

[Transcript] DS Vandaag / Hoe hip-hop 50 jaar geleden op een back-to-school party werd geboren

Dit is Vandaag, de dagelijkse podcast van de standaard.

En ik ben Lise Bonduel.

50 jaar geleden, op 11 augustus 1973...

August 11, 1973.

...is op een terug naar schoolfeest, jawel.

My back-to-school party that I gave.

Hip-hop geboren.

That was the birth of hip-hop.

Een feest dat eigenlijk werd georganiseerd door een eigenaar.

Een feest dat eigenlijk werd georganiseerd door een elfjarig meisje

dat geld wilde inzamelen om een nieuw school uniform te kunnen kopen.

Bijna niet te geloven, toch?

En nu vieren we een halve eeuw aan beats, breaks, rap...

...en hip-hop-artiesten.

I'm not a diva.

I'm not a diva.

That's why I need a wonders.

Yeah, yeah.

I'm gonna go on the road.

I got what they waiting for.

And I bet like the Barbie.

I'm a doll, but I still wanna party.

Onze muzieksjournalist Tom Zonderman neemt je mee op reis

door een de geschiedenis van een van de populairste muziekschors.

MUZIEK

Tom, 50 jaar geleden is zonder dat ze toen ook maar enige clue hadden hip-hop geboren.

Op een feest in de Bronx in New York.

En niet zomaar een feest, wel een grappige detail.

Dat was een back to school jam om geld in te zamelen,

om het schooljaar in stijl te beginnen.

Klopt, dat was een terug naar schoolfeestje georganiseerd door Cindy Campbell.

Ze wilde geld in te zamelen, om kleren te kopen.

Ze wilde een nieuwe outfit om terug naar school te gaan.

En ze dacht, ik ga daar een feestje voor organiseren.

Voor haarzelf dan?

Voor haarzelf?

Ah, ja.

Ze wilde haar stijlvoel uitzien.

En ze dacht, ik ga een feestje organiseren om geld in te zamelen.

En ze deed dat in haar appartementsblok waar ze woonde.

En dus in die toch wel een kleine ruimte beeld ik mij dan in of zo.

Waar vindt dat feest aan plaats?

Het is een kleine ruimte.

[Transcript] DS Vandaag / Hoe hiphop 50 jaar geleden op een back-to-school party werd geboren

Naar verluidt is er 300 man aanwezig.
Het is allemaal do it yourself.
De zus maakt flyers.
De ouders staan mee in voor de security.
Die maken broodjes, de moeder kookt.
En ze dacht van, ja, de muziek.
Er is maar één iemand die daarvoor kan zorgen.
En dat is mijn broer.
En die broer is Clive Campbell.
En Clive Campbell is een DJ of een beginnende DJ
en de naam Cool Herk heeft.
Cool Herk, Cool Herk, Cool Herk.
Hoe is dat?
Dat is zijn DJ naam.
Herk komt van Hercules.
Dat is zo groot en strazisch te noemen.
Het is een badass DJ naam.
Maar boy, je hebt dus dat feest in de Bronx.
En nadien is haar dus een heel jarig uitgeboren.
Kan het al een DJ set op een terug naar schoolfeest
uitrijden tot een totaal nieuw genre?
Daar is een beetje een langere ontstaansgeschiedenis aan vooraf gegaan.
Cool Herk of Clive Campbell.
Die is geboren in Jamaica.
En als jonge gast hoort hij daar plaatselijke DJ's
met hun sound systems in de weer.
En hij ziet die daar die plaatjes draaien.
En hij ziet hoe die mensen kunnen ophitzen om te dansen.
En dat vindt hij wel heel cool.
En hij begint ook te experimenteren
met twee platen draaier die hij gekregen heeft.
Hij bouwt daar ook zo'n sound system rond, zoals hij gezien heeft in Jamaica.
En hij begint dus te experimenteren met die plaatjes.
En toen merkten hij dat die stukjes,
de stukjes percussie, drumstukjes,
in die nummers die jij draaide,
dat de mensen daar het hartst op hun heren.
Ja, ze konden daar het best op dansen.
Die stukjes waren populair.
Dus hij dacht als ik die stukjes ga isoleren,
dan kan ik daar misschien meer mensen mee aan het dansen krijgen.
Hij begint dan ook feestjes te organiseren.
Wat hij ook merkt bij die feestjes,

[Transcript] DS Vandaag / Hoe hiphop 50 jaar geleden op een back-to-school party werd geboren

is dat er heel veel mensen op afkomen
die geen geld hebben om naar clubs te gaan.
Clubs die vaak buiten de wijk liggen waar hij opgroeit.
Die te duur zijn.
Sommige van die clubs worden geterroriseerd door bandes.
Er is heel drugs een geweld op dat moment.
In de Bronx, in de wijk...
Is dat wat een no-manslijnt, hè?
De Bronx is op dat moment een stukje verloederd Amerika.
Er wordt echt niet naar omgekeken.
De wijk liggen erbij, alsof het een waistlijnt is.
Er is veel armoede, drugsgebruik,
bandes die wijk in hun macht hebben.
Dus zijn feestjes worden een soort van uitlaatklip voor de jongeren.
En die komen daar massaal naartoe.
Ja, en die stukjes die zo populair zijn,
waar iedereen dus wilt op satanzen,
dat zijn dan de latere Break Beats.
Ja, die stukjes, die noemen ze Breaks.
Van daaruit is zijn Break Beats ontstaan,
is ook het Break Dance ontstaan.
En de jongens en meisjes die daar op dansen,
die noemt hij ook Break Boys en Break Girls.
Van daar de naam Be Boys en Be Girls,
die dan later geassocieerd worden met de hip-hop.
Ja, en dan nog een MC die er tussen het publiek ophitst.
In Jamaica had Cool Herk ook gezien
hoe bij die DJ's er MC's hoorde.
MC's Masters of Ceremony.
Die af en toe zinnnetjes, korte zinnnetjes,
het publiek insturde om het publiek op te hitsen.
In Jamaica noemen ze dat Toasters.
En hij begon dat dus ook te doen.
Af en toe nam hij een micro.
En hij riep korte zinnnetjes naar het publiek,
zoals You Don't Stop, You Rock, You Don't Stop.
Maar omdat zijn draaitafel kunsten
altijd maar gesophisticieerder werden
en hij daar meer energie en kunde in wou stoppen,
had hij geen tijd meer om die zinnnetjes nog te roepen.
En dus begint een andere dat te doen.
En op dat feestje in 1973, op 11 augustus,
is er een vriend van hem aanwezig

[Transcript] DS Vandaag / Hoe hip-hop 50 jaar geleden op een back-to-school party werd geboren

met de welhoudende naam Coke La Rock.
En die neemt dus die micro
en die begint ook van die zinnnetjes het publiek in te sturen.
Daar is de basis gelegd
voor wat hip-hop eigenlijk zou worden.
Korte zinnnetjes debiteren op een beat,
op een breakbeat.
Daaruit is het samplen ontstaan,
van daaruit is het rappen ontstaan.
Allemaal daar in dat ene appartement.
En hoe komt hip-hop eigenlijk aan zijn naam?
Er zijn verschillende verhalen over,
maar één verhaal, het meest bekende verhaal,
is dat van Keef Cowboy, Keef Cowboy,
ook een mooie naam trouwens,
is een MC of een rapper
bij de groep Grandmaster Flash
en The Viewers V.
Hij zou naar verluit die term opgepikt hebben
bij een vriend van hem die bij het leger ging
en hij imiteerde
het mars-rhythmen van de laarse van de soldaten
als hip-hop.
Hip-hop.
De ritme van die laarse
vond hij gelijk op het ritme van
de hip-hop-beats
en daar zou die naam komen.
Hip-hop is dus geboren in de Bronx,
maar hoe het zich uiteindelijk over de rest van de wereld
heeft verspreid,
dat is nog wel een zot verhalen,
heel de hip-hop-scene is echt een mega-manan-pastion,
maar ik kan er niet omheen,
het is toch wel een vrouw die ervoor heeft gezorgd
dat hip-hop buiten de Bronx-grenzen is geraakt.
Sylvia Robinson heet die vrouw
ook wel bekend als
The Butter of Hip-Hop.
Sylvia Robinson is inderdaad
de moeder van hip-hop omdat ze hip-hop
gecommercialiseerd heeft.
Ze heeft ervoor gezorgd dat hip-hop

[Transcript] DS Vandaag / Hoe hiphop 50 jaar geleden op een back-to-school party werd geboren

in de hitlijsten terechtgekomen is.
Sylvia Robinson was zelf een zangeres,
ze heeft in de jaren 60 en begin jaren 70
enkele platen opgenomen.
Maar ze was ook een producer
en ze had een platenlabel opgericht
Sugar Hill Records
en ze wilde iets nieuws doen
en rap was een nieuw genre
dat haar door oren was gekomen,
ze kenden het oorspronkelijk niet
en ze dacht van ja, misschien valt daar wel
iets moois mee te doen.
Zo is die rappers rond zich
beginnen te verzamelen,
een aantal studio muzikanten ook
en daarmee heeft ze
een nummer opgenomen,
Rappers Delight, met een groep die zich
de Sugar Hill Gang noemde.
Rappers Delight begint
met die onsterfelijke intro
en zij de hip-hop
de hippie, de hippie, de hippie-hop
hier aanstapen.
Je hebt die duidelijk geoefend dat om.
Ik heb hier dagenlang op geoefend.
Rappers Delight is het eerste
rap-nummer
dat in de hitlijsten terechtgekomen is
en dat tussen
genre, hip-hop of rap
een moment gemaakt heeft over de
hele wereld.
En er was ook een ander nummer.
Het is nog een ander belangrijk nummer waar Silvia
Robinson voor verantwoordelijk is
dat ze meegre produced heeft.
Dat is het nummer The Message
van Grandmaster Flash
en The Fury Is Five.
Het is een van de eerste geangageerde
hip-hop tracks.

[Transcript] DS Vandaag / Hoe hip-hop 50 jaar geleden op een back-to-school party werd geboren

Dat is het nummer van
het leven in de getto
en het leven in de bronx
en hoe moeilijk het is
om daar aan de ellende te ontsnappen.
Daarom kan je ook zien
dat hip-hop
bij uitstekend instrument is
om sociale
ongelijkheid aan te kaarten.
Cambell
zelf, DJ Cool Herk
heeft niet echt van dat succes
meegeprofiteerd.
Ik denk niet dat hij na een per se
bij het grote publiek
bekend is of een belletje doet.
Ik had alles zien of niet
over hem gehoord.
Ja, zijn leven is een beetje
tragisch, zou ik het nu niet noemen.
Maar hij vergeet die stap te zetten
om zijn kunst, om zijn
stijl te commercialiseren.
Hij klopt niet aan bij labels.
Hij schrijft geen songs.
Hij schrijft geen teksten.
Hij produce geen nummers.
Hij vergeet
die stap te zetten naar de next level
waardoor hij
voorbijgestoken wordt door andere artiesten.
Die hem copieren.
Die zijn stijl verbeteren, die nieuwe techniek
gaan aanleren.
Cool Herk heeft wel
naam en faam in de bronks.
Hij heeft nog altijd zijn feestjes.
Maar tegen het einde van de jaren 70
wanneer Rappers Delight
hip-hop de wereld in catapulteert
tegen dan is hij
op het achtergrond geraakt.

[Transcript] DS Vandaag / Hoe hiphop 50 jaar geleden op een back-to-school party werd geboren

Hij werkt dan in een platenzaak.
Hij zijn clubbrand af.
Hij raakt een beetje op de doel.
Hij raakt zelfs verslaafd aan drugs.
En hij verdwijnt in de achtergrond.
Het is hem niet gegend.
We hadden het net ook over
Rappers Delight uitgekomen
in 1979.
Maar dan duurt het dus nog eens 40 jaar
voor alleen hip-hop ook hier
in België echt populair wordt.
Dat is best een pak later.
Het heeft heel lang geduurd voor Rappers
en hip-hop hier in België
voet aan de grond kreeg.
Daar zijn verschillende redenen voor.
Onder meer de twee taligheid,
de twee scenes die
tegen elkaar moesten opboxen.
En ook het publiek
van eerder traditionele publiek
dat nog naar rock en pop luisterde
en niet naar hip-hop.
Maar Frankrijk was wel al
langer bezig met de hype.
Frankrijk was inderdaad al langer bezig
en in een serieuze manier met hip-hop bezig.
Dankzij onder meer
rap-pionier DJ Nasty.
Een eind jaren 80
waren er groepen als Supreme
NTM grote Franse groepen
die de rap superpopulair
maakten in Frankrijk.
Al op de land de mil pro les gens
die plullen met m'n deal
voor celui die trein ik aan
voor celui die veel.
Vlaanderen blijft heel lang
onbekend terrein voor rappers.
Er zijn wel al DJ's bezig
met hip-hop iets te maken

[Transcript] DS Vandaag / Hoe hiphop 50 jaar geleden op een back-to-school party werd geboren

maar echt gerapt wordt nog niet meteen.
Er is wel dit nummer
Popeloog Heet Het
van de Gentwerp Rappers.
Dat is een heel grappige nummer
dat we gaan daar even naar luisteren.
Popeloog Popeloog Heet
Dat wordt gezien
als een van de eerste nummers met hip-hop-fielen.
Een van de eerste nummers
met hip-hop-fielen in België al sinds.
Ja, het is een Vlaams nummer
die is een beetje een soort van
kult-hit geworden van de Gentwerp Rappers.
Het is een heel vreemd nummer
die is een beetje een
illarischnummer ook wel
afwisselend
gerapt tussen
in het Antwerps en het Gent.
Dat klinkt een beetje als
Gaston en Leo die
een rap-track maken.
En wanneer wordt rap en hip-hop
dan voor het eerst echt opgepikt?
Rap wordt hier eigenlijk voor het eerst
in België opgepikt door
een Brusselse rapper
die heet Benny B
en samen met een DJ
DJ Terry Kay
scoort hij eind jaren 80
een paar hits
onder meer met het nummer
Dat is
heel commerciële rap
over die Benny B
wordt soms wel wel lacher
gedaan
omdat hij te commercieel is
en op dat moment
is hip-hop nog iets
heel rauw, puur

[Transcript] DS Vandaag / Hoe hiphop 50 jaar geleden op een back-to-school party werd geboren

waarvan
het zou verwateren
als je er iets
commerciels mee doet.
En dat zie je ook bij een aantal
blues die veel meer
rap maken
die naar de straat refereert
heel rauwe dingen
Rapnumers die terechtkomen
op een belangrijke compilatie
die wordt gezien als het nulpunt
van de Brusselse rapper
en die compilatie heet Brussel's
rap convention
en daar staan rappers op
zoals Defy J
of Rayet
allemaal rappers die heel erg
cultiveren
daarna zie je ook in Brussel
andere rapcruis opkomen
zoals CNN
zoals De Putta Madre
allemaal Brusselse crews
die rapper populair maken
maar blijft wel nog altijd in de ondergrond
en dan is er natuurlijk
Star Flam
dat misschien bij sommige mensen
wel een belletje doet drinken
Star Flam is een samensmelting
van enkele Brusselaars
en enkele Luikse rappers
een bekendste Brusselaar daarvan is Acro
en de bekendste
Luikenaar is natuurlijk Balogie
zij scoren een hit
met Las Sonora
ze zijn zo populair in Vlaanderen
dat ze af en toe Star Flam
genoemd worden
ik weet mij ook te herinneren

[Transcript] DS Vandaag / Hoe hiphop 50 jaar geleden op een back-to-school party werd geboren

dat zwangerogie daardoor
is begonnen kan men
de jongen goor ik van
die we nu kennen als zwangerogie
die ging naar concerten van Star Flam
en daar zag je de kracht
van die rap
van de muziek maar ook van de MC's
die op het podium stonden
hij is dan zelf als jonge gast
begint te rappen in Brussel
op straat met name aan
het Sint-Catalijnenplein
dat een heel belangrijke hup geweest
is voor heel veel jong talent
daar stond hij gewoon
bars te spitten
en tegen elkaar op probeerden ze
elkaar uit te dagen
en de beste rap teksten
ad liep
uit het hoofd te verzinnen
daar is hij ook jongens tegen gekomen
waarmee hij daarna stikstof heeft gevormd
ja
dus we hebben niet alleen een hit aan een hen te denken
maar ook nog eens een nieuwe artiest
Vlaanderen is pas laat op de kar geseprongen
om te rappen in eigen taal
tot, het moet misschien wel gezegd
de West-Flaming van het Hof van Commerce
wel verschenen
ik ben zelf uit het West-Flaanderen
en ik moet zeggen als tiener was hij echt
pure trots dat dat kon in het West-Flamis
en dat wij konden meezingen
Tof van Commerce heeft Vlaamingen leren
van rap houden
ze toonden dat het mogelijk was
om in je eigen taal te rappen
en het West-Flaams leen
zich daar blijkbaar heel goed toe
omdat het een beetje lijkt

[Transcript] DS Vandaag / Hoe hiphop 50 jaar geleden op een back-to-school party werd geboren

op Engels volgens sommige
dus Tof van Commerce wordt heel populair
brengen een paar platen uit
staan in de hitlijst
spelen op grote festivals
maar dan nog
is het geen
teikbreuk voor de rap in Vlaanderen
het blijft eigenlijk
toch nog altijd een genre
een heel populair muziek
behoort
en dan duurt het nog bijna
tien jaar voor al eer
hip-hop en rap
hier als een voelwaardig genre
worden aanzien
en dat komt onder meer dankzij
Stromay die we nu wel kennen
als een grote pop muzikant
maar die in het begin
van zijn carrière vooral
een rapper was
daarna is hij pop muziek
beginnen maken
hij is eigenlijk heel populair
geworden
ook in Frankrijk
en over de rest van de wereld
maar hij heeft ervoor gezien
dat de ogen van de muzikindustrie
naar België
zijn gericht
en hij heeft
in zijn kiel zo
in hele riks pop-artisten
en hip-hop-artisten
meegetrokken
waaronder Damso
waaronder Romeo Elvis
waaronder Romeo Elvis
want nu beruist er van alles
in de belgische hip-hop-scene

[Transcript] DS Vandaag / Hoe hiphop 50 jaar geleden op een back-to-school party werd geboren

zwangerigie
Rihang dan
die twesvlaans
overdeemt
Goely
Louza Mou
Goely
en Bloussa Mou
hebben ervoor gezorgd
dat er eindelijk ook vrouwen
in de belgische hip-hop-scene
er is een hele riks vrouwelijke
artisten in België opgestaan
die van
ver of kort bij wil
met rap en hip-hop
te maken hebben
Loes en de Yakuza
Chibi Ichigo
en zeker Miss Angel
allemaal jonge vrouwelijke artisten
die getoond hebben
dat ze heel wat in hun markt hebben of het nu hip-hop of pop is
ja, hoe fantastisch is dat
als je nog meer over hip-hop wilt weten
in het weekblad kan je nog meer lezen
over 50 jaar hip-hop, heel de zomer lang
waaronder dus ook de artikels van jou Tom
het was heel tof
Tom Zonderman, enorm bedankt
graag gedaan
dit was vandaag
de dagelijkse podcast van de standaard
bedankt voor het luisteren
volg ons op Spotify, Apple podcast
of in er welk ander podcastplatform
in onze gratis app DS podcast
kan je niet alleen ons werk beluisteren
maar ook de beste podcasttips
voor op vakantie of ergens onderweg
met zorg geselecteerd door onze redacteur
Max de Moor
alle credits voor de podcast die je net hoorde

[Transcript] DS Vandaag / Hoe hiphop 50 jaar geleden op een back-to-school party werd geboren

vind je op standaard.be
schuinstrepen podcast
reageer kan via podcastatstandaard.be
morgen zijn we opnieuw