

Mi chiamo una mia amica e mi dice era tardi mi fa vieni a casa che tra poco arriva a Kenny West e sta fama io non so neanche mettere su un piatto di pasta io dico dai vale vado a casa di questa mia amica non c'era eravamo io lele il suo compagno poi sono arrivati un paio di amici poi ci tofano non alla porta ed era Kenny West no lui devo dire che era molto molto si appiccicava abbastanza provolone quindi un po' si tipo è riuscita sul balcone col bicchiere di vino fumare una sigaretta e arrivato lui mi ha preso il bicchiere dalle mani e ha bevuto io l'ho guardato gli ho detto guarda se vuoi del vino te lo prendo lui mi ha detto no io voglio bere dal tuo bicchiere momento sensuale da canna muschio selvaggio calca sputico pederico martino regolare muschio microfoni videocamera e luci ospiti diversi tanti nuovi amici 20 minuti un'era di argomenti si ha impedità di potenza risate piante rispetto sincerità e approfondimenti diamo negli anni 20 muschio selvaggio idromassaggio ciao amici benvenuti alla nuova puntata di muschio selvaggio ospite con noi oggi è ma marrone devi partecipare alla plaza sono triste come come stai bene tu bene bene e ri romana o eri già milanese no era romana poi subito milanese poi riserò romana tu vivi prevalentemente a roma no roma in questo momento pago il mutuo sono da un po' di mesi qui a milano ti sei diventato milanese no no però per impegni di di lavoro appunto per finire il disco chiudere le robe sei registrando qua sono stata più milanese che romana come va in generale la vita va alti passi però va io io e tutti ricordi come io e te ci conosciamo da tanti anni mi sono andato a rivedere oggi il giorno in cui ci siamo conosciuti tutta lo ricordi a torino gli mtv award il 2012 c'era gali che mi faceva le doppie sul palco mi ricordo presentava mengoni te lo ricordi addio forse si marco presentava mengoni e c'erano un sacco di rapper io te abbiamo litigato non ti ricordi se si non ricordo benissimo era molto divertente ricordo anche il modo per cui non lo tiro fuori perché sono una signora ma no riconcava era divertente allora io vi ricordo che siamo andati all'università di torino alle 8 di mattina e dovevamo parlare di twitter dei social si di twitter però c'era twitter in voga forse e io mi ricordo che dicevo twitter bisogna giovane vero tutto politica tutto politico mi dicevo bisogna cambiare il mondo con twitter si può e si può e ma invece raccontava giustamente di come utilizzava lei twitter e mi ricordo che raccontavi di come facevi le polpette una cosa del genere e io disse se dovevamo parlare delle polpette bene stavo a casa da una cosa del genere ero molto antipatico stato molto però abbiamo fatto la pace si e poi ci siamo incontrati al tuo concerto foro italico foro italico foro italico e mi ricordo che per sbaglio ero piaciato una birra sul toccane può essere perché ero entrato nel tuo camerino ma il mio ma il mio cane sicuramente era felice perché mio canale aveva beve la birra beveva sì non c'è più che tano però era dicted della birra del caffè cioè quando prendavamo il caffè a casa poi dovevamo fargli leccare la tazzina non credo faccia molto bene i cani fatti bene era differente comunque un bulldog che campato 11 anni tanto tanto comunque sì da non far provare ad altri cani però era un'eccezione non fatelo a casa con i voli però il mio e il mio ne ha fatte dimattate ma ripercorriamo un po' la tua la tua storia no tu vinci amici nel 2009 giusto 2000 tra il 2009 2010 perché inizia il 2009 finisce del 2010 e che che ricordi ai di di quelle esperienze va incredibili io me la sono me la sono goduta molto molto bene diciamo che quando c'è stato il momento della chiusura del nelle cassette un po' la gente strappava io invece ero veramente felice in chiuse in quella in quella scatola e il mio unico pensiero era andato a

fare le prove registrare i miei primi inediti e vivere completamente di musica senza senza contatti con con l'esterno quindi per me è la vita c'è potessi vivere così anche adesso per me sarebbe pazzesco cioè non ho sofferto la mancanza dei telefonini di che però c'era già meno in quel periodo diciamo era meno però insomma era un numero addicted forse stavo stavo da dio stavo da dio il mio unico pensiero era svegliarmi e andare a provare top affigata top della vita e io rispetto anche io ho vissuto il mondo dei talent in un dall'altra prospettiva il fatto che hai fatto anche tu e in italia poi alla fine se ci guardiamo intorno di superstiti dei talent che sono riusciti a fare una carriera vera e propria siete siete in pochissimi oggettivamente no cioè si si possono contare sulla dita di due mani magari non di una mano ma di due mani e tu consiglieresti a un giovane talento di fare un talent me lo domando anch'io è sì secondo me sì perché comunque un'esperienza è comunque si può imparare molto e il problema non è il talent il problema è come ci si approccia un talent e quali sono poi veramente gli obiettivi che si vogliono percorrere dopo un talent perché non tutti hanno una struttura innanzitutto artistica perché un conto andare a un talent perché si vuole fare questo mestiere un conto perché poi uno vuole diventare famoso certo andare alle feste queste queste robe qui un po con un po un po si è un po questi danni collaterali li chiamo io quindi secondo me non è il problema non è mai stato il talent il problema che c'è sicuramente poi una selezione naturale che arriva e travolge chi non ha una personalità artistica e anche personale ben precisa sì secondo me ti do il mio parere bisogna molto vederla come come un'esperienza di ricchi di arricchimento perché poi è ovvio secondo me abbiamo metabolizzato negli anni il pubblico anche i giornalisti di settore no come al talent non sta andando bene perché non escono grandissimi successi però in realtà secondo me non è questo punto di vista da cui vederla no c'è può esserci un un'esperienza per dei concorrenti che magari non sono esplosi di graficamente magari esplodono dopo o comunque rimane un'esperienza di arricchimento in qualche modo assolutamente sì poi adesso come adesso è molto più complicato perché la musica è cambiata prima uscivano due singoli a settimana adesso ne escono 35 arrivano da tiktok arrivano dalla casa discografica arrivano da dai talent quindi per surdo è molto più difficile adesso per un giovane emergere perché veramente ogni settimana ci si confronta con 40 artisti e 40 singoli nuovi quindi far trovare lo spazio giusto è adeguato per poi far crescere una carriera è molto più complicato per i ragazzi soprattutto io mi rendo conto che è tutto velocissimo cioè chi pensò da artisti che l'anno scorso erano in hype adesso magari non lo sono più cioè è tutto è tutto tremendamente veloce quando siamo usciti noi per intenderci discografiche nella nostra epoca discografica era tutto un po più rilassato cioè perlomeno non lo so tre annetti tranquilli te l'igo devi non so invece adesso è questione di mesi che dal lato è buono perché permette un ricambio più ampio e da più chance probabilmente dall'altra amicchia ti fa venire un angosciano te non ti fa venire un po' d'angoscina guarda io adesso no perché dall'ultimo album al prossimo insomma coscirà per la prima volta mi sono presa tanto tempo che è una cosa quanto tempo tra me sono quasi tre anni e mezzo che è una cosa veramente allucinante per i tempi che corrono io però ho avuto anche la grande sfiga di uscire con fortuna e un mese dopo ci sono chiuso nel lockdown quindi un sacco di artisti è successo quindi però ho cercato di vedere la situazione il bicchiere mezzo pieno invece che mezzo vuoto perché mi sono presa il tempo di capire dove stava andando la musica e dove potevo andare io perché sono dell'idea che i

trend cambiano però la personalità resta mi sono sicuramente un po' ho lavorato su me stessa ho lavorato per per modificarmi per per migliorarmi per per stare anche al passo con i tempi e questo credo che sia un ottimo lavoro da fare su se stessi non restare arroccati nella propria torre della presunzione io sono così non cambia non è vero si cambia la musica cambia possiamo cambiare anche non portante non farsi violentare non stravolgersi per stare appresso a un trend musicale quindi mi sono presa questi tre anni per ascoltare per respirare per ascoltare veramente qualsiasi cosa e ho rubacchiato un po un po qua un po là e ho capito che c'erano delle cose che erano in realtà molto vicine alla mia personalità artistica e quindi da lì poi ho fatto nascere prossimo disco top beh mi sembrava bene fa una cazzata magari no no adesso a meno che non sigla il disco trap guarda oh dio qualche infanzina beh qualcosa c'è sì perché a me piace la trap sì beh fare fare un sacco di collaborazioni con trappere vediamo che succede bisogna vedere se io piacei trapper ma sì dai sei super amica di lazza hai fatto l'esibizione a serremo quest'anno come è stato bellissimo è sempre un'emozione tu hai vinto quanti saremo i vinto uno uno solo era convinto due no no no il primo anno in due to come da siamo arrivati secondi a secondi giusto vero prima arrivato maestro roberto vecchioni con chiama mi ancor amore poi l'anno dopo ho vinto connello l'inferno e poi sono andata in gara con con ogni ogni volta e così ero 6 6 6 che buono che è buonissimo tra i primi dieci è sempre buono sì si poi dipende anche con lo spirito con il quale ci vai stavo tu con che spirito ci vai a saremo dipende da nona l'ultimo anno sono andata solo per fare l'ultimo regalo mio papà perché un po prevedevo che non ce l'avrebbe fatta forse lo sentivo e quindi ho detto regaliamo gli questa botta di emozione se io ero distrutta volevo fare tutto tranne che andare in giro a lavorare io non riuscivo a staccarmi da lui anche se insomma per un per un anno ho cercato di bilanciare le cose quindi ero lì per lui quindi non avevo niente né delle classifiche non avevo neanche un disco fuori non avevo niente da lanciare non avevo nessun tour da fare proprio per lui era proprio per lui per la musica per dire che nonostante tutto ero in piedi quindi me la sono vissuta bene ecco l'azza mi sono mi sono trovata benissimo perché un fratello lo conosco veramente da tanto tempo da prima che diventasse il l'azza il numero uno in questo momento uno di oggi e io l'ho sempre detto che ce l'avrebbe fatta quindi stare accanto a lui sul palco e vedere nascere e affermarsi un grande artista è stato è stato molto bello poi lui ha un bellissimo team di belle persone quindi è stata veramente una vacanza concordo una vacanza al mare bello bello e c'è stato un periodo della tua carriera in cui hai vissuto un po la competizione artistica con qualcuno no sono sono veramente sincera perché io sono la persona meno competitiva sulla faccia della terra io sono una che va a vedere un sacco di concerti dei propri colleghi perché c'è da imparare da tutto vedere come è come allestiscono un palco come come lavorano sulla propria voce come come scelgono i pezzi quindi non sono una competitiva non sono una che sta a guardare i numeri e l'ho sempre dimostrato perché nonostante tutto appunto numeri o meno sono sono sono in piedi sono sono ancora qui quindi non vivo la musica come una competizione per me già fare questo mestiere essere la persona che sono potermi permettere determinate cose per me già è tutto perché rispetto a da dove sono partita è già allucinante a tutto quello che mi è successo troppo quindi adesso a mettermi a fare le battaglette di non ha senso non c'ho tempo non è la mia skill preferita e il rispetto ai concerti no che dicevi c'è un innanzitutto c'è un concerto un concerto che ricordi più volentieri rispetto ad altri che ti ti ti ti non hanno lasciato un ricordo particolare c'è proprio una data che dici

va sicuramente il concerto che mi rimarrà per un impresso nella vita è un quello di divasco a imola dove c'ero io da affreddata e vero veramente allora per chi non lo sapesse perché c'è chi è nella musica forse lo savano tutti sanno cosa significa aprire un concerto di vasco io so di storie di artisti che hanno aperto concerti di vasco e hanno ricevuto ma non oggetti non arance frutta letteralmente dei sacchetti di piscio sacchi di piscio sul palco ma non perché facessero cagare in sé perché non erano accettati dalla comunità di vasco perché tu per aprire vasco devi essere accettato dal pubblico di vasco che è una cosa molto complicata chi è riuscito a farlo che io conosco siete in due sei tu e ax che siete riusciti ad aprire vasco ed essere applauditi in qualche modo ma non solo cioè io mi sono ritrovata a 120.000 persone che cantavano le mie canzoni e quindi mi sono resa conto che non esiste un gap generazionale nel senso si può fare musica a 360 gradi essere apprezzata dai bambini che sono il nostro oro fondamentalmente manche delle persone più più grandi quindi cantare davanti a 120.000 persone senza rischio cioè vero appunto la famosa busta di piscio ma anzi ricevere applausi, cori, proposizioni mi sono sentita veramente ok forse non ho fatto tutto giusto nella vita probabilmente non l'ho fatto nessuno però ho fatto delle cose che per le quali forse è giusto che io sia qui chiaro e poi va beh salito vasco ha fatto il suo concerto mi ha ringraziato dal palco cosa che non è scontato certo ovvio non tutti sanno ringraziati in generale nella vita sono poche le persone che poi non è non è scontato che magari non è scontato che uno abbia il suo concerto e si ricordi di ringraziare chi è aperto perché magari è teso per i fatti suoi non sono stato veramente bello e poi poi lui sul palco è un mostro sai che io non ho mai visto un concerto di vasco dal vivo malissimo devo andarla devo recuperare sì perché veramente ti gasi ti gasi ti invoglia di fare almeno un quarto di quello che ha fatto lui ma tu prima di salire e rigiaccosciente del fatto che il pubblico ti avrebbe applaudito o avevi paura di ricevere i sacchetti di piscio io piangevo io tra le quinte tremavo io c'era che ma che cazzo stiamo a fama ma questa è una mattata cioè poi c'era tutta la crew di vasco e mi dice a me invece guarda che guarda che tu sei come lui cioè lui ti ha benedetta che vieto tu è giusto che stia qui non ti preoccupare devi stare infatti poi quando sono salita io ho sentito il primo applauso così a buffo ho detto ok ce la posso fare vai mi hanno mi hanno accettata sì è stato bellissimo che top dov'era non sto dicendo campo volo il campo volo elicobu quella è una competizione che poi chissà se l'hanno mai vissuta tra loro due che hanno messo in piedi forse i giornalisti a volte anche i fan si fai su twitter pazzesche può essere tu hai una fan base su twitter molto attiva vero tu sei attiva il social che usi di più in generale no no li uso ma li uso con molta con molta serenità in parsimonia sì non sono una proprio ossessionata dai social però sono costante ecco non sono diciamo quell'artista che si palesa solo quando esce il distante sono presente sempre ho sempre condiviso quello che mi andava di condividere anche di personale senza nessun freno e con grandissima onestà quindi in realtà sono costante sempre con loro e quindi credo una vita una relazione molto molto equilibrata con i social ti faccio una domanda che ho fatto a tanti quasi tutti gli artisti che sono venuti qui rispetto al nuovo mondo discografico tu rispa anche insieme a me hai vissuto varie epoche no cioè da quando quando abbiamo iniziato noi c'era il fisico il digitale non pesava così tanto si facevano tanti in store tu ne avrai fatti dieci volte quelli che ho fatto io probabilmente e invece adesso sostanzialmente il fisico è morto è tutto concentrato su su sullo sullo streaming

rispetto a il tema delle delle playlist di spotify no cioè tanti artisti sono venuti tutti gli artisti sono venuti qui hanno tutti avuto pareri abbastanza divergenti tra loro no cioè chi la vede come una cosa meritocratica chi la vede come un po non la vive non la vive non la vive troppo bene cioè tu rispetto al mondo dello streaming ti trovi confidente o te ne frega qualcosa te ne frega niente credi che possa in qualche modo ti dico cosa penso io se è vero che l'inserimento in alcune playlist può modificare l'andamento di un brano significa che io devo devo fare musica che piace a chi mi inserisceprese in quella playlist lì e quindi non la trovo una cosa un po che mi dà un po fastidio io poi non so c'è probabilmente giusta no però la grande differenza tra l'Italia e l'america è che se in america magari ci sono 100 di cento persone bravi sono 100 persone a fare questo in italia sono in tre e quindi noi stiamo dando a tre persone che stanno facendo ovviamente il loro lavoro un potere che magari nemmeno vogliono loro però oggettivamente stiamo dando un potere incredibile credibile cosa penso cosa pensi beh lo streaming è fondamentale perché l'abbiamo detto prima il fisico non esiste è la la la carriera diciamo la la quantizzazione no di una di una di una certificazione di un album e tutto è tutta un derivato che arriva appunto da dagli da gli streaming sicuramente entrare indeterminate peli list aiuta molto e non so se è una scelta meritocratica o se è una scelta anche di una linea editoriale che è difficile analizzare la meritocrazia nella musica come come come come fai a dare un'etichetta meritocratica ovviamente decideranno al loro gusto esatto io sono sicuramente una persona che non è mai forse rientrata nelle playlist più importanti o se c'è rientrata c'è entrata così al volo ma in playlist però questo non mi ha non mi ha battuto anche se mentre tutti facevano primo platino secondo platino terzo platino io a stento facevo il disco d'oro no però quello che ti dicevo nell'epoca nuova del streaming ma anche nel passaggio poi però io sono nell'idea che tutto può cambiare quindi come ti dicevo prima il trend passa la qualità resta quindi poi a volte io la mia il mio tasto per capire è che poi magari non ho sei platini però poi quando apro quando apro un tour i biglietti li vendo grazie a dio come il pane ci sia a differenza di magari poi magari c'è gente che che spiotta così platina come un pazzo non riesce magari a concludere un tour senza morti e feriti importante restare coscienti consapevoli non andare non andare in vacca non andare in depressione non farsi paranoia e continuare continuare a fare musica sempre sempre migliora sempre di qualità perché tanto sono convinta che cambierà anche lì la situazione chissà sì magari a sto giro in qualche playlist c'entra ora io se non dovessi entrare sono comunque convinta del mio del mio prossimo singolo sono stra convinta dell'album che ho fatto certo e va bene così però capisci è triste dover pensare che un tobrano possa essere ascoltato da più persone possibili perché qualcuno ha deciso di farlo ascoltare a più persone possibili è una è una situazione un po cioè lo dice uno che invece a differenza tua è sempre stato trattato bene io sono sempre stato trattato molto bene nonostante ciò non sono d'accordo con questa cosa quindi probabilmente nelle prossime canzoni non verrò inserire playlist però devo dirlo è un sistema che funziona molto per l'america secondo me ed è funzionale per quel mercato di per l'italia e non non si non si incastra bene cosa secondo me con l'italia perché ovviamente siamo per vincere dell'impero però va bene dai vedi chi vivrà chi vivrà vedrà quindi mi dicevi il tuo ultimo album uscito in pandemia sì un attimo prima proprio tipo quando quando è uscito cos'era febbraio no detto la cazzata non me lo ricordo io non me le ricordo le date autobre però sei in piena promozione del disco praticamente però a me servire quella è brutto da dire perché

io ho vissuto il lockdown da privilegiata però per me è stato il momento proprio cruciale del cambiamento io ho bisogno di staccare anche perché quel disco che ho chiamato pure fortuna nel frattempo di nuovo è l'altra volta il cancro sparisce avviso persone che insomma le cose non stavano andando bene fa che saltare con certi date avevo radio l'italia malta insomma face to face con i giornalisti che avevo il ventre pieno di punti e la pancera quindi seduta su queste sedie così col sorriso a cercare comunque di portare avanti questo disco quindi poi di nuovo il patatrack poi chiù in casa e invece a me quel periodo è servito per capire per sistemare le idee diciamo sì sì no proprio per rendermi conto di quello che era successo realmente che non avevo poi raccontato perché poi tutti hanno parlato di tutto ma io non avevo mai detto assolutamente niente ho spiegato tutto quello che mi è successo realmente con attraverso il doco o sbagliata scendente leone lì che ho detto effettivamente la verità io non avevo mai detto niente ho detto ci sono dei problemi non sto state tranquilli chiaro quando posso torno quindi poi ho scelto un doco un doco film che hai girato questo anno è ottobre che ho girato in due anni e mezzo

dove racconto tante cose sai che ho fatto la stessa cosa cioè no lì ho parlato un po di più ovviamente della mia malattia però quando ho scoperto di avere il tumore al pancreas mi ha mi sono iniziato a riprendere avendo noi la serie e ho detto ma sai che c'è come va vai avevo abbastanza percentuali di rimanerci secco no anche durante l'intervento e ho detto ma c'è un po devo dire non è che c'era troppo sto pensiero del facciamolo per una causa perché qualcuno magari che sta vivendo la stessa cosa può essergli utile ma io credo sia proprio d'autico quello no però proprio mi è servito a me per non so per distrarmi in qualche modo no quindi non so se per te può essere stata la stessa cosa e il principio di elaborazione cioè raccontarlo in davanti a una telecamera ti aiuto in qualche modo a elaborare quello che hai vissuto no io ho fatto io l'ho raccontato prima a me stessa perché comunque dovevo veramente elaborare quello il fattaccio che mi era successo la fine della battaglia morti feriti però rimpiedi perché insomma tante donne come io stesso problema in realtà non ce l'hanno non ce l'hanno fatta quindi sono comunque una sopravvissuta quindi

a me io l'ho vissuta in silenzio con me stessa e l'ho raccontato prima a me stessa ho parlato tanto con me stessa e quindi l'ho raccontato poi attraverso il documentario perché avevo una visione chiara di quello che mi era successo perché all'inizio ero molto incazzata all'inizio ero veramente arrabbiata perché perché avevo perso qualcosa di importante per me magari al momento

non era fondamentale però potrebbe essere importante per la mia vita assolutamente avere i figli e spiegarlo anche la situazione mia come quella di tante donne in un paese dove tante cose sono ancora veramente chiusa nel libro del non lo so archaico medioevo questo questo paese non capiscono tanto non si capiscono tante cose non si parla di tante cose quindi poi nel documentario ne parlo ne parlo avvertamente come come stimolo anche d'altre donne di non abbattersi ma sono tante le lotte da combattere in questo paese perché noi donna ancora siamo schiavi di un sistema che non esiste a proposito di donne mi domando sempre secondo te come mai siete in così poche nella musica artiste donne sì è lì veramente si contano sulle dita di una mano non siamo poche in realtà è che si parla molto più degli uomini che delle donne nella musica ma come in generale anche nei lavori no le figure di spicco sembrano sempre quelle maschini in realtà ultimamente negli ultimi anni la discografia italiana si fonda su tante donne importanti

all'interno delle casi scografiche e che è un paese un po' maschili sono tante le donne che lavorano nella musica scografia però nei ruoli nei ruoli importanti ci sono ancora solo uomini se ci pensi ma volte i ruoli importanti sono solo ruoli di faccia certo ovvio sono i ruoli da colletto bianco sono tante menager donne certo ci sono tanti uffici stampa donni donne sono le donne quelle che veramente poi sistemano le cazzate i buchi e i disastri che fanno gli uomini negli ambienti poi ci sono cose che non si possono dire non lo diremo sicuramente qua però se vuoi dire però sono tante sì di facciata c'è l'uomo e poi c'è la donna che che che sistema i danni collaterali che vengono fatto in giro quindi tu dici secondo te di artiste donne ce ne sono tante nella musica e se ne parla meno sì cazzo io invece ho la sensazione che siano proprio poche ad emergere perché perché se ne parla perché se ne parla poco ed è una cosa da attribuire più a quindi al giornalismo di musicale no secondo me no è proprio un sistema è proprio un sistema che ormai va avanti da da sempre è più di per una donna è sempre più difficile è più difficile sì sì mi rendo conto nel mondo essere presa in considerazione è più difficile sì io faccio il parallelismo con la musica se fossi una donna mi dovrei rendere conto che la strada è sicuramente più in salita rispetto ad un uomo certo strano nonostante la musica secondo me abbia il grande il grande merito di dare scienza a tutti sempre in qualche modo come dicevamo prima no io non ho mai visto in un'intervista fatta a un mio collega maschio perché sei single perché non hai fidanzato ma cerchi l'amore non cerchi l'amore sono sempre interviste molto settate sulla sull'artisticità sulle canzoni come hai fatto l'album quando si tratta di noi c'è sempre la domanda personale capito quindi che un po' ti ti mette in un livello più più più più da gossip che dà che è d'artista è vero io non ho mai visto un'intervista dopo un mio collega gli venisse chesso ma l'amore non sei fidanzato ma voi di figli invece se sei un'artista donna e hai anche magari un'età che non è proprio quella della generazione zeta non hai più vent'anni la domanda dei figli ma non vuoi avere dei figli la famiglia adesso io con il documentare fortunatamente ho fatto tana libera tutti quindi fortunatamente la domanda dei figli qualcuno si fa lo scopro di farmera poi son domani uscirò col pancione saranno anche a fare certo ovvio assolutamente e il modo lo troveremo insomma bene bene bene e fammi pensare un po' il tu avete fatto un concerto di sole donne adesso che mi ricordo esatto laura laura gianna alessandra fiorella mannoia e lisa e giorgia cavoli dove avete suonato che non mi ricordo a campo volo piano pieno imballato è stato bellissimo in povo la cosa come te sono ci cento mila eravamo cento mila persone cento mila persone come nasce quel progetto e nasce dalla volontà di di fare qualcosa di di concreto di economicamente concreto per per le donne sulla questione appunto dalla violenza infatti abbiamo raccolto veramente tanti tanti soldi che sono stati distribuiti e dell'associazione che realmente sul territorio italiano fanno qualcosa per accogliere queste donne con anche con i figli a volte ha preso in difficoltà ed è un progetto che continua continuerà sta continuando e siamo io sono contenta di di questa cosa perché quando vedi che realmente dei soldi vengono presi certi concretamente concretamente è tutto assolutamente c'è bisogno c'è bisogno ma quando ti chiedo come nato intendo proprio c'è come nata l'idea chi chi ha dato l'input sicuramente fiorella è sempre stata la la caposipite in questo è una donna che si è battuta sempre per per i diritti delle donne dalla casa delle donne a roma insomma poi da cosa è nata cosa abbiamo creato questo questo team di artiste che che vogliono fare appunto vogliono lavorare tutte nella stessa direzione e piano piano piano piano piano piano piano anche grazie a fape abbiamo costruito questo questo progetto che quindi l'idea di rifarlo magari sì sì quando l'avete fatto che no era l'abbiamo

fatto a giugno l'anno scorso l'anno scorso sì sì era giugno a giugno dell'anno scorso perché quindi era saltato per colpa dell'esatto esatto esatto esatto esatto l'avete ripreso ripreso è stato è stato bellissimo le persone hanno risposto proprio alla grande e questo è bello bellissimo molto bello e adesso ti devo chiedere un aneddoto che a me interessa tantissimo che avrei raccontato

altre 300 mila volte è ma marrone e kenny west raccontami che c'è c'è una farla in tanto cerco la foto io ero in salento e mi chiamo una mia amica e mi dice era tardi mi fa vieni a casa che tra poco arriva kenny west e sta fama io non so neanche mettere su un piatto di pasta dito dai vale fa la finita figurati cioè se vuoi vedermi ci vediamo domani no ti prego vieni a casa vieni a casa guarda che arriva kenny west arriva kenny west va beh comunque vado a casa

di questa mia amica non ce l'arravamo io leili sul compagno poi sono arrivati un po' di amici poi citofano non alla porta ed era kenny west eccolo simpaticissima oh mio dio ma perché cosa c'è scritto c'è insurda la cosa che ci è scritta sì quella che è una roba che è nata su twitter tra l'altra distanza di anni perché twitter è il male no lo sai e quindi è poi arrivato kenny west all'epoca si era appena appena fidanzato con la kim kardashian a fresco fresco sì sì sì quindi hanno cos'era il 2000 a guarda io con le date numeri quando si è fidanzato kenny west con la kim 2009 no no non era il 2009 viet 15 2015 2015 cioè entra i cani e tutti i presenti e dici ciao piacere Emma ma glielitto faccio musica a niente pensava che fossi tipo una sfigata che stava lì ora che era lì per cucinare no no no io sì sì ero lì no lui devo dire che era molto molto si appiccicava abbastanza provolone quindi sì tipo è riuscita sul balcone col bicchiere di vino fumare una sigaretta è arrivato lui mi ha preso il bicchiere dalle mani ha bevuto io l'ho guardato gli attuali del vino te lo prendo lui mi ha detto no io voglio bere dal tuo bicchiere momento sensualità poi a certo punto ha dichiarato la fame o fame quindi io per terfrico e non c'era niente poi va beh però mi sono inventata a sopare la sopiatto di pasta che lui ha gradito molto e ha voluto fare la foto con grande c'è lui sì sì sì lui la fa tanche col suo cellulare però non è colto l'occasione per dire guarda faccio musica quando ti dico che io non sono competitiva ma no ma io io mi vergo io mi vergogno c'è che faccio musica che stigazzi c'è va beh era lì quindi foto neanche vi siete scambiati il numero quindi mai più visto no no chissà magari un giorno riuscirò a portare quaccani e dire fare questo farvi rincontrare dopo dopo 10 anni e mi guarderà e mi dirà ho fame sicuramente si ricorda più del piatto di pasta che dimmi perché il piatto di pasta era fotonico senti un'altra esperienza che ti vorrei chiedere come è andata che sei stata una delle poche italiane ad aver vissuto in esperienza del genere quella dell'euro vision vado a fare queste vision quando in realtà l'euro vision in italia non era proprio preso in considerazione quindi io su questo un po mi sento portatrice sana di euro vision perché si sono accessi riflettori dalla mia presenza anche se sono arrivata solo ventunesima a ventunesima sì sì un grande traguardo mi ricordo che è rivestita tipo da cavaliere dell'ozzodiaco no ero tipo tipo un imperatrice e vabbè che tipo cavaliere dell'ozzodiaco no non è la stessa cosa va bene con quelle cose dorate la corona da loro il macchello un fulmia si era un imperatrice è stato molto divertente molto chaotico molto divertente però ho imparato un sacco di cose però va bene che c'è non ha cambiato ti ripeto ma perché in generale l'euro vision è dopo che è diventato una cosa che sembra quasi una missione però ci sono stati artisti precursori per esempio sei stata la prima ad andare no ci

sto pensando la prima artista italiana è stata Gilio la cinquantina ti piacerebbe rifare con il lustro che oggi invece l'euro vision un'esperienza del genere cioè ti faccio un esempio io quando sono arrivato secondo a saremo si pregavo di arrivare secondo perché non andarsi divertente

sì mamica che sbatti cioè già già è uno sbatti fare saremo oggettivamente cioè tu te le devi vivere un po più serenamente ma dai oggettivamente non ti dà ansia quel palco ma come fai non darti ansia che cazzo l'ariston cioè un minimo di ansietta ce l'avrai ma se di emozione emozione l'ansia no l'ansia mi viene per altre robbe non sia la prestazione no la prestazione ma è a me sì ma è l'unica cosa sulla quale posso veramente contare la mia la mia voce è il fatto che insomma io mi diverto io non è che posso puntare molto sul mio voce capito ma che c'è ma abbiamo stato ganato anche questa roba ormai saremo ci sono più rapper che cantanti pop certo però un po oggettivamente ma il percorso saremo non avendo l'ho mai fatto la mia prima esperienza che in più il credo di averla fatto abbastanza da privilegiato perché ero in situazione covid quindi non c'era tutto il circone che c'è fuori le varie interviste che sei obbligato a fare di svegliare la mattina alle 8 fare 800 interviste poi aspettare la sera di cantare cioè è perché beh l'attesa mamma se preferisco fare le cose così salgo proprio così a palla di canone sul palco e finisce fero in dolore certo io l'ho sempre diviso come una giovani sono sempre divertita molto è la giostra esatto mi sono sempre divertita molto me la sono sempre goduta e quindi se mi dovessi ricapitare lo farei molto volentieri e se dovessi capitare di dover andare l'avrovision sicuramente sicuramente ci andrei anche con una con una forma insomma più

strutturata certo che poi negli anni ho migliorato l'inglese lo spagnolo quindi adesso saprei anche gestire un'intervista una conversazione sentire stare lì così che c'ha detto ma che tatrone è richiesto c'è poi anche se se si è un artista italiano maschio non parla bene l'inglese è un conto se non parlo bene io mi prendono poi mi perculano su twitter per i prossimi 40 anni è sempre stato così dai l'Italia è un po il paese di due paesi due misure su quello sicuramente sono quelli che veramente vanno all'avrovision si fanno fare la tradurre qualsiasi cosa e va bene figo magari vai tu ci provi di ci due robe sbagliano roba ti cagano il cazzo ignorante sai tutti gli insulti vabbè dei tutologi ovviamente che sappiamo che abitano su twitter hanno un'opinione su tutto e quindi c'è quella roba lì tu che credi per esempio che il doppio pesismo che che hai vissuto sia solo in quanto donna o anche in quanto a persona che ha preso delle posizioni anche politicamente parlando assolutamente ovviamente se tu vivi fai il tuo e non certo sotto certi punti di vista non dai fastidio passi quasi in secondo piano sei una persona come me che ha sempre detto le quello che pensa le sue opinioni e vive la sua vita in maniera molto molto tranquilla ovviamente cadi nella roba che ogni giorno qualcuno su twitter si sveglia e ti deve avere anche attacchi politici e ricevuto credo da dal Salvini no da uno sì una volta su un palco mi sono permessa di alla fine di una canzone molto politica mia che ho finito di cantare ho detto apri dei porti in un momento in cui la gente stava morendo in mezzo al mare e continua comunque a morire e un politico della lega mi disse invece di aprire i porti chiudi le gambe è carino poi simpatico divertente un ironiavo lungente sì è in confronto proprio non è niente così proprio così carino carino sì è ovviamente senza alcun tipo di ripercussione successive dopo quello che ha detto immagino non lo so non capio non mi interessa in senso vale quello

che è assolutamente non credo che possiamo e secondo te perché sempre meno artisti si espongono politicamente rispetto a tematiche sensibili beh il trend è un po' cambiato mi ricordo che il primo il primo evento lgbt a roma un bel po' di anni fa su quel palco eravamo solo in due io e paola turci molte artisti non si prende sentare non so ma era era più complicato adesso adesso lo fanno con molta più serenità e così schierano con molto più serenità sotto questo questo punto di vista sotto questo tema però per esempio sono diventati tutti molto gay friendlieri sicuramente però magari sul tema dei porti su prendere posizioni politiche rispetto ad altre tematiche sensibili è una scelta personale nel senso poi se devono dare opinioni che non che non sono anche corrette forse meglio che talce era a volte io mi sono sempre sì è sposta tanto anche quando c'è stato il caso di di carola carola recetto ti ricordi che presenta insomma anche lì ho detto la mia difendendo la e anche lì mi sono preso una valanga di infatti ti sei mai pentita no assolutamente ma gli ultimi insulti insomma io presi adesso quando insomma ha parlato anche della della questione dei dei dei bambini di come avere dei bambini senza avere le ovaie tutta una serie di cose e sono stata tacciata di di presumptuosa di arrogante i figli non si comprano se sai quelle robe tutte le mamme pancine sai quel quel mondo un po' che poi di fondo c'è tanta ignoranza perché sono tante le donne che non possono naturalmente avere dei figli e i figli sicuramente non sono una cosa che si comprano però siamo anche un paese dove tipo l'altro giorno è scelto un articolo che nessuno fa più figli fate per una domanda è una risposta e quindi va bene ogni giorno diciamo che c'è qualcuno che ha da dire qualcosa però questo non ti non me ne frega niente sinceramente non me ne frega più niente ho imparato a mettere le cose in un cassetto che non esiste non vivo più devo dire anche soprattutto dopo la la perdita dei mio padre e ho capito che se posso sopravvivere a quella forma di dolore così forte posso anche non non pensare a tutta quella gente inutile sui social e poi il tasto blocca è bellissimo io tantissimo io no io lascio io mi piace non me ne frega io gli lascio sfogare perché secondo me a un certo punto vanno bloccati quanto meno non li vedo comparire capito non mi sporcano il feed della bacheca sì no io gli lascio sfogare fatti sul mio profilo pieno di insulti non me ne frega niente c'è però ogni tanto qualcuno blocca ci dovrei pensare sì perché a me non li vedi capito un potere da sfruttare secondo me se esiste quel tasto c'è un motivo utilizzato altrimenti non l'avrebbero inserito è vero però ogni tanto sono sei cose che sono talmente volgari che veramente è brutto leggere quelle brutte parole che scrivono no invece mi piace proprio la bacheca pulita se per la polizia sono d'accordo sì ci sta utilizzano anch'io utilizzerò anch'io bloc bloc bloc cos'è la parte più che più non ti piace magari del tuo lavoro le luci corriendo lì allora le foto fare le foto ma non la foto in sé per sé è tutta la preparazione truco barruco se non sbatti scherzo no sì però no mi piace mi piace tutto del mio lavoro no l'unica cosa che non mi piace è quando devo per forza prendere l'aereo per andare a fare delle cose ma tu sei quanto volte figlio di traghetti io ma davvero se ci sono delle robbe in sicilia io prendo il traghetto di concerti in sicilia io vado col traghetto mi vado con la donna ci metti in vita eh lo so ci ho fatto due giorni di viaggio però non ci ho vivo tra qui no mi piace fare tutto il mio lavoro tutto veramente e adesso tu con tuo papà lavoravi giusto se non sbaglio cioè lui era presente nella tua attività di produzione di un disco era nella produzione no però era diciamo che era il mio braccio destro mi risolveva un sacco di di rogne era un po' sai il mio migliore amico la persona della quale mi fidavo di più al mondo gli avrei messo in mano

tu cioè gli ho messo in mano tutto quindi come come cambia per esempio l'approccio di un disco quando viene a mancare una figura così fondamentale per te c'è sto sto provando a cioè io per esempio lavoro con mia madre se non dovessi più avere una figura di riferimento così importante per me davvero sare c'è rimettere in ordine le cose sarebbe veramente complicato è stato molto complicato è tuttora complicato anche perché poi la cosa la quale associo di più mio padre è sempre stata la musica e quindi le prime volte quando sono piano piano ritornata su un palco non so ospite di elisa quest'inverno e mi sono reso conto che era molto difficile è emotivamente non riuscivo a gestirmi a gestire la voce le lacrime quando sono quando ripreso a tornare in studio e ripreso a riscrivere il disco era era in difficoltà perché emotivamente mi mi riportava sempre a lui e quindi è stato difficile però allo stesso tempo non so mi si aperta una vena credo di non aver scritto mai così tante canzoni in tutta la mia vita posso anche dire molto belle cioè come sia un certo punto poi i pezzi cominciano a per forza ti riappiccichi no perché devi sopravvivere anche come sfogo no in qualche modo si è stata anche ma poi anche pensare a mia mamma mio fratello mi sono mi sono fatta carico di tante cose e io ho iniziato a fare cose che io pensavo di non riuscire a fare perché le faceva lui e anche questo mi fa rendere conto che mi ha insegnato tanto e alla fine le persone non fisicamente non gli abbiamo più però poi io mi rendo conto che intorno a me in ogni cosa che faccio perché mi non so se anche una forma di difesa però mi piace pensare che mi lascia dei piccoli segni in tante cose io dico abbastardo si è stato tu però sì non è non è facile non è ancora facile perché comunque è passato ancora molto poco tempo la cosa che mi ha devastato è non è stata una morte improvvisa capito dovuto quando si è ammalato a ottobre abbiamo scoperto il fattaccio io ero al mio secondo x-factor quindi anche fare x-factor con quella pressione con tutti gli stronzi di twitter quando io in realtà ero una bolla dove io me ne sarei andata no certo poi io volevo tornare a casa di live sì sì che quindi vuol dire per chi non lo sapesse vuol dire lavorare cinque giorni su sette tutti i giorni cioè è un lavoro molto impegnativo x-factor è il programma più impegnativo della televisione italiana secondo me la fa abbastanza quindi era in una fase poi vabbè io sono una professionista detto che no porto a termine questo e quindi faccio x-factor a volte riuscivo a prendere dei voli al volo per lui per stare 24 ore a casa e ritornare quindi ero veramente sfasata e mi dividevo tra rimanere lucida per i miei ragazzi per i ragazzi della squadra per il programma certo ma in un momento in cui sinceramente avevo voluto dire arrivederci grazie molto più importanti che leggere le recensioni sui social della mia presenza x-factor certo e poi quindi quando le cose sono peggiorate ho iniziato a tagliare con tutti gli appuntamenti di lavoro ho detto io mi fermo a casa e sono stato gli ultimi mesi accanto a lui e questo mi ha devastato perché vedere tuo padre che per te il tuo super eroe ridurzi così fino a spegnersi è stato forse quello che ancora devo metabolizzare vederlo in quel modo lì in quella sofferenza lì è stato abbastanza tosta però però artisticamente c'è secondo me un disco può essere una valvola di sfogo importante rispetto a infatti poi mi sono messa subito subito subito al lavoro e mi sono anche un po forzata su delle cose però ho fatto bene perché è stato fondamentale per questa per questo cambiamento sia umano perché questo disco rappresenta quando uscirà spero che le persone insomma lo capiranno rappresenta proprio il cambiamento che c'è stato dentro di me e che quindi ho trasferito nella musica e a che punto è della gestazione questo disco ci siamo quasi ci sei quasi registrato in italia sì sì

assolutamente siamo d'accordo che andare all'estero registrano in disco non servono cazzo ma sì ma tra l'altro non ho neanche ragione che non l'ho neanche registrato le voci in questi studi super non serve più io l'ho registrato a casa dei produttori proprio a casa con che con che produttore si può dire no ancora sì posso dirlo sì sì sì ho lavorato con con catù con con dweil insomma c'è simulata ha lavorato simulata se è andata quindi a bagnolo ha andato nella chiamata ma l'ho orato anche con tanti con tanti autori che mi hanno stimolata tantissimo un partorito dalle cose che non pensavo di fare a cavoli sono curioso poi c'è simulata è bravissimo sì sì ma sono tanti tanti autore ma in questo momento gli autori abbiamo veramente dei produttori dei producer in italia fortissimo produttori anche autori che sono sono veramente super informa secondo me io io perlomeno da da rapper quindi da quello che in teoria dovrebbe scrivere le sue canzoni da solo credo che ormai quasi nessun rapper mainstream scriva le sue cose totalmente insolitario in qualche modo ma credo che questo non tolga qualità al fatto che tu sia un rapper nel senso cioè queste sono sempre piponi che ci facciamo capito canta autore no interprete tutte queste robe queste menate come se una canta autrice scrivesse da sola che scrive da sola allora è più forte di un'altra sta pop che scrive in team cioè sono un po veramente super cazzo che ci possiamo iniziare alle varie datorino lavorato con tanti autori che anche con un gap generazionale importante con alexandro la cava con paola antonaci sono persone che ci siamo

proprio incollati e siamo aderiti perfettamente e ci siamo compresi subito e sono nati delle canzoni veramente molto forti sì poi a volte lavorare in team ti aiuta ti aiuta a tirar fuori delle cose che da solo magari non riusciresti pensi pensi di non avere realtà ti bisogna confrontare sì sì e poi è fatto il fatto del canta autora che deve scrivere da solo non dimentichiamoci che il il gargoyles dei canta autori di andre non ha mai quasi mai scritto da solo cioè si è sempre fatto aiutare anche lui non sempre si è anche fatto aiutare da autore anche lui quindi non c'è niente di male in tutto ciò stigma amici l'hai vissuto ti è mai pesato cioè mai è avuto lo stigma della persona che esce da amici l'ho avuto non mi ha non mi ha assolutamente destabilizzato perché non mi interessa però sì c'è stato io dire all'inizio della mia carriera ho dovuto combattere un certo tipo di giornalismo con le radio che assolutamente non passavano la roba di che usciva da amici quindi all'inizio è stato veramente complicato perché adesso è molto più semplice per i ragazzi è più accettato è molto più insomma libera tutti nella mia epoca invece uscire da amici era già una una croce che ti portavi addosso era un bollino importante poi fortunatamente ho avuto subito a che fare con i più grandi della musica che mi hanno tirato fuori da quella roba lì è un po secondo me è stato anche una presa di posizione quindi ho iniziato a duettare con quelli grossi quelli grossi davvero allora va bene certo si sono calmati hanno capito che era tutto nella loro testa certo e in quel periodo lì cioè mi credo maria in qualche modo poi abbraccia e segua almeno questa è la sensazione no magari non tutti però alcuni ci sono artisti a cui si affeziona di più e in qualche modo si vede che gli tiene sotto la suola in qualche modo no secondo me tu sei una di queste insieme ad alessandra in qualche modo dipende molto dal rapporto che che che vai a creare con maria che poi maria esatto al di fuori dei suoi programmi è una persona certo assolutamente tutte le persone secondo me un po insomma si accorgi se seria a lecare sì sei vero o meno quindi poi un rapporto che si che si crea però è una persona secondo me che ha un'esperienza talmente ampia che qualche consiglio certo io devo tantissimo sono in quasi tutto a lei io

l'ho sempre detto lei dice devi dire cosa la verità cioè devo tanto a quella donna anche agli inizi mi ha aiutato molto mi ha fatto crescere molto io devo dire che l'ho ascoltata anche tanto e sono rimasta molto molto incollata a quello che il suo pensiero per dirti una delle prime persone le quali ho mandato il singolo prima mi è arrivato il master è stata proprio maria tuttora il singolo nuovo quindi tuttora è una delle tue delle tue consigliere esatto ci stanno io ci tengo al suo ben giusto ci tengo tantissimo anche perché ha una visione discografica molto non si può dire che non abbia una visione discografica pur non essendo una discografica ha maturato un'esperienza discografica forse più ampia di alcuni discografici italiani esatto una sensibilità molto molto molto forte artisticamente molto forte quindi ci tengo al suo parere e c'è stato qualche consiglio che inizio a carriera proprio ti ha c'è magari sai quando fai un percorso con i miei amici secondo me poi è stragnante ricevere tutto quel tipo di attenzione da un momento all'altro no c'è proprio traumatico secondo me e in quel momento lì c'è stato qualche consiglio che lei ti ha dato per gestire quella fama incombente e non aspettata e magari non processata come doveva essere no ma io credo che lei si sia sempre molto fidata dalla mia sincerità quindi si te stessa sempre cioè non perdere questa perché fa difficile sembra una banalità sì sincero non è non è facile essere sinceri veramente fino in fondo quindi io mi sono sempre comportata in maniera molto neta con i fan con le persone che che lavorano da con me e quindi secondo me questo poi alla fine dopo tanto tanto tempo ti ripaga comunque certo sì sì sì coltivare poi una fan base che riuscire con la massima neta io se mi gira il pipì e magari non sono non sono informale non mi nascondo le persone lo notano perché mi capita di avere una giornata no di fare male per delle cose e anche il fatto che non che non sto a piangermi sui social o a fare la storia strappalacrime non significa che per me non sia una giornata no perché adesso è se non c'è su su instagram allora non esiste capito certo se non lo posti allora non è così cioè magari sono persone che come me fanno fatica a racconta a raccontarsi così profondamente quindi magari mi becchi nella giornata in cui sto malissimo mi chiedi la foto sì me la faccio però magari non rito non riesco riesco a fingere ci sta magari qualcuno non prezza qualcuno meno però è la verità troppo cioè siamo anche persone a proposito di foto e non so se tu l'hai visto tutto uno shitstorm che per esempio alessandra moroso su tiktok si è presa per non aver risposto in maniera così carina d'una foto una cosa del genere voi siete amiche avete avuto modo di parlare di questa cosa io credo è una cosa credo che tuttora lei stia vivendo un momento buio della della sua carriera proprio per un cazzo di tiktok cioè che sembra assurdo perché da lì è iniziata a partire una shitstorm molto molto molto pesante più che della carriera sì della sua vita e qualche modo perché perché veramente quando quando si impettono di impegno creano dei disagi enormi no e tutto l'ecido è tutto dovuto e secondo me è una cosa che non va bene non è sana non è per niente sana non se lo merita e non va bene fare questa roba qua perché una violenza inaudita nei confronti di una persona di un'artista che comunque per oltre 10 anni si è sempre data al suo pubblico sì sì e poi al net al netto al netto di questo il suo lavoro non è fare foto autografi ma è cantare le sue canzoni però esempio no bet banni prende il cellulare della della fan che lo insegue che la insegue come non lo lancia nel mare su twitter mi che bravo bro che figo è spacca tutto hai fatto beh capito certo magari un'altra persona x magari stai in un momento di panico di difficoltà non può realmente fermarsi perché a volte non possiamo fermarci abbiamo degli schedule bisogna scappare bisogna scappare andare in altri posti la merda sui social è un doppio peso tempo fa ho visto un artista

ma un artista veramente enorme con vent'anni di carriera fare una story dove diceva scusate che
dò scusa quei due ragazzi fuori dell'albergo non mi sono potuto affermare perché ma perché
tutte queste spiegazioni ma veramente ci siamo arrivati a questo livello si è un po e poi colpiscono
le persone che sono veramente quelle che si danno veramente al pubblico tutti i giorni tutte
le volte anche quando non possono e non lo devono fare per forza chiaro è peccato perché le
persone in generale non si meritano questo questo atteggiamento questa violenza social sì sì
sono d'accordo e fa parte secondo me del della contemporaneità in qualche modo quindi va accettata
cambierà così come cambierà come il tuo prossimo disco sarà in tutte le playlist in ottizia italia
cos'è la più importante ottizia italia se credo non lo so ma se succederà succederà molto
bello ringraziamo il mamarrone per essere stata con noi e grazie mille grazie alla prossima
e a voi alla prossima puntata di muschio selvaggio ciao amici