

Valokuidulla surffaat Aallon Harjalla. Valoo.

Tämä on 23 minuuttia ohjelmaa. Kansakunnan parahultainen sielun peili, vähän reunasta rikki.

Kerro, kerro, kuvastiin Kenon maassa kauneihin. Kysymme tänäänkin vain kaikuvastaan ketuhaseon.

Hän on heikälä, minä olen Koskelo.

Esposa ollaan brändipäissään. Espon kaupungin teatteri on samassa uuden nimen.

Tällä hetkellä vaikuttaa siltä, että se on et-merkki.

Eli aivan oikein tämä tietty kiekura. Puhumme tästä aiheesta muun muassa tänään.

Juoksulaskuhan on klassikko.

Se hoidetaan ravintolossa siten, että mennään sisään, tilataan, löytätään ruokaa, nautitaan.

Ja sitten oharit vaatteen. Lähetään maksamutta.

Siinä saa olla tarkkana, että henkilökuntaa ei huomaa poistumista.

Vana hyvä kikkahan on esittää menevässä röökille.

Ja sitten kuitenkin katoaa taksiin takapenkilössä.

Kaksi koulmasella ei ole yhtään porttikialtoa Helsingin ravintoloisissa tällä hetkellä.

Ei ole mitään voimassa.

Rikokset ovat vanhentuneet.

Ne ovat italialaisia. Ne ovat albaaniassa turisteina.

Tavallaan isompi seurue.

Kuulemme valvontokameraan kuvassa näkyy.

He ovat tässä vaiheessa siis syöneet jo, ja tulevat ravintoloporttaita alas.

Siitä ihan muina miehinä jo, ja se on juoksulaskuhan.

Ei, sitten tuleekin vähän vipinä kintuihin, kun päästään ovesta ulossa.

Hyvän näköinen setting tuolla albaaniassa.

Tähän aiheitti sitten kansainvälisen kappu, johon siis puuttuu jopa italian pääministeri.

Oma suosikimme.

Joo, sun erityinen suosikittain meloni.

Hän ilmoitti, että ei käy.

Hän maksaa omasta taskusta näiden italialaisten sikailijoiden ravintololasku, jotta sopu säilyy albaanian kanssa.

Se oli hyvä diplomaattista pelisilmää.

Hän kommentoi hyvin melonimaisen tyyliin.

Italy's reputation can't suffer due to fools.

Eli höllämöt eivät pilaa italian mainetta.

Eli sapiska antoi samalla kuin tämän kuittasi ystävällisesti.

Tulevaisuus näyttää käyky tässä jatkossa niin, että hän saa kuittaa vähän yhtä sun toista jatkossa, mitä italialaiset keksivät maailmalla.

Kyllä kyllä.

Eli siinä mielessä saattaa olla, että kertaa ei.

Tähän ainoa on kertaa.

Mutta siis Albaniassa, jos mun pitäisi arvata, niin ravintololasku ei voi olla järin suuri.

Eli lienee yksi halvimpia paikkoja Euroopassa syödä ja juoda.

Ihan varmasti, joo.

Siirräkin mielessä olisi ollut, jos Luxemburissa olisi tehnyt tämä hienossa ravintolossa, niin se kirpassa on vähän enemmän.

Se on ihan totta.

Jopa pääministerin kassalla.

Hän on jopa, että ravintolalasku Albaniassa on niin halpa, että se maksamatta jättäminen on positiivinen provokaatio.

Ja sattumoisin positiiviseksi provokaatioksi kutsutaan myös Espoon teatterin uutta nimeä, joka kulostaa vähän vähemmän viralliselta, ehkä kun tämä vanha nimi.

No niin, niin, niin.

Tässähän tilanne on siis se, että siellä ollaan mietitty nyt aika pitkään, että mitä tarvitsisi tehdä Espoon kaupungin teatterin, joka sijaitsee siinä tapiolan kupessa tai tapiolassa.

Se on rakennuksena sellainen neukukolhosimallinen, eli välttämättä se ei arkkitehtuurillaan houkuttalle paikalle kulttuuryystäviä.

Ja se on ihan totta.

Tämä oli mun mielestä aika kaunistil laitettu tosiasia.

Joo, aika monen mörskä.

Nyt toden totta on päädytty sellaisen tässä länsiväällä lehti-demosteleen.

Eli tämä etmerkki, joka on pikkasen personaliseen, tota muoto on tässä väännetty etmerkissä on valumia.

Ja sitten tuli tavallaan, tämä vaikuttaisi vanhaa käseltä viiva koodilta tämä alausa tätä taide-teosta. Se on hienoa huomata, että postmodernismi ei ole kaikkealla mennyt pois muodista merkityskatoa hellittää edelleen.

Suomalaisessa taidepireissä.

Minkälaista vastaan tämä on nyt saanut?

Tyrmistyksen.

Somessa ollaan tyrmistynyt.

Eli neljä ihmistä on sanonut jotain asiaa.

Etmerkki perustellaan ensinnäkin sillä, että hän tulee et.

Onko sitten Latinaa-alunperin eli E ja TE-muodostatioista ESPON teatteriin?

No, mutta hän on itse asiassa aika keksiliästä.

Niin, mutta ehkä jälkikäteen keksitysselitys.

Nämä innoittavalla talolla se kaupungin teatteri koopuuttuu siitä välistä vielä.

Tuota, varmaan on paljon käytetty veromaksien rahaa.

Tuohon siinä on ollut TBVA-mukana.

He osaavat varmastikin laskuttaa näistä hommista.

Joo, täällä oli tämä työryhmä lueteltuna aina, kun mää kaivan sulle.

Tässä ESPON teatterin uutta brändiä ovat olleet luomassa teatteriohtaja Erik Söderblum.

Markkinointipäällik Karolina Kiviluoto.

Ja sitten Open Flower toimiston luovan strategin Anna Moilasen sekä TBVA-maanoistoimiston luovan suunnittelijan Mika Kivälän kanssa.

Noin Great Apes-toimistokin mainittu.

Nyt niin, jos tuollainen TBVA tekee jonkun brokkiksen jollekin asiakkaalle.

Tällä nyt saattuisi olemaan tuotta tilillä, niin...

Kyllä, ihmettelee, josta on alle 6-numeroneita summaa.

Jotkaista on maksittu.

Nyt hän on ollut muatia löytää näitä piivomerkitä.

12 merkityksiä on saatu kiinni jopa istuvia ministereita näistä pesukarhujutuista.

Ja jos muistat, niin yksityiskohta, joka toistui tässä kohdassa oli tämä 8-8 tunnus, joka vittaa uus natsein.

Näytäpä vähän sitä logoa siinä vielä.

Tässä se on.

Joo, se on niin kuin jammerkki.

Niin, mutta siinä on vähän ylimääräistä, eli siitä tulee kyllä kahdeksan ja kahdeksan.

Onko tämä nyt, ollaanko vihraakin tässä löydetty, sitten ihan aito?

Natsi-instituutio Espo.

Ettei täällä Tibi W. Ei olla ollut joku ATV-liitain siskun mukana.

Kyllä tämä voi nyt lukea silmän vinkkauksena johonkin suuntaan ihan varmasti.

Tässä voi nähdä nyt jotain tämmöistä revisionistista tulkintaa.

Niin, tarviko joka asiasta sitten revitellä näitä? Se on asia erikseen, mutta...

Tämä on kuitenkin kulttuuri-piirit, jossa tässäkin pyöritään, niin tuntuu se aika uskomattomalta, että täällä jotain hoho-ideologioita olisi.

Onko se vähän pääylätraa?

Ja kulttuuri-piirittä on muutenkin immuuna ja kaikenlaiselle moraalittomuudelle tai pahuudelle, mitä maailmasta löytyy?

Aivan oikein.

Ja muutenkin jos vasemmalla puolella jotain tehdään ja Natsi ja vaikka näytellään elokuvassa, niin sehän on sellaista kuluttia huumoria.

Mutta ei se nyt mitään tosissa olla, kaikki sen ymmärtää.

Niin, mutta vitsi vitsi, hän ei käy selityksessä näin nykymaamassa.

Paitsi, jos se on oikealla puolen laittaa.

Eiks niin?

Kuka tiiässä?

Mutta en päällä ennen, että tässä on tietenkin mahdollista, että tämä on siinä mielessä vähän edellisen vuosi tuhannen ajatus.

Että tämä voi osoittaa tuossa internetoptimoinnissa, siis Google näkökulmasta kovinkin vaikeaksi, nimeks.

Löytyykö hakutuloksia, kun yrität katsoa, minkä uusi liberalismia kritisoevan kaffkan uuden luennon haluaisit katsoa?

Niin, niin jos sä rupeet Google'a tätä, niin se voi olla, että ne tulokset on jotain ihan sekaan melskaan.

En ole nyt ihan varma, mutta minulla on sellaista kuvaa, että olla sitä domainia ei pysty näillä erikoismerkeillä varmaa.

Oh, jos sekin vielä, jos siis ajuu jäi.

Mulla on se kuvaa, että jos sä laitat, niinku, at.et.fi, niinku sanotaan, että Jacka Posti on Arto.koskelu, at.et.fi, niin se ei tuu toimii.

Siis ihan vaan, että sit siinä on pakko tehdä, onks se sitten ET.fi?

ET-lehdellä, eli ne ei oo jotain sanottavaa tähän, jolla on mullakin.

Joo, se on paskamaista. Tässähän kartaas tehdä niinku prinsetekin aikanaa, eli muuttaa siis joksinkin sellaisiksi symboliksi,

että sit mä oon niinku theater formally known as esponkaavungit jättää.

Se vois toimii. Tääkin on kokeiltu jo 12-luvun alkupuolella.
Mutta mitä sitä turhaa pyörää uudelleen keksimään, jos vanhakin toimii.
Muualla maailmassa on muuten törmännyt sellaisenkin aika niinku erikoisen ajatuksen.
Siellä ei olla tavallaan sokea raavaa, että siis on teatteria, jotka toivommat ilman julkista rahoitusta.
Siis potko kuvitella, että taidetta ilman valtia.
Niin siis proveilla on se pari teatteria.
No muutama, joo. Taidetta ilman valtion kätilöintiä, niin on se jännä ajatus.
Siis tosi vaarallinen ajatus. Varmaan tuli jotain pesukarhutainetta heti.
Niin tulee siis tällaista, se on perkeä uunnuturha purvaa sitten meillä.
Sen jälkeen näyttömät aiteissakin, tai mikä nykyversio siitä mahtaisi olkaa.
Mutta onhan tällainen teatteri esittävät taidekaan,
kaikkiaan raskasti subventoitua ympäri maailmaa.
Ja käsittääkseni, nyt tänne on ihan varmaan, mutta mun käsittääkseni läntisessä maailmassa,
niin ainoa paikka, missä elokuva ei tarvitse tukea, julkisin varoin on halivuudu.
Se voi olla.
En ole ihan varmaan mitään tuolla lakosin elokuva teollisuudessa.
Niin läntisissä maailmassa.
Läntisissä. Ja ihan hyvät tekevät, että kanavoidaan rahaa kulttuuriin, ei siinä mitään vikaa.
Aitoinaan, kun Suomi oli vähän niin kuin köyhempi maa, niin kuin rupuköyhä,
niin silloin on yksityistä firmatiota hoitamaan tällaisista mesenoja rooliin,
joka sitä on osittain jäänyt päälle.
Esimerkiksi perinteikkäät kustantamot, niin usein tekee tietokirjoja,
että ne voisi rahottaa kaunokirjallisen puolen.
Eli ne ei sillä varsinaisesti tee fyfföjä hirveästi,
totta kai isoilla nimikkeillä varmaan saadaan kärittyä voittoa,
mutta siihen on sisältynyt siihen liiketoimintaan tällainen yhteiskunta vastuu suomalaisen kulttuurin
kannat.
Ja olisi nimenomaan noin päin, että jotta päästään tekemään kaunokirjollisuutta, niin tietokirjoja
tehdään vain toisin päin.
No siis juuri näin päin se on nykyäänkin, että tietokirjolle voidaan tehdä rahaa,
mutta sitten koetaan, että tämä on suurempi tarkoitus,
ei pelkästään voitontuottaminen, niin sitten satsataan siihen suomalaisen kulttuurin.
Hyvähän se nyt suomalaisesta kulttuurin ja rahoitetaan jostain päin.
Joo, joo.
Mä hän jotakin luulua, että remekset ja tervoit ja muut,
niin myy niin paljon, että voidaan tehdä yksilön tietokirja,
mikä myy 430 kappaleet taada välissä.
Joo, mä luulen, että ne runoteokset ja muut on ehkä ne, jotka eivät ihan samalla tavalla,
että on niitä blockbuster-reitä kuin remekset, jos puhutaan,
tai taidekirjallisuudesta tai ylipäättään kaikesta sellaisesta,
mikä on lähtökohtaisesti todella epäkaupallista, jota ei myydä paljon.
Muistatko vielä, kuin elisen päivän, kun Suomen yhdyspankki
ja Suomen kansallisosa pankki yhdistyivät?
Muista muuten, en muista, että tuliko siitä samantien meritavaa.

Mikä muista?

Tuuli, merita tuli.

Ja tää oli lama vuosia, hei, tai ehkä niitä vuosia,

olisiko yksi viisi pyörästi ulkomuistista.

Niin meritalahan oli osan kansamielestä hirveän näköinen uusi logo.

Ja nyt, tämäkin on täysin, tuli tässä nyt yhtäkkiä mieleen,

mulla on sen mielikuva, että se olisi maksannut 500 000 markkaa,

se meritalogo.

Sitä arvosteltiin homeiseksi, reikäleiväksi.

Siin näytti.

Muutosvastarita on vakio.

Se oli sellainen puuta ja kiveä ilmeisesti esittävä rinkilä.

Ja sitten ei sinne kauan mennyt, kun Nordia tuli ja eist ollut enää merita olemassakaan.

Mutta silloin viimeks huhuttiin jostain brändipaskaista näin paljon.

Ja siinäkin, jos joku pankki haluaa käyttää vaikka miljardin siihen,

että miltä niitä uusi logo näyttää, niin fine.

Mitä välillä sillä on?

Oma, että hän on rahansa.

Aika kallislogo.

Joo, on iin.

Totta kaijaa olisi tehnyt itse paremmin, jos olisi vain jaksanut.

Niin...

Tätä etmerkkini.

Mä en nyt tiedä, miten paljon luulisin, että esipoteatteri on kuitenkin suurentoutu aika paljon.

Julkista fyrkkää on, millä on sitten kehtaa maksaa näille mainostonistoille ja muille.

Se pitkälti sillä pyärin, mutta toivotaan menestystä etteatterille.

Mä en välttävät ikänä tuottamaan tätä.

Se hoittuu siitä, että mä oon muutosvastarin tänne luontaisesti.

Sen lihaks mä oon populistisi, niin mä revin tästä paljon huomoriin.

Tuoda näkysti vielä jatkoskin.

Aivan oikein.

Ja sen verran sanon, heillä on ollut kyllä en ole koskaan käynyt.

Kerran yritinostaa liput.

Mennin paikan päälle sinne, mutta ei suostunut myymään niitä.

Koska oli joku, en mä muista, joku tulin väärästä ovesta tai jotain vastaavaa.

Mutta siellä oli sellainen näytelmä kuin radio.

Aikanaan tässä.

Sit on varmaan, olisin ennen koronaan reilusti, mutta...

Joo.

Mutta jos olin muista on oikein suosalo veti, jotain tällaista vanhaa radioitiskiukka.

Ja sit sinne tuli muutoskonsultti.

Se on aina se uusi liberaali muutoskonsultti.

Se on ikuinen aihe suomalaisessa vasemmistotieteissä.

Mä olin itse asiassa tekemään radioita siellä.

Mä näin ne harjoitukset ja sitten se on makeese teatteri.
Se on sisältä tosi makeen ulkosta brutaalin.
Ehkä sinne on kivakkaan.
Näit sä siis tätä kontsaa itse asiassa?
Kyllä.
Mä tein siis radio lähetystä suorana, kun he teki näytelmää radioista.
Mutta sinne oli niinku tietsä tasoja.
Tuli vähän savun korvista, sinne oli säärän paljon metaa.
Mutta tota se oli ihan hauska.
Ja suosalla on aina hyvä.
Kyllä esipoteetori pitää varmaan mennä käymään nyt,
kun omaksuu vaihtaa uuden nimeen.
Siihen voi nyt vähän mennä aika.
Joo, joo.
Mutta mennään eteenpäin.
Aiheessa nimittäin Kim Kardashian.
Joo.
Hänen on ihana.
Ja hänen bisäkseen sä on pitkälti hänen kuuluisuuteissa.
Ja hänen kuuluisuutissa perustuu pitkälti hänen ulkonäköisö.
Ja faijaa, joka teki aikanaan nimeen jo kuuluisaksi.
OJ Simpsonin oikeinrakäntissä.
Joo, joo.
Robertti, hän oli OJ-tietty Hanska oikeinrakänti.
Okei.
Niin, niin.
Mä oot tullut se mainitset Kim Kardashian takapuole.
Mutta se on visi pienentynyt viime aikana, kun muodit vaittuu.
Onko se näin?
Mutta se on ymmärretty, että Kim Kardashian menee ottaa virranumaisia varten passikuon.
Ihan rapsäisyyn, joka tulee sitten virrallisen dokumenttiin.
Kun kysyn Kim Kardashianistä, niin se ei ole ihan samanlainen prosessi kuin meillä kuolevaisilla.
Tuleeko siihen joukko-stailisteen mukaan?
No katsotaan sitä.
Ottamaan passikuon.
Pikkasen näyttää sieltä tota kokonaan tiimi mukana.
Stailaamassa häntä.
Joo.
Tähän valmistaudutaan todella huolella.
Ja sitten toi kameraan kuitenkin toi ihan tyyppillinen virranumais kamera.
Se on paskomasta se, että sinähän ei saisi hirveästi mitään ilmeitä olla naamalla.
Ja sun pitää katsoa tietyllä korkeudelta suoraan, kameraan.
Mä luulen, että hän lähtee tuohon mona liissa postiin.
Eli tälläinen mysteerinen viennohymy.

Toisella suupielellä.
Toisella suupielellä.
Ehkä vähän silmillä hymyy enemmän.
Tämä on ihan kuin tämmöinen fashion suutta tapahtuma.
Nyt joku sanoi, että turhuden rovio.
Ja sitähan tämä onkin.
Tietenkin.
On hienoa, kun ihmistä panostaa oman omansa.
Mä pääsin hyppäätä ne loppuun.
Sieltä se näkyy siitä, että minkälainen kuva tuli.
Tuli ihan täydellinen.
Tollasta ei ois kyllä saatu ymmärtiin.
Omassa passikuvassa nii aina grappulaa ja tukkaset.
Toi on ihan huikea.
Ammattilaisen ottamaa matskuun.
Bianca killed it.
Oli jonkun läpä tossa.
Oliks hän fotari vai stylisti vai maskera ja en tiedä.
Mut joku oli naulannu nyt kyllä tämän.
Joo.
Onnea Kim Kardashian.
Sait hienon passikuva.
Tekevistä.
Sitä oli valaistuja kaikkein.
Saan muuten.
Tämän sortin maailmantähdillä.
Mä oon kerran hastateltu Jennifer Lopez.
Hän oli vastavaa armaada mukana.
Hän on semmonen D-1-maineekso.
Hän on välillä vähän hankala.
Oli erittäin lempeä.
Erittäin lempeä oli kyllä.
Itselleni.
Tällainen jyrkiäkaankulle tehty hastattelu.
Sain parturi Hartzulta.
Mukaan Jennifer Lopezin sinkun.
Kun kerroin, että on menossa tällaiselle keikalle.
Hän pitäisi ottaa J.Lo Nimmari.
Jumalalta se vetäisi siihen niin.
With love to Hartzul.
Jennifer.
Jennifer from the Bronx.
Niin.
From the block.

Vite vaa.
Kysyy Hartzulta tästä muuton vuosi siitä.
Niin edelleen on sinku tallessa.
Tärkkuja vaan.
Niin se voi olla arvokaskin.
Sitä oli sanomaan, että hänellä oli tällainen.
Mä en muista.
Helvetin pitkä tällainen.
Missä oli pitkässä lahukset ja muuta.
Jokan urkassa oli joku pipertämässä sitä.
Oikein.
Ja tosiaan justaalista erikseen ja maskereja.
Totta kai tämä on ihan normaalia.
Niin kun tietysti menen naimisi yleensä ekaan kerrassa.
Tokalla kolmannelee nää vittii.
Mutta sehän on semmonen päiväni prinsessana.
Kaiken pitää olla täydellisesti joku saattaa vaikka annatella lahusta.
Niin.
J.Lo ollaan se on joka päivä.
Toinen läkis.
Sama show ja ehkä vähän steroidessa.
Ja siitä oli pitkä se eroa,
kun se oli täällä leffa The Cell,
missä J.Lo oli.
Ja sit siinä oli Vince Dinofrio ja Vince Vaughan.
Yhdessä roolissa.
Niin.
Näillä ei tuntunut ole vain ketään mukana.
Ne vaan istu siellä tuolissa.
Kamerat odottivat.
Eli siinä mielessä,
oli vähän eri planetalta.
Sitä mä en vaan ymmärrättä,
miten hän se Matt Damonin kaverin kanssa
taas elästelee.
Ei vaan mennä.
Onko se palannut yhteen vaihe.
On.
Mä vittii sanoa sen nimeä.
Se on Matt Damonin kaveri mulleni.
Sitä mä en vaan ymmärrätä.
Miksi tämä yhden ilmeen Matt Damonin?
No niin, otsä nähnyt yhtään se leffaa.
Mä oon nähnyt yhden ilmeen.

Se on semmoen kuin keänu.
Eikö Matt Damonin roolinkin pilaamassa jossain kohtaan?
Muistaks mä väärin?
Penaflekkivaihe.
En mä muista.
Ei mun mielestä.
Mut joo, ei oo mun suosikkeja tätä.
Mutta tota, joo.
Mennäkö seuraavaa aiheeseen vielä,
kun aikaakin riittää.
Aina tulla.
Mä dikkaan.
Muistaksä, kun me olemme puhuttu
kenjailaisista opiskelijoista,
jotka tuli Suomeen ammattikorkeakouluun,
tämmöisen koulutusviennin kautta,
joka mahdollistui joku vuosi sitten
tehdyllä muutoksella,
että pystyy ulkomaalta tilaamaan
tällaista tilauskoulutusta,
jonka maksajan pitää olla sitten
valtiollinen taho.
Ja koska yksityinen
kuolluttaminen ilmeisesti
on jotenkin ongelma Suomen kautta.
Mä muistan sen verran siitä keskustelusta,
että siinä kävi vähän melonin
kuittaa, missä juoksusafkoissa,
että olisiko siinä jäänyt laskumaksavatta.
Johon se oli ihan katastrofi tilanne.
Ne oli maksanut opiskelusta,
ja sitten kerrottiin,
että mikään rahaa ei liikkuu Suomeen.
Ja nyt mä en tiedä, mikä se tilanne
näillä opiskelijoilla on.
Oksin joutunut lähteä maailtujen
olla kesken kaiken opiskelujen
takas Keniaan
pätettyinä,
rahat varastettu,
niin sitä on ihan kauhean kuulunnen
story.
Ja sit me silloin
vaan nauriskeltiin sitä, että

kyllä tota suomalaista
systeemiä aika helposit
lopulta ilmeisesti
kusettaa, että otetaan sieltä
200 opiskelijaa Keniaasta,
eikä otetaan minkään sortin
viittekyn prossaan laskusta
etuketeen.
Ilmeisesti ihan takki auki.
Täynnä luottamusta.
Hyvä niin.
Ja hei, kaikilla on oikeuskoulutukseen.
Riippumatta siitä, kuka maksaa,
eli me.
Mutta,
mutta joo,
onks nyt tullut
tätä tietoa,
eli nyt vihdoinko
laskut maksataan?
Ei varsinaisesti,
mutta on jonkin sortin
aavistus siitä,
mitä niille rahoille on tapahtunut.
Yleisrodi on meille kertoo
ystävällisesti, että
senaattori Jackson Mandogan
Mandagon anteeksi,
epäillä valmistele
kahdeksan miljoonaa euroa
kavaltamista.
Tää ei surliste,
ei taas hauskaa.
Hän on ilmeisesti huianut
Suomen systeemiä
väittänyt,
että hänellä on tähän mandatti
nyt tälle
uasi,
kisu,
maakunnan
toimesta,
kusettanut kaikki perheitä.
Sanoin, että nyt on putki auki Suomeen.

Nyt tarviin vaan
pistää hilloa pöytää.
Ja vaikka se olisi pitänyt
olla valtiollinen se maksaja.
Tuplakusetus on kusettanut
Suomion uhri
ja nämä opiskeleiden uhreja.
Ja jatkään kadonnut, kun Pieru Saharaan
savuna ilma on kahdeksan miltsi
ilmeisesti nyt sitten
uupua.
Ainakin siis hänen...
Kaksi miljoonaa euroa vai?
Niin, hän on pyrkinyt
ainakin pöllimään
semmoen määrän,
mutta ainakin siis
hänen virkamiehensä
ovat siis pöllineet jo
luukausimaksuja
varten perustuja tulta
tililta yli 500 000 euroa.
Mä en tiedä onnistuksia
tämä kahdeksan miljoona puhaluus,
mutta ainakin puolimiltsi
läksi.
Kato vaan.
Tässä on niin
sarmastekijä kakkoseksi kyllä
maskikauppoin niin.
Siis, tota,
luovaa toimintaan täytyy sanoa,
että
yllättikö,
tai siis Hannukarpo
kysyy tähän, että
yllättikö.
Minä en.
Kato, missä vähän tota on
enemmän sääntö kuin poikkeus
tuolla päin,
tuo korruptio,
tämmöistäkään rääkeätkin tapaukset,
että toi nyt on niinku

törkeydessä ihan verta-asavaila,
niinku teppuna.
Aika häärisikin homma,
mutta kaista pitää rikastua,
kun senaattoreiksi pääsee,
niin sit se on kaikki tai ei mitään
oma taskuvaa.
Joo, ja sitten,
kun tässä,
kuitenkin volimit on sellaiset
näköjään
tässäkin tilanteessa, että
kun
Suomessa,
Suomessa on se ongelma,
että jos sä teet TV-shop-tuotteen,
ja
sä teet sille mainoksia,
joka on ihan tässä kysytus,
että täällä ihme pulverillaan
sitä ja sitä ja sitä ja sitä.
Ja sit
yksi prosetti TV-katsoja sitä
ostaa sen.
Sitten prosetti,
niin TV-shop,
katsojesti,
no emme tiedä,
se TV-shop on ollut enää pitkä aikaan,
mutta
taktavaan,
että ne volumit on niin pienettä,
että jos se on Amerikan maalla,
sä pystyt tekemään
tämän kerran elämässä puhaluksen,
että täysi kysytus,
mutta jokainen ostaa
suolta 29 euroa 9 senttia
tai dollaria,
niin
niin
sun ei tarvii hirveän monille prosettiille
sitä saada kaupaksi,
juma lauta

loppuelämä menee
jossain saarilla.
Varmaa riittää,
jos se on niin,
niin kuin puolen prosentin pulli.
Siitä vaan meidät maanalle
ja ajat firman konkurssiin perustatuuden,
vaihdat nimeä
ja sama showpäin.
Mutta Suomessa tarvitsee
niin kuin vin kapita
tyyppiset penetraaltiot
ja sitten
niinku
tarvallaan tarpeeksi
myös pyrkkää
jokaiselta niistettynä,
että se pääset
niin kuin leiville.
Suomessa edes talousrikollisille
on tarpeeksi hilloat tarjolla.
Niinku,
missä on oikeus ja kohtuus,
kun edes niin kuin rikoksilla
ei rikastu?
Siitä me kysymme
jälle kerran,
koska
Kuninas on kuollu.
Kauan eläkkän Kuninas.