors tu joueras dans la neige  
allez, on va  
pourquoi tu te vois  
l'interprète de Sébastien  
et le fils de la réalisatrice  
c'est Sylvain  
il s'appelle Mehdi Elglaoui  
au manette d'un café théâtre à Biarritz

**[Transcript] Hondelatte Raconte - Christophe Hondelatte / Hondelatte raconte - L'année 1965 - 2/5**

le petit bijou  
l'année 1965  
le 25 février 1965  
Claude François est en gala  
à Apville  
dans la somme  
et le voilà qui tombe  
et passe à travers le plancher de la scène  
bilan, trois côtes cassées  
et cinq semaines d'immobilisation  
deux mois plus tard, Clau Clau va mieux  
et exceptionnellement  
il présente l'émission  
far de rope numéro 1, salue les copains  
à la place de Daniel Philippe Aki  
en vérité c'est un coup de promo  
pour la version magazine de l'émission  
produite par Claude François  
lui-même  
j'ai beaucoup de choses à dire, je vais essayer de dire le plus de choses possible  
et puis surtout d'écouter le plus de disques possible  
je vais tout de suite vous rassurer  
je vais beaucoup mieux  
parce que quand Daniel m'avait téléphoné  
j'étais très très essoufflé  
alors on a cru que c'était particulièrement grave  
en fait c'était pas, ça faisait très mal  
c'était très gênant mais ce n'était pas grave du tout  
la preuve c'est que je suis particulièrement bien guéris maintenant  
on écoute tout de suite un disque dans le fond  
comme ça je vous expliquerai tout par la suite  
les Rolling Stones dans The Last Time  
et au cours de cette émission salut les copains  
Claude François évoque  
son reste sans accident sur scène  
vous savez quand je suis tombé dans mon fameux petit trou  
d'incidément j'en ai parlé  
avec je me suis cassé mes 3 petites côtes  
comme c'était le 2ème jour de tournée  
il a bien fallu me remplacer  
on en a pensé à demander un petit peu à tout le monde  
et évidemment il fallait faire un effort  
pour soudain soudain



gagner le concours de leur vision avec une chanson de Serge Gaspour, Poupée de Cire, Poupée de Son, et cette chanson n'est pas vraiment du goût de Clocclot. On va écouter Frans Galle maintenant dans une chanson que moi je préfère personnellement sur son année disque, malgré qu'il y ait Poupée de Cire, Poupée de Son, je préfère moi très loin, Dix à ton capitaine.  
Dix à ton capitaine, que je t'aime, Dix à ton capitaine, que je m'ennuie sans toi.  
Dix à ton capitaine, que je t'aime, Dix à ton capitaine, que j'ai besoin de toi.  
L'été poids-chimpon et vacances du déjouillère à la fin ou je l'ai promis à grand-tortance qui nous servissent au lavandou. Dix à ton capitaine, qu'il comprenne, Dix à ton capitaine, qu'il fasse là pour moi.  
Dix à ton capitaine, que je t'aime, mais tu sais entre nous il n'a pas très bon goût.  
Ta rousseau qui est minable, ton pantalon elle m'a coupée, tes souliers épouvantables, me gêne beaucoup pour danser, ça ne fait que ça.  
Si Claude François n'aime pas Poupée de Cire, Poupée de Son, nous, hein, est-ce que ça nous empêche de l'écouter? Ah bah non.  
Je suis une Poupée de Cire, une Poupée de Son. Mon cœur est gravé dans mes chansons, Poupée de Cire, Poupée de Son. Si je m'éhère, si je tire, Poupée de Salon.  
Je vois la vie en rose bonbon, Poupée de Cire, Poupée de Son.  
Mes disques sont un évoire, dans lequel chacun peut me voir.  
Je suis partout à la fois, prisée en une éclat de voix.  
Au tour de moi j'entends rire les Poupées de Chiffon.  
Celle qui danse sur mes chansons, Poupée de Cire, Poupée de Son.  
C'était François Gall, bien sûr, avec Poupée de Cire, Poupée de Son, écrite par Serge Gaspour et qui a permis à François Gall de remporter leur vision de 1965 sous les couleurs du Luxembourg.  
On boucle ainsi ce deuxième épisode.  
Merci à Guillaume Maury, Julien Pichnet et Boy Spacinski pour la réalisation et petit coucou à Alexandre Omar qui vient d'intégrer notre équipe.  
La suite de notre voyage au cœur de l'année 1965 dans le troisième épisode.  
Retrouvez-on de l'attraconte, du lundi au vendredi sur Europe 1 et quand vous voulez sur europe1.fr, la pluie européenne, vos réseaux sociaux et vos plateformes d'écoute.