

[Transcript] Dagens Eko / Hollywood-strejken - så påverkar den dina favoritserier

Hallå, det här är nyhetspaddan Dagens Eko. Nu börjar vi.
Roger Hollywoods manusförfattare strikar just nu.
Är det här nåt som du och jag kommer att beröras av?
Det beror inte på hur länge den här streken håller på.
Men ju längre den här streken drar ut på tiden, desto större är risken-
att det råmmaterial som driver hela drömförbriken i Hollywood tar slut.
Det här är Dagens Eko med Robin Olin.
I dag om Hollywoodstrikan påverkan på dina favoritserier.
Det är måndag kväll, den 1 maj 2023.
Och dags för ett nytt avsnitt av den populära talkshow-
-en delayed show med Stephen Colbert.
Men kvällens avsnitt är lite annorlunda.
Eftersom det kan bli ont om nytt manusmaterial framöver-
så har man förberett skämt om vad som kanske kommer att hända de närmsta veckorna.
Och dagen efter sker det.
Hollywoods manusförfattar förbund VGA går ut i strejk.
Och konsekvensen av den här strejken märks snabbt.
Till exempel visar CBS inga nya avsnitt av The Late Show med Stephen Colbert.
Istället sänder de repriserna av tidigare avsnitt.
Just i Roger Wilson, USA-korrespondent.
Ja, Roger, om vi börjar med varför Hollywoodmanusförfattarna strejkar.
Alltså, det här är ju kanske inte en grupp som jag i alla fall tidigare har tänkt.
Det är särskilt utsatt på arbetet.
Men det är kanske inte en grupp som jag i alla fall har tänkt.
Om jag i alla fall tidigare har tänkt, det är särskilt utsatt på arbetsmarknaden eller så.
I grunden handlar det förstås som vanligt om att man vill ha bättre arbetsvillkor och högre
ersättningar.
Men egentligen det som ligger bakom, det är ett sådant skifte, nästan paradigmskifte-
när det gäller affärsmodeller för filmer och TV i USA.
Hur då då?
Ja, men när den vanliga lineära TV-dominerade i USA-
så satsar man ju på långa säsonger på över 20 avsnitt ofta-
serier som tittarna skulle följa vecka efter vecka.
Nu är det streamingtjänsterna som dominerar. De har en lite annan modell.
Fler serier, kortare serier, något nytt som drar igång kanske varje vecka-
som får dig att inte avsluta din prenumeration utan stanna kvar en månad till...
Ja, det där känner jag igen. Nu ska jag avsluta och så kommer den där nya serien och så måste jag
fortsätta.
Ja, och sen är det ju också dessutom så att serierna är ganska mycket färskvara.
Man börjar bruka prata om att den vanliga längden från serier nu är tre säsonger, sen växt den ofta
ner.
Det här innebär då en helt annan arbetsmarknad för manusförfattarna.
Korter, anställningar istället för långa säsonger.
Och eftersom man får betalt på avsnitt så betyder det att man får mindre betalt.

Sen har man då förlorat pengar på till exempel så att det inte finns så mycket repriser, sättningar längre utan de gamla serier- och liker på streamingtjänsterna och genererar inte så mycket pengar till manusförfattarna. Men ändå, jag kanske är lite färgad av att jag har en bild av att Hollywood är flärd och lyxigt. Men är det verkligen så att de här manusförfattarna har det så tufft? Alltså, på riktigt svårt att betala hyran tufft? Alltså, det beror lite på vilken hyran man har. Men jag tror att skillnaden bland manusförfattarna har också blivit större. Klyftan har vuxit lite grann där. Det finns absolut etablerade manusförfattare som också är inne och jobbar som producenter för TV-serier. De känner väldigt, väldigt bra, men de som inte riktigt har den typen av karriär och de har fått det tuffare. Sen tycker jag också att man har hört från manusförfattarna när de har sina argument. De säger ju inte att vi är utfattiga och vi kommer att hamna på gatan. Men de kanske säger att förkände man ha en medelklass tillvaror på den här författalödenen kan man inte ha längre. Jag kanske måste jobba andra jobb vid sidan om för att kunna vara manusförfattare, säger en del. Och ibland kan jag få känslan att de här manusförfattarna vill vrida klockan tillbaka. Man vill försöka arbeta som om den gamla affärsmodellen får sånt det gällde, fast inte så verkligheten ser ut. Roger, jag vet att du har varit i Los Angeles nu under den här strejken. Kan du beskriva lite hur ser det ut? Går manusförfattarna runt med plakat och sådär, eller? Ja, men visst gör de det och ganska bra plakat tänker jag ibland för att det faktiskt är manusförfattare som skrivit dem. Till exempel så att gissa vilken sida som försökte ha en dialog. Ja, det är bra. Jag var ju på väg mot Netflix, hög kvarter i Hollywood. De flera gatorna ifrån så höjer titandet, och det är då solidaritetstitande med dem som demonstrerar. Men vad säger de till dig då, de här strejkande manusförfattarna? Ja, men de säger saker som ibland låter lite likpressmedelände, att det är en existentiell fråga för hela manusförfattaryrket och sånt där. Men jag hade också lite tur för Love Rakey som är en manusförfattare och producent och som också sitter med i själva förhandlingskomiteen för manusfacket. Han var också på plats där på demonstrationen och han har varit ganska framgångsrik. Han har varit med, jag skrivit och producerat ett serie som New Girl i The Show is Standing Philadelphia och just nu har han ett serie som heter Dave som man arbetar med. Och han var ganska arg, skulle jag säga. Det är inte bara teknologi som är nytt, det är det faktorna att de bor i distributer. Och det finns ingen separation mellan produkter och distributer. Det handlar bara om de här förändringarna i hur vi tittar på tv och film på streamingtjänster, utan det handlar också om företagsstrukturer. Och nu har det varit så att streamingtjänsterna, man har satsat väldigt mycket på att bygga upp de

här plattformarna.

Netflix har ju fått konkurrens, marknaden är extremt mättad.

Det finns för många streamingtjänster och frågan är hur många av de här som kommer att överleva.

Och när man gör de här nedskärningarna nu efter att satsa väldigt mycket pengar på det här, så tycker du att det kunde ha varit tänkt på tidigare när de byggde upp de här affärsmodellerna.

Var som var hållbart eller inte. Varför är det manusförfattarna som ska ta ansvar för det här?

Och inte cheferna då?

Nej, han tyckte inte att man har sett speciellt mycket nedskärningar där, bland toppcheferna.

De kan använda det så kallt vallt gardin för att ta bort de här kostnaderna ännu mer.

Och försöka ta bort de här affärsmodellerna på de här affärsmodellerna.

Men du Roger, den här strejken är nu inne på sin tredje vecka.

Ser det ut att bli någon lösning på konflikten då?

Nej, egentligen inte alls. När jag frågade Love Raker då, så menade han att strejken är ett sätt att förhandla på.

Vi väntar för de här companyerna för att komma tillbaka till oss.

Bålet är därför att göra det. Vi väntar de här responser.

Ett exempel är ju det här med AI då.

Att man från manusfackets sida ville reglera möjligheten för arbetsgivaren.

Att använda AI när det gäller att skriva manus och sånt.

Nu tänker du om dessutom byta ut oss mot robotar, liksom?

Ja, och så lav att han var mer orolig ny än i början av förhandlingarna.

Eftersom arbetsgivarna faktiskt inte ville förhandla om frågan.

Utan han sa, vi kan väl ha ett möte varje år i stället där vi diskuterade den tekniska utvecklingen. Då blev han ju riktigt paranoid och tänkte, oha.

Power! Power!

Jag tänker, när det blir tågstrejk, till exempel, som det var ett snack om ett tag här i Sverige - så märker ju alla direkt hur viktiga lokförande är, för man kan inte ta sig till jobbet.

I ett sånt här läge blir det samma att ha upplevelsen när det gäller manusförfattarna i USA.

Märks det några konsekvenser av strejken redan nu?

Det är ju de här late night-svåvorna, tågsskåvorna på amerikansk TV.

De fick ju stänga ner direkt, alltså.

De har ju ingen framförhållning, de bygger ju på dagsaktuella skämt.

Jimmy Kimmel Live, Tonight Show.

En del stora dramaproduktioner har tvingat att pausa.

Springer Things, Ligonere.

The world no longer needs a hero.

What it needs is a monster monster.

Filmen Blade, Ligonere.

Sen har man då i New York lycka att stoppa inspelningen av Billions och en ny Daredevil-serie, oklart för på hur lång tid då.

Men den här säsongen, så att säga, för de stora TV-kanalerna, de vanliga TV-kanalerna, det är nästan slut, nu står man in för sommaren här.

Men nu börjar man ju börja jobba med höstensavsnitt.

Och det är där det kan bli lite produktionsstörningar.

Förra gången, det var en strejk för 15 år sen,
då fick det ju faktiskt allvarliga konsekvenser för utbudet
och stora störningar på vad som skulle produceras.

No one at home ever gets to see that part.

I'm always sitting by the time you're done playing.

Det är den 28 januari 2008.

Och på amerikanska TV-kanalen CBS är det dags för ett nytt avsnitt
av den dagliga talk-showen The Late Night with Conan O'Brien.

One thing, we're trying all kinds of different things these days on the program.

And the way a television show works is we have a bunch of cameras here.

Programmet börjar som vanligt.

Men därefter är ingenting sig likt.

I just put on camera one all by myself

and I can put on camera two right there.

I can also put on camera three right there.

Go back to two right over here.

Back to three over here.

O'Brien har ett mix i bord framför sig

och börjar själv klippa fram och tillbaka mellan de olika kameravinklarna.

Ett par månader tidigare har Hollywood's manusförfattare gått ut i strejk.

Och för de dagliga humorprogrammen

tycks en stor del av uppgiften nu handlar om att fördriva tida.

We're making so many people at home right now. Freak out.

People that are just tuning in and don't know what's happening.

They're like, aaah!

Aaah!

Det har Roger senast manusförfattarna i Hollywood gick ut i strejk.

Det var alltså för 15 år sedan.

Och vill man förstå vad det kan få för långtgående konsekvenser

så är det väl kanske dit man ska blicka.

Så jag tänker att vi gör det.

Men först bara, vad bestod konflikten i den gången?

Konflikten egentligen handlade också om digitala betalningar av TV och filmer.

Fast på ett mycket mer primitivt sätt kanske än streamingtjänsterna idag.

Men det var en av de stora frågorna av Faktum var att man fick då igenom

en skrivning avtalet som gjorde att även det som producerades för digitalt bryk
skulle regleras av manusförfattareavtalet.

Och vad var det för teknik manusförfattarna var Aria på då då?

Då kunde du till exempel ladda ner en TV-serie på Apple Store

och kanske betala två dollar per avsnitt eller något sånt.

Det var med den typen av köp och sälj som fanns snarare ena digitala plattformar.

Sen försökte man också få mer betalt för DVD-försäljning och sånt, men lyckades inte.

Och det är väl kanske en av de flopparna man har med sig nu

när man inte får diskutera AI, att man inte tänker ge sig så lätt på vissa av de här

förhandlingspunkterna.

Och hur länge pågick strejken den gången för 15 år sedan?

Det var hundra dagar då, mellan november 2007 och februari 2008.

Ja, det är ju länge.

Skedde det något annat den gången än att talk-showerna fick stänga ner som vi redan sett också den här gången?

Ja, men var ju tvungna att hitta någonting som skulle ersätta drama och komedi-serier.

Och som inte byggde på manus på samma sätt.

Reality-sjungen hade absolut ett fjort fäste redan tidigare.

Men det blev väldigt mycket satsningar på Reality. Dockus hoppar helt enkelt.

Och sen kunde man ju också ersätta med vissa så här lek- och spelprogram

som ju också fungerar att driva på ett annat sätt än de traditionella TV-serierna.

Men så finns det ju en lite speciell historia kring det här.

Alltså hur författar strejken egentligen avgjorde ett presidentfam.

Det finns ju de som hävdar att Donald Trump kanske blir president på grund av det.

Ja, man hade ju sin serie Apprentice, och den gick inte så bra.

Det gick sämre och sämre inför den här manusstrejken, så gjorde man om.

Serien till Celebrity, det är Celebrity Apprentice istället.

Det gav nytt liv till hela konceptet och massor med nya säsonger.

En del hävdar att det var det också det som gjorde att Donald Trump under så här lång tid var liksom ett household name för amerikanerna.

Och det är också sen ledde till att han vann presidentvalet.

Det finns också de som säger att det alls hade med det att göra.

Det är en bra historia i alla fall.

Ja.

Men det var ändå så då att när manusen sinade, då fick det bli reality.

Det är den vägen man har gått sen, så vet inte jag riktigt om reality sen.

Ser likadana ut idag. Jag tänker på Lovis Blind till exempel, och den typen av senare.

Koncepten har blivit speciar i dag. Han var nog kanske var för 15 år sedan.

Jag vet inte om... Det kanske var för länge sedan 15 år sen, men jag tror inte att du och jag hade väl att se baran

som den svenska dockerstopparen idag kanske.

Det som är viktigt nu, känner jag, är att det händer kul grejer som man inte tappar humöret.

Jag vill ha fler kul arrangemang och saker att se fram emot.

Men det alls ska jag när orientaliska fästen på tisdag.

Det är också en sån där grej som jag ser fram mycket mot.

Det känns som att dockerstopparna också har blivit större produktioner idag.

Så det finns de som hävdar att man inte kan göra likadan till dag och bara dra igång med reality.

Men det är ju det alternativ som man har, och så spel och läk, tror jag också.

Men om det är ändå så då att vi får överge våra manusstyda favoritserier för reality-tv och lekprogram.

Jag tänker att för en del i alla fall så låter nog det som en ganska mörk framtid.

Jag tror så här att vi har levt i ett enormt överflöd när det gäller tv-dramatik under en lång period nu.

[Transcript] Dagens Eko / Hollywood-strejken - så påverkar den dina favoritserier

Antalet TV-serier har ökat och ökat för varje år.

Nu är det med att marknaden till sist har tagit steget över till de här digitala plattformarna.

Som inte riktigt bär sig, då kan vi se att det här peak-tv, det här ständiga ökningen av antalet titlar, den är ju på väg att varva ner. Det kommer att bli färre.

Det man kan tänka sig är ju att en sådan här manusförfattastrik, alltså kommer bli ännu brantare, minskningen av antalet serier.

På ett sätt, om man ska vara riktigt svartsynt, så är det kanske början på slutet för gulddoldon, för tv-mediet.

Sen kan den ju hämta sig igen. Man ska ju inte vara sådan, men det här är ett allvarligt tot.

Men det är också ett allvarligt tot om vi inte har bra manusförfattare som kan komma på de här serierna.

Utan i visst stället få A-genererade plottar, eller som en del när Netflix serier känns att det är någon algoritm som tagit fram serierna.

Så det kan kanske sluta mörkt, vilket fall som helst.

Tack så mycket, Roger.

Tack så mycket, Robin.

Och det var allt från Dagens Eko.

Programledare var Robin Ålin och gäst Roger Vilsson.

Producerade gjordet Karl Kadhammar och Ulrike Lindqvist.

Mila oss gärna på Dagens Eko, at sferyradio.se.