

[Transcript] Zloději životů / HEVER: Barmana v herně se pokusil umlátit heverem, všechno natočily kamery

ZOLEDE JÍ životu

Serpen 2006. Je středa odpoledné a vyšetřovatelé plzynské kriminálky plukovník u Radovanu Macákovi

pomalou končí jeden z klidnějších pracovních dní.

Okolo 15. hodiny však za Macákem do kanceláře přichází vedoucí odboru.

Ve stříbře měli zadržet podezřelého z ublížení na zdraví a Macák se má na místo cestou dumu podívat a zvážit další postup.

Krátce po příjezdu do západočeského mě staje, ale Macákovi jasné, že pracovní den mute prvé začíná.

Nejde totiž o žádné ublížení na zdraví, ale o čistokrevný pokus o vraždu.

O pokus, který se svojí brutalitou vymyká běžným násilným trestným činům.

Já jsem dojel toho z cíbrá, tam už teda tou dobou byl zadržený Marej muž, který byl v tom prostoru proti zadržení osoby,

v té kletci nebo za katrem, jak se mezi policejí tam a říká.

A v celá zjevně byl teda podvytlvém drog, bylo vidět, že je dost agresivní a tak dál, jak jsem teda začal zjišťovat vo co d.

Kolejkové teda ze stachoský kriminálky a ze stříbrzky obudního oddělení.

My teda předložili, co měli za tím spis, nějakým způsobem jsem se s tím začal se znamoval, tak říkám, já chci vidět, teda i kde se to stalo.

No a v rávci ty informace jsem dostal, teda je jako info, že boškozený barmán

nebo číšník z nónstopherný, že teda byl napadene tím letím na tím mužem,

co je za tím katrem a že ho měl několiká uderit heverem do hlavy.

Když Macák poslouchá od kolegu, k čemu vlastně mělo nad ránem vherně dojít,

začíná mu být krajně podezřele, že by se jednalo v uhozovkách pouze o ublížení na zdraví.

Obět agresivního útočnicka je tou dobou v nemocnici, kde bojuje o život.

Když jsem si prohledil místočinu nějakým způsobem tak nejen,

že nešlo o žádné ublížení na zdraví, ale o regulérní pokus vraždy,

naprosto je jednoznačně, protože už ten útok, který mi nějakým způsobem popsali

a následně jsem viděl i na videozáznamu, tak pro mě se říkala, tohle to není ublížení na zdraví.

To je jednoznačně snáha toho číšníka zabít,

a prostě okrácda byla to prostatě hloupečný pokus vraždy.

V tomto případě není od začátku vyšetřování pochyp o tom, kdo brutální čins páchal.

Vherně jsou totiž bezpečnostní kamery, které celou situaci natočili.

Už při schánění podezřeleho muže tak místní policisté výjí,

že hledají 22 letého Davida Gajana v minulosti ještěři krát testaného,

dání se ho zadržet několik hodin počinu.

Při prohledávání okolí je objeven i hever, kterým pachatel na bezbraného barmana zautočil.

Kdo si pamatoje, stali škodovky, stali řigulíky nevostarší auta

a vždycky tedy auta měli ve výbavě ten dlouhý, pákový hever s kličkou,

tak přesně takovým hevedem.

Ted' nechci jel hát, ale minimálně šest, nebo sedm,

jako těžkých úderů, přímo na hlavu.

Tam bylo, takže nějakým způsobem se povedlo,

[Transcript] Zloději životů / HEVER: Barmana v herně se pokusil umlátit heverem, všechno natočily kamery

teda i zajistit ty lety, zajistit tyto věci, samozřejmě mělo na sobě v obličení, takže potom jsme se dostali i k tomu, když jsme našli, myslím, bikinu a refle, které byly blížní od krvé, že se tohle dali i ty lety věci.

Promacáka začíná běžná rutina.

Z podedřilého muže, který je velmi dobře vidět na kamerovém záznamu, musí kriminalista dostat vysvětlení, co se vlastně předchozí noci stalo.

Ze začátku však v podstatě není možné se zadrženým mužem jakkoliv komunikovat.

V drogovém rauši lomcuje Gajan s mřížemi na policijním oddělení, vulgárně pokřikuje a dožaduje se propuštění.

Trvalo to několik hodin, než teda nám vystřízlivě a dostal se dostavu, kdy se s ním dolo mluvit.

Ono totiž třeba taková dle situace je pro vyšetřovatele nepříjemná nebo bůbec pro postup nepříjemný, protože vy máte vstatě pachatele.

Já tevou zadrženého, samozřejmě, je zadržený soledustř s nímřádem jako osoba podzřelá a vyžívám 48 hodin.

A za těch 48 hodin vy musíte stěhnout takový šetřovatel to člověka vyslechnout před zahájením dřízení, zahájením dřízení, zahájením dřízení, zahájením dřízení, dřízení s ním znamená dá dohromady usnesení a tak dále musíte v té době mít tráví slechy a svědku nebo podání vyšetlení od svědku nebo od dalších osob.

Musíte mít v tu chvíli už a spoň v roce nějakou základně lékařskou zprávou na zranění toho poškozeného potřebojete v tu chvíli mít už hotový protokol olhadání místačinu, ale vlastně olhedečku mít ideálně už zaištěný stopy a tak dále.

Takže ty podklady dá dohromady za 48 hodiny

poměrně jako taková důst v pressu nebo jako šibeníční čas a tedka, když vlastně se dostanete do situace že přejedete, ten člověk už je třeba dvě hodiny takhle zadržený, jako to bylo tady v tom stíbrze a tedka víte, že si s ním

[Transcript] Zloději životů / HEVER: Barmana v herně se pokusil umlátit heverem, všechno natočily kamery

nějaký 3-4 hodiny nemůžete povídat
protože bude třeba podvídáním alokohol
nebo podvídáním drog a musí vám nějakým způsobem vystříct divet
protože samozřejmě potom by ta výpověď
strácela jakoukoliv
bez důkazního dnotu
protože ten člověk
je krácáný naprávek,
že se nemůže hájit, když je
bude opělej nebo podvodným drog
Mezi tím, co sadržžený muž
v cele střízlivý, kriminalisté
si detailně prohlížejí záznam
s bezpečnostních kamer.
Při záběrech jim tuhne krev v žilách.
Gajan vchází do herny
a zdraví se s barmanem.
Ten mučepuje malé pivo
a gajan odchází do vedlejší místnosti
k heracím automatům.
Bohvíli si však známého barmana zavolá.
Gajan se pomolu z místnosti vytrácí
a mluvou, že de na záchod.
Zarohem ale bere do ruky hever a čeká.
Jakmile se barman vrací zpátky za výčep,
bez milosti dostává první ránu.
Okamžitě se skácí k zemi.
Gajanová agrese, tím ale nekončí.
Opakovaně mlátí těžce zraněného muže
do hlavy a krku.
Ze záběru kamer se nachvíli dvojce stratí.
Barman se do slova plazí
a pouze stín ve světlech blikajících automatů
šit, že útok pokračuje.
Kriminalisté, zděšení brutalitou
a intenzitou útoku,
Gajana po vystřízlivění se záznamem konfrontují.
Mladý muž nejdřív nechce o žádném napadení ani slyšet.
Teprve, když mu kriminalisté ukazují kousek
z natočeným záběru,
pochopí, že zapírání nemá cenu.
Tohle je taková výmluva,
že potřebuje peníze na něco.

[Transcript] Zloději životů / HEVER: Barmana v herně se pokusil umlátit heverem, všechno natočily kamery

Tak tady přesně,
že potřeboval na drogy,
že byl podlivem droga,
ale nějakým způsobem,
která už připustil,
že on se toho dopustil,
začal muovit o tom, kde ten hever vzál.
Paradox je, že prostě šel
v noci.

Tohle to se stalo,
mám takový pocit, kolem,
že to tí hodiny ráno.
Nebyl tam sam ten číšník,
tak on si neřív okněm
skouknul, kdo tam je,
když vidělo, že číšníky tam je sam,
že prostě tam nejsou žádný hosti,
tak začal schání něco,
čim by na toho
číšníka můl zautočit.

Už prostě do předu plánoval,
že nějakým způsobem napadne
a fyzicky zlikiruje,
aby teda získal peníze,
který tam očekával,
že tam bude dozpeněz
přijít drogy.

Gajan zřejmě očekával,
že barman u sebe bude mít
vyšší částku v hotovosti.
V Kasírtašce ale našel
pouhé 2000 korun.

Ty už u něj kriminalisté nenašli.
Gajan si stihl koupit drogy.
Nedal mu absolutně
šanci se bránit
útok ze zálohy zákeřnej
pro mě naprosto
peněne pochopitelej.
Už jenom ta tvrdost
nám potom
barman zůstal ležet na zemi
Gajan našeho prohledal

[Transcript] Zloději životů / HEVER: Barmana v herně se pokusil umlátit heverem, všechno natočily kamery

barový pult,
prohledal šuplíky,
našeho tam v Kasírtašce
a z toho baru
otek.
Tohle všechno
nasnímal ty vnitřní kamery.
V jednu chvíli
se v podstatě ten útok
toho Gajana
dostal
do situace,
že to nebo do místa,
kde to neviděla ani jedna ta kamera
ale postatě ta kamera natočila
stíny na zdi,
jak tam bylo spolej osvětlení stíny na zdi
jak on ho mlátí
tím heverem, to je
já to přirovnám
k filmu Rhyčkoka,
když se někdo spomíná
příchody, že tam vidět útok nožem
něco podobnýho,
že vidíte jenom stíny, ale to
není film, je to prostě realita
a vy se díváte na to,
jak jeden člověk, druhý
ubídí k smrtě
a to, když vidíte to video,
tak samozřejmě
ať chcete nebo ne, tak změní ten názor
na toho člověka, který máte proti sobě
a teď máte vystýchat a nějaký způsob
s ním komunikovat, to jako to
už to se nedá zapomínat.
Gajan po útoku rychle prohledal
cestou z hrny postupně zahodil jak
hever, tak oblečení potřísněné
barmanovou krví.
Napadený muž, mimo jiné manžel a
otec od rodiny, v tu chvíli na zemi
v hrni boju je oživot.

[Transcript] Zloději životů / HEVER: Barmana v herně se pokusil umlácit heverem, všechno natočily kamery

Barman, jak byl otřesený, tak která na těch záběrech i to je vidět po nějakým čase se se beré a jaký otřesený tak místo, aby se snažil si přivovat pomoc, nebo vyšel z té restaurace nebo z toho baru tak začne když je tam uklízet a pak si tam sedem na židličku protože samozřejmě to zranění bylo v takovém stavu, že už prostě nemohodit a vysedíváte na to, jak ten člověk umírá, to je prostě hrozný. Přibližně půl hodiny po útoku do hrny vchází místní pekař který si jde nad ránem koupit cigarety. Tak jako první, spatří krvní stopy na zemi. Nejdříveho napadne, že se v hrně porvali hosté. Proč je ale v podniku hrobové ticho? Popár v teřinách spatří zabarem sedet těžce zraněného muže. Ten ze sebe dokáže dostat ještě jedno slovo, přepadení. Pekař na místo volá policii a záchránku, která barmana s masivně rozbitou hlavou odváží do nemocnice v plzni. Lovší pokračování o toho případu, krom výsledkou obyněného za přítomnosti obhájce a tak dále. Na kvíty běžní úkony je potom návěch na vásbu samozřejmě Gajambel za tej do vásby. Tam snad ani jiná šance nemohla byt, než aby ho jsou vzal do vásby a tedy ty všechny

[Transcript] Zloději životů / HEVER: Barmana v herně se pokusil umlátit heverem, všechno natočily kamery

materiály, které byly k diskusi.

Po

několika dnech,

ted' už opravdu neřeknu

přesně, jestli to bylo po 3-4 dnech,

tak jsem samozřejmě potřeboval

udělat výslech

i spuškozeným

a protože samozřejmě k tomu

záhají testinosti ani nebyl možnýho

výslechnou, protože absolvoval

nějakou operaci a tak dále.

A kdy jsem teda tam do tý nemocnice přijel

do fakultnice v plzni

na lohotině a pak byl jsem

se s tím ošetřujícím lékařem,

aby mi řekl, že já kdy bude

schope nějakou výslechu,

že bych prostě přijel,

tam na tu

myslím jipka, nebo co to bylo,

nebo po operační odělení

a za sklem,

jak tam prostě jsou ty skla, kdy

mají ty pacienty, a ten doktormy

k tomu řekli větu

s tímle pánem, vysiv životě

už nepopovíjáte.

To pravdá další věta, která

mě jako o lidsky dostala, protože

sedíváte na živího člověka

a víte, že

ten člověk už větě nebo jen mluvit,

že zranění

ty hlavy a mosků,

že měli takový rozsak,

že ten člověk

už nikdy neboje žít život,

tak jak žil předtím

v tu chvíli

si uvědumíte, že ten člověk

vodešel ráno do práce

nebo odpovídneš ono to noční,

[Transcript] Zloději životů / HEVER: Barmana v herně se pokusil umlátit heverem, všechno natočily kamery

to už celkem jedno
a z ty práce už se prostě
vrátí úplně někdo jině,
už potřeboje stálu
likarskou péči a člověk,
který už nebore žít
svoj život.

Gajan v dalším průběhu vyšetřování
z kriminalisty spolupracuje.
Během rekonstrukce případu detailně
popisuje, jak nakůkl doherny,
skontroloval situaci a dokonce
si moc dobře pamatuje,
kam si položil přinesený hevér.
Myslím, že pak pochopil,
že to nebylo dobrý,
nejakým způsobem měl snahu
ten svůj číno.

Ale nicméně
už

to nebeme zpátky.

Samoři mě to je
tím, že zautočil
tak spíš

to je taková talítos.

Jako já se omluvám,
já jsem to takhle nechtěl.

Samoři mě

já za sebe to moc nevěřím,
protože

si myslím, že dostpilejí své právné
a

dostatečně

vzdělaný, nebo

inteligentní člověk výco dělá

a ten

moc dobře věděl, co dělá,

proč takhle útočil.

Já to

takový to vyjádření ty dítosti

moc nevěřím

a tyto řeknu obecně

v drtí většině

[Transcript] Zloději životů / HEVER: Barmana v herně se pokusil umlátit heverem, všechno natočily kamery

s těch případů, kdy máte to opachat,
ale proti sobě tak máte pocit
někdy oprávněné,
někdy takový tušený,
že ty lidi lidili tuho sami sebe,
protože vždycky padne věta
a co se mnou teď bude.
Vždycky nikdy
se mi nestalo, že by se pachatel
v raždi zeptál
a co bude s tou rodinou
toho poškozného a co bude s těma dětma
nebo něco prvního.
Vždycky padlavy a co teď bude
se mnou, takže teď lidi
i v té chvíli se stejně zajímaj
jenom o sebe
a desí je to představa,
že můžou skončit na X-led
ve vězení.
Ať už byla projevená lítost
falešná nebo upřímná
před soudem Gajanovi nepomohla.
Byhem soudního líčení
však došlo k několika incidentům.
Dalo by se si očekávat,
že nervy stratí spíše rodina poškozného.
V tomto případě tomu bylo naopak.
Rodina obžalovaného
přišla velmi hlasetě orodovat
sest. Sam Gajan neustále tvrdil,
že nešel zabíjet,
ale chtěl Barmana pouze omráčit
a následně vherně krást.
Nakonec došlo i na slova o rasizmu.
Gajan dostal 18 let
na ten pokus Vraždy
a ono je pocit,
že to tam musela řešit justišní stráž,
že tam prostě znikl
nějakej konflikt, takho, když
došlo tomu vynesení rozhodku.
Spětně si dá přimíšlet o tom,

[Transcript] Zloději životů / HEVER: Barmana v herně se pokusil umlátit heverem, všechno natočily kamery

proč Gajan na Barmana rovnou zautočil.
Když mňžlo o peníze, jak sám tvrdil,
pak se nabízilo spíše klasické přepadení,
kde z počátku pachatel násilím
pouze vyhrožuje.
V tomto případě, ale útočník na nic nečekal.
Nepřipraveného Barmana
do slova se střelil heverem
a v brutálním útoku pokračoval
i ve chvíli, kdybyl Barman
omráčený a sotva se plazil po zemi.
Myslím si, že to si přímo,
někdy ten Gajan neřekl,
ale dá se to vytušit,
toho, že se znali.
A ve chvíli, kdyby
na něj zkusil običejnou
fuzovkách, običejnou loupěš,
to znamená, vytách na něj trhá nůž
a nával peníze,
tak postatě mu hrozil,
že ten Barman
dozavala policie, řekne ten,
ta i na mě spáchal loupěš,
to znamená, by se na něj přišlo.
A tady on ho potřeboval
usmrtit z toho růvodu,
aby v podstatě ho neoznačil
za pachatelé toho letoho skutku.
On mu nedal šanci,
on prostě to ani neskoušel,
že by potřeba peníze nebo,
že by si chtěl od něj půjčit.
On tam prostě šel a už jenom to jeho
konání, že nejdřív,
jde a oblídne si situaci.
Pak kde hledá předmět
dostatečně důrazný předmět,
který může zautočit,
aby ten útok byl líkvyračný
a pak poslatě ten
líkvyračný útok provede.
Kdyby chtěl udělat

[Transcript] Zloději životů / HEVER: Barmana v herně se pokusil umlácit heverem, všechno natočily kamery

kteřou si myslím by hledal
třeba šátek, který by si uvázal
konem, aby nemohu kuklu,
aby ho nepoznal,
ale on se nesnažil zamaskovat.
On šel a prostě hledal předmět,
kterým provede líkvyračný útok.
Gajan skrátka o svém činu
racionálně nepřemýšlal.
Výsledkem jeho útoku je
několik zničených životů,
které nevrátí ani výmečný trest,
který sout Gajanovi udělil.
Napadený barman podle nepotvrzených informací
o život v léčebně pro dlouhodobě nemocné.
Svůj boji však na konec
prohrál a zemřel předčasně.
Tuto informaci však nebylo
možné nezávisle ověřit.
Gajan se přičekání na soud
ve vězení oženil.
Autoři podkásto z loději životů
se dostali i k nahrávkám
z rekonstrukce pokusu o vraždu.
Následující zvuková stopa
pořízená jen několik dní po útoku,
tak pochází přímo z místa činu.
Mluví David Gajan.
Mluví David Gajan.
Mluví David Gajan.
Mluví David Gajan.
Mluví David Gajan.
Mluví David Gajan.
Tak se odehrávalo o to,
že mi natočil malý pivo.
Když mi natočil pivo,
já jsem se asi párkrát napil,
odišel vlastně vedle kracím automatům
a tam si vybíral asi z nějakou
penižitou částku.
Já jsem mezi tím šel na toaletu
a když jsem se vracel
zpátky, tak jsem si vše množet je tady.

[Transcript] Zloději životů / HEVER: Barmana v herně se pokusil umlátit heverem, všechno natočily kamery

Jsem vzal
vlastně vyšel, no já jsem ho praštl.
A pořád byl přívědomý,
mezi tím
zal tu kasírtašku
a vlastně
to byla u něj.
Vlastně já jsem ho chtěl jako praštl
k tomu se lekl, nepraštl,
jsem ho zal samu tu kasírtašku.
Jsem šel s tím vlastně,
že ho nějak, že ho prostě nějak
kdeřím, on prostě on dí,
rozumíte, že ho prostě nějak,
že mu prostě ve mu finálního, toho se zmizim.
Chcete vy něco k tomu teď ještě uvázd?
Toho strašně litu,
že jsem ho nechtěl zabít,
ale počiče jsem tam šel s tím,
že mu,
dělám nějakou mu na zdraví,
ale nez tím, že ho chci zabít.
Záběry z rekonstrukce napadení
najdete v obrazové podobě
už nyní na Instagramu z Loději životů.
Podkázd z Loději životů
vyrobili novinky CZ
Jakub Štěpánek, Richard Wagner,
David Rineš
a Aleš Procházka.