

[Transcript] Dagens Eko / Håkan Hellströms brokiga väg till toppen

Tina, kan Håkan Hellström bli större än vad han redan är?
Jag tror inte det utan att riskera ganska mycket.
Det här är dagens eco med Lena Nordlund.
Idag, om Håkan Hellströms brokiga väg till toppen.
Det är den 31. maj.
Det är den 31. maj i år på klubben Rasmatas i Barcelona.
Håkan Hellström har smygpremiär för sin turné.
Billetterna såldes ut på 15 sekunder så de fick snabbt flytta-
-koncernen till en större lokal mot vad som var tänkt från början.
Jag känner att jag vill vända atomer med en själv till er.
Jag ska försöka att spara dem till scen.
Utanför klubben står ditresta svenska fans-
-några i vita skömanskläder.
Fansen i skömanskläder har följt Håkan Hellström sen han började.
Det är en avslappad stämning. Håkan Hellström små pratar mer om-
-och några tjejer får en kram.
Jag är så glad för att ni är här. Jag blir lite nervös.
När koncernen väl är igång är en kokande publik nästan bara svenskar-
-som sjunger med i varenda textrad.
Håkan har glans i ormskinsmönstret-
-skjorta, bredbrettad hatt och en lång scarf-
-hängande i bakficken på runt svarta byxorna.
Svetten rinner när han får runt på scenen.
Idag ger han sig ut på en lång sommartuné med 13 stopp-
-både i Sverige och Norge.
Gäst är Tina Mehravso, musikjournalist och programledare på P3.
Tina, kommer du ihåg när du hörde Håkan Hellström första gången?
Typ inte. Jag var ju tio år bara när han debuterade.
Men jag minns att han fanns runt omkring den hela tiden.
Det spelades på radion ganska mycket.
Jag kommer ihåg att jag inte visste vad Arsheni-
-och jag kommer ihåg att jag inte visste vad Arshenik betydde.
Men att jag förstås fick den här känslan av en hjärtsnörp-
-när jag hörde känningens sorgelåten.
Inte visste jag att han skulle komma att bli soundtracket till min egen-
-men också en hel del andra människors somrar, kärlekar och nostalgietrippar.
-Verkligen, han har följt många länge. -Det har han.
Känningens sorg för mig, Göteborg blir en indihitt i många som älskar den.
Vissa fattar inte alls grejen och tycker att han sjunger kast.
Men när den här debutskivan Håkan når framgång med den.
Han har varit på i olika band, inte varit säker på om det här med musiken är det.
Han gör ett försök, satsar och får det att funka.
Det går att släppa musik som människor lyssnar på.
Men redan från början får han väl en hel del kritik?

[Transcript] Dagens Eko / Håkan Hellströms brokiga väg till toppen

Ja, i och med popularitet kommer förstås också en del mot hugg.
Han blir direkt kritiserad för att han ska ha lånat texter från sina egna idoler.
På låten att hon bomb, så sjunger Håkan, kom, kom, att hon bomb.
Det är en direkt referens till Morris' låt.
Every day is like sunday, där Morris sjunger precis. Det är fast på engelska.
Come, come, nuclear bomb.
Men hur går han vidare efter det?
Han går vidare till att han får stå på scenen på Allsången, på Skansen 2001.
Nu ska de få möta en god gubbe.
Klasse Berghagen presenterar honom på scenen.
Han med bandet är klädda i svarta byxor och blå sjömanskjorta.
Allsången har alltid varit ett väldigt folkligt program, så somrigt och djupt rotat kan jag tycka i svenska kulturen.
I publiken finns det många unga tjejer som håller upp skyltar där bland annat står Håkan lika med hunk som hon har gjort själva.
Det är också så här, man brukar säga det.
Har man de unga tjejerna på sin sida, då vet man att det kommer att gå bra.
För de är en väldigt, väldigt lojal målgrupp som följer med och håller kvar i sin idol. Länging!
Men det här är ju själva grejen att vara med på Allsång, är ju på den här tiden inte så kreddigt för de här indie-pop-artisterna.
De som ska vara lite knepigare, lite svåra känslor, då är det här glätte, mysiga programmet egentligen inte alls deras scen.
Det är inte så att de står på kö direkt för att vara med.
Men Håkan vill ju bara göra sin grej, så att han bryr sig inte alls om att Allsången inte är lika rock'n'roll som hans kollegor i på musikscenen tycker.
Men när jag lägger av dem 30 år, kan vi ringa dig då?
Absolut, då kommer jag att sjunga er känningsen år för mig i ett år.
Då är han jättekänd och folklig och gullig efter Allsången, men så var det hur det här med låtsstölderna.
Hur hanterar Håkan det?
Det finns ju det här exemplet när han tvingas dra tillbaka singen på komgen Lena, B-sidan som det är så tjusigt heter.
Varför det?
För att den helt enkelt var alldeles för lik Andrew Lloyd Webbers PHE-son.
Så där var det nästan, kan man säga, låtsstöld.
Så pass mycket att man inte vågade stå för den där salmen då som Håkan hade skrivit.
Som alltid också med kultur som går hem hos unga, så börjar det moraliska också diskuteras i texterna.
Utöver det här med att han kanske inte sjunger så tjusigt, han kanske lånar lite för mycket, men moralpaniken klickar snabbt igång hos de vuxna också.
Håkan Hälström sjunger om Johnny med anfetaminer till exempel.
Drogreferenserna börjar bli diskussion för kritikerna och i media.
Ska man verkligen sjunga om sånt här när man också har så många unga fans?
Ja, men jag tänkte just det. Med alla de här unga tjejerna som älskar Håkan Hälström,

[Transcript] Dagens Eko / Håkan Hellströms brokiga väg till toppen

hur kommer han undan med det?

Oftast är den här typen av moralfrågor ta sig upp och så är det ju de äldre som pratar om dem.

Och absolut, oftast så hjälper det mer än vad det själv är, fanskapet.

För det föser ihop fansen också att de känner att nu är det någon som försöker göra hugg på vår favoritartist.

Och nej, nej, nej, då ska vi visa att vi backar den.

Så det påverkar i alla fall inte hans karriär negativt?

Nej, inte märkbart negativt, det skulle jag inte vilja säga.

Han fortsätter släppa skiver, turnéerna blir större och större för varje gång.

Det intressanta med Håkan Hälström är ju också det att samtidigt som han hela tiden släpper ny musik och nya låtar, så cementeras också de gamla hitsen där står mer.

Jag minns, fem år efter att han hade gjort sin debut när det var skolavslutningar och grejer, men vi sjöng ju på att studenten som var ännu senare än så,

vi sjöng på att komma igen och leva på våra studentflag, trots att den var flera år gammal.

Bra låtval tycker jag också.

Ja, men precis.

Finns det något nytt att säga om Håkan?

Ja, men alltså hur mycket vi älskar honom.

Alla adjektiver är använda.

Tack, Håkan!

2013 då så kommer Håkan tillbaka med ett nytt album och med singen.

Det kommer aldrig att vara över för mig.

När vi hörde den här tillsammans första gången, då var vi målösad.

Det här är också då som jag själv precis har börjat jobba som musikkonstist på P3.

Jag minns att vi jobbade väldigt hårt och länge för att få en intervju med artisten själv.

Och vi på P3 förstås inte de enda som sökte efter Håkan.

Han medverkar ju i SVTs största tagshow Skavlan.

Han kliver in i den här studion publiken.

De står upp och apploderar för Håkan.

Han ser väldigt vuxen ut ändå.

Är det den här gången också som Jamie Oliver är med?

Det är precis den här gången som kändes kocken och Britten, Jamie Oliver också är med.

Här får vi ju verkligen känna på Håkan Hellströms, hur vanlig han är på sätt och vis.

Han har riktigt dålig engelska.

Jamie Oliver och Fritids Skavlan pratar om kokböcker.

Som på engelska översatt blir ju cookbooks.

Hur är det med cookbooks?

Jag äter kuckbooks. Det är bra.

Men för att lägga eller gör du faktiskt kuckbooks?

Ja, men han svarar inte.

Vilket ju får en helt annan innebörd.

Det tas ju väldigt lätt på i studion. Det blir Fniss och det blir Skratto.

Han skrattar oss själv.

[Transcript] Dagens Eko / Håkan Hellströms brokiga väg till toppen

Är det väldigt ängre med den pronomsensationen?
Men även det här får honom att kämnas ännu mer så som oss alla andra.
Inte som den här stora, ounåliga pop-skärmen.
Som grannen på andra sidan som kanske inte är så bra på engelska.
Så det blir också en fördel för honom.
Som egentligen kanske skulle kunna vara en nackdel för en stor artist.
Det här blir bara roligt och viralt.
Det här klippet når fler än bara Håkan fansen förstås.
Ja, jag kommer ju ihåg det till exempel.
Vi föddes med musiken.
Sen sa min pappa till mig.
Det är någonting som sjunger i mig hela hela tiden.
Och så småningom leder jag här till det här året.
Att det också släpps en film som är baserad på hans musik och texter.
Hanlar filmen om Håkan Hälstra.
Han gör en väldigt liten roll i filmen själv.
Det är bara med en så kallad liten cameo.
Men återigen är det som att Håkan här igen blir ännu mer rotad
i den svenska kulturen.
För den utspelar sig i Göteborg.
Det är den här unga grabben som har de här ambitionerna
som om att vilja lyckas.
Så det här är ju väldigt smart, det är en strategiskt sätt
också ur ett marknadsföringssyfte.
Här blir han liksom...
Man bara trycker in Håkan i det svenska medvetandet.
Det finns bland annat en scen där karaktären Paul,
spelad av Adam Lundgren, de traskar längs med Ån,
han och hans motspelare ska då...
Hur gör du?
Alltså när du ska vilåta?
Jag vet inte, jag själv har en melodi eller nåt på nån ral som jag hört nånstans.
Bara som en hyllning eller?
Nej, jag snobbar.
Och lite den inställningen har ju förstås Håkan Hälstrem själv
haft hela tiden också när han gör musik.
När han också blir anklagad för låtstölderna under sin karriär
fram till den här punkten så har han ju också alltid sagt det.
Alla som håller på med musik, runt omkring, vet jag att det är så
man influerar så självgrejer lite här och var.
För att kunna få ihop till grymma låtar.
Det fungerar så ju allkonst.
Vad händer efter den här filmen då?
Ja, men då tar ju Håkan sig an Ullevi.

[Transcript] Dagens Eko / Håkan Hellströms brokiga väg till toppen

Och Ullevi, då tänker jag på David Bowie eller Stone, eller Bruce Springsteen.
Ja, och många också på flera sätt Håkans egna förstås i dolar.
Men han har ju den här publiken nu.
Han kan spela för ett fullsatt Ullevi.
Men nu låter det som rena, rama framgångssagan.
Går allt bara upp, upp, upp för Håkan Hälstrem?
Nej, förstås inte.
Med framgång kommer också ett pris som man kanske måste betala.
Men det som händer då är att det börjar storma lite kring honom, förstås.
Bland annat så är det ju en av hans låtskriva partners, en tidigare låtskriva partner som vill sälja sina rättigheter till...
Det är en handfull låta som han har gjort tillsammans med Håkan.
Det fortsätter. Gitarre och annat som också används via inspelningar försöker man sälja av och tjäna pengar på helt enkelt.
I en 90-min med nöjespladet säger Håkan själv snart leta folk i toaletter efter daspapper som de kan sälja.
Det är tråkiga grejer för Håkan själv, men också ett tydligt kvitto på hur känd han är vid det här laget, hur alla vill ha en del av kakan och tjäna pengar på saker som de har gjort med Håkan.
Men det kommer också lite gamla bandkompisar som säger det ena och andra om honom, som kanske inte får honom att ses så himla guldgossig ut.
Och då är det frågan om det är avundsjuka eller om det är berättigad kritik, då kanske.
Men det vore väl också konstigt att anta att allting är guld och gröna skogar.
Det är klart att det finns kreativa oskildjaktigheter och annat som förstås gör att man kan känna sig ofrättad på ett eller annat sätt som samarbetspartner.
Men det där med Ulleviv, var det en engångsgrej?
Det var det absolut inte.
Han gör ytterligare spelningar på Ulleviv.
Det var två år senare som han gjorde, och då är det två spelningar.
Året är på, så gör han det igen.
Och så blir det en arenatuner runt hela Sverige.
Så att hans karriär siktar hela tiden efter att klo eller snarare slår sina egna rekord, så att säga.
Och han gör det. Han blir bara större och större.
Och så har han då, som sitt mål, siktat under 20-årsjubileumet, när han ska fira då att han har varit artist i 20-årsjubileumet, då bokas det in hela fyra konserter på Ulleviv.
Välkomna hit.
Och tyvärr är det samma utveckling inom EU och Storbritannien.

[Transcript] Dagens Eko / Håkan Hellströms brokiga väg till toppen

Att även där kommer vi nog att gå mot en ny rekordvecka.
Det början av 2020 och coronaviruset sprider sig som en löpel över världen.
Samhällens stängs ner och arrangemang ställs in.
Håkan Hellströms konserter på Ulleviv flyttas fram till nästa år på grund av coronavirusen.
Vi får skjuta upp ur den här festen som vi har planerat.
Besvikelsen är stor hos både fansås och Hellströms själv.
Vi är redo. Vi är så jävla redo.
Konserterna flyttas fram ett år men skjuts upp ännu ett år sedan.
Allmänna sammankomster och offentliga tillställningar ska enbart ha sittande publik.
När konserterna väl ser ut att bli av efter två år har många tröttnat.
Det blir reja på håkanbiljetter på blocket och andra sajter.
Och i vissa Facebook-grupper skänker de bort biljetter gratis.
Har intresset för håkan Hellström försvunnit nu?
Det kändes som att de aldrig skulle bli av de här spelningarna.
Tina, hur stor kris var det här för håkan Hellström?
Det är klart att det var en tuff tid för honom.
Och nog för väldigt många, förstås, på musikscenen.
Men för han med de här stora ambitionerna är det nog extra knepigt.
Särskilt när också biljetter ger bort gratis, förstås.
Sen så artister av den magnituden som håkan Hellström är inte heller de som...
...fölurar mest på att scenen inte kan hålla i gång.
Han har ju mest fallskärm av alla, eftersom han har så himla lång och gedigen karriär bakom sig.
Men om jag får spekulera, skulle jag tro att det kändes skakigt.
Hur blev det sen, då?
Det gick ju toppen bra ändå. Det var ingenting att vara skakig för.
För det var utsålt och det var publik och det var allsång precis som vanligt.
Fansen var där och ställde upp och visade att de ville vara där för håkan.
Vad finns kvar nu för håkan Hellström att göra?
Det finns ju konstformer i alla möjliga sorter som man skulle kunna ta sig igen.
Han har ändå hållit sig väldigt san sin musik.
Han har ju betta av så himla mycket. Han har en spårvagn uppkallad efter sig.
Han har varit i utställningar på Liseberg.
Han är så himla förknippad med Göteborg och Sverige och sådär.
Så jag tror att vad han än nu skulle hitta på.
Skulle han få för sig att han skulle göra en krogshow? Jag tror inte han skulle göra det.
Vad hände med allt det han har gjort hittills då?
Vad hände med allt det han har jobbat för under så lång tid?
Och någon större utlands lansering lär det väl inte kunna bli som vi hörde här?
Det är inte möjligt att få ut den här priserna för mig.
För jag vet inte hur du vet det. Det är väldigt bra engelska.
Vad skulle kunna få honom att falla?
Förstås om han inte lever upp till förväntningarna runt omkring honom.

PR-mässigt har han också varit smart i att alltid ha den här väldigt-oskuldsfulla nejva inställningen och försvaret till allting.

Man vill ha kvar honom som polaren och inte den här-ouppnåliga artisten som man aldrig kan klämma och känna på.

Men hur länge kan det funka med den här imageen som han ändå har varit lite osäker och lite nästan underdog ibland och naiv-och samtidigt var den här artisten som drar in så mycket pengar-och som är superkänt?

Jag tror att eftersom han ändå är så integritetsfull-gällande sitt eget privatliv och pengarna han faktiskt tjänar-så länge han håller kvar vid det så tror jag ändå att-fans köper och tar musiken för vad den är.

Och inte gå på honom som person eller som artist med den här-imageen han har.

Och de här diskussionerna om falsk-sång och låtstöld, de kommer att fortsätta.

Falsk-sången tycker jag ändå att håkan har bättre på riktigt ordentligt-och det kommer ju också med erfarenheten förstås.

Sen gällande det här med att han överinspireras av det ena-och det andra, det är alltid det man tittar efter först-nästan när man lyssnar på hans musik och vad har vi här då-och hittar referenspunkter och liknande.

Men där kommer det också nog bli svårare för honom själv.

Idag så är musikmiljön som sådant att du kan inte snor riktigt-rika mycket hur som helst hit och dit.

Rent musikbranschmässigt så har man byggt upp en helt annan typ av-infrastruktur internt där man kollar upp rättigheter och ser till-att krädda mycket mer än vad man gjorde när håkan började sin karriär.

Så har han nått topp ännu?

Jag tror att Håkan Hälsrum kommer nå sin topp när han bestämmer sig för att sluta.

Då kommer han nå en helt annan nivå-som det ofta blir när band eller artister lägger av.

Då kommer intresset bli ännu mer hysteriskt, man kommer lyssna ännu mer på musiken.

Så det är det i så fall som kan göra honom större än vad han är idag.

Tack, Tina.

Tack.

Programledare var Lena Nordlund, gäst Tina Mehrafsson-och vi som producerade heter Katja Magnusson och jag Ludvig Jansson. Mejla oss gärna på dagens eco 1 sr.se.