

[Transcript] DS Vandaag / Hallo Werchter! De bomvolle festivalzomer is begonnen

Dit is vandaag de dagelijkse podcast van de standaard.

Ik ben Alexander Lippenveld.

Sinds gisteren loopt een klein dorpje in Vlaams Brabant weer vol voor de moeder aller festivals.

Rockwerchter.

Want hoewel er al heel wat moois gepasseerd is de laatste weken, is dat toch de echte aftrap van de festivalzomer.

Want er komt uiteraard ook na Rockwerchter nog heel wat.

Wat worden de hoogtepunten van deze zomer?

Fred again.

Fred again, zie we zitten.

Red Hot Chili Peppers.

Red Hot Chili Peppers.

Oscar and the Wolf.

Editors.

Portland vind ik ook wel leuk.

My friend Sons.

My friend Sons.

Rosalia.

Arctic Monkeys.

Arctic Monkeys.

Nines of the Stone Age.

The 1975.

Ja, gewoon het hele pakket.

Onniema, we hebben veel te veel, de hele drukke planning dus.

Ik kijk heel veel uit naar de hele sfeer er rond.

Camping in z'n woord zelf lijkt mij supertof.

Ik vind het ook echt heel leuk om gewoon op de camping te zijn met je mate.

En dat is echt zo vijf dagen zonder zorgen.

En er is echt gewoon ergens helemaal anders.

Ik ga hier achteruit naar de sfeer.

Dat waren een paar festivalgangers voor de microfoon van onze reporter Evi van Pamel.

Die naar het station van Leuventrok waren de meeste werktergangers toekomen.

Niet de leu van onze cultuurredactie.

We zitten nu nog in onze studio, maar als we de podcast uitzenden, dan ben je weer festivalreporter.

Zijn dat de hoogtepunten van jouw jaar als muzikredacteur?

Daar heeft het wel veel van weg.

We zijn zwaar veel van het jaar naartoe wijst.

De chefcultuur zegt soms wat de verkiezingen zijn voor de wedstrijdredactie.

Daar is de festival zo moeilijk voor Nick.

Ik weet waarvoor ik zou kiezen.

Maar dat is ook inderdaad wel...

[Transcript] DS Vandaag / Hallo Werchter! De bomvolle festivalzomer is begonnen

Ook als reporter is dat wel een aangenaamde periode.

Het is te zeer intens, want terwijl iedereen daar staat plezier te maken en feest te vieren, moet je toch nog altijd een beetje alert blijven als journalist op die festivals.

En het is wel hard te werken.

Maar anderzijds is het zo'n stimulerende periode, zoveel afwisseling.

Je ziet heel erg veel mensen en er gebeurt ook altijd van als op zo'n festival.

Om daarover te schrijven is wel een cadeau.

Ja, hard werken, maar je gaat me nu niet vertellen

dat je nog nooit met een pin in de hand recensie hebt geschreven van het concert.

Je moet er een beetje in komen natuurlijk.

Absoluut.

Waar kijk je naar uit op Rockwerchter?

Ik kijk vooral uit naar Rosalía.

Uiteraard.

Bij een vorige editie was er ook al eens, toen is een collega daarnaar gaan kijken was ik er zelfs niet bij.

Maar kijk er wel naar uit om die eindelijk in zijn eindelijkkes live te kunnen zien want het zal wel een heel erg goeie show zijn.

De revival van de Spaanse muziek is...

Revival van de Flamenco.

Van de Flamenco in de auto.

Alloa, wanneer ze tegenwoordig meer opgeschoon is naar zo'n moderne lettenbeat.

Sigeroos is ook terug, de IJslandse postdrukgroep.

Met een nieuwe plaat die ook zeer goed klinkt.

Hetzelfde geldt voor Queens of the Stone Age.

En ik ben ook heel benieuwd naar een Brits-bandje dat The Ratents heet.

Nooit van gehoord?

Ja, die staat op het kleinste podium van Rockwerchter, op The Slope.

Ik ben er eens opgestoten op Spotify, Wille Keurig.

Omdat het algoritme dacht, jij houdt wel van Arctic Monkeys.

En dit zijn de nieuwe Arctic Monkeys.

Nu spreek ik in naam van het algoritme of dat het echt ooit zo groot gaat worden.

Dat valt nog te bezin, maar als je het hoort,

dan merk je wel meteen waar ze de monster te halen.

Je zou denken dat het gewoon Alex Turner is als ik heerlijk ben.

Ja, en op een bepaalde moment zingt hij ook ergens over.

Iedereen hier zegt dat hij het beste vrienden is met Alex Turner.

Op die affiche en op de rest van de festivalzomer ook gaan we straks nog door.

Maar vooraf was er wel al wat hij zou.

Als je iets in ons land organiseert natuurlijk.

Het gaat nu om de drankbonnetjes.

Ik zeg het nu zo, omdat we dat zo gewoon zijn van werchter.

Vertel eens, wat is er daarop aan de hand?

We zijn het gewend om daar te betalen met papierenbonnetjes.

Nu gaat het festival Cashless.

Het is absoluut niet het eerste festival dat het doet.

Tomorrowland doet dat bijvoorbeeld al een paar jaar.

Kleindere festivals zoals Paradise City doen dat ook.

Dat betekent dat je niet meer met papierenbonnetjes gaat werken, maar op het polsbandje wordt een QR-code gezet.

Die moet je dan scannen om te betalen aan de bar.

Het haalt het probleem weg van de bonnetjes.

Ja, tussen 2023 en 2022.

We zijn het ondertussen ook allemaal gewend om overal met onze bankkaarten te betalen.

Dat is het beetje het festival equivalent daarvan.

Dat moet alles digitaal worden.

Maar waar de mensen nu wel over struikelen

bij dat Cashless-betelsysteem,

is dat je kan, als je nog bonnetjes over hebt aan het eind van de rit, die te laten uitbetalen, zodat je ze terugkrijgt.

Alleen moet je daar dan een servicekost op betalen.

Die servicekost, in het geval van wechten, gaat over 3,5 euro of 1 bonnetje.

Daarom struikelen we wat mensen over.

Bij andere festivals, Graspop bijvoorbeeld,

die kon je daar ook terug laten betalen,

maar kost het maar anderhalve euro.

Dat is wel een fixe prijs.

Daar struikelde onder meer staatsecretaris van consumentenzaken Alex Albertran over.

Die gaat daar een onderzoek naar instellen om te kijken

is dat wel een eerlijke prijs,

want daar zijn wel bepaalde voorwaarden aan verbonden aan dergelijke servicevis.

Dat moet enigszins transparent zijn.

Ook Testaan Kope heeft al gezegd,

dit lijkt ons misschien wel wat buitenproportioneer.

Dus daar lijkt het laatste woord nog niet over gezegd.

Ja, goed, Nick, als ik eerlijk ben,

toen ik naar Werchter ging vroeger,

dan vond ik meestal in mijn broekzakken

nog wel een bonnetje of 5,

en dat is meer dan 3,5 euro, natuurlijk.

En die kreeg je ook op geen enkele andere manier terug.
Dat is ook wat het festival zelf zegt natuurlijk.
We introduceren eigenlijk iets
waardoor je nog geld kan terugkrijgen.
En dan wordt daar dan weer overgestruikeld.
Het lijkt mij op dit moment ook
kinderziekten van een overstap naar een nieuw systeem.
Dus laten we hopen dat daar deployen gratis trekken worden.
Ja, goed, Werchter,
het is de laatste jaren wel duurder en duurder geworden.
Wat betaal je tegenwoordig voor een weekendje, Werchter?
Dit jaar kost een combi-ticket
op Werchter 292 euro.
Dus dat is een sprongetje tegenover vorig jaar.
Toen was het nog 266 euro.
Ja, oké.
Toen ik de eerste keer ging, was het 180, denk ik,
en ik ben nog niet zo oud.
Dus dat explodeert wel.
Ja, die prijzen zijn behoorlijk gestegen.
Alles wordt natuurlijk duurder.
En festivals gaan daar zeker in mee.
Vaak stijgen die ook wel wat sneller
dan dat de inflatie stijgt.
Ja, dat werkt er duur.
Dat horen we ook bij de festivalgangers.
Het is inderdaad duur geworden.
Ja, het is heel duur.
Het is daarom dat ik ook heel de zomer aan ga werken nu
om het een beetje af te betalen, want mijn ouders moeten boord zien.
Het is echt iets van het woorden voor de rijke klasse, eerlijk.
Ik ben het wel 100% waard
om de prijzen te betalen van een mini-vakantie.
We beginnen met werken,
we zijn te verdienen.
Nu mag het nog een keer.
Voor de camping en voor het dikke zelf,
vind ik op zich minder erg dan de drankbonnen en eetbonnen.
Ik vind het echt waanzinnig
dat we zoveel moeten betalen voor gewoon een flesche water.
Ik vond het dus best wel meevallen eigenlijk.
Ik bel geen sociales wel wat goedkoper dan in Nederland.
Het is inclusief treinkaartje, inclusief slaapplek.
Ik had dat niet overliegen,

[Transcript] DS Vandaag / Hallo Werchter! De bomvolle festivalzomer is begonnen

de financiële peengrens zou wel bereikt zijn.
Het is duur geworden, maar ik denk dat als elke dag toch minstens 2 artiesten heb je zeker wil zien dat zeker eens een geld meer dan waard is.
Nee, het is duur.
Wat betaal je zo op de andere grote festivals?
Wel een combi-ticket voor Puckelpop, het andere grote festival aan het einde van de zomer.
Dat kost dit jaar 265 euro.
Dat is ook een sprong tegenover vorig jaar toen het nog 245 was.
Tomorrowland zit in dezelfde categorie van Rockwerchter, is 295 euro.
Dat is wel een dag minder natuurlijk.
Een festival als Doer bijvoorbeeld, een 5-dagen festival, heel erg veel bands, minder grote namen dan op Rockwerchter, dan zit je aan 195 euro.
Dat is wel een stuk goedkoper.
In luik heb je Liz Ardant, dat zich eigenlijk een beetje profileert als het Rockwerchter van de Hip Hop.
Er komen dan grote namen zoals Kendrick Lamar naartoe.
Je moet dit zien.
Dan zie je dat die prijs ook meteen weer omhoog gaat, dan zit je aan 250 euro ongeveer.
Dus die 250 euro, de meeste meerdaagse festivals met camping, zitten in die prijskategorie.
Maar het duurste festival van Vlaanderen, Alex, heb je daar een idee van?
Geen flauw idee.
Nee, nee, nee.
Het is, geloof het of niet, gras op metelmeeting.
Daar betaal je 299 euro voor 4-dagen festival.
Oké, ja, dat is inderdaad wel veel, maar daar staat Axel Rose dan ook wel, dus...
Maar alles is natuurlijk een beetje relatief, als je gaat kijken naar festivals in het buitenland.
Last & Buried zit er net op.
Daar betaal je 389 euro om binnen te raken.
Weigter mag nog een aantal jaren verduren

in prijs voor ze daar aan komen.
En we gaan naar de Rolling Stones voor gaan kijken,
een tijdje geleden.
Die had het goedkoopste ticket voor 99 euro
en het duurste voor 490 euro.
En dan heb je maar één groep.
Daarom niet gegaan,
om eerlijk te zijn naar de Rolling Stones,
anders graag.
Maar dus hoe je het ook draait of keert op Weigter,
krijg je wel waarvoor je geldt?
Ja, je haalt het net aan,
dat het wel flink wat duurder geworden is
dan een aantal jaar geleden,
werkt er dus ook wel behoorlijk gegroeid.
Er zitten ondertussen aan vier podiën,
die allemaal wel gevuld worden
met behoorlijk grote namen
in de muziekindustrie.
Je kan op Weigter ook om 4 uur
een groep al de 1975 gaan bekijken.
Die wel gewoon forstnationaal uitverkopen.
Dat heb je niet op een ander kleiner festival.
Dus qua aantal groepen dat je ziet,
krijg je op Weigter inderdaad wel waarvoor je geldt.
Ja, de kritiek die vaak klinkt
is dat Weigter weinig vernieuwend is
en dat het al een paar jaar
dezelfde headliners zijn
die alsmaar terugkeren.
Denk maar aan Rattle Chili Peppers, Pearl Jam.
Ja, is die kritiek terecht van
ze zijn niet vernieuwend?
Ja, als je de officiërs van de afgelopen jaren
gaat bekijken, ga je inderdaad
heel vaak dezelfde namen terugzien komen.
Vorig jaar was Metallica er één van de headliners.
Het is voor de negen de keer
dat Metallica al op het festival stond.
Nu daarmee zijn ze wel recordhouder,
samen met The Chemical Brothers.
Maar het is wel zo dat het crunch van artiesten
dat Eetkandine als festival headliner
die ook ervoor zorgt dat de tickets

vlot over het toonbank gaan.
Dat die behoorlijk klein zijn, zeker voor een rockfestival
als rockwechter,
dat nog altijd wel daar
een groot deel van zijn publiek haalt.
Het verklaart waarom ook een band
als Pearl Jam blijft terugkomen bijvoorbeeld.
En toch heb ik het gevoel bij deze editie
dat het ook wel één van de jongeren
edities is van de afgelopen jaren.
Ik was eens gaan kijken.
Vorig jaar van de vier bands die het hoofdpodium
mochten afsluiten,
drie van de vier
hadden een debutalbum uitgebracht
toen voor het jaar 1991.
Pearl Jam was toen ook de jongste van die drie.
En als je dit jaar kijkt,
dan heb je een headliner
als Mumford & Sons,
heb je Muse,
heb je Arctic Monkeys
en daar nog de Peppers.
Dus dat betekent
drie van de vier die je debuteert zijn na 1999.
Dus als je dan puur naar de headliners gaat kijken,
dan staat je wel vast dat daar
een verjongingsoperatie bij is.
De groepen zijn wel al 23 jaar bezig minstens.
Maar goed,
het vergt ook wel wat tijd eer je
uit kan groeien door dat soort groep
dat de werkter kan headliner.
Maar het is niet dat je geen kleine namen kan ontdekken.
Nee, de band die je daar net zei,
die Arctic Monkeys kloon,
de Ratens,
ik had er nog nooit van gehoord.
Nee,
dat is inderdaad wel iets specials aanrokwerkter eigenlijk.
Er staan inderdaad behoorlijk
wat kleinere groepjes ook op de aficie.
Maar er zijn er ook bij die ik inderdaad ook niet ken.
En mijn job is eigenlijk om die urwel te kennen.

[Transcript] DS Vandaag / Hallo Werchter! De bomvolle festivalzomer is begonnen

Vorig jaar denk ik mij nog
dat er een artiest stond die Owen heten.
Waren we eigenlijk geen flauw idee hadden
wie die mens was.
Ook op Spotify had hij
Anper Streams op dat moment.
Dan bleek dat hij
op een of andere manier geassocieerd was
met Taylor Swift
en daar stond daar ook wel wat volk.
Maar dat was wel een vriendin in de beid.
Dus er wordt dan wel vaak gezegd
dat er bepaalde artiesten
ook aan de aficie van Wechter toegevoegd worden
in een soort van packerzieel
met een paar grotere namen.
Wat daar precies van aan is
dat blijft denk ik
de interne keuken van Wechter.
Dat komt niet nooit echt helemaal te weten.
Maar het klopt,
er staan af en toe al wat namen
dat je denkt van,
hm, die ken ik ook helemaal niet.
Maar dat is plezant natuurlijk.
Wechter lijkt ook dezelfde
of nooit de ambitie echt te uiten
om echt met nieuwe hippe bands
af te komen onderaan op een aficie
en naar Wechter
ga je eigenlijk voor de headliners.
Dat is ook de sterkte van dat festival.
Live Nation zit daar ook achter.
Die hebben daar ook de slagkracht voor.
Als je echt nieuwe,
spannende dingen wil gaan ontdekken
en je erbij wil gaan zijn
voor het Gros van de Wereld erbij is
dan vind je denk ik meer je meug
op een festival als Spuklepop
of een festival als Doer, bijvoorbeeld.
Ja, inderdaad.
Goed, Nick.
Wechter ging gisteren van start.

[Transcript] DS Vandaag / Hallo Werchter! De bomvolle festivalzomer is begonnen

Dat was al de vierde festivaldag.
Dit jaar op de weide van Wechter
na Pink op Wechterboetiek.
Bruce Springsteen op TV Classic.
Harry Styles was er ook.
Waarom staan die eigenlijk
niet gewoon op het festival zelf?
Dat zijn toch perfecte headliners?
Ja, in het geval van Pink.
Zij is al headliner geweest.
Vorig jaar namelijk.
Maar ik vrees, artiesten zoals Bruce Springsteen,
en eigenlijk ook Harry Styles,
dat die op dit moment niet meer haalbaar zijn
zelfs voor een festival als Wechter.
Die zit wel in de muziekindustrie
met een soort van toplaag
die erbij gekomen is,
die eigenlijk geen festivals meer aandoet
omdat ze daar ook geen nood meer aan hebben.
Ze kunnen een artiest als Bruce Springsteen
op zijn eentje die wij makkelijk vullen.
Nu goed.
Bruce Springsteen,
daar vallen we misschien niet zo van in verbazing
die mensen zijn eindeloze carrière,
maar zelfs een zeer jonge artiest
als Harry Styles,
kan dat ook flotjes op zijn eentje doen.
Dat merk je ook bij andere artiesten
in het popcircuit.
Ik denk aan Taylor Swift,
die in Amerika allerlei records
breekt met gewoon een solo-tournee
die ook naar Europa komt
en daar alleen maar stadions mee aandoet.
Beyoncé, die onlangs in het Koning-Baudewijn-stadion kwam,
Ed Sheeran, die het Baudewijn-stadion invult,
ook Coldplay in de Weekend,
kiezen meteen voor het Baudewijn-stadion
en dat zijn artiesten die we
in hun carrière eigenlijk maar weinig gezien hebben
op rockfestivals, op muziekfestivals.
Dat is een soort van nieuwe,

supercategorie van artiesten geworden
en die zijn voor festivals moeilijk te boeken geworden
zelfs als je rockwerk er bent.
Maar daarmee halen ze wel heel wat
suurstof uit de markt toch?
Ik denk dat dat voornamelijk
een soort van waterval-effect is
naar verderop in de festivalsector.
Met rekening Coldplay speelde bijvoorbeeld
vijf keer in het Koning-Baudewijn-stadion.
Iedereen die duurde tickets voor Coldplay kocht,
die had dan achteraf ook minder geld
om uit te geven aan andere dingen.
En dan hoort het kiezen of delen natuurlijk
en misschien ga je Coldplay combineren
met nog één of twee of drie kleinere festivals
of misschien zeg je, ik doe Coldplay
en dan werk er of tomorrowland
en dan is het geld ook op.
En dat was een categorie die vroeger minder
frequent voorkwam.
Dat was eigenlijk de U2's van deze wereld.
Dat was de enige band dat dat deed toch?
Ja, inderdaad.
Ik denk dat het vroeger gebruikelijker was
dat als je solo heel erg groot was
dan deed je een sportpalis
en dan mocht je daar al trots op zijn.
Dat mag nog altijd, maar wel.
Ja, maar nu ga je eigenlijk
heel snel naar het sportpalis.
De stap die echt toont van, oké,
nu ben je echt larger than life,
dan zit je al in een stadion
en dat zagen we vroeger minder vaak gebeuren.
Betekent ook dat er minder geld overblijft
in de muziekmarkt om te spenderen
aan andere kleinere festivals bijvoorbeeld.
Hij heeft ook hoe voor de boeking van artiesten
wel bepaald gevolgen,
want als een festival als rockwechter
niet meer Ed Sheeran of Harry Styles kan boeken,
dan moeten ze andere artiesten uitmaakt
hogerop een aficie gaan zetten

die dan weer weggeplikt worden
bij de kleinere festivals.
En op die manier schuift alles wel op.
Straks kijken we nog naar
de kleinere festivals op de kalender.
Maar eerst gaan we even uit voor reclame.
Waarom dat ik met mijn neus
in dat superacht Flanderierglas zit?
Ben ik ook al aan het verkennen, hè?
Superacht. Lekker onverwacht.
Niet terug naar de festivalzomer dan.
Je zegt dat de grote festivals
en vooral de grote namen al een grote hap
uit het budget van de festivalgangers nemen,
schiet er dan nog iets over voor
de kleinere festivals?
Ja, als je naar de festivalkalender
kijkt in Vlaanderen, dan heb je de indruk van wel.
Er gaat geen weekend voorbij deze zomer
of er zijn twee of drie festivals aan de gang
en dan heb ik het alleen nog maar over
degenen die echt wel een bredere ambitie hebben
dan de dorpskerm alleen.
Dus er is een zeer grote
en bloeiende festivalsector in Vlaanderen.
Maar dat heeft ook wel zijn grenzen.
Dat hebben we gemerkt in het eerste jaar
na corona, 2022.
Het was de eerste volledige festivalzomer
sinds 2019 die we zonder enige vorm
van beperking gehad hebben.
En je merkte dat die sector ook dacht
oké, het is tijd om wat verliezen in te halen
maar ook om de oogsten op de knaldrang
waarover we toen vaak spraken, hè?
Ja, ja, ja.
Dus er is een hele wat nieuwe festivals georganiseerd.
Kleine en grote, ook werkter bijvoorbeeld,
heeft toen encore in de markt gezet.
En uiteindelijk hebben ze die dan toch moeten schrappen
omdat de ticketverkoop daar tegen viel.
Ook Puckelpop heeft toen hier hier georganiseerd,
een extra festival.
Dat is wel doorgedaan, maar ook daar

viel de ticketverkoop tegen.
En zelfs voor die kleinere dingen,
in het revierenhof was er bijvoorbeeld
een Wind & Whisper.
Twee zeerkleinschalige festivals
maar die vielen eigenlijk qua ticketverkoop
zodanig kleinschalig uit
dat ze dit jaar ook geen comeback meer maken.
Dus ik denk dat het verzadigingspunt
in die festivalklender
dat we dat wel stilaan bereikt hebben.
Vorig jaar is het recht groot geprobeerd.
Om nieuwe dingen in de markt te zetten.
En die zijn bijna zonder uitzondering
allemaal een stille dood gestorven.
En dat merk je dan dat er wel nogal erover leeft.
Het zijn festivals die een zeer trouw van basis hebben.
Er zijn er twee die zich wel kunnen doorzetten hebben.
Dat zijn Core Festival & Live is Live.
Maar het zijn ook niet toevallig die twee.
Van Core moet je weten,
dat is eind mei dat dat georganiseerd wordt.
De organisatoren die daar achter zitten,
dat is eigenlijk een samenwerkende vernoodschap
tussen Rockwerchter en Tomorrowland.
Dus er zijn twee masteldonten van organisatoren.
Heel diepe zaken.
Live is Live is een gelijkaardig verhaal.
Dat is eigenlijk een organisatie van FKP Scorpio.
Dat is de Duitse tegenhanger van Live Nation.
Die zich voor het eerst echt waagt
op de Belgische markt.
Je zei dat de festivalkalender stilaan verzadigd is.
Maar er zijn toch nog wat nieuwe festivals te ontdekken.
Wat ik daar net zei over die trouw van basis,
dat dat de festivals zijn die overleven.
Dat merk je wel.
Festivals die gespreid over wat langere termijn aanpakken,
die kunnen we dan doorbraakjaar kennen vroeg of laat.
Zo hadden we tijdens corona.
Dat was er Campo Solar in Damme.
Dat was een festival dat eigenlijk ook al behoorlijk
wat jaren op de teller had.
En je gemerkt dat je als festival

wel bepaalde draagkracht nodig hebt
voordat je dan weer meer mensen begint aan te trekken.
Het is het hele eenvoudige idee.
Als er vandaag een bezoeker komt,
dan krijgt die volgend jaar iemand mee.
Daarmee kunnen de meeste festivals echt op.
In die categorie,
dat dit jaar het geval van Rijversfestival wel interessant wordt,
dat is een festival dat organiseert een lievegem bij Gent.
Die maken de afgelopen jaren ook wel
een behoorlijk stormachtige ontwikkeling door
met een redelijk opvallend programma.
Daar gaan ze dit jaar, bijvoorbeeld Camille Dons
en Pommelin Thijs.
Maar ook de Like Me Cast gaan programmeren.
Meteor is er ook.
Als je naar dat visje kijkt,
lijkt het een beetje op de tv-gids eigenlijk.
Want het zijn heel veel mensen die de afgelopen jaren
druk bekeken waren op de televisie.
Ze hebben daar ook een aantal innovatieve ideeën.
Zo gaan ze ook een TikTok-polium opzetten.
Hoe dat er precies gaat uitzien, weet ik nog niet.
Dat wil ik heel graag naar gaan kijken.
Er komt dan bijvoorbeeld Herman Verbrugge als markske van de kampioenen.
Er komt daar dan een DJ-set draaien.
Maar er staan ook influencers zoals Tin Edlund
en Celine Dept staan daar.
Dus ik ben wel benieuwd om te zien
dat is een festival met een zeer jong publiek.
Hoe zei dat aan gaan aanpakken?
Want dat is wel een redelijk unieke positie
in het Vlaamse festivallandschap.
Nog een festival dat er dreigde van tussen te vallen
was Gent Juis, doordat Fahy Sement
maar die staat nu terug
met een waanzinnig goede lineup, vind ik, persoonlijk.
Dat is wel straf dat ze zichzelf zo heruit gevonden hebben.
Ja, die zijn een beetje opgestaan uit de doden eigenlijk.
Er waren zeer donkere wolken boven dat festival.
Er was wat mismanagement geweest bij de vorige organisatie.
Maar het is op zich wel een heel erg mooi verhaal
en ook de sterkte van die festivalsector in Vlaanderen
wat illustreert.

[Transcript] DS Vandaag / Hallo Werchter! De bomvolle festivalzomer is begonnen

De mensen die zich daar nu hun schouders ondergezet hebben,
dat is Greenhouse Talent.
Een Gent bookingcantoer
dat afgelopen jaren uitgegroeid is
tot wel een behoorlijk grote speler in die livenessector.
Je organiseren ook bijvoorbeeld de concerten van Rammstein,
de Arena concerten van Rammstein.
Dus die spelen wel mee op een groot niveau.
En zij brachten ook Prince & Leonard Co. en Argent, geloof ik.
Ook de concerten van de Rolling Stones werden door hen georganiseerd.
Dus het is een speler met heel veel ervaring in die livenessector.
Zij vonden het belangrijk dat Gent Juis in hun thuisbasis eigenlijk
toch kan blijven voortbestaan.
Bovendien hebben ze ook behoorlijk wat grote jazzartiesten
zoals Gregor de Porter, bijvoorbeeld op hun artiestrooster staan.
Dus ze hebben er ook wel de connecties voor
om daar een jazzfestival mee te zetten.
Dus dat vind ik op zich wel een mooi verhaal voor deze zomer.
Niet vergeten, jazzmiddelheim ligt voorlopig nog altijd
op Ape Gapen.
Dus het is goed dat we toch nog altijd
een groot jazzfestival kunnen blijven behouden in Vlaanderen.
Tot slot Nick, waar kijk je zelf nog naar uit deze zomer?
Ik kijk doorgaans wel uit naar Puckelpop
om de reden, ik zie daar heel vaak,
nieuwere en spannende dingen, dingen waar ik echt
heel erg benieuwd naar ben om ze eens live te zien
hoe ik moeilijk kan inschatten.
Boy Genius komt er bijvoorbeeld spelen.
Billie Eilish zal er ook weer zijn, wat altijd
een goeie show oplevert.
Ik ben ook zeer gefascineerd
door een Nederlandse artiest,
die Prins S en de Gijt.
Het is wel fascinerend geluid.
Het lijkt wel een beetje als of we
Dr. Ander Spee-achtige popmuziek maken.
Krijg je Dr. Ander Spee?
Ja, met die versen.
Heel erg clever Rijmela Rijn.
Alleen zat hij hier technobiet zonder.
Ik heb die gezien op het
showcasefestival EuroSonic in Groningen
en dat was toen wel echt een geweldige show

[Transcript] DS Vandaag / Hallo Werchter! De bomvolle festivalzomer is begonnen

dus ik hoop dat we dat op Puckelpop nog eens kunnen meemaken.

Dr. Ander Spee meets Jesto,

dat willen we wel meemaken eigenlijk.

Goed, ik vind het leuk.

Veel plezier en dank je wel.

Dank je wel.

Dit was vandaag de dagelijkse podcast van de standaard.

Bedankt voor het luisteren.

Volg ons op Spotify, Apple podcast of één der welk ander podcastplatform.

In onze gratis FDS podcast

kan je niet alleen ons werk beluisteren

maar ook de beste podcasttips

terugvinden.

Alle credits van de podcast die je

netwoordde, vind je op standaard.be

Schijne Streep podcast.

Reageren kan via podcastatstandaard.be