

## [Transcript] Affaires sensibles / Freaks, le film : qui sont les monstres ?

François Sainterre

Aujourd'hui, on va faire sensible d'une histoire de monstre et de cinéma, celle du film Freaks. Cette œuvre est inclassable.

Réalisée par Todd Browning, elle met en scène, pour la première fois sur grand écran, celles et ceux que l'on nomme pudiquement phénomène de foire.

Sorti en 1932, au début du cinéma parlant, mais aussi en pleine crise économique, Freaks est rejeté par le public américain.

Décidément, pas du tout politiquement correct.

Non, le public n'interpète pas à cette sombre histoire de vengeance, d'être déformé, victime de la monstrosité de jandies normaux.

Sensuré un peu partout aux USA, interdit en Angleterre durant 30 ans, Freaks ruine son réalisateur.

Mais avec l'autre temps, cette fiction d'une heure à peine est devenue un classique du 7e art, à l'ambiance unique, oppressante, un maître et talon du cinéma de minuit à la télé, un film maudit devenu film culte.

Notre invité aujourd'hui, Lauren Delas, le monsieur cinéma de François Sainterre.

Affaire sensible, une émission de François Sainterre, récit documentaire Sophie Deschamps, coordination franco-gnard, chargée de programmes rébécadénantes, réalisation Ellen Bisiot.

Fabrice Drouelle

Affaire sensible, sur François Sainterre.

Nous sommes le 28 janvier 1932,

et la scène qui se déroule dans cette salle de cinéma californienne est incroyable.

Des spectateurs, et surtout des spectatrices, hurlent, crient et sortent en courant.

La métrogole d'une mailleur avait prévu une étape dans l'audace à l'écran et franchi.

Mais le majeur n'avait pas prévu la violence et la réaction du public, venu assister à l'avant-première de Freaks.

Pour la production, le film est humaniste et plein d'empathie pour ses monstres humains, c'est Freaks en anglais.

Pour les spectateurs, cette terrible histoire de vengeance,

des anormaux sur les normaux, tel le champ de l'exicale à l'époque, est insupportable.

La presse éreinte le film, le qualifie de répugnant, obscène, pervers.

Les critiques sont sanglantes, comme celle d'Elinor Hughes dans le Boston Herald du 20 février 1932.

Todd Browning peut maintenant se retirer en paix, satisfait d'avoir réalisé le fin du fin dans l'horreur.

Quant à ceux qui apprécient les pitoyables et grotesques erreurs de la nature, ils peuvent les contempler dans Freaks.

Ce genre de chose, une fois qu'on l'a vu, se tapit dans les coins obscurs de l'esprit pour ressurgir de temps à autre avec une persistance affreuse.

L'intrigue d'une cruauté sadique a des relents pervers.

Ces pitoyables et grotesques erreurs de la nature, comme l'écrit Elinor Hughes, ce sont les phénomènes de foire, tels qu'ils sont appelés en France à l'époque.

Aux États-Unis, ils sont exhibés dans des sideshows, des barraques de fortune,

## [Transcript] Affaires sensibles / Freaks, le film : qui sont les monstres ?

jouxtant les cirques, où ces humains dix formes sont parqués et jetés en pâture publique. Des attractions nombreuses et populaires en ce début de 20e siècle aux États-Unis, mais aussi en Europe.

Rien de tel dans Freaks, non pas de voyeurisme.

Même si le film commence dans l'un de ses stands de foire, ce n'est là que le décor, la toile de fond d'une véritable histoire.

Et si les personnages sont réellement physiquement cabossés, on va dire bizarre, la plupart sont des acteurs, engagés, payés en tant qu'acteurs.

Cette fiction en noir et blanc qui défrait la chronique est donc signée Todd Browning.

A 52 ans, le cinéaste qui a débuté sa carrière comme assistant du grand réalisateur américain, D. W. Refit, a déjà une carrière dont dit long-métrage.

En 1931, il fait un carton avec son Dracula,

premier film du cinéma fantastique parlant interprété par le célèbre acteur Bella Lugosi.

Il retrouve alors la MGM, le mythique studio Hollywoodien dirigé par le jeune Irving Talberg.

Ce dernier propose d'abord à Browning un scénario sur harcèlement du pain, le gentleman Gambrieller.

Mais lui a une autre idée en tête.

Adapter la nouvelle Spurs soit éprouvé de Todd Robbins.

Celle-ci, la nouvelle, se passe dans un petit cirque itinérant, en France, dont la troupe est composée de phénomènes de foire.

Or, Todd Browning connaît bien le milieu du cirque,

pour y avoir exercé dans sa jeunesse des métiers de clowns et de contortionnistes.

Irving Talberg, lui-même physiquement diminué,

accepte finalement la proposition de Todd Browning.

Un soutien décisif.

Comme le raconte Christophe Bir, historien du cinéma sur France Culture, le 6 août 2005, dans cinéma et dépendance,

au moment de la sortie en France d'un DVD collecteur de Frimms.

On le décrit comme quelqu'un d'un peu de chétif, de malin,

c'est un type qui a des problèmes de santé,

et il trouve un exutoire.

En tout cas, ce scénario va foler complètement les pontes de la MGM,

et c'est grâce à Talberg que le film est maintenu en projet, en préparation,

et sera finalement réalisé.

Le patron de la MGM fait alors appel à deux scénaristes.

Il leur intime de sortir une histoire horrible.

Oui, horrible.

Afin d'offrir concurrence au projet des autres grandes compagnies,

Frankenstein pour Universal et Dr. Jekyll and Mr. Hyde chez Paramount.

Même si le texte de la nouvelle Toll Robin s'est profondément remanié,

les scénaristes conservent la trame de départ,

à savoir l'histoire d'un petit homme Hans,

financé à Frida, l'illipussienne L aussi.

Mais Hans tombait perdument amoureux de Cleopatra,

## [Transcript] Affaires sensibles / Freaks, le film : qui sont les monstres ?

la grande et belle trapeziste du cirque,  
apprenant que ce muissier fortuné, elle lui propose de l'épouser.  
Mais tout dégénère, lors du Banquet de Noces,  
quand Hans réalise qu'il n'est pas aimé,  
et surtout lorsque Cleopatra refuse avec des goûts d'être considérés comme l'un des leurs.  
Les flics, vont alors venger Hans au cours d'une nuit d'orage.  
Une scène d'une épouvante absolue, sur laquelle nous reviendrons.  
Pour autant, flics n'est pas un film d'horreur,  
car Toll Blooming éprouve une grande tendresse pour ses êtres  
cabossés par la vie et qui la gagnent en s'exhibant.  
L'originalité de son regard de cinéaste nous montre leur vie quotidienne,  
hors de la piste.  
C'est à peine si l'on voit Cleopatra sur son trapez ou Frida,  
l'écurière entrée sous le chapitre, assis sur son poney.  
Non, la caméra donne surtout à voir les intrigues amoureuses des saltins banques.  
Flics ou non, d'ailleurs.  
Dans ce domaine, tout le monde est logé la même enseigne.  
La troupe forme ainsi une micro-société comme le révèle.  
En 1999, le philosophe Jean Lucifer, dans l'émission Transformé sur Transculture.  
C'est très étrange.  
Il y a une idée de la société aussi.  
Il y a quelque chose de très étrange, pas tellement du corps,  
mais du fonctionnement d'une micro-société faite rassemblement de hasard,  
enfin de cas inviables, dans toute autre forme communautaire,  
et qui produit des alliances, des haines, des moqueries,  
de la séduction, de la souffrance, mais de la consolation.  
Je trouve ça très bien à une époque où,  
à un moment de l'histoire, on sait que tout de même  
il y avait des règlements effroyables et hygiénistes sur l'espèce humaine.  
Bon, partout dans le monde.  
Pas question non plus d'effrayer le public en exploitant de façon obscène  
les défauts des personnes infirmes.  
Quand bien même, il s'agit de comédie.  
Todd Browning suggère au contraire que les freaks  
ne sont pas ceux que l'on croit.  
Autrement dit, que des êtres physiquement normaux  
peuvent être psychologiquement monstrueux.  
Ainsi, le journaliste du monde, Mathieu Macheret,  
décrit freaks, lorsqu'il ressort en 2018  
à la cinématique de Paris commun,  
filment où les contours de l'humain se confondent  
avec les déformations hideuses de l'inhumain.  
Je reprends ces mots.  
Et le ton est donné dès la première scène du film.

## [Transcript] Affaires sensibles / Freaks, le film : qui sont les monstres ?

Au sein d'un sideshow,  
une sorte de monsieur loyal  
présente au public des phénomènes de foire  
invisible à l'écran et il prévient.  
Mesdames et messieurs, nous ne vous avons pas menti.  
Nous avons des monstres vivants.  
Ils vous font rire et frêmi,  
mais vous pourriez être l'un d'entre eux.  
Ils n'ont pas demandé à venir au monde, mais ils sont nés.  
Ils ont leurs propres lois.  
Au fond, c'est en un seul et vous laissez offenser tous.  
Au fond, c'est en un seul et vous laissez offenser tous.  
C'est la phrase clé de freaks.  
Cette première séquence  
contient en effet déjà tout le propos du film.  
Comme l'explique Jean-Pathiste Thoray,  
spécialiste du cinéma américain  
le 8 juillet 2005 dans Mauvais Genre,  
sans France Culture.  
Quelle la différence entre freaks  
c'est n'importe quel film montrant des monstres,  
des gens maquillés, des faux monstres, etc.  
C'est le pacte du je sais bien mais quand même.  
C'est-à-dire qu'en fait, au cinéma,  
on accepte de voir les choses les plus atroces qui soient.  
Parce qu'on sait, en même temps,  
de façon évidemment inconsciente,  
c'est le vieux contrat psychanétique du cinéma,  
que tout ça n'est pas vrai, c'est que de l'illusion.  
Et freaks, c'est un exemple qui est particulier  
puisque je sais bien, mais il n'y a pas le mais quand même.  
Ça veut dire que j'ai du monstre  
et je ne peux jamais me réfugier en tant que spectateur.  
Derrière cette idée, même inconsante,  
des choses abominables à l'écran.  
Parce que je sais bien, mais en plus, c'est vrai.  
Certains de ces humains, malmenés par la nature,  
sont d'ailleurs de vrais vedettes de cinéma.  
Ainsi, le Lully pucien allemand, Harry Hertz,  
l'un des rôles principaux du film.  
Il y a des rôles,  
des rôles, des rôles,  
des rôles, des rôles,  
des rôles, des rôles,

## [Transcript] Affaires sensibles / Freaks, le film : qui sont les monstres ?

des rôles, des rôles,  
des rôles, des rôles,  
des rôles, des rôles,  
des rôles, des rôles,  
des rôles, des rôles,  
des rôles, des rôles,  
des rôles principaux du film.  
Ils montent sur scène dès l'âge de 11 ans  
avec sa sœur Daisy Doll, Hertz.  
Cette dernière joue Frida,  
la fille ancée délaissée par Hans  
dans Freaks.  
C'est d'ailleurs Ted Browning qui a fait passer Harry  
devant la caméra dès 1925  
dans le Club des Trois,  
où Harry Hertz s'est légisé en bébé.  
Mais ils ne sont pas des nains  
comme on l'entend parfois.  
Leur seule particularité  
est d'être plus petit que la moyenne.  
Ils sont considérés comme des monstres  
tout en entrant  
dans la catégorie des phénomènes.  
Daisy et Violet Hilton  
sont-elles aussi très connues  
quant à Browning's engagement.  
Ces jolies sorciamoisies anglaises  
nées en 1908  
sont attachées par le bassin.  
Vendu très jeune pour être exhibé  
dans des foires, elles ont connu l'enfer  
durant de longues années.  
Puis en 1931 elles sont libérées  
à leur guise.  
Et de plus, elles apportent une touche d'humour  
au film. Puisque lorsque le fiancé  
de l'une embrasse,  
l'autre ressent la même plaisir.  
Ce qui est en fait totalement faux,  
physiquement parlant.  
Il y a aussi la femme à barbes, Madame Olga.  
Après une enfance chaotique, elle  
cesse de se raser à l'âge adulte  
et se produit dans 25 cirques

## [Transcript] Affaires sensibles / Freaks, le film : qui sont les monstres ?

parfois prestigieux.  
Toutefois, son unique incursion cinématographique  
avec Ted Browning tournera court.  
Elle déclarera plus tard que Freaks  
est une insulte à tous les monstres du monde.  
En revanche, pour rassembler les autres phénomènes,  
Todd Browning et la MGM  
se sont livrés un casting hors du commun.  
Et puis, en notamment, les sides show américains  
et européens, comme le précise  
Christophe Beer en 2005,  
sans France Culture.  
Tous les personnages sont effectivement réels.  
Ils ont été recrutés  
à travers tous les États-Unis  
à partir de photos  
envoyées. Il y a aussi eu  
des essais filmés.  
Certainement  
un courrier abondant venant  
même d'Europe depuis la fin  
du XIXe, depuis  
Barnum. C'était aussi  
un spectacle très populaire  
et aujourd'hui  
c'est un spectacle  
qu'on donne facilement.  
Mais à l'époque, les gens n'avaient pas  
un regard forcément  
des approbateurs  
et ça faisait partie des actions principales  
des faits de forêt.  
Dans ces foires, les bizarres et humaines  
les plus courantes en ce début de XXe siècle  
sont les Pinheads.  
Littéralement, têtes d'épargne.  
Il s'agit de personnes dotées  
de toutes petites têtes de forme conique.  
Cette malformation congénitale  
entraîne souvent une débilité.  
Un retard de croissance et des problèmes de vue.  
Un sit-up Browning fait-il jouer  
Schlitz, un homme  
qui porte des robes de fillette

## [Transcript] Affaires sensibles / Freaks, le film : qui sont les monstres ?

qui mesure à 1,27 m, et dont  
l'âge mental ne dépasse pas  
3 ou 4 ans. Un être vulnérable  
que le cinéaste prend  
sous son aile et qui le protège.

Comme on peut le voir d'ailleurs sur les photos du tournage.

Des clichés sur lesquels on aperçoit  
deux autres Pinheads, les sœurs  
Elvira et Jenny Lee Snow  
surnommés Zippepip  
dans le film.

Parmi les personnes les plus abimées,  
il y a l'homme larve, sur le main,  
Prince Randian. Totalement  
dépourvu de membre, il fait pourtant preuve  
d'une étonnante autonomie.

Ainsi, dans Freex, il allume lui-même  
la cigarette et la fume, tout en lançant  
avec l'humour un l'un des acrobats  
du cirque. Êtes-vous capables  
de faire des tours avec vos sourcils ?

Un personnage forcément  
dérangeant. Aux yeux, par exemple,  
du spécialiste du cinéma américain  
Jean-Baptiste Thoré.

C'est l'homme larve.

Il dit, cet être réduit à un membre  
et à une action, dans ses réplations  
ces espèces de battements d'une que monstrueuse  
menacent en nous la dernière humanité.

Cette performance de foire nous détourne  
à peine une question plus inquiétante.

Que peut faire un tel boudin, non de ses désirs,  
non de son sommeil, mais de ses excréments ?

Et l'homme larve, la vraie question  
qui se pose, c'est est-ce que cet homme a un pénis  
lorsqu'il doit déféquer comment il fait  
et lorsqu'on nous dit qu'il a une famille  
qui a été mariée, pour moi c'est quelque chose d'inconcevable.

C'est une petite, près de l'intelligible.

Comment un homme comme ça a pu se marier,  
avoir une famille, après avoir pris un enfant,  
un fils qui s'occupait de lui,  
qui translait sur les tournages, etc.

## [Transcript] Affaires sensibles / Freaks, le film : qui sont les monstres ?

Citons également l'homme tronc, Jolie Eck.  
Né en 1911, il n'a pas de jambe.  
Ce qu'il oblige à se déplacer sur les mains.  
Pour vivre, il s'est produit dans des sites choses  
dès l'âge de 12 ans.  
Dans Freaks, il apparaît plusieurs fois  
se tenant sur un seul bras,  
un éternel sourire aux lèvres, mais sans rôle particulier.  
La beauté sans bras, sur le mélard Vélus de Milo vivante,  
s'appelle Francis O'Connor.  
Né en 1914, cette jeune femme impressionne  
par sa virtuosité, quant avec ses pieds,  
elle réalise que tout un chacun exécute avec ses mains,  
autrement dit, manger, boire.  
Mais ceci fut mais il arrête de manipuler un arme à feu.  
Dans Freaks, on la voit plusieurs reprises  
dans les scènes de la vie quotidienne de cette troupe de cirque.  
Mais comme le note Leïla Hans,  
qui interprète Vénus,  
une des rares personnes normales bienveillantes,  
les Freaks ne s'appitoyaient pas du tout sur leur sort.  
Enfin, le seul monstre fabriqué  
est celui de la femme Poul.  
Une transformation radicale  
subie par la belle trapéliste cléopâtre  
lors de la vengeance des Freaks.  
Un monstre que l'on le découvre,  
suspense oblige, qu'à la fin du film,  
lors du retour dans le sideshow de la première séquence.  
Mais la déception n'est pas loin,  
estime Pascal Resterochi, diplômé de Lidec,  
l'institut des hautes études cinématographiques.  
Je pense que la vraie conclusion du film,  
c'est ce plan d'elle dans la force.  
Et ce plan est décevant,  
ce n'est plus ce que l'on voit,  
d'un seul coup on retombe sur le trucage cinéma.  
On voit bien, mais il n'existe pas de femme Poul,  
c'est impossible.  
Alors on voit simplement,  
planter comme ça dans le sable,  
d'un box de cirque,  
un mix entre femme et poul  
auquel on ne peut pas croire.

## [Transcript] Affaires sensibles / Freaks, le film : qui sont les monstres ?

On reconnaît vaguement la tête de Cléo,  
mais il manque un œil,  
visiblement elle ne peut plus parler,  
elle pousse un cri de volaille.

Donc on peut imaginer qu'on y a coupé  
aussi d'alans ou du corde vocal,  
ou je ne sais pas quoi.

En tout cas elle est apparemment  
complètement privée d'intelligence.

Et puis il reste plus que le tron  
qui est couvert de poul  
et puis de bras, c'est tout.

...

...

...

...

...

...

L'histoire du film Freaks,  
The Toll Burning.

...

Le tollage de Freaks  
début à l'année octobre 1931  
et dure un mois.

Mais dès le départ,  
tout va de travers.

Ces créatures étranges  
qui circulent librement  
dans les locaux de la MGM  
font peur.

Nulment curieux.

Le personnel de la compagnie  
évite soigneusement  
de les croiser  
et de s'asseoir à leur table  
à la cantine.

La légende,  
prétend même  
que le célèbre écrivain  
Francis Scott Figerald  
aurait tué un whole coeur  
juste en les voyant.

La protection est ainsi obligée  
d'installer un réfectoire

## [Transcript] Affaires sensibles / Freaks, le film : qui sont les monstres ?

en plein air,  
réservé à ses actrices  
et acteurs disons  
hors normes.  
Mais étonnamment,  
les protagonistes du film,  
dont certains ont la vue  
sur déjà des modèles,  
ne manifestent guère  
de solidarité les uns  
envers les autres.  
Contrairement au rôle  
qu'ils jouent dans le film,  
ceux qui fera dire  
plus tard  
A Toll Burning.  
La rivalité professionnelle  
des Freaks  
était étonnante.  
Aucun n'a jamais eu  
un mot gentil pour un autre.  
Essayez un peu  
de travailler avec  
des gens comme ça.  
Chacun avait été  
une vedette unique  
dans le monde du cirque  
car on voit rarement  
plus d'une monstrosité  
à la fois  
sur une fête foraine.  
J'avais là  
une douzaine de stars,  
les plus grands phénomènes  
du monde,  
je leur devais des égards  
qu'aucun acteur  
d'Hollywood n'a jamais reçu.  
De plus,  
si Browning bourre au travail lui-même,  
ménage ses monstres  
pour mener son film à bien,  
il est en revanche  
un fact avec l'équipe technique.

## [Transcript] Affaires sensibles / Freaks, le film : qui sont les monstres ?

L'assistant caméra qualifie le tournage du plus dur sur lequel il a eu à travailler n'hésitant pas à traiter le cinéaste de salaud. Ceux qui étaient employés à l'usine de textile, oui c'est ainsi qu'on nommait la MG même à l'époque, essayez de se faire envoyer sur d'autres films car ajoute-t-il « Il nous aurait tué à la tâche pour obtenir à l'écran tout ce qui était dans son possible ». Ce à quoi il faut ajouter des difficultés techniques de tout ordre, notamment la scène nocturne durant laquelle les monstres poursuivent Cléopâtre. Ainsi la fabrication des éclairs à l'aide d'un grand vase contenant une charge de poudre d'aluminium s'avère-t-elle très dangereuse, comme l'indique le script Bill Arschelden. Todd avait demandé les éclairs et le truc

## [Transcript] Affaires sensibles / Freaks, le film : qui sont les monstres ?

ne marchait pas.  
Bon, on a attendu,  
attendu  
et l'électro a cri,  
attention ça va sauter.  
L'équipe doit alors  
s'enfuir  
dans la panique  
pour qu'il soit bien que mal  
les décors.  
Par ailleurs,  
Todd Browning  
n'est pas encore  
très à l'aise  
avec le son,  
puisque,  
rappelons-le,  
nous sommes  
au tout début  
du cinéma parlant.  
Du coup,  
certaines scènes,  
dont celles  
du Banquet de Nos  
ne seront synchronisées  
que lors du montage.  
Un véritable calvaire  
pour les personnes  
qui s'y collent.  
Comme le raconte  
l'un des monteurs,  
Basil Wrangl.  
J'étais un très jeune homme  
à l'époque  
et mon expérience  
avec Todd Browning  
a été des plus pénibles.  
Il met jusqu'à 4h  
du matin,  
chaque putain de journée.  
Parfois,  
il laissait tout tomber  
pour aller déjeuner  
dans l'après-midi,

## [Transcript] Affaires sensibles / Freaks, le film : qui sont les monstres ?

alors on s'installait  
et on attendait son retour  
jusqu'à 2h du matin.  
La scène du repas  
de mariage  
est tellement difficile  
à monter  
que le réalisateur  
renoue avec  
certaines astuces  
du mouet  
en l'annonçant  
par un intertitre,  
par exemple,  
le Banquet de Nos.  
Enfin,  
il ne s'agit pas de raté,  
car elle est essentielle.  
C'est elle  
qui montre  
aux yeux de tous  
la duplicité de Cléopâtre.  
La belle trapésiste  
a combili réparable  
en refusant de tremper  
ses lèvres  
dans une coupe  
de champagne commune.  
Un geste hautement symbolique  
qui a resigné  
son intégration  
dans la communauté  
des freaks  
comme l'analyse  
Pascal Risterucci.  
Elle ne peut pas.  
Elle remet la barrière.  
C'est ça  
qui ne lui pardonne pas  
parce que là,  
ça,  
c'est la trahison suprême.  
Elle a brisé le rite,  
elle l'a refusée,

## [Transcript] Affaires sensibles / Freaks, le film : qui sont les monstres ?

elle les a insultées.  
Et ils partent,  
d'ailleurs,  
la façon dont ils quittent  
le champ  
est très belle.  
Ils partent  
comme des monstres.  
Ils quittent la table,  
et tant qu'ils étaient assis,  
on ne voyait pas  
leur monstrelosité  
dès qu'ils sont debout.  
Ils n'ont pas  
l'air d'avoir  
quitté.  
Ils n'ont pas  
l'air d'avoir  
quitté.  
Ils sont debout.  
On voit qu'ils sont  
incomplets  
ou tout petits  
ou bancales.  
Ils partent vraiment  
comme une espèce  
de masse animale  
vers le fond du champ  
avec des airs très effrayés.  
Et elles les a  
rendues  
à leur nature de monstres.  
Et ça, c'est impardonnable.  
Donc ils vont la rectifier  
parce que pour eux,  
le pacte est signé.  
Pour eux,  
elle est la reine des monstres.  
Elle n'a pas voulu  
lancer un camp même.  
Donc puisqu'elle n'a pas  
accepté  
l'entrée symbolique  
dans ce monde,

## [Transcript] Affaires sensibles / Freaks, le film : qui sont les monstres ?

ils vont lui rectifier  
le corps  
comme ça va y entrer  
pour de vrai.  
Le montage  
enfin terminé,  
la malédiction  
qui pèse sur Freex poursuit.  
Comme on l'a vu,  
l'avant-première californienne  
à San Diego  
en janvier 1932  
est un vrai désastre.  
On raconte même  
que de femmes a tenté  
de poursuivre  
l'MGM en justice  
accusant le film  
d'avoir provoqué  
sa fouscouche.  
Bref,  
ça commence mal.  
Du coup,  
la fiction est remaniée  
et amputée d'une bonne demi-heure,  
ramenant sa durée  
à une heure tellement  
afin d'expurger  
les détails  
les plus insoutenables,  
notamment  
la scène de la vengeance  
des Freex.  
Pas tellement,  
on est prudent.  
Mais,  
tronqué ou pas,  
cette séquence  
est rangeant  
pour Jean-Baptiste Torrelle.  
Car Elbrou,  
il est repère moron.  
Il l'explique  
en 2005

## [Transcript] Affaires sensibles / Freaks, le film : qui sont les monstres ?

dans Mauve Genre,  
son france mutuel.  
Là,  
où mon avis,  
Bronning est fort,  
c'est que c'est le 3e tour de vice.  
C'est qu'il nous dit,  
mais il y a des monstres aussi  
qui sont monstrueux.  
La séquence finale,  
où on voit cette espèce  
d'essin  
qui repté  
dans la boue.  
Bronning,  
il les filme  
plus tôt,  
mais il les filme  
vraiment comme une série  
de larves  
sauvages.  
Donc,  
ce qui est très compliqué,  
finalement,  
il y a des humains qui sont monstrueux,  
et puis,  
mais eux,  
les monstres,  
on les touche pas.  
Non,  
Bronning,  
il peut plus loin,  
il dit,  
il y a des monstres  
qui sont monstrueux.  
Et ça,  
c'est quelque chose  
qui rend aujourd'hui  
son plus tard  
le film toujours  
aussi dert pour Jean.  
Des scènes disparaissent,  
dont certaines sont  
potentamiques.

## [Transcript] Affaires sensibles / Freaks, le film : qui sont les monstres ?

D'autres sont ajoutées  
pour amadouillent le public,  
notamment  
les pilotes apiennes,  
pourtant  
peu crédibles,  
de la réconciliation  
de Hans et Frida,  
de Lili Pussien.  
Mais rien n'y fait,  
le film est plutôt  
mal accueilli  
aux USA  
à sa sortie officielle  
le 20 février 1932.  
Il fait même  
un four  
à Los Angeles,  
pire,  
à San Francisco,  
il n'est même pas  
à la fiche.  
Mais il marche très bien  
en revanche  
à un sim synaptique  
et clubland,  
Boston Newstones,  
un bol  
dans les Minnesota  
et Omar  
dans les Nebraska.  
Les critiques  
ne sont pas tendres non plus.  
Ainsi,  
le professionnel  
de cinéma  
juge Friggs,  
cruel et violent,  
tout en dénonçant  
le fait  
d'exploiter  
des exclus  
sous couvert  
d'en avoir pitié.

## [Transcript] Affaires sensibles / Freaks, le film : qui sont les monstres ?

Le Boston Evening  
enfonce le clou  
le 20 février 1932.  
Dans Friggs,  
ce n'est pas  
le browning talentueux  
que nous avons connu.  
Ici,  
il n'y a plus rien  
qu'un catalogue  
des horreurs  
traîné en plein lumière  
devant la caméra  
pour être photographiés  
sur le premier fond venu.  
Bref,  
le cinéaste  
est accusé  
de vouloir faire  
de l'argent  
sur le dos  
de ces monstres  
qui rapions-le  
pour certains  
sont des vedettes  
qui gagnent  
très bien leur vie.  
De son côté,  
le critique John C. Moffitt  
assaine six mois plus tard  
dans le Kansas City.  
Ce film  
est inexcusable.  
Sa production  
a demandé  
peu de cervelle  
mais sa vision  
demande  
beaucoup d'estomac.  
Il a été  
fait pour l'argent.  
Avec Friggs,  
le cinéma  
fait un grand pas

## [Transcript] Affaires sensibles / Freaks, le film : qui sont les monstres ?

vers une sensation nationale.  
Il ne s'en prend  
qu'à lui-même.  
Les liges féminines  
de Vertu ne sont pas en reste  
et se déchaînent  
mais pour une autre raison.  
Elles accusent Todd Browning  
de détourner  
le Code Haze,  
un système très  
puritain  
d'autocensure  
adopté en 1930  
par la profession  
pour moraliser les films.  
Ici,  
ce sont donc  
les allusions sexuelles  
qui sont visées.  
Comme ces dialogues  
goût Cléopâtre  
l'attrapésiste,  
en recevant son amour  
reculant sa roulette,  
lui demande comment  
les œufs,  
alors que son penneau  
a rentré ouvert,  
laissent deviner  
sur sa combinaison.  
Certaines critiques  
sont heureusement  
plus nuancées.  
Ainsi,  
l'oregano d'Aidy  
journal a taxé  
les scènes de vengeance,  
estimant que  
cette partie a échappé  
à Todd Browning  
et tourna la sauce  
olivoudienne.  
Entendait par là

## [Transcript] Affaires sensibles / Freaks, le film : qui sont les monstres ?

le film d'horreur.  
L'hostilité  
est-elle à travers  
les USA que la MGM  
organise  
la première New York  
qu'est-ce qu'en juillet ?  
Ce qui n'empêche pas  
les senseurs  
de l'État New York  
de demander le retrait  
de la scène  
ou Cléopâtre  
vers une poison  
dans les Champagnes Downs  
sous le prétexte  
il faut bien le dire  
qu'il informait  
le public  
d'une technique criminelle.  
Toutefois,  
à quelques exceptions  
prêts,  
les médias New York  
qui sont plus cléments.  
Ainsi,  
le Time  
présente Todd Browning  
comme l'un des rares  
réalisateurs  
vraiment personnels  
aux États-Unis  
qualifiant en passage  
Friggs  
d'un des films  
les plus macabres  
jamais réalisés.  
Mieux,  
le motion picture  
airhold  
prend sa défense  
le 8 août 1932.  
Si Friggs  
a déclenché

## [Transcript] Affaires sensibles / Freaks, le film : qui sont les monstres ?

les foudres  
la faute en revient  
à la campagne publicitaire  
dont il a fait l'objet,  
je trouve que c'est un film  
intéressant  
et divertissant.  
Puis,  
plus caustique,  
le journal annonce  
ajoute  
après l'avoir  
vu je n'ai pas fait  
que je m'as  
ni attendu  
à la vie de mes proches.  
Mais Friggs  
peine aussi à décoller  
dans la ville  
qui ne dort jamais.  
Le film est alors  
retiré de la fiche  
partout aux USA  
provoquant un gouffre  
financier cuisant  
pour la MGM.  
Sur les 316.000 dollars investis  
elle n'en récupérera  
que 164.000.  
Autrement dit pas  
plus les spectatrices  
que les spectateurs américains  
ne s'identifient  
à ces Friggs.  
Sans doute  
trop éloignés d'eux  
de leur préoccupation quotidienne  
n'oublie pas  
que l'Amérique  
traverse alors  
une grave crise économique  
provoquée par  
le grave financier  
du fameux jeu du noir

## [Transcript] Affaires sensibles / Freaks, le film : qui sont les monstres ?

de 1929.

La sortie de Friggs  
provoque aussi  
de remous en Europe.  
Ainsi, l'ambulatoire  
l'interdit-elle  
immédiatement  
le considérant  
là aussi comme  
dérangeant  
et extrêmement choquant.

Un véto  
qui ne sera lavé  
que 30 ans plus tard  
en 1962.

Pire,  
en France,  
le film  
ne sera diffusé  
en salle  
qu'en 1969.

Todd Browning  
est alors  
totalement inconnue  
dans l'exabone.  
Comme l'expliqué  
Jean-Claude Romer,  
scénariste à critique,  
ainsi que le spécialiste  
de cinéma  
Claude Jean-Philippe  
dans le cinéma  
des cinéastes  
sur France Culture.

Personne ne sait  
qui est Todd Browning.  
C'est vraiment le  
cinéaste maudit  
inconnu  
au bataillon  
des histoires du cinéma  
et on en parle  
pour signaler  
qu'il a été l'assistant

## [Transcript] Affaires sensibles / Freaks, le film : qui sont les monstres ?

de Griffith  
pour intolérance.  
Un point, c'est tout.  
On en parle  
maintenant davantage,  
étant mieux  
et on en parlera  
de plus en plus  
et j'en suis ravi  
parce que c'est  
très, très important.  
A l'époque,  
je m'occupais la programmation  
d'un cinéma  
avec mon ami Michel Caen  
et nous avons  
eu la joie  
de pouvoir enfin  
programmer  
en grande réédition  
Fricks  
de Todd Browning  
et ça avait été  
pour la plupart des gens  
une révélation.  
Ça a été un très grand succès  
dans les salles d'art et d'essais  
et puis ça a été  
un très grand succès  
du cinéclub aussi.  
Oui et je dois dire  
que grâce à Pierre Chernia  
nous avons pu également  
le programmer  
pour la première fois  
au monde  
dans une télévision  
puisque même la télévision  
américaine  
n'avait pas osé  
le programmer  
et la télévision anglaise  
n'en parlons pas  
puisque même en Angleterre

## [Transcript] Affaires sensibles / Freaks, le film : qui sont les monstres ?

il avait été interdit  
jusqu'à ces dernières années  
au point de vue  
d'exploitation dans les salles.  
De plus,  
il faudra attendre  
2005  
pour la sortie  
en DVD  
de la version sous-titrée  
en français  
et 2018  
pour que la cinématique  
de Paris  
propose  
une rétrospective  
Todd Browning  
avec une belle sélection  
de ses œuvres  
dont Frick  
évidemment.  
Mais revenons  
aux États-Unis.  
Si la MGM  
lui sort  
brisé  
de cet échec  
d'autant que  
le studio lioudien  
lui tourne d'eau.  
Il fera  
encore quatre films  
mais il devra renoncer  
à de nombreux projets personnels  
jugés  
trop aventureux.  
En 1939  
il décide  
d'arrêter le cinéma.  
Il a  
59 ans.  
Il s'installe  
alors  
définitivement

## [Transcript] Affaires sensibles / Freaks, le film : qui sont les monstres ?

avec sa femme  
à Malibu Beach.  
Pour passer le temps  
l'ex cinéaste  
collectionne  
des chopes de bière allemande  
et des figurines mièvres  
tout en élevant  
des chiens et des canards.  
Todd Browning  
meurt un cancer de la gorge  
le 6 octobre 1962.  
L'année même.  
Ironie de l'histoire  
Goulangleterre autorise  
enfin  
la projection de Frick  
sur son sol.  
Même si de nos jours  
cet opus unique  
est devenu  
un film occulte  
il se cite toujours  
la controverse.  
Il est impossible  
pour nous  
le public d'aujourd'hui  
de ne pas sombrer  
par moment  
dans le voyeurisme  
car de telles aberrations  
de la nature  
ont aujourd'hui quasiment disparu  
et c'est tant mieux  
pour eux.  
Nous sommes donc  
sans cesse  
ballotés  
entre curiosité  
et empathie  
comme l'indique  
en 2005  
le critique  
et historien

## [Transcript] Affaires sensibles / Freaks, le film : qui sont les monstres ?

du cinéma  
Philippe Prouillet  
dans Mauvais Genre  
sur Transculture.  
Notre position  
va être très ambiguë  
parce que le film  
en permanence questionne  
qu'est-ce que vous êtes  
venu voir.  
Et le monstre numéro 1  
c'est le monstre  
qui évoquait Jean-Baptiste  
tout à l'heure  
cette femme poule  
qu'on nous annonce  
mais qu'on ne voit pas  
c'est-à-dire qu'elle est  
dans un enclau  
on entend des cris  
des spectateurs  
qui voient  
et nous  
tout le travail  
va être devenir  
de spectateur du film  
à spectateur du monstre  
et c'est tout ce chemin-là  
qu'on nous invite  
à faire  
et pour le faire  
on doit avoir  
toute une  
hérance  
et une quête  
qui passe  
par le parcours  
des personnages eux-mêmes  
et donc c'est ainsi  
qu'avant  
de voir  
cette femme  
on va suivre son histoire  
et elle est trapéziste

## [Transcript] Affaires sensibles / Freaks, le film : qui sont les monstres ?

elle est au sommet du cirque  
et à partir de là  
on va être constamment  
dans un système  
de relations  
entre d'un côté  
les gens normaux  
et les frixes  
et de même  
chez les monstres  
le couple de Nain  
est très particulier  
eux ils ne sont pas  
dix gracieux  
et le thème du voyeurisme  
qui nous est donc amené  
par la mise en scène  
de cette première séquence  
va courir tout au long du film  
cette ambiguïté  
qui a visiblement dérouté  
le public  
à la sortie de Frick  
en 1932  
signé aussi  
le style et le talent  
de Todd Browning  
c'est l'une des raisons  
pour laquelle  
il est aujourd'hui  
totalement réhabilité  
pour les spécialistes  
du septième art  
il fait même  
partie du panthéon  
des grands réalisateurs  
de l'histoire  
de cinéma  
de là dire qu'il est  
un monstre  
du septième art  
peut-être  
France Inter  
affaire sensible

## [Transcript] Affaires sensibles / Freaks, le film : qui sont les monstres ?

Fabrice Drohelle  
Le film Fricks  
dont nous allons parler avec vous  
Laurent Delmas  
de France Inter  
présentateur et producteur  
avec Christine Masson  
de l'émission  
on aura tout vu le samedi  
à 10h  
bonjour Laurent Delmas  
Bonjour Fabrice Drohelle  
je vais vous faire une confidence  
je ne vais pas être le seul  
dans ce cas  
j'avais découvert Fricks  
je crois  
de la télé  
c'est sûr  
dans le cinéma de minuit  
voilà  
et je trouvais que c'était  
typiquement le film  
d'un ciné-club  
ou du cinéma de minuit  
avec son ambiance  
découvert Fricks  
le soir  
tard  
c'est quelque chose  
quel souvenir vous gardez  
de ce film  
quand vous l'avez découvert  
et peut-être avant  
de faire du cinéma  
enfin de l'analyse  
du cinéma  
votre métier  
mais bien sûr  
c'était bien avant  
et comme vous  
c'était grâce à Patrick Brion  
sur France 3  
le cinéma de minuit

## [Transcript] Affaires sensibles / Freaks, le film : qui sont les monstres ?

je crois que c'est  
cette émission culte  
mythique  
et est à la base  
de beaucoup  
beaucoup de vocations  
fil amateurs  
ou professionnels  
peu importe  
mais c'est vrai  
que découvrir  
le film  
finalement sur petit écran  
dans une atmosphère  
un peu intime  
qui n'est pas la salle  
de cinéma  
qui n'est pas  
tout à fait  
le lieu normal  
de sa vision  
ça contribué  
peut-être  
ça renforcé  
peut-être  
son côté  
extrêmement étrange  
et assez dérangeant  
il faut le dire  
alors après moi  
je l'ai revu  
dans des au cinéma  
mais y compris  
le ciné-club  
c'est-à-dire que  
le ciné-club de mon lycée  
le passé  
très régulièrement  
il y avait le cuirassé  
Potemkin et Frix  
c'était les deux piliers  
de la sagesse cinéphile  
étrange  
je crois que je n'étais pas

## [Transcript] Affaires sensibles / Freaks, le film : qui sont les monstres ?

employé ce mot  
pendant le récit  
et je l'aime bien ce mot là  
étrange pour ce film  
c'est peut-être le  
c'est peut-être  
localificatif  
propre pour ces films  
étrange  
étranger  
comme disait l'autre  
c'est-à-dire qu'effectivement  
on a le  
on a je crois  
toute cette thématique  
qui est étranger  
au fond  
qui est étranger  
et qu'est-ce qui est étranger  
et qui est étranger  
par rapport à nous  
c'est ça qui traverse  
intégralement le film  
et qui le rend un objet  
incroyable  
c'est-à-dire que  
au fond  
on s'aperçoit  
c'est que  
chacun  
apporte son regard  
à ce film  
il y a une chose  
très symptomatique  
c'est que vous savez  
la cinéphile française  
elle est en général  
vertébrée  
entre les cahiers  
du cinéma et positif  
en tout cas ça a été  
le débat pendant  
des années  
j'ai que j'agère

## [Transcript] Affaires sensibles / Freaks, le film : qui sont les monstres ?

des décennies et des décennies  
et bien sûr ce film-là  
il n'y a pas eu un antagonisme  
sur l'un était pour  
l'autre  
il était contre en général  
c'était comme ça  
il y a deux grandes revues  
de cinémas situées  
ils étaient pour le film  
tous les deux  
tous les deux  
mais pour des raisons  
diamétralement opposées  
c'est-à-dire que positif  
défendait la vision  
d'une sorte de film  
surréaliste  
bunieux et liens  
effectivement  
maniant l'étrange  
comme quelque chose  
de très poétique  
et les cahiers  
défendait le film  
pas pour les mêmes raisons  
pour les raisons presque inverses  
en disant  
mais c'est un concentré  
d'humanité  
ça nous montre  
l'humanité telle qu'elle est  
avec ces mauvais penchants  
entre guillemets  
mais qui sont des penchants moraux  
évidemment que ces êtres  
sont déformés  
mais c'est pas leur faute  
en revanche  
le cerveau  
de ces êtres-là  
et aussi des gens  
d'innormaux  
peut-être déformés

## [Transcript] Affaires sensibles / Freaks, le film : qui sont les monstres ?

et donc on approche  
l'humanité  
avec ce film au plus près  
c'est étonnant  
de voir combien  
Frix  
Chari  
d'interprétation au pluriel  
de sentiments  
presque opposés  
et en tous les cas  
presque contradictoires  
aussi à certains égards  
et c'est ce qui en fait  
sa richesse  
moi je pense très honnêtement  
que c'est un film  
on continuera  
à tourner autour  
et c'est ça l'étrangeté aussi  
on continuera  
à tourner autour  
dans le siècle avenir  
parce que je pense  
qu'on en a fait  
on en a lâché  
jamais le tour  
pour un film qui dure  
une heure  
c'est un sacré pari  
et qu'on continuera  
effectivement  
à avoir des débats  
par exemple  
est-ce qu'un film  
peut changer notre regard  
parce qu'au fond  
c'est ça aussi  
l'une des questions  
d'individus par Frix  
nous sommes en 1932 en plus  
au moment où il sort  
alors on peut se dire  
c'était encore plus gonflé

## [Transcript] Affaires sensibles / Freaks, le film : qui sont les monstres ?

de sortir un film en 1932  
qu'aujourd'hui  
mais j'en suis pas sûr  
et quelle est votre avis ?  
c'est extrêmement gonflé  
à tout usage  
à tout époque  
je pense  
effectivement  
l'un de vos  
l'un des intervenants  
qu'on a entendu dans la première partie  
disait à Juste Tide  
que dans les années 30  
pour aller vite  
le génisme était en mouvement  
et que ça pose  
un certain nombre de questions  
très très prégnantes à ce moment-là  
mais je pense que ces questions-là  
parce qu'elles font partie  
de l'humanité  
c'est-à-dire parce qu'elles  
nous interrogent  
sur notre capacité  
ou notre incapacité  
à vivre l'étranger  
l'étranger  
à le vivre normalement  
toutes ces questions-là  
traversent les décennies  
traversent les siècles et les époques  
et une fois de plus  
c'est pour ça qu'on continuera  
à mon avis de regarder  
longtemps, longtemps, longtemps  
fixe  
faut-il d'ailleurs espérer qu'un jour  
on le regarde de façon détachée  
je ne crois pas  
ça perdrait sa force  
exactement je crois qu'il faut  
impérativement qu'on continue  
à être à la fois

## [Transcript] Affaires sensibles / Freaks, le film : qui sont les monstres ?

dérangé, bouleversé, charmé  
attiré, révolté  
c'est autant de sentiments  
qu'on a à l'égard de ce film  
et je crois que c'était  
la volonté de Bronning  
parce qu'il faut quand même  
rappeler que c'est un film de studio  
ou un film de studio  
c'est fait pour faire de l'argent  
c'est clair, c'est posé sur la table  
c'est-à-dire qu'il n'y a pas  
l'idée de faire des films  
d'expérimentaux  
c'est un film de studio  
donc c'est un film fait par  
le type qui venait de faire  
Dracula et qui s'était fait  
une réputation  
et un solide portefeuille  
d'un garni  
il fait fric  
il ne se dit pas tout d'un coup  
je vais tomber  
dans le film d'auteur  
ou expérimental  
surtout lui il est dans une optique  
de commerce  
bon ben il se trouve que  
comme vous l'avez très très bien raconté  
côté commerce  
c'est un bide total  
mais pour le reste  
pour le reste  
c'est un formidable objet  
de cinéma  
après on en parle  
90 ans plus tard  
exactement on en dit  
la preuve vivante  
voilà alors fric  
film precursor  
en avance  
sur son temps

## [Transcript] Affaires sensibles / Freaks, le film : qui sont les monstres ?

il fallait bien que ça arrive  
c'est  
là pour le coup c'est  
Pascal Risterucci  
spécialiste de cet émarre  
elle aussi  
qui le souligne en 1999  
on l'écoute  
frix vraiment  
je pense  
c'est un film charnière  
enfin  
d'article  
façon unique  
je l'impression  
tout un ensemble de choses  
qui gravitent autour du cinéma  
c'est vraiment  
tout ça est dans un film  
pour une fois  
c'est à dire à la fois  
quand même tout ce que le cinéma  
doit aussi  
entre autres autour du monstre  
il y a cette mémoire là  
même sujet  
le cinéma  
à ses débuts  
s'intéresse quand même  
volontiers au monstreur  
et puis encore aujourd'hui  
énormément  
donc il y a ça comme thème  
après il y a toute la question  
effectivement technique et esthétique  
de où est-ce que je coupe  
enfin  
où est-ce que je coupe  
dans des corps  
qui sont déjà  
même  
qui sont pré-lécutés  
alors qu'est-ce qu'on fait  
avec ça

## [Transcript] Affaires sensibles / Freaks, le film : qui sont les monstres ?

et puis il y a aussi  
la narration réaliste  
auquel  
le film joue  
pendant tout le début  
enfin on est dans un film  
qui n'est pas très loin  
du néoréalisme  
avec cette idée  
d'être au bord du documentaire  
avec des gens qui jouent  
leur propre rôle  
et puis à la fin  
on a l'effet spécial aussi  
c'est-à-dire que vraiment  
on a tout  
Vous êtes d'accord avec  
l'ensemble de votre concert ?  
Ah c'est tout à fait éclairant  
pertinent et c'est toute  
la polysémie  
du film de  
Bonding c'est pour ça  
qu'on arrivera pas à épuiser  
la matière  
moi j'en suis intimement convaincu  
il faudrait  
des livres et des livres  
et encore vraiment  
on continuera  
à interroger  
la planète Frix  
vraiment  
France Inter  
Affaire sensible  
Fabrice Drouel  
Laurent Démas  
puisque nous racontons  
l'histoire du film  
Frix  
c'est l'occasion  
de parler de Todd Browning  
alors il y a eu  
Dracula

## [Transcript] Affaires sensibles / Freaks, le film : qui sont les monstres ?

vous l'avez rappelé  
tout à l'heure  
premier film fantastique parlant  
d'ailleurs  
qui on l'a vu contrairement  
à Frix  
c'était un énorme succès  
après  
Todd Browning  
Frix  
ça ne fonctionne pas  
je ne sais pas si on a  
la conscience  
au moment où le film  
ne fonctionne pas  
qui va laisser une trace  
importance dans l'histoire  
je ne sais pas  
où on est la carrière  
de Todd Browning  
à ce moment-là et après  
je pense qu'il n'y a pas  
de conscience non non  
que au contraire  
il y aurait peut-être  
même  
dans le studio  
et  
l'idée peut-être  
même de mettre  
le film sous le boisseau  
ah oui oui  
parce que le film  
disparaît presque physiquement  
il est interdit  
en Angleterre  
c'est sûr mais  
après  
il y a un moment  
où on a cru vraiment  
même que le film  
n'existait plus  
on a cru que le film  
ne pouvait plus être montré

## [Transcript] Affaires sensibles / Freaks, le film : qui sont les monstres ?

donc il y a eu  
quelque chose de l'ordre  
de l'inconscient  
c'est-à-dire du fait  
c'est un tel objet  
étrange  
un tel objet  
bizarre  
que peut-être  
qu'il faudrait l'oublier  
peut-être qu'il faudrait  
faire comme si on l'avait pas fait  
au fond  
il y a cette idée-là  
qui court  
à mon avis  
tout au long de la première  
histoire du film  
qui est fait par quelqu'un  
en plus  
une fois plus  
qui est  
pas blanc blanc  
du point de vue  
de l'étrangeté  
parce que  
bon alors non seulement  
c'est un des premiers  
à avoir fait des films de gangster  
mais bon ça  
film de gangster  
mieux  
mais ça c'est pas  
très étrange  
mais quand même par exemple  
il a fait un film  
avec l'acteur  
incroyable  
qui s'appelle  
l'on chanet  
et le film s'appelait  
l'inconnu  
et c'est un film  
sur quelqu'un

## [Transcript] Affaires sensibles / Freaks, le film : qui sont les monstres ?

qui fait  
semblant de  
pas avoir de bras  
ça annonce Frix  
mais c'est quand même  
d'une grande perversité  
c'est-à-dire que  
pour Bronning  
cette interrogation-là  
elle existait  
bien avant Frix  
ce qui fait d'ailleurs  
qu'il faut lui donner acte  
de ça  
Frix n'est pas  
dans la carrière de Bronning  
comme une sorte  
d'objet  
à part  
un coup d'éclat  
une volonté  
tout d'un coup  
d'aller  
faire des mecs  
un peu d'un mécanique  
de rouler des mécaniques  
pas du tout  
il a cette interrogation-là  
du corps  
du corps d'effet  
du corps abîmé  
du corps pas montré  
du corps qu'on dissimule  
et du corps abîmé  
il a ça  
vraiment Bronning  
de toute évidence  
et presque  
je dirais  
depuis le début de sa carrière  
donc c'est pas chez lui  
un hasard  
si il fait Frix  
le film en revanche

## [Transcript] Affaires sensibles / Freaks, le film : qui sont les monstres ?

ne marchera  
vous l'avez  
on l'a déjà dit  
ne marchera absolument pas  
quelle place occupe  
Todd Browning  
finalement  
dans l'histoire du cinéma  
comme toutes les comètes  
comme ça  
c'est-à-dire  
c'est un objet sombre  
c'est un peu  
peut-être c'est  
on est un peu  
du côté de Kubrick  
et de Milan  
il sait de l'espace  
c'est peut-être lui  
le mégaliste qu'on voit  
dans le film de Kubrick  
en formule une explication  
c'est peut-être ça  
c'est peut-être l'âme  
c'est peut-être oui  
c'est peut-être l'âme de Bronning  
avec les singes  
on sait pas  
non plus sérieusement  
c'est vrai que ça a été  
on l'a entendu là aussi  
un destin très curieux  
c'est-à-dire un quelqu'un d'oublié  
comme le film  
on a oublié le film  
on a oublié Bronning  
et puis on est en train de le redécouvrir  
parce que c'est effectivement  
certainement une pièce maîtresse  
du dispositif Hollywoodien  
des grands studios  
de la naissance du cinéma  
avec Griffith  
puis de la naissance

## [Transcript] Affaires sensibles / Freaks, le film : qui sont les monstres ?

des grands studios  
de la naissance des genres  
les films de gangster  
les films d'horreur  
Dracula c'est un personnage  
quand même extraordinaire  
il n'est au moment où  
Frankenstein aussi  
on n'a pas parlé de Frankenstein  
mais c'est le même moment  
donc c'est quand même  
des moments structurants  
de l'histoire du cinéma  
il y aura je pense  
enfin on peut dire un avant  
et un après Bronning  
quasiment vraiment  
donc de ce point de vue là  
la postérité  
elle est forte  
elle est vive  
oui bien sûr  
toute dernière question  
Laurent Delmas  
ce film aujourd'hui  
il pourrait être  
requalifié de films au walk  
vous savez  
éveillez-vous  
éveillez-vous devant la différence  
oui  
et c'est pas plus mal d'ailleurs  
c'est vrai donc vous avez raison  
vous avez raison  
c'est un film aussi  
dont on peut donner  
s'interroger sur la postérité  
enfin par exemple  
moi j'ai vu à Cannes  
récemment là  
au dernier festival de Cannes  
il y a un film du français  
Thomas Caillé  
très jeune talentueux

## [Transcript] Affaires sensibles / Freaks, le film : qui sont les monstres ?

enfin jeune talentueux réalisateur  
qui a fait les combattants  
pour son deuxième film  
il fait un film  
qui s'appelle  
Le règne animal  
c'est un très beau film  
avec Romain Duris  
et Romain Duris  
qu'est-ce qui se passe  
ben un jour  
sa femme progressivement  
se transforme en oiseau  
et tout autour de lui  
l'humanité  
est en train de se transformer  
une partie de l'humanité  
en animal  
ça fait penser  
mais à Fric  
mais de façon sidérante  
et c'est une façon  
de montrer la modernité  
de Bronning  
et la modernité  
de son interrogation  
une fois de plus  
on a faim c'est parfait  
on a le masse  
comme d'habitude  
alors on vous retrouve  
le samedi  
à 10h  
on aura tout vu  
avec Christine Masson  
et puis alors j'ai parlé  
tout à l'heure  
de cinéma et dépendance  
sur France Culture  
il s'agissait de France inter  
il faut nous rendre  
ce qui nous a parti  
même si c'est la même maison  
absolument

## [Transcript] Affaires sensibles / Freaks, le film : qui sont les monstres ?

allez à bientôt  
c'était à faire sensibles  
aujourd'hui Frics  
de Todd Browning  
une émission que vous pouvez  
réécouter en podcast  
bien sûr  
à la technique aujourd'hui  
de Frics Timber