

[Transcript] Muschio Selvaggio / Ep. 119 - Nuovo cantautorato con Bresh

Brescia ha rischiato di essere dentro la dolce vita la scorsa estate, ci conosciamo e dico cazzo guarda c'è

sto pezzo e lui mi dice guarda il pezzo mi piace però devo pensarci, devo capire, devo capire un po' di

roba, alla fine ci ho pensato troppo e...

Muschio selvaggio.

Ciao ragazzi, benvenuti a una nuova puntata di Muschio selvaggio, ospite con noi per questa nuova puntata

il mitico Bresci. Mentre applaudo mi sono dato il microfono in faccia che inizio...

Come stai? Bene, bene. E la prima volta che ci conosciamo di persona... E realmente?

Poi racconterevò c'è un aneddoto tra me e lui, stava per nascere una canzone, poi lo raccontiamo dopo

Adesso troppo freschi, troppo freschi, troppo freschi, no, come va? Come sta andando?

Bene, sta andando bene, guarda, ne torno da... sono tornato da due settimane da un viaggio lunghissimo di un mese fuori

Un mese intero? Un mese... ha 35 giorni circa

35 giorni, che bello. Dove? Tanti, sono stato in Sudamerica, ho fatto Argentina, Buenos Aires, Patagonia

e poi Bolivia 20 giorni. Come? De la Bolivia con... c'è solo... la mia data è da la Bolivia

E un giorno torna con delle foglie di coca

Certo

La domanda è legale

È legale, c'è anche l'operta del tempo

Cioè, si possono portare

Sì, l'operta, te l'ho portata anch'io

Ti dico, io pensavo che appunto la cocavesse comunque una ore a particolare

Beh, noi la riconduciamo tutti alla cocaina ovviamente

A quel indirizzo lì

Ah beh, là ci sono i sacchi, nelle tende, nei negozi

Le manciate di coca te le danno a 5 peso, che sono tipo 10 centesimi

Cos'è, tipo bere un caffè?

E' bere un caffè, ti aumenta il battito cardiaco un po' più di un caffè, secondo me

E chissà come mai, non so perché sia legale portarle in Italia

Perché la pianta

Perché solo pianta

Perché forse il principio attivo reale viene fuori con la lavorazione

Sì, vabbè ovviamente la cocaina è lavorata

Però comunque, chi sa perché? Che strano

Sì, non lo so neanche io in realtà

Spero che sia quello, tra l'altro la pianta di coca è una pianta infestante

Quindi se metti la pianta di coca ti mangia tutta la fascia

Ah sì, se la metti in giardino ti mangia tutta

Ti mangia tutto

Quindi non coltivate la coca, ragazzi

Sì, non coltivate la coca e se nel caso state attenti, non sappiamo le quantità
Esatto, esatto
Quindi che esperienza, che cosa ti rilascia un viaggio di un mese?
Allora
Lontano dal tuo paese, dalle tue tradizioni
Allora, intanto, credo che siano cambiati i tempi un po' per tutti
Quindi il fatto che comunque tu parti, lo dico un po' quasi contro la poetica del viaggio
Cioè il fatto che tu parti con un telefono in mano
Quindi sei costantemente collegato anche alla tua vita, vero?
Certo
Ha capito, ha veduto tutto quello che fanno i tuoi amici
Ti fa sentire comunque sempre, diciamo, abitante del mondo
Però ti lascia tanto, perché tu ovviamente scopri nuovi usi, nuovi costumi
E hai degli alti e bassi, cioè ho avuto degli alti e bassi, capito?
Di che tipo?
Eh, non ti dico che volevo tornare a casa
Ma magari andava a vedere una cosa, poi dici no, ma ne sto cercando un'altra
Sai che non l'ho capito?
Cioè, puoi entrare là, a vedere delle cose, no?
Di qualsiasi altro tipo, so, andavo a fare una escursione
Robi turistiche, escursione
Voi voglio vedere un'altra, non ho abbastanza tempo, cazzo
Io non penso che un mese sia tanto, però per fare il giro che hai fatto tu
E effettivamente non è tantissimo
Non è tantissimo, e poi un'altra cosa è che io, ti dico, mi hanno sempre detto
Ma andiamo, non so, a New York, a Los Angeles, nelle grandi siti
Quindi nell'epoca moderna, no?
Deci di dicevo, no, voglio prima farmi, non so, Tailandia, Messico, Bolivia, Argentina e Patagonio
Quindi posti rurali, posti, diciamo, incontaminati
Che poi nulla incontaminato nel 2023
Però un po' meno
Un po' meno, ma in stream, diciamo
E poi dopo, cronologicamente, andiamo a vedere le città
Chiaro, ma tutto questo hai finito di, c'è tipo, parto un mese
Hai finito della scrittura, cioè di scrivere dei pezzi
Anche, però, non sono partito la qualità di fare musica
Cioè quindi non sei andato lì per dire vado, per scrivere dei pezzi
No, non tipo, mi metto sulla montagna
Eh, ho capito
E' arrivato al full
C'è una bella immagine, una bella immagine
Certo, certo, però, credo che, con il fatto che deve arrivarti in maniera naturale
Cioè, andare a ricercare, poi assiduamente
Stai vicino a un micro, scusami

No, sfigurati
Andare a ricercare assiduamente, poi magari ti delude
Ok, ma ti qui ti è capitato di scrivere mentre eri lì?
Sì, qualcosa così, sì
Cambia, vero, scrivere fuori da casa?
Sì, perché come savessi, meno freni
Sì, cioè da un lato potrebbe essere meglio, hai i suoi pro e i suoi conto, secondo me
Sì, cioè se tu sei nella caglie con i bambini che giocano a calcio, nel campetto
Che sono tutti sporchi, senza scarpe, eccetera eccetera
Scrivi delle cose che magari qua, in casa Milano
Non scriveresti mai
Non scriveresti mai
Tu, scuola genovese
Sì
Ma vivi a Milano, ti sei convertito
Sono convertito, sì
Sei passato all'auto scuro, cazzo, come tutti gli artisti
No, dai, alla fine sono un'ora e mezza
Però è un altro stile di vice, è un'altra mentalità tra geno e Milano
Sì, sì, sì, sì, no, no, no, ho imparato diciamo a lavorare
Ha imparato a lavorare?
A lavorare
Sì
Come nasce Bresce, raccontami un po' gli inizi, gli albori
Innanzitutto di chi hanno sei, voglio farmi del male
Io sono del 96
Ok, non mi hai fatto così tanto male, non domino
Ti sei giovane, ti sei 92, 91, 90
Grazie, grazie
89, 89
89 è mio cugino
Mi dò cugino, salutiamo
Sì, 89, purtroppo, 89
89
Ecco, ora, sei, me la gioco, me la gioco, me la gioco
Sì, siamo posto
Quindi, come nasce Bresce?
Sì
Ma Bresce nasce in un paio, in un paio di fianco a Genova
Che io ho reputo essere Genova
Me la racconto anche in questa maniera
Bicino a Genova
Sì, è affacato
E basta, fondamentalmente

è una vita abbastanza comune
da piccolino
mio padre era un portuale
del portale del porto
lo scaricato era di porto
mia madre invece aveva, diciamo, ereditato
l'impresa di mio nonno, di impresa, tipo edile
E abbiamo avuto un'infanzia abbastanza serena
Poi, ero agitato, come tutti i bambini
Poi ho iniziato a fare musica
Ah, e a chi ti hai iniziato?
Mi sono iniziato di fabbri fibra 14 anni
e mi sono...
Quindi il tuo trigger è stato il concerto di fibra?
Sì, ora mi ricordo che quella volta
li torna nel motorino e disse cavolo, bello
mi piace, voglio dire questo anche io
o comunque quella cosa la...
Che ture era, tradimento, immagino?
Era controcultura
Ah, minchia!
Sì, 2010
Cazzo!
Che posso dire?
Io ho reputo il disco più bello di fibra
È vero, quanto bello
È molto più bello degli altri
E' veramente molto bello
Detto così, suona male, è molto bello
È il più bello, secondo me
Sì, sì, sì
Era in un'epoca dove sembrava che stesse
per succedere qualcosa nel nostro paese, no?
Forse sì, io ho ricordi sbiaditi
perché avevo 14 anni
e avevo iniziato a fumarmi tante canne
quindi ho dimenticato
Verosi!
Era un bel disco, quindi da lì
e quindi controcultura con Entix che faceva le doppie
Con vacca c'era ancora
Ma che cazzo di...
C'era bugiardo, no, c'era vacca
E allora era bugiardo?

No, no, no, no, no, no
C'era vacca, ma era controcultura ancora
No, non è possibile
Sicuro?
Un filo di tea
Perché te...
Sono una piccola enciclopedia
Di parlarti di quei tempi
Se c'era vacca sul palco a fare le doppie
Era bugiardo
Era bugiardo
Se c'era Entix, era controcultura
100%?
Sì
E allora basta, era Entix
Era Entix?
Che controlleremo
Sì, no, sono sicuro, sono quasi sicuro
Ma tu fai parte di un collettivo
secondo me tra i più virtuosi
della scena rap
Sì, secondo me, sì, perché
a differenza degli altri
lo dico un po' a fare i denti
Vi fate un po' meno pippe, cioè siete un po' meno...
Un po' meno poser, si può dire
Ci sta
Sì, ci sta
Ma perché secondo me poi
tutto
dettato dal fatto che le vostre radici
sono genovesi e quindi hanno
una fonte da cui a beberarsi
che è comunque
intrisa di scrittura, di parole
di sensibilità e una storia, dice
E come nasce
Wild Bandana si chiama la...
Wild Bandana, sì, erano, credo, che l'abbiano
fondata a Mario, con i Zivazz
rave ai tempi
Poi noi ci siamo incontrati, diciamo, in questo studio
a Genova, che si chiamava studio stile
dove appunto io andavo a registrare

e loro pure
e noi ci siamo incontrati lì, quando avevamo
15, 16 anni
io non faccio parte di Wild Bandana
anche sofferamente poi...
E perché io pensavo che tu facessi
parte di Wild Bandana?
Sì, perché lo dico Wild Bandana, Wild Bandana
e anche loro dicono
Ma no, ma tu sei...
però gli dico raga, non c'ero quel giorno
non so come dire
Però loro dicono che tu sei Wild Bandana
Sì, sì, o comunque
se quando ne parliamo
ne parliamo un po' quasi così superficialmente
nel senso, non...
Ma quindi non sei Wild Bandana?
Teoricamente no
Che... che... che... che crucei?
Poi se lo chiedi a loro, ti dico...
Tu che crucei?
Io, nessuna
Nessuna?
Succa n'è sciolto
No, vabbè, siamo Drilliguria, siamo Liguria
Drilliguria, amica, che figuraccia
Drilliguria
Sì, sì, sì
Quindi Wild Bandana è Mario...
Mario, Mario, Easy, Sanguè, Rave e Vazz
Vazz, ok
E non vorrei dimenticarmi...
...nessù
Vabbè, diciamo i più... i principali
Esatto
Drilliguria
Vabbè, questo è il mio Mario
Vazz, ed Easy, ed Easy, ed Easy
Vazz, ed Easy, ed Easy...
Ma noi siamo degli stessi...
Siamo gli Stessi e Drilliguria, eh
Esatto, è meno male a questo
E' fatto che c'è un po' di confusione

È facile fare confusione, cazzo
E quindi, vi siete conosciuti in studio?
E...
Quindi niente
Chi era il veterano del gruppo, quando andavati?
La veterana del gruppo, forse, era Vazz
Poi, anch'io, avevo già iniziato a far cose
Io so anche se sono il più piccolo, in realtà
Di tutti i loro, sono un più piccolino
Però, non c'era un veterano, se eravamo lì
Era come se avessimo tutti iniziato allo stesso anno
Perché poi, qualche mese più, qualche mese meno
Sì, non c'era qualcuno che aveva fatto dischi, robe...
No, no, no, c'erano le mixtape, i tempi
Sai, sai benissimo
Quindi, sì, qualche progetto del genere
In che anno è nata la crew?
2012-2013
2012-2013, quindi
Voi fate parte di quella generazione di rap
Perché un po' avevano abbandonato il freestyle
Nonostante Mario faccia...
Sì, fa freestyle, Mario fa freestyle
Anche Vazz è forte
Però, eravate la generazione dopo che era proprio improntata
Sulla scrittura dei brani, cioè facevate canzoni, punto
Sì, sì, facevano canzoni, fondamentalmente
Sì, eravamo lì dentro, fa il pezzo
Io freestyle sono...
Ecco, quello era un poser, nel senso che freestyle andava in contest
Guardavo gli altri, ma...
Tipo, me la vivevo, tipo...
Eh, sì
Non lo faccio, sai, perché la mia compagnia non ascoltava rap
E quindi non avevo in modo poi di allenarmi con loro
Con loro, c'era una questione di allenamento, assolutamente
Quanto le tue radici genovesi ti hanno...
Cioè, ti hanno...
Ti hanno reso quello che sei
Ma credo che alla fine sono un prodotto di casa mia
Quindi, sicuramente tanto
Io comunque scoltavo se...
I miei ascoltavano Faber, il canto autorato in generale
E quindi mi ha dato...

Mi ha dato delle influenze, sicuro
Essere genovesi, guarda, ne parlavo forse stamattina
Comunque, ha anche una connotazione anagrafica
Mi spiego meglio
Genova, lo dico un po', col cuore in gola, la regione...
La rigure, una regione più vecchia ed Europa
Quindi, noi, la nostra...
La Gioventù che cresce l'Iguria
Cresce comunque un po' deviata
Perché ce ne sono meno
Sì, ma nel senso che cresce un po' vecchio
Cresce un po' vecchio
Lo dico, ovviamente, non da vecchio, nel senso
Sì, sì, sì, però con una mentalità...
Con una mentalità più appunto consapevole
Un po' che non più accorta
Cioè, se devi farla cazzata da giovane
La guardi con un po' più di...
Di snobberia, certo
Più bello, lo guardi un po'...
Più bello, cioè...
Cioè, non hai in un fai...
Che forse è il motivo per il quale siete un po' meno
Show-off degli altri, no?
Sì, sì, sì, sì, sì
Cioè, siete un po' più adulti, ecco, mi viene da dire
Alla Ravalier, che avrei tutto attorno
Volevo dire anche prima un po' di...
No, no, ci sta
Non lo interrompo, però sia un po' questo il discorso
Cioè...
Alla fine, il ceppo della questione, secondo me, è quello
Che siamo un po' più vecchi
Eh, beh, beh, ma ci sta
Secondo me, vi porta poi
A non fare una serie di stronzate
Che magari possono compromettere
Delle opportunità che si possono presentare
Su una carriera, cioè io...
Mi capita di vedere tanti artisti talentuosi
Attuali che magari hanno un potenziale enorme
E invece si...
Si perdono in delle cagate
Che non c'entrano niente con la musica, capito?

All'americana
All'americana, esatto, esatto
Me ci vovi, siete genovesi, cioè che...
Più antichi...
No, stai scherzando
L'hai sofferto tanto il cambiamento
Il trasferimento da Genoma Milano
Ma guarda, i tempi noi abbiamo avuto fortuna
Di centra 17 nel 2015
Tutti insieme?
Allora, nel 2014 Mario
Poi io nel 2015 perché dovevo finire la scuola
E...
Sapevo già di arrivare un anno dopo, ecco
Però eravamo una piccola colonna di genovesi, capito?
Eravamo io Mario Sonny Willer Comin nella prima casa
Poi poi vero, Mirka è scappato
Mirka è scappato perché era l'unico che non era genovese
M'altro modo di...
Altri morismi, no?
Va beh, scherzo, siamo molto legati
E...
E quindi me l'ha sombissuta abbastanza bene all'inizio
Era diverso, più caldo al punto di vista territoriale, forse
In che senso?
C'era un po' quando uscivi, sai pomeriggio
Standare, magari spiaggia, mare...
Ah, certo, quindi c'erano degli scenari
C'erano degli scenari diversi
Però poi alla fine sono quelle cose che impari
Diceva che c'era un'ora e mezza
Ricesci a metabolizzarli
Però quindi un po' hai sofferto, infatti, di avere la spiaggetta
La cannetta, la spiaggetta
Poi sei in Milano, una città che ti vivi bene
Quando hai determinate possibilità
Certo, assolutamente
Se non hai determinate possibilità
E' una merda
Ah, sì, sì, una merda
Una merda
Sono d'accordo
Quindi, sì, ecco, quello c'è voluto un po' per carburarle
Quelle cose lì

Quando ti sei sentito che
Questa cosa della musica poteva essere
Il tuo destino, il tuo futuro
Anche laborativo in un certo senso
Guarda, la prova sempre questa mattina
Parlavo l'al primo disco
Quando avevo finito il disco
E poi l'ho fatto sentire a Sony
E l'hanno fatto diventare la proposta
E quindi c'è stata una concretizzazione
Di quel genere lì
E ho detto, cavolo, ma
Stà cambiando qualcosa
Stà cambiando qualcosa
Lì era lì, ho detto bella
E vi date ancora una vacca
Nonostante siate un collettivo
Tutto ora, no?
Però abbiamo preso delle strade
Ognuno ha preso la sua strada, Mario
Ha preso la sua, va, va, va
Si dice, vazzé
Vazzé, vazzé
Vazzé, vazzé
Perché si dice vazzé?
Perché vazzé è vazzé
Staccato a te, è il nome di un calciatore
Vazzé
Quindi si dice vazzé?
Sì, vazzé
Sì, vazzé, vazzé
Vazzé, va be
Nonostante siate, ognuno ha intrapreso
Una carriera indipendente
Cioè, vi date una mano
Vi beccate per far ascoltare
Il disco prima che esca
Sei sempre una compagnia
Cioè, poi anche noi con periodi in cui
Ci becchiamo e becchiamo meno
Però sei sempre una compagnia, capito?
Abbiamo creato come se fosse un gruppo
Di amici dalla scuola un po'
Sì, sì, sì, è rimasto, quello è rimasto uguale

Ed è un raro caso, perché...
Cioè, io ho conosciuto quest'anno Mirko
È un atato che ha forte legame con Mario
Cioè, con tutte le persone, con Izzy
Con tutte le persone con cui
In qualche modo è nato artisticamente
È nato un legame quasi indissolubile
Che non è riuscito a farsi corrodere poi
Dal successo, anche un po'
Dalla competizione che può nascere
Tra artisti, cioè con alcuni del...
Tante cose, tante situazioni
Sono implose, tanti collettivi
Si sono sciolti per questi motivi
Mancava le fundamentas come umane
Eh, può essere
Cioè, io non voglio elevarci
Però nel senso so che
Comunque, quando noi parliamo di alcune cose
Ne parliamo con un certo sentimento
Quindi ci crediamo
E diamo in quel momento una grande importanza
Le parole che diciamo
Se poi quelle parole li vengono tradite
Allora...
Non so se è una mia...
Magari sbaglio, però è una mia sensazione
Che voi abbiate vissuto delle cose
Proprio importanti per voi
Magari anche cose difficili
Magari mi sbaglio, eh, però
Magari anche situazioni di un vissuto
Di...
Tuo, di Izzy, di Mirko
Di situazioni difficili
Vi siete aiutati in momenti difficili
E allora, lì, sai, in quel punto lì
È difficile sciogliere
Un legame così forte, ecco
Esatto, poi comunque
C'è una grande sinergia, come ti dicevo
Non morale, però
Nel senso, sappiamo che non è giusto
Tradirsi, ecco

Quella roba lì
Bene, bene, bene
Volevo parlare con te
Volevo parlare ne dopo, però
Fanchiamo adesso
Guasto d'amore
Che secondo me è una...
È una che esistori più unica
Che rara per un brano
Credo di sì
Mi vuoi raccontare come nasce questo brano?
Allora, Guasto nasce
Con un video fatto in spiaggia
Con un mio amico
Che va la chitarra
E...
Un video che è rimasto
Sul telefono per un anno
L'anno dopo
La faccio...
Ero sul letto
La faccio tiravazze
Gli cose che guardavo
Guarda questo video che ho trovato
Secondo Scordi
Certo
Mi fa, cazzo, bella pubblica, là
Allora, la pubblico
Dopo aver pubblicato
Guasto d'amore
Il video
Mi contatta Mattia Perin
Perché era diventata virale
Comunque tra i genoani
Quella canzone c'era lì
Quindi, però...
Cioè, tu hai pubblicato il video
Di te che canti live
La canzone
Di te che canto
Di me che canto davanti a un tramonto
Live la canzone
Così
Un video completamente a canzone

È una canzone che ha setto otto vite
Cioè, perché appunto
Nasce con sto video
Poi lo pubblico
Un anno dopo
Poi mi chiamo Perin
Vado a casa sua la canto
Con lui che è una canzone forte
Perin produttore?
Perin calciatore
Della Juventus, portiere
Oh, dio scusatemi, ragazzi
Io non ho soltanto idea
Il mondo del calcio
C'è un sacco
Ti contatta un calciatore
Sì, sì, sì
Che vede il video
Che vede il video
E che cazzo fai, il calciatore?
Eh...
Le suona malpiano forte
Ah, lui suonava
La portiere del geno, in quel momento
Ok
Ci fa, cantiamo alla sieme
Io sono il piano
E tu la canti
Ok
E la facciamoci un altro video
I genoani, sì
Afferzionano sempre di più
Eh...
Mi fanno...
Cioè, mi fanno
Fanno a guasto
La coreografia
A fine campionato
Cioè, il genoano è a retrocede in serie B
In che anno?
L'anno scorso
L'anno scorso
In serie B
E...

Sei per moto d'orgoglio, come dire
Ci siamo
Ci siamo, vi sosteniamo
Anche se avete fatto cagare
In sostanza, ok?
Ci siamo
Facciamo la coreografia
E scrivono guasto
Fanno, scrivono le frasi di guasto
Che, tipo, quando il sole tramonta
E senza salutare
Bellissimo
Gli stessi colori
Che cadono nel mare
Quando solitamente senza salutare
Quindi anche lì
Coreografia di tutta la gradinata
E per me che capito
Sono perciutto di...
Eh, cazzo
È una roba incredibile
È una roba che ancora
Ora ovviamente non...
Non realizzo
E...
Dopodiché scrivo la prima strofa
Insomma la faccio nei concerti
Va virale su TikTok
Va virale sulle varie piattaforme
La gente ai live, la sa memoria
Sì, perché io ancora prima di sentirla
Vedevo dei video tuoi su TikTok
Che la cantavi
E non riuscivo a capire da boomer
Non riuscivo a capire
Cioè, dove cazzo la trovo
Sta canzone qua, l'ho
Sì, sì, non esisteva
Infatti poi ora c'è fatto un video
Dicevo l'algoritmo che non esiste
Capito?
Un nuovo algoritmo
Cazzo, che è incredibile
Quindi è...

È vissuta per quanti anni?
Un botto, tipo 3 anni
3 da 3 anni
3 anni che...
Che gira...
Che gira, gira
Nasce, muore
Rivive, rinasce
Nasce, rivive, nasce
Incredibile, e poi successivamente
È uscita recentemente
E anche lì
Hanno fatto quelli del Genoa
Hanno fatto...
Esatto, adesso la stanno usando
Ogni inizio partita
Ok
Si spegno le luci dello stadio
6 sera, altrimenti, Geno
E tutto lo stadio la canta
È diventato l'inno?
Una specie di inno, diciamo
L'inno del cuore, diciamo quello
L'inno del cuore, sì
Non quello magari ufficiale ufficiale
dell'azienda
Non l'inno della società
Ma l'inno dei tifosi
Bravo, come si dice?
Roma, Roma, Roma di venditti
È la cosa più bella
Senza paragonarmi al maestro
Ci mancherebbe l'altro
Pensa te che roba
Ed è una roba sconvolgente
Vabbè, io figurati
Ma c'è, c'è, c'è
Voglio trovare il video
su YouTube di Tachiaro
C'è, c'è, c'è
Cos'è?
Cos'è?
Che roba incredibile
E da questa roba qua poi

Che poi forse è il tramonto
che ha fatto vincere il video
Eh, l'atmosfera sicuramente
ha aiutato alla creazione della canzone
E chi girava il video?
Io
Ah, tu cantavi
Intanto girovi il video
Perché è uscita così
E se non è uscita poi così
Hai detto, aspetta, la film
Così non me l'hai dimentico, no?
Vabbè, vabbè, dai
Ma che storia romantica
La storia romantica
È veramente
Credo il brano
con la storia più romantica
che abbia mai
Avvuto modo di discutere
a questo tavolo
Grazie
Cioè, come che?
Adesso devo far così
Ok
Sono diventato bravissimo
Cavoli
E adesso cosa si fa?
Cioè, dopo una canzone
che ha
una storia più unica che rara
Come si va avanti?
Si smette subito
No, sto scherzando
Dai, come vai avanti?
È difficile
Ma, odio
Continua a fare quello che si vuole fatto
Alla fine poi, insomma, per dire
il disco, lo scritto dopo
Mi direi, chiaro, non era uscita
quindi non c'era lavora intorno
Però, sì
Si va avanti

Sicuramente, una cosa è vera
Il fatto è che io
se devo immaginare, mi dà bambino, no?
Insomma, mi dà bambino
so di fare gol sotto l'aggradinata, sai, no?
Certo
Perché poi il calcio può saperciere o no?
Certo, ovviamente
Con un militò altifo, se è giusto, no?
Perché ovviamente
sappiamo tutti che schifo
fare il calcio oggi
per me è una questione di collettività
e non di odio, cosa succede in campo
Quello è importante da dire
Comunque, sogniamo di fare, so, il gol sotto l'aggradinata
Ed oggi, invece, vedere che la canzone e la canta
è un obiettivo che
dentro del mio cuore
è tipo il mega obiettivo, no?
Cioè, per me ho vinto, per aver rigoletto
Infatti, cerco di non realizzarmi troppo
di non realizzarlo troppo, sta cosa, se no
perdo l'energia
Cioè, dici, dopo non ho
dopo questo, cos'altro posso fare
Beh, ma puoi fare, non hai pensato di fare
un concerto allo stadio
Ma, sicuramente, se dovesse andare bene
quest'anno, perché il genere adesso
inserebbi, ma sta...
Stagalopando
Stagalopando?
Possibilità di ditonare a me, non voglio
Non dici, potrebbe essere
Potrebbe essere
Non succede, ma se succede
Esatto, non succede, ma se succede
E me l'hanno detto, me l'hanno detto
Anche se io poi sono sempre un po' scetti
con il fare le cose, diciamo, allo stadio, così
Perché, sai, mi sembra troppo marchettoso
Cioè, no, la mia faccia, allo stadio
No, io parlo proprio di un concerto allo stadio

Un concerto allo stadio, si potrebbe fare
Bisogna riempirlo, ovviamente
Eh, ma, micchia, tutto questo successo
Se lo fai a Genova
Sì, sì, ora a Genova ci sono due soldout
due soldout adesso del porto antico
Comunque sono...
Bellissimo location, credo di...
Credo di averci suonato in giro
Sì, sì, secondo me, sì
Quella che passa dietro le navi
Sì, sì, sì, sì, molto bella, molto bella
Però, sì, no, ci penseremo, amarassi
E allora, niente, continuerò a fare musica
Continuerò a fare le mie canzoni, come ho sempre fatto
Bene, bravo, bravo
Alla fine, sono momenti, no?
Sì, sì
Possiamo raccontare il nostro aneddoto?
Vai
Allora, io e Luigi...
Poi, fori onda, devo dirti una cosa
Perché fori onda?
Perché, perché?
No, è di bene l'onda, poi la tagliamo al limite
Adesso la tagliamo
Allora, io e Luigi, come ci siamo conosciuti
Era... giugno?
Sì, era no prima
Prima? No, perché a giugno è uscito il pezzo
Maggia, l'aprile...
Allora, la roba è che Brescia ha rischiato
Di essere dentro la dolce vita
La scorsa estate
Perché...
Io ero superfan
Cioè, io sono superfan tuo
Ma in particolare il brano Angelina Jolie
Che era la hit dell'anno scorso, no?
Sì, sì, sì
Ecco, Angelina Jolie, quando è uscita Angelina Jolie
Avevi già fatto questo video?
Sì, presumo di sì
Quindi, in parallelo, stava andando prima

Stava andando pure l'altro
Incredibile
Questa cosa mi...
È una roba troppo...
Cioè, bella musicalmente parlando, no?
Proprio il potere della musica
E, va beh, quindi, ci sentiamo...
Io, non mi ricordo, stava andando
Stava andando al Met Gala a New York
Non mi ricordo
Sì, sì, ero in aeroporto
E ci conosciamo e dico
Cazzo, guarda, c'è questo pezzo
C'era già la mara, dentro, credo
Sì, c'era già mara, credo
E...
E lui mi dice, guarda, il pezzo mi piace
Però devo pensarci, devo capire
Devo capire un po' di robe
Alla fine ci ho pensato troppo e...
Ha dipandata così
Ha dipandata così
Mi ricordo questo
Ciao, Brash
Oro blu è primo in classifica, questa settimana
La settimana di uscita
C'è... abbiamo questo pezzo
E dico, bello, ci penserò
Ovviamente, il ci penserò
Su un lavoro così grosso, per me
Ho già detto, era il...
Faccio una roba fatta bene
Ok, e poi vado subito a fare
Un progetto...
Ah, ma vero, traparese in tesi tu c'hai pure scritto
Sul pezzo, hai fatto una strofa della Madonna
Cazzo è vero, vero, dimenticato di questa cosa qua
Cioè, esiste una versione della dolce vita
Con la strofa di Brash
Che è una hit
Cazzo, chissà se la trova, aspetta
Se la trova, la facciamo sentire
Dai, godere, godere
Dai, ci sta, posso, se mi dai il permesso

Non come, no, scarsi
E qui, niente, mi dico, facciamo questo pezzo
Io ho paura a fare...
Lo racconto ai nostri telespettatori
Ma io ce l'ho, ce l'ho
C'è l'ho, aspetta, posso?
Poi spiega prima, poi la facciamo ascoltare
Mi dico, fai un grande progetto
La detestiva di Fedez, ovviamente
Che culo
Ah, però è sicuramente una roba molto grossa
Cioè, è una roba spesposta
Allora, dato che io ho paura della sovraesposizione
Cosa di cui io non ho assolutamente paura
Allora, io ho detto, fermi un attimo
Perché poi, io faccio questo ragionamento qua
Se io prendo un pubblico che diciamo
Inizialmente non è il mio
È un pubblico friabile
Cioè, parlo da imprenditore
Ma è più una questione umana, la mia
Sì, sì, certo
Allora, un pubblico che non mi appartiene
Poi, io quando faccio escire il pezzo dopo
Perdo tutto
Perdo tutto
Perdo, siamo un local
Allora, dico, aspetta, fai un attimo ragionare
Capito, come quando ti dicono
Vaglia, che ne so
Qualcuno di grosso
Questa era una cosa grossa
E allora, detto, ragazzi
Cosa è che avevo detto?
Una roba impensabile
Dito, partecipo in quella videocoll
Con tutti i vati, partecipo
Ma non voglio essere
No, no, la comunicazione
Hai detto una roba che non ho capito
Fai partecipo, ma non voglio essere nella copertina
E io ti ho detto, frate, guarda
Che se devi farlo così
Non ha senso

Ma ne per me
Ma soprattutto per te, no?
Che non ci credi
Di quando ricordo il nome
Stefano Clesso
Stefano mi fa
Va beh, tu fallo
Poi ci pensiamo
Allora, io mi ricordo che era il primo maggio
E tipo, ho passato un primo maggio
Tipo così
Lo faccio, lo faccio, lo faccio, lo faccio, lo faccio, lo faccio
Lo faccio, lo faccio, lo faccio, lo faccio
Devo dare la gente, lo faccio
Ma sei fallo, lo faccio
No, lo faccio, lo faccio, lo faccio
No, lo faccio, lo faccio
Perché poi gli spiegavo le mie motivazioni
Prima di spiegare, le tutti mi dicevano
Sì, fallo
Poi spiego le motivazioni
E gli dico
No, non fallo
Non lo farlo
Non lo sapevo un cavolo
Ho detto, va a farlo
No, ma guarda
Con il senno del poi
Ogni ragionamento aveva senso
Cioè nel senso
Poi la...
Io ragiono in maniera diversa
Ma rispetto a te
Non ho paura della successa
Sono nato artisticamente
Sono esposto, no?
Sì, sì
Però comprendo perfettamente
Il timore che hai avuto tu
E che puoi aver avuto tu
In quel momento lì
Però io credo sempre che nell'estate
Soprattutto i pezzi estivi
Siano fatti proprio per...

Una vita al senso
Sì, per divertirsi, certo
È vero, è verissimo
E proprio devi divertirti
E poi è una parentesi che si chiude
E si riapre
Sono d'accordo, ne avevamo parlato
Di questi famicordi
Cioè, fatti poi
E' venuto Tananai
Non è che ha continuato a fare i pezzi
Ani 60
No, certo, certo
Ha fatto a Bissada
Ha fatto delle robe
Anche alte da un punto di vista musical
Molto molto molto molto
Vabbè, vi faccio sentire la strofa di brash
In la dolce vita
Bellisse
Perché poi la strofa l'abbiamo fatta
E...
A 7, eh?
Non me la ricordo
Vabbè
E se entravi una barra dopo, eh?
Sì
Come allo Stadio
Ull'era già obbriaco
La cura di mattiato
Un canto libero
Mi sembra magico
Inarò quel che vuoi
O quel che ho
Un'altra dose di shock
Una canzone di film
Come Chris
Lasciami lì
Sano lontano e qui
Entremi sto correndo che
E...
Beleza
Era bomba
Era bomba, ricicla la subito

Ricicla la subito, era bellissima
Mi sono ritrovato su un vintage italiano
No, bellissimo, era la cura di battiato e poi bello
Molto molto figo
Pensate che Bivio potevamo farci un'estate insieme
Insieme
Ci saremmo divertiti
Però sono contento alla fine di questa decisione
Perché alla fine ho visto
Una canzone con Augusto
Che è stata...
Conosciuta anche a livelli buoni
Ma dato un pubblico
Che però riguarda
C'è più consolidato, c'è più tuo
Assolutamente
Figurate
Sì, sì, sì, no, no
In fine sono anche stato contento
Oh, ho ciò pensato, eh
Cioè Federico, non ti nego...
Eh beh, è giusto, è giusto
Cazzo, chissà, chissà
Eh beh, è stata una bella esperienza
Mi sono divertito anche nello scambio
Ho avuto io te, quindi è stato figo
E...
Adesso esce un singolo nuovo
C'è un singolo nuovo, esatto
Titolo?
Si chiama altamente mia
Quindi quando uscirà questa puntata
Il singolo sarà già uscito
Sarà già fuori, prendo un po' di più
Tu sei uno di quelli che...
Si dà delle aspettative
Sull'uscita di un brano, te ne sbatti il cazzo
No, prova a sbatterme il cazzo
Poi ragazzi
È impossibile, c'è
Vogliamo dirci
Vogliamo dir la verità, è chiaro
Come un'altra volta che ha la vazza basement
Tu hai detto, ma te...

Cosa ne pensi del giudizio degli altri?
Eh, te ragazzi
Avremmo c'è la testa che il giudizio degli altri
Non interessa nessuno
Cioè, nel senso
Sì, sì, sì, però nel momento in cui ti esponi
Un pubblico...
C'è, esatto
In qualche modo vuol dire che
Qualcosina interessa
C'è capito, qualcosina, poi la fine
Ti interessa, dipende quale pubblico
Quale target, certo
Però, voglio dire
Anche se vuoi essere quello odiato
Non so, ti interessa sapere che
Certo, certo
Certo, certo
E quindi che aspettative hai
Su questa nuova canzone?
Ma...
Della aspettative veramente...
Calcolate
Che significa?
Che non le calcolo
Perché...
Perché sennò veramente potrà ricevere
Potrà ricevere delle belle sorprese
Se non le calcolo
Oppure no
Quindi non le calcoli?
Sì, no, non le calcolo
Quindi...
Ho delle buone aspettative
Un pezzo che mi piace
E non vedrò di fare i prossimi, diciamo
È un pezzo come stile
Come stile...
Oddio, c'è una chitarra rock
Che poi abbiamo cambiato
L'abbiamo resa un pochino più moderna
È una canzone italiana
Non c'è tanto rap
Le strofe sono abbastanza corte

Quindi è una mia evoluzione...
Tu hai preso questa strada un po'
Acustica, non so come cazzo dire
La musicale
Di fare pop, di fare canzoni
Piuttosto che...
Sì, sì, sì
Il radicalismo del rap
Sì, certo
Non ti ci ritrovi in quella cosa?
Non è che non mi ci ritrovi
Perché poi alla fine
Io lo ascoltavo quando sono un bambino
Il rap, no?
Anzi, ragazzino, un bambino
Da bambino però ascoltavo appunto
La roba che mettevano i miei
Cantatori, eccetera, eccetera
Quindi è un po' come ritornare a casa
C'è, non so come dire, un po' come
Unire quello che scoperto prima
Quello che scoperto dopo
E farne la tua roba
Certo
Quindi, sì, mi ci ritrovo
Mi ci ritrovo nella canzone
Nella melodia, nella musica
Così, mi piace, cioè
Odiavo quando non so i tempi
Magari fare il pezzo
Fare il pezzo con ritornello
Era visto un pochino...
Tipo in quegli anni lì cos'è?
2010, 2011
Già si stava sdoganando
Però c'è stato il periodo, no?
In cui fare il ritornello
Beh, sì, c'è stato il periodo in cui
Se facevi il pezzo pop
Ti stavi...
Ti stavi vendendo
Ti stavi svedendo
In qualche modo
Oggi, fortunatamente, non è...

Non è più così, cioè
Ti puoi permettere di fare una canzone pop
E subito dopo, se sei un'artista urban
Fare il pezzo urban
Basta guardare l'azza
Fattuscire a cenere
Che è una super hit pop
E adesso con la seconda
E adesso zonda, che non so che genere
Sia drill
Che non sia drill
C'è una drill
C'è una drillata
E' una drillata
E tu pezzi drillegli, infatti?
No, non ho ancora fatto
Perché mi sorge spontanea la domanda
Ma perché cazzo vi chiamate drilliguria?
E' brava, ma perché sei?
E' una cosa che vedo
Perché nasce così dai tempi
Se ascoltava tanto
E lascia a V.C.K.
A.G.C.I.F.
L.O.T.F.C.C.C.C.
Allora drilliguria
Suonava veramente bene
Loro la facevano
Un tipo di drill
Che non era drill
Gli UK drill
Che queste batterie
Tutte si incopate
Era un'altra drill ancora
Era più...
Un sbiasciare
E tipo...
Ora non proprio sbiasciare
Però quello di C.F.K.F.
Era più o meno così
Va'ts, Mario e Loro
Ogni tanto la facevano con Loro
Quindi drilliguria
Ascitta credo da Loro, da Mario

Non mi ricordo
Però suonava bene
E allora drilliguria
Come se fosse la nostra drill
Che avete anche più
Ovviamente con nostro stile
Però in realtà
E' molto confondibile
Certo
Crea confusione
In ordine cronologico nella vostra crew
Il primo a emergere è stato Mario
Mario. Allora no il primo è stato easy. Prima easy di Mario? Sì, easy ha fatto il film, easy ha fatto il film. A me certo. Certo, io rovo la presentazione, mi ricordo.
Ah sì, anche io. Sì, io non ero molto apprezzata la mia presenza, io ricordo. Guarda, io ricordo questa cosa, perché sono sempre stato un po' la pecora nera, poi in quel periodo particolarmente devo dire. Che cazzo è cambiato? No, mi ricordo questa cosa che non so se tu hai questo ricordo, però durante la proiezione di questo film c'erano i cameo, i cameo di vari rapper, che quindi c'era noise, c'era... Salmo forse? Salmo un sacco di rapper. Vabbè, ogni volta che appariva un rapper tutti facevano, tutta la sala, applaudevano, mi ricordo che sono apparso io. No. Silenzio. Un silenzio, da te bene, non ho neanche finito di vedere. Ti sei dentro zeta al film? Io sono dentro zeta al film, faccio, faccio la parte che credo di me stesso, comunque di quello di quello che ha fatto i soldi tipo, con la musica, e recito insieme a Salvatore Esposito di Gomorra. Ah, ok, e i tempi hai già scelto Gomorra? Sì, sì, sì, sì, sì. Credo ci sia lui e facciamo la parte degli imprenditori. Ok, sei tipo del Gattela Volpe. Sì, sì, che vogliono, vogliono non so, fare i soldi con la musica. Forse mi ricordo, mica in quella festa, la scena dentro la casa, no. No, forse eravamo in una discoteca.
E' bravo, esatto. In un club, in un club. Eh, vabbè, sta di fatto che mi presi talmente male di questa cosa che non ho finito di vedere il film. Ah, sei andato via.
Mi ne sono andato via. Io rinfresco col cazzo, no? E come hai vissuto a vedere? Cioè, ti faccio? Di altri che spaziavano. Sprima di te. Sì. Di altri che spaziavano. Sincero, eh, perché... Sincerissimo, solo sincerità, che non fa sempre bene. Ma in realtà sì.
Eh, sì, non fa sempre bene. No, sincerissimo ti dico, ero in modalità che io mi aiuti. Cosa vuol dire? Eh, anche il titolo del disco, del mio primo disco, tra l'altro. Cioè, ero in grandi raga, tanto se lo meritano dal punto di vista artistico. Perché comunque, ragazzi, sono forti, cioè, quello è la prima cosa, quindi rendersi conto di avere, è anche il piacere di avere persone nella famiglia artistica che sono veramente forti a livello nazionale e che hanno una caratura, è un peso. E poi, appunto, la voglia di trovare anch'io il mio stile, la mia personalità, che magari già c'era, però non era sviluppata, non era... Certo. Ma un po' di paura... Cioè, non... Eh, certo. Un po' di paura di rimanere indietro che magari ti ha dato quella carica in più per... Sì, forse non... Sì, forse ha dato quella carica in più, però sai, quando tu sei della notte che stai per addormentarti, è normale che, nel tipo, non sa quando pensi a tante cose, ci metti anche la cosa negativa. Certo, certo. È normale che dicevo chissà, se non dovesse succedere. Però, a quel punto

lì, appena mi veniva quella scintilla lì, ne facevo partire un'altra e dire, allora no, devo fare questo, questo, questo. Sì, sì, sì. Vengo a fare un disco, devo fare... Ma soprattutto con il mio stile, non devo... Prima cosa, non si copia. Anche per certi... Le doti tecniche, o ce l'hai o non ce l'hai. E quindi prima cosa, non si copia. Devo avere la mia personalità. Cioè, pensavo quelle cose lì e sapevo che, finché non avevessi fatto uscire musica, arrivano avevo fatto uscire poca di musica. Chiaro. Se non facevo uscire musica, non succedeva. Quindi finché non c'era musica. E ritranquillo, ritranquillo. Sì, sì, devo dire, una cosa analoga è successa anche a me, nel senso che io ero nella crew di Emi Schilla. Ricordo, sì. Blocco Records. Ah, te ne blocco Records. Io guarda, io e Laza avevamo lo stesso tatuaggio, cioè nel senso io qui sotto, esattamente avevo il logo della Blocco Records, che ho coperto e anche Laza ha il tatuaggio della Blocco Records coperto anche lui. L'abbiamo coperto entrambi. E eravamo in blocco e io vi di il mio amico storico con cui sono cresciuto artisticamente. Fare successo, basta di tranquillo. Fare successo prima di me. Emi Schilla. Sì. Che da un lato ti dico nessuno, ha fatto rodere il culo. Io sono proprio sincero. Cioè beh. Certo. Ma ha fatto rodere il culo al punto da, cioè, rifiutare di andare a fare le doppie concerti. Cioè mi sentivo... Non volevi essere il... Non volevo fare la comparsa.

È la comparsa, ok. Però quella cosa mi ha dato la carica, non di fare l'invidioso di merda che la manda a fare in culo, ma di dire, va fan culo. Poi ovviamente io come il tuto al suoi avevi allitigato, ovviamente. Poi io mi schilla. Però ricordo una frase che mi stimolò un sacco di Emi, che mi disse una frase carina, che era tu da oggi, perché l'itigammo non mi ricordo per cosa, e lui mi disse, uscì dalla crew e mi disse tu da oggi sei un sacco senza il cane guida. Inchiavo. Inchiavo. E quella frase lì mi... Ma io devo ringraziarlo per quella frase, perché nonostante fosse forte. Però mi ha dato lo stimolo di dire, ah sì.

Sta a vedere. Ah sì, ma vi spacco il culo a tutti e ho fatto il... Ho fatto penisora... Dopo quella roba lì ho fatto penisora che non c'è, che è stato il disco che mi ha lanciato.

Non mi ricordo, non mi ricordo quel disco. Penisora da che non c'è, non mi ricordo se sì.

Eh quindi... Poi dopo io ero scelto tutto il contrario.

Tutto il contrario era dentro penisora che non c'è. Poi io ho scelto tutto il contrario remix tape.

Ah, remix tape, quello blu, quella copretina blu.

Quella copretina blu, che in realtà era una cosa fatta, perché non avevo abbastanza pezzi da portare.

Poi dove dici belenco e i denti da castoro, dove dici?

Eh... Tutto il contrario, penisora da che non c'è.

Ok. Tutto il contrario, penisora da che non c'è.

Non mi ricordo se c'è stato in test.

Ti volevo fare un'altra domanda riguardo a Genova e a Rap in generale, perché il primo Rap per Genovese ad emergere è stato Moreno.

Moreno, certo.

Che secondo me, cioè il mio parere riguardo alla visione Moreno, che è stato uno degli agnelli sacrificali di un certo tipo di mentalità che non c'è più.

Cioè, lui è nato come freestyler.

Io innanzitutto lo conoscevi, lo frequentavi.

Sì, certo, certo, lo conosco ancora ora.

Ah, ok.

Non ci sentiamo più.
E quindi sì, però mi ricordo che forse...
Comunque s'era, come una bomba.
Non è confuso.
Scritto da Fibra.
Scritto da Fabri Fibra e con manager Shoblo.
No, manager Paola Zucca.
Manager Paola Zucca.
E Shoblo, qualcosa c'entra?
Qualcosa c'entrava Paola?
Vai, Shoblo, c'entra sempre qualcosa.
C'entra sempre qualcosa.
Guarda.
Grande.
Niente.
Oddio.
Sì, noi...
Pensa io e Mario, ti racconto quest'anno e tu rispetto a Moreno.
Perché poi non so effettivamente cosa direte a l'altro di Moreno.
Ti racconto, però, questo.
Andiamo a vedere il concerto di Moreno all'Alcatrazio.
Ok.
Dopo Amici.
Dopo Amici.
Alcatrazio e Mario.
Partiamo con l'appunto di Mario.
Io e lui da soli.
Arriva Milano 2014.
Arriva Milano.
Il concerto.
Dormiamo.
Stiamo con Moreno.
Moreno era con Taccagi.
No?
E andiamo.
Io, Mario, Moreno e Taccagi.
In studio in bass sound.
Mario non aveva fatto ancora uscire niente.
Io, tanto meno.
Solo di backing mixtape di quell'epoca là.
Faccio ascoltare Gaston a Taccagi,
che era una canzone fatta su un beat di Kanye West Future.
E Taccagi diceva bella.
Basta.

Mi comincia la sessione di studio.
Moreno e Taccagi vanno via.
Io e Mario rimaniamo appiotti a Milano.
Ah, vi abbandona.
Da soli a Milano.
Era solo da che parte girarci.
Nel frattempo ci si scarica nei telefoni.
Quindi niente navigatore.
E basta.
Vabbiamo giusto delle sigarette delle canne.
Cosa succede?
Succede che dovevamo cercare la casa di Ercomi.
Perché era l'unico salvataggio che avevamo.
È l'unico appunto d'appoggio.
Si è evidente che nel 2014 io non conosceva Ercomi
e Mario non lo vedeva da una vita.
Ok.
Mario si ricordava che stava lì in quella via.
Eccetera eccetera.
La calve irate.
Quindi a ci ci mettiamo e facciamo tutta la circonvallazione.
Questo dura dalle due di notte alle cinque del mattino.
Facciamo prima a dormire in mezzo alla strada.
Taccagi sedì.
Sì, sì, sì.
Non so cosa sia successo.
Finiamo in piazza.
Siamo finiti di Pao Riggio.
Ci ricordiamo sto cartello.
Vicchiao Riggio.
Ha detto da Angelo.
Ah, cazzo è o Riggio.
Ha detto siamo Vicchiao Riggio.
Non lo so.
A fine finiamo in piazza Loretto.
Alle 6 del mattino.
Cinque e mezzo quello che era, diciamo.
Scusi, piazza Grandi, dove è tipo Cindica.
Ci fa fare tuttavia le molise, tuttavia le campagne.
O forse no.
Via la Bruzzi, via le Umbria.
E ci fa arrivare, ci fa arrivare davanti a casa di Ercomi.
Quindi per Ercomi C.A.
Suoniamo.

Ercomi alle 6 del mattino.

Abre.

Vede Mario così.

Me dietro così.

C'è l'occhiaio tipo.

C'è chi cazzo.

Piacere Andrea.

Quindi unico conosco Ercomi.

Quindi grazie a Moreno avete conosciuto Ercomi.

Grazie a Moreno ho conosciuto Ercomi.

E poi il giorno dopo che si andava a Taccagi.

Ma va detto, si mi produceva,

mi ha proposto di produrre, che è saluto,

tra l'alto grande Taccà.

Amico.

Ma va detto si mi produceva quel pezzo di Gastone,

etc., etc.

Poi non si era fatto più niente, però mi ha fatto impressione.

E voi dopo aver visto Ermoreno e il successo,

comunque, che aveva avuto ad amici,

avete pensato all'ipotesi di partecipare ad un talent?

Non credo.

Forse Mario va partecipato ad amici.

Sì, poi cazzo, sì, è vero?

Sì, sicuro, no, sì.

Però io no.

Tu no.

Ma non perché non sapevo, non ero ancora...

Non ti sentivi maturo?

Non mi sentivo maturo, no, non lo prendevo neanche come.

Dovo fare altro prima di pensare ad un talento.

Chiaro, chiaro, chiaro, chiaro, chiaro.

Volevo fare molto bene.

Tour.

Tour.

Quando parte?

Allora, tour parte il 2 giugno con l'estivo.

Non so le dalle memoria.

Beh, no, si trovano sui social.

Abbiamo tante date, abbiamo sui social.

Abbiamo il carroponete sold out.

Carroponete sold out, figata.

Sì, è tutto.

Non hai mai suonato al carroponete?

No mai.
Nemmeno spitato da altri artisti?
Nemmeno spitato.
Bello, bel posto.
Bel posto.
Bello, molto bello.
Vamos.
Genova anche sold out.
C'è la seconda data che mancano 300 biglietti.
100 biglietti circa.
Quindi ha corretto numerosi.
Terza data sold out?
La seconda.
La seconda, scusami.
Seconda data.
Mi hanno invece sto che il carroponete è grosso.
Carroponete?
Sì, sono 9.000 persone con una struttura tutt'un po' ex fabbrica rifatta, molto rifatta con certo, diciamo.
Tipo, se va al cap a feature festival, carroponete.
Non so cosa sia.
Cap, la festival tecnica fa la Torino.
Certo.
Ma certamente il cap a feature festival.
Tipo, tipo il cap a feature festival.
E che tipo di formazione porterai?
Sei uno da band?
Sono uno da chitarista in questo caso.
Ok, solo chitarra.
Sì, siamo io, Shune Dibla, Shune produttore e DJ in quel caso.
Dibla, chitarista e produttore.
Quindi siamo io e lui sul palco, io e Dibla con Shune alla console.
E niente, poi ci saranno delle ospitate anche a livello di strumenti.
Possiamo fare la dolce vita?
Possiamo fare la dolce vita, no?
La gente impazzirebbe.
Mi immagino.
Fuori la gente.
Il tuo pubblico proprio, non vede l'ora, intendi la dolce vita.
No, vabbè, ma sai, vabbè, ma sai.
Sare più pippe mie, vabbè.
Vabbè, vabbè, vabbè.
E quindi niente, c'è, è un asset un po' tipico nel senso che...
Sì, non è bello.

DJ e chitarra, quindi la parte ritmica te la manda in sequenza.
Esatto, esatto.
Sì, non è chitarra, non è job-end, è chitarra, è batteria.
Anche se ti dico la verità, la batteria c'è, perché ogni tanto interviene.
È la suona Shune.
Ah, ok, quindi lui la suona...
La suona, scende e suona la batteria in alcune occasioni.
Poi io avevo l'opera, però non c'è diverso in senso che anche io vi metterò a fare qualcosa.
Suoni?
Sì, qualcosa.
Tu suoni strumenti?
No, non sono niente.
Ah, e allora?
Però sto pensando di fare qualcosa.
Tipico.
Non vuoi dire niente.
Perché sono in corso d'opera, sono in corso d'opera.
Ok, ok.
Quindi capito per non fare, capito, capito per non fare troppe figuracce, poi magari nel momento del show, allora dico...
Ok, ok.
Ti stai studiando proprio?
Forse studieremo qualcosa.
Ok, impari a suonare la chitarra per...
Impari, sì, qualcosa della chitarra la sto suonare.
Ma altro mi piace la lida di... dei timpani.
Ah, quindi mi viene in mente una Francesca Michelin che suona il tamburo mentre canta.
Ma febre, sì.
Sì, dai mentre canta suona.
Credo si chiami tamburo.
Sì, il timpano, sì.
No, il timpano è l'altra cosa.
All'altra cosa.
Credo che il timpano sia l'altra cosa.
Il timpano è la...
Il timpano.
Il timpano, il timpano.
Se non ti viene da fare un cazzo, c'è il triangolo.
Ah, c'è il triangolo.
C'è il triangolo.
Io quando ho fatto San Siro con Axe, io suonavo la chitarra e Axe suonava...
Non è vero.
Si giura, suonava...
Non è senissimo.

Cioè suonava il triangolino per far ridere, ovviamente.
Certo, certo.
Ti viene da fare comunque come un giorno in pretura, qua?
Sì, ti viene di brutto da fare come un giorno in pretura.
Mamma mia, è tutta la puntata che...
Non lo faccio.
E tu hai altre passioni oltre alla musica?
Cioè il calcio, immagino?
Allora, il calcio...
Anche lì, il calcio.
Sì, però sono ultimo al fantacalcio.
Non è che sono un cultore estremo del calcio.
Sono più...
Sono più amante di andare allo stadio che mi amici.
Di fare un po' il becerò lì.
Quella roba.
Mi tiene vivo.
E altre passioni?
Altre passioni, ovviamente, viaggiare.
E poi sono un po' uno di quelli di tutto un po'.
Di tutto un po'.
Siamo un po' di tutto un po'.
Prima mi aveva appassionato anche alla politica.
Poi, purtroppo, ci sono state cose che, come ogni adulto che si rispetti,
non che io sia adulto, ma come ogni percorso di crescita e di...
e di, come si dice, di delusione, di...
Quindi sei disilluso ormai.
Sei disilluso, chiaramente, sì.
Non che fossi schierato.
No, però appassionato.
Ma sono interessato, no?
E infatti io comunque apprezzo anche te che sei uno dei po' che forse è l'unico
che ha riuscito a creare, a fare, so, la scintilla di battaglia.
Grazie.
Ti ringrazio.
No, davvero.
Bisognerebbe creare delle piccole...
delle massonerie nostre, artistiche...
Io lo farei.
...per provare a...
non ti dico a far la rivoluzione,
che è una cosa che comunque mi vale niente da sempre,
perché è una parola bellissima.
Però, no, che ne sono?

Magari che se dovessimo mai cambiare
in una vita di riuscita a cambiare,
che sono un paragrafo sull'istruzione, no?
Sì, sì, a cambiare qualcosa.
A cambiare quella legge, lì, da dire,
insegnate questo, ragazzi.
Cos'è il meno...
Sì, riuscire a fare qualcosa di concreto.
Sì, quella cosuccia, capito, senza essere...
Perché comunque...
Concordo.
I unici cadogi che hanno un appiglio sui giovani
sono i giovani.
Quindi, artisti.
Eh, sì, sì.
E...
Influenze di tu, insomma, quella gente lì, questa gente qua.
Sì, è vero.
Sì, è vero.
Siamo un po' persa la conno...
Cioè, la piazza non esiste più.
No.
Non esiste più scendere in piazza,
perché se non sei aditato,
perché se non sei passino automatico
dalla parte del torto,
perché i media sono quelli che sono.
E quindi...
Cioè, bisogna trovare un escamottage, no?
Sì, sì, sì, sì.
Beh...
Su quelle cose...
Ecco, però mi viene a farti una domanda.
Secondo te, come mai la nuova generazione
di rapper è totalmente disinteressata?
Perché c'è paura.
Perché tutto una paura...
Perché comunque le sporsi...
Le sporsi oggi, ragazzi,
è una fucilata.
Sì, certo.
È per quello che si dico,
bisogna farlo dall'interno
e quasi non dall'esterno.

Quindi tu dici, io ho più la sensazione
che sia proprio che non gliene fotta una sega.
Non gliene fotta una sega prima.
Ok.
Ok, siamo d'accordo.
Però a chi gliene fotta è qualcosa?
Da lì magari quel giorno a dire...
Beh, però non pubblica, capito?
Sì, sì, sì.
Cioè, infatti, se tu bisogna,
se dovessimo mai...
Se potessi cambiare qualcosa un giorno,
bisogna deve farlo dietro i riflettori.
Non sotto i riflettori.
Certo.
Cioè, nel senso...
Primo organizzzi tutto.
E poi lo fai...
E non pomeci col piano, capito?
Di per vendetta, praticamente.
Di per vendetta, praticamente.
Non lo fai...
Non è che dici,
oggi faccio la storia in cazzato,
sono in cazzato,
perché sei rovinato.
Cioè, tu lo sai benissimo.
E io lo faccio così.
Tu fai così.
Però te...
Però te va bene,
se lo fai anche in maniera lucida,
intanto...
Dipende, dipende.
Puoi avverti anche spesso e volentieri.
Sì, sì.
Non mi preoccupo.
Non ti preoccupa.
Cioè, tra le mie...
Come mai?
No, diciamo che tra le mie...
Nelle mie cose da nascondere o da mostrare...
Ecco, diciamo,
tra la lista delle cose che voglio mostrare al pubblico

non c'è la verità.
Cioè, non c'è il fatto di fare...
Cioè, io credo che potrei
comprare più gioielli di tutti i rapper
della scena italiana
e...
E ficargli l'incuro...
Non si la mazzetta.
Uno per uno.
Però non...
Ne le fuoni con la mazzetta.
Non mi...
Non mi galvanizza.
Nonostante abbia avuto un periodo
di crisi mistica in cui le collane,
gli orologi,
me li sono comprati anche io.
Però avevo un po'...
Sì, sì.
No, certo.
No, no.
Era più la roba...
Sì, quello...
Quello son d'accordo, grande.
Anche io sono...
Quindi ci preferisco, magari,
fare una story dove parlo
di me e mi commuovo
e comunicare un certo tipo di cose.
Ah, no.
Sì, sì, ok.
Ok, ok.
Piuttosto che passare le giornate
e afflexare roba inutile.
Certo, certo, certo.
Ma anche perché poi, indirettamente,
la fine è come se...
Si vede già, nel senso.
Ah, tu dici, si sta già.
Si sta già.
Può essere.
Non mi bisogno.
No, dal punto di vista politico.
Dal punto di vista politico?

Comunque, tu hai sta voglia.
Hai la voglia di romper i coglioni, no?
Perché sono fortemente interessato
alla politica.
Cioè, sono un appassionato.
Sono stato militante da giovane.
Sono militante?
Non ti chiedo dove.
Centri sociali, guarda.
Centro sociale via Monterosa Cantiere,
di fianco a Cantiere.
Io facevo varie cose.
Sì, sì, sì.
Oltre a fare freestyle.
Certo.
Varie cose.
Varie.
Varie ed eventuali.
Ah, d'accordo.
Facevo delle cosine.
Facendo anche qualche azione.
Andavo alle manifestazioni
e si faceva delle robe.
Dito che stai attentissimo a quello che dico.
Perché se io dico che da giovane
hai dipinto.
Ho dipinto una roba.
Domani mi esce l'articolo grosso, così fede.
Se andava nemmeno a fare le manifestazioni
e a dipingere le vetrine dei Rolex.
Capito?
No, no, no, no.
Mi ha formato politicamente.
Cosa?
Credo che stai andando a dipingere i Rolex.
Non ho dipinto niente.
No, no, no.
Non ho dipinto niente.
Vi ricordo che è uscito il singolo
di una gente mia di Brash
con un super video girato in giro per il mondo.
Un video, tipo un vlog.
Un video vlog.
Ringrazio Brash per essere stato con noi.

[Transcript] Muschio Selvaggio / Ep. 119 - Nuovo cantautorato con Bresh

Ci vediamo in una prossima puntata di Muschio Savage.
Ciao.