

## [Transcript] Det, Vi Taler Om / 'Den, vi taler om' om Prins Joachim

Du lytter til den vitalom. Din hverd er ditte og mand.

Velkommen til den vitalom. Velkommen til Danmarks lille portrætmagasin, som jeg har glædet mig ekstra til i dag.

Vi har de seneste gange lavet portrætter, som har været enten af primært af døde.

Vi har taget om Sidney Lige, Erik Brandt, Rit Bjergård, Uffe Ellemann, Lise Nørgård.

Vi har da også lavet en true crime i to afsnit, hvor vi gennemgår en række af de mest opseksvækne skøre og vilde lovåvredelser, som kendte mennesker har fortsættet sig i Danmark.

Men i denne uge skal vi tale om en lovlunde lovlud i bordet, og når jeg siger lovlunde, så er det fordi, at han har foretaget sig et par dumme ting, der måske kunne udløse en bøde.

Men fordi han har immunitet, så behøver han ikke at spekulere over den slags.

Vi skal tale om prins Joachim. Joachim Holker valgte mig Christian, hans kongelige højhed prins til Danmark, gravet af Montpester, og altså følte den 7. juni 1969.

Den lidt måske misforståede prins Stivstækkeren, den begabede af de to.

Den pligttopfyldne. Vi kommer igennem hele prins Joachims liv, men også måske, hvordan han er blevet set på, både indefra og udfra.

Til at hjælpe mig har jeg samlet et a-hold. Jeg har inviteret tateretaktør på Bærlingske og Kongehus kommentator Jakob Sten.

Ålsson, velkommen til dig. Royal Cosmondent på Bt. Jakob Heinel Jensen, og så historiker og podcastvært på Dronningerie, Emma Rønberg-Porske.

Velkommen. Jeg er virkelig glad for, at I kunne komme i dag. Jeg kunne ikke komme i tanke om nogen bedre til at tale om prins Joachim.

Vi elsker prins Joachim, det er værd. Det er godt, og vi ved alt om ham, mere end han selv gør.

Hans mor havde første dag i søndag den 16. april, var det nogen, jeg, der var ind og kibbe med flade?

Ja.

Ja?

Ja.

Okay, Emma, er det noget, du gør tit?

Hver dag?

Nej, jeg har faktisk været ret meget inde til fødselsdagen, og jeg er en af de der komhavner, der bliver meget, meget fundær med over nogenhåller fødselsdag i Aarhus.

Ja?

Ja.

Okay, og Jacob, du var også...

Jeg var derinde i arbejdsøje med.

Kunne du have fundet på at gå dig ind, bare fordi du hyggerer med det?

Aldrig.

Nå, okay.

Nej, det vil jeg ikke, og jeg kan også se, når du er i metronen omkring, så er det meget børne.

Folk, der tager deres børn med dig ind, for at give dem en oplevelse på en eller anden måde.

Det er lidt sjovt, at man gør det for børnene, fordi kongerhuset er ikke så specielt noget, man betragter, som børnehøjde.

Men jeg tror, der er en fascination, at det er med at stå og vinke til en dronning, og der bliver lidt eventyrer over det.

## [Transcript] Det, Vi Taler Om / 'Den, vi taler om' om Prins Joachim

Men for sådan en almindelig type som mig, selvom jeg dækker kongerhuset, så kunne jeg aldrig finde på at stå og vinke.

Jeg havde været der selv, men tog netop også min børn ind, og min datter er jo meget optaget, eller har været prinser og prinsesse.

Nu er hun blevet syvne.

Det er faktisk nok allerede lidt ved at vokse fra det.

I hvert fald, det vi skulle have stedet, så var hun siden, jeg gider ikke.

Men du skal jo vinke til dronningen magræte.

Gid ikke, så prøvede jeg at lukke med kronprinsesse Mary.

Hjælp da.

Ikke rigtig synes jeg, at jeg var sådan et, okay, du ligner din mor mere og mere.

Det lyder dejligt, men jeg pressede mig lige vel dig ind, og det var lidt fordi...

Nu så dronningen jo individ til at have det ret godt, men hun er jo en ældre dame, og det kan godt være, at hun ikke kommer til at stå på den balkong sindssygt mange gange.

Så jeg tænkte, om nu nu...

De skal kunne sige, at jeg har set dronningen magræte.

Ja, lidt på en måde, ikke?

Og så har vi det sgu ikke rigtigt.

Men jeg synes faktisk, at det var en lidt fæsen oplevelse.

Jacob, Stine Olsen, vi talte jo om i et tidligere program, at du ville synes, at det var ret interessant, hvis både Joachim og Marie kom, og når de trådte ud på balkongen, altså hvordan folk ville reagere.

Og ved du hvad egentlig de reagerer?

Der var totalt tavset.

Det var virkelig, virkelig underligt.

Jeg ved ikke, hvad jeg regnede med.

Men altså først åbner alle tre dører, så kommer hele familien ud, og kronprinsen og hans familie kommer i den ene enda balkongen, og Joachim og hans familie i den anden enda balkongen, ikke altså dronningen midten.

Der var helt tavset.

Og så var det sådan et, er der ikke nogen, der råber hurra eller et eller andet, studer de bare sådan, så kunne man så klikke, klikke, klikke, klikke, klikke, klikke, klikke, klikke, klikke med sådan nogle papirsflag, man bruger til en børnfødselsdag.

Det var virkelig underligt.

Så det var sådan et akadestemning, så trækker de sig tilbage, og så sidder de med et råk, bænd eller et eller andet, så kommer de frem igen.

Så var der nogen, der reagerer, da dronningen kom ud alene, hvor de siger, wow, i dag er det Margaretes føstelsdag, og det var sådan et også lidt akad, men der var ingen.

Men tror du, at folk egentlig blev lidt self-shocked, eller hvad man siger, over at de...

## [Transcript] Det, Vi Taler Om / 'Den, vi taler om' om Prins Joachim

Jo, men der er en del af det, men så tror jeg også,  
at alle dem, jeg har snakket med dig inden,  
med den røde BT-mikrofon, de var jo sådan lidt spændte  
på at se familien samlet efter krisen,  
men jeg tror faktisk også, at der er en pointe i det, du vil sige,  
at Jacob, dansker er jo ikke sådan nogen,  
der er særlig højlytte i sådan noget der.  
Det er heller de faktisk ikke,  
men nu er jeg jo dybt, jamen, nemlig lidt chokkerede over.  
Nu har jeg været meget i England sidste år,  
for at dække det engelske kongehus,  
og hvis jeg kommer med en mikrofon i England,  
og der står nogle royalister,  
at de rebler bare løs, de elsker at snakke.  
I Danmark, nej, jeg vil ikke i fjernsynet,  
hvor man er sådan lidt...  
Det er også færd nok, at man ikke vil i fjernsynet,  
det står jo folk frit for.  
Jeg kan bare godt undrumme over, når man er sådan en real superfan,  
man ikke har lyst til at fortælle, hvorfor.  
Altså, det er ufarligt.  
Jeg synes, det var virkelig interessant at pælle fra hinanden, det der ikke.  
Nu ser du selv, der var tre balkongdørter,  
gik op, den ene familie stod i den ene side,  
den anden familie stod i den anden,  
dronningen stod i midten, og så samledes de.  
Og børnene blev skubbede.  
Jeg tror kun, det var huden, der stod længere frem,  
medan alle børnene ikke...  
Ja, det var bare det, kun børnebørnene elektronisk.  
Ja, altså børnene, børnebørnene,  
også dem, der havde fået klippet pladerne,  
stod længere frem.  
Og Marie elskerede, hvad der var meget tvivl om.  
Kom Marie, havde hun nedlagt arbejde, strækkede hun igen.  
Hun var der, og hun var helt sikker på,  
at hun blev set i lyserød.  
Ja, elskede det.  
Fordi, jeg ved ikke, lader du mærke til...  
Er det der, hvor du så har lyserød på i dag?  
Nej, det er det faktisk.  
Men, Emma, lader du mærke til, at...  
Altså, det var ikke fordi, det ligner,  
de skulle til begravelse,

## [Transcript] Det, Vi Taler Om / 'Den, vi taler om' om Prins Joachim

men det ligner lidt, de skulle til begravelse.  
Og så stod Marie der i sit, altså lyserød,  
og to bar shine.  
Det var sindssygt flot.  
Ja, det var det.  
Men hun er altid sådan en pastelflot, synes jeg.  
Altså, hun er virkelig flot i pastelflot.  
Ja, men da hun var på Rødhuset,  
og så meget alvorlig ud, som hun sad der for sig selv,  
altså det var første gang de konglige åbner ud,  
sammen nede i november måned,  
da dronning endelig fik lov til at køre i karat,  
som hun nu elsker, ned til Rødhuset.  
Der så Marie, der var Marie jo nærmest kleedt i sort,  
og så meget alvorlig ud,  
og stramt fra syre,  
og sådan noget, og så nærmest så modig ud, ikke?  
Man kunne slet ikke se Marie faktisk,  
jeg troede først, Inusia-Alex,  
men jeg troede først Isabella var Marie.  
Nå, ja.  
De havde også begge to faktisk opdater bagefter,  
sådan noget flaskegrønt på.  
Det var, ja.  
Men tror du, det var jo sådan,  
når du beskriver det på dem,  
når du gjorde lige før, så fint.  
Jacob, det var jo sådan,  
nærmest en lidt teateragtig forestilling,  
ikke det her med,  
vi skal i dag vise et samlet kongerhus.  
Her kommer det,  
og så tilbage igen,  
og jeg troede mig også en tredje gang,  
fordi de kom ud.  
Altså, det var sådan lidt...  
Stipuliten er ikke til at tage fejl,  
eller se på den måde, ikke?  
Nej.  
Men så lavede jeg mærke til,  
at Nicolaj, han lavede Instagram billede op bag,  
hvor han havde taget billede,  
hvor man kunne se hele...  
Sådan ligesom...

## [Transcript] Det, Vi Taler Om / 'Den, vi taler om' om Prins Joachim

Helt glasen.

Du ved ligesom, at man ser nogle gange,  
håndbåndspiller,  
gør en på Københavns rådhus,  
hvor hele folkemængden står,  
derude, ikke?

Fint.

Det var virkelig rart,  
med sådan et behagningsinspekt.  
Han havde bestemt, at der havde været lidt lyd på den story,  
så man kunne høre, hvad de talte om.

Vi ser, når de lukkede dørene,  
og de bare sagde,  
no, tak for dag.

Hej.

Ja, det kan vi også have det for nem aften,  
de skal have.

Men, høj, ja,  
vi skal tale om Joachim.

Og...

Jeg kunne godt tænke mig at tale lidt om,  
hvad han var for net barn,  
hvis vi skal starte det.

Jeg ved ikke...

Jacob Stenolsen...

Det var jo faktisk et meget let føssel,  
i modsætningen til Frederiks,  
og den var så vanskeligt,  
at Prince Henrik faktisk var bange for,  
at hans kogen ville komme galt af sted,  
da hun skulle føde angang,  
men det gik faktisk meget nemt.

Hun smuttede den lille lange baby ud.

Hun smuttede den lille lange baby ud.

Ja.

Og så var endnu en prins født.

Men det er interessant,  
at høre, hvad dronningen selv siger,  
om Prince Joachim, da han var barn.  
Og det er også meget sjov,  
at høre, hvad Frederik og Joachim selv siger,  
om deres barndom,  
fordi det har været ikke været en barndom,  
ligesom alle mulige andre, kan man sige.

## [Transcript] Det, Vi Taler Om / 'Den, vi taler om' om Prins Joachim

Jeg prøvede at grave sig lidt i,  
hvad de værre ser og sagt,  
og fundet nogle citater.  
Og sådan her siger dronningen så,  
om sin øngste søn i den bog,  
der kom for ikke så længe siden,  
der hedder Under Weiss.  
Den kom i forbindelse med Regeringens jubilæet,  
og den handler om alle ordene,  
op til dronningmarate.  
Det blev dronning i 1972,  
og så skrev jeg,  
som book 20.  
Hun siger,  
Joachim var interessant nok,  
en helt anderledes baby.  
Frederik var på den mørkårs side,  
og lidt tæt i det.  
Joachim var lys, lang assen,  
alting på rammen var langt.  
Joachim var også mere urolig,  
og jeg skal ellers love for,  
at han kunne skrive lige for begyndelsen.  
Mens Frederik blev døbt i Holmenskirke,  
det var jeg aldrig tvivlet om,  
at han skulle,  
blev Joachim døbt i Aarhus Domkirke.  
På grund af vores tilnyttning til byen,  
var det naturlige at doben fandt sted her,  
og hvor Joachim dog skrej under doben.  
Der var også god plads til at skrive,  
en stor domkirke, så det gav genlyd.  
Jeg må lige spørge om noget der.  
Det er bare lidt interessant,  
det kommer vi tilbage til senere,  
men det er med,  
at allerede nærmest fra doben,  
der smider dronningen Joachim,  
til Jylland, på en eller anden måde.  
Det er, at Jylland, han skal dække,  
det er hans ressort.  
Det er ligesom i gammel,  
alle de konger dronninger, som Emma,  
interesser sig for,

## [Transcript] Det, Vi Taler Om / 'Den, vi taler om' om Prins Joachim

at man delte landet med sig,  
gav nogle i lejen eller sådan noget.  
Vil du sidde og nicke Emma?  
Ja, men det er helt normalt,  
at så fik man et område,  
man kunne tage sig af på en eller anden måde.  
Det er svært at skede ret mange,  
så den stridhyder i Danmarkshistorien.  
En af de mest kendte tidspunktige  
i Danmarkshistorien,  
det er Svend Knur valgte mig,  
og problemet med det var simpelthen,  
at man delte Danmark,  
mellem de tre mennesker.  
Det skulle man aldrig have gjort,  
og så blev der Borgkris,  
og slog de hinanden i hjælp.  
Så valgte jeg mig.  
Men det er helt normalt,  
at man har gjort det her.  
Jeg så det også som en helt normal ting,  
at Joachim så selvfølgelig  
skulle på en eller anden måde  
repræsentere den anden del af Danmark.  
Man har også på et tidspunkt haft  
Hertu af Jylland,  
eller man har sendt dem op som stedtholder  
i Norge.  
Altså faktisk man gør i England.  
Ja, ja, ja.  
Nu kommer vi jo til Joachimskepene senere,  
og det var jo det, der gik galt,  
da man lige pludselig ikke længere  
delte landet, kan man sige,  
mellem de to kongesønner,  
Frederik og Joachim,  
så er det gønt ting at gå galt,  
men det kommer vi jo til senere.  
Hvis man nu bor lidt i det her,  
som dronningen siger her,  
så kan vi forstå,  
at han nu egentlig nok synes,  
at Joachim var lidt mere vanskeligt barn,  
end den søde gå mod i Frederik.

Den lille plumpe, Frederik,  
så kom skribalongen.  
Plumpe er ikke det samme som tæt, er det?  
Ej, okay.  
Men vi kan også forstå,  
at det hele tiden var en barndom,  
de to prænsere havde,  
som var omgæret med sådan den amelige form  
for nærhed, som de fleste nok synes,  
at de gerne ville have til deres børn i hvert fald.  
Dronningen siger en videre her.  
Det var en stor glæde at have de to små drengene,  
men jeg må nok også erkende,  
at jeg ikke var nogen effektiv småbørnsmåre.  
Jeg var og er ikke specielt god til småbørn,  
og måske børn i det hele taget.  
Jeg ved ikke helt, hvorfor,  
nogen kan, andre mindre.  
Jeg kunne godt delvist,  
som Kamertjerner Jensen,  
set mig ned på guldet og lejme med børnene.  
Det var ham, der havde lejet med hende,  
da hun var lille, tror jeg.  
Sett mig ned og lejme på guldet med børnene,  
men det var aldrig rigtig noget for mig.  
Jeg manglede den form for tålmodigheden.  
Jeg kunne for eksempel aldrig have været en lærer for mindre børn.  
Altså, hun siger det lige ud.  
Småbørn interesserede mig,  
og hun interesserede sig ikke specielt meget,  
fordi de to drengene,  
de levede på deres egne tage i et andet palæ.  
Og så en gang emellem,  
så var det sådan,  
at, og hvor det blev passet,  
af en barnplejsker.  
Og så en gang emellem,  
kom forældrene på besøg,  
og det var virkelig, som de jo på besøg.  
Og det var også som om,  
at de var på besøg hos varmåret.  
For nu at beskrive, hvor lidt de rent faktisk kendte deres varmåret,  
hvor lidt de egentlig var sammen med dem,  
så tager vi lige sidste tital med Marie.



## [Transcript] Det, Vi Taler Om / 'Den, vi taler om' om Prins Joachim

Hun taler om barnepin,  
L.C. Peterson,  
som passer dem i mange år,  
og varer af stressavmålet for dem,  
men som samtidig skulle passe på,  
ikke at knytte sig for,  
altså, hun skulle hele tiden også sørge for,  
at de forstod, at hun ikke var deres rigtige morsel,  
hun også gerne ville give dem alt en kærlighed,  
hun bare kunne,  
så skulle hun alligevel holde lidt igen,  
fordi der var jo også nogle forældre,  
at tage hen for til.  
Det var meget svær balance gang,  
for sådan en kvinde,  
tænker man, ikke?  
Så siger man,  
drøn emigræte her,  
lige som mine barnepin,  
i sin tid,  
havde hun,  
altså, L.C. Peterson,  
sit eget værelse på mezzaninen.  
Hun sørgede for,  
at de kom op om morgenen,  
fik mit tøj,  
og gav dem morgenmad.  
Det hente af drengene,  
og morgenen kom ned til os,  
og jeg, som far i sin tid,  
gav dem en kaffefisk,  
det er sådan et eller andet.  
Kaffefisk?  
Jeg tror, det er sådan noget,  
ligesom sådan en,  
sådan noget sukker,  
man kan røre rundt.  
Normalt så,  
jeg dør mest til dem om aften,  
inden min mand,  
og jeg spiste aftensmad.  
Altså, det var ikke så,  
med mig hele aften,  
bare inden,

## [Transcript] Det, Vi Taler Om / 'Den, vi taler om' om Prins Joachim

parterien,  
jeg kan drøn emigræte,  
spiste aftensmad.  
Hvad vi gjorde ret sent,  
altid kl. 20.  
Det gør jeg stadig.  
Drengene dermed spiste,  
og oppe hos mig selv,  
er den tiden.  
Bagefter kom de typisk ned,  
når jeg vildede mig 40 meter,  
og kravlet op til mig sengen,  
da det blev gammel nok,  
til det ønne,  
jeg læser historiehøjt for dem.  
Det var en stor fornøjelse,  
og så tror jeg også,  
at de husker,  
det vil sige,  
hun har cirka været sammen med dem,  
i kvarter om dagen,  
og så har hun læst historiehøjt for dem,  
da de bliver gammel nok til det,  
inden til da,  
hvor der er en anden,  
der måtte sørge for det.  
Men det er bare en vild måde,  
at være sammen på,  
i forhold til sådan en,  
i dag, hvor man sover i samme seng,  
og for børn,  
og al den er intimitet.  
Og som de har gjort,  
både Prins Joachim  
og Prins Frederik,  
har gjort stort normoede,  
af sådan en barndom,  
som de havde,  
hvor de stort set ikke lærer deres forældre  
at kende før,  
når de var teenager,  
sådan en barndom,  
skal deres børne ikke kende.  
Og de har jo været,

## [Transcript] Det, Vi Taler Om / 'Den, vi taler om' om Prins Joachim

faktisk, et eller andet,  
når vi snakker om Prins Joachim,  
men det har jo faktisk været sådan,  
det er jo noget,  
Kronmanns Frederik rigtig gerne ville kommunikere,  
at den barndom,  
ville han ikke give sine børn.  
Han sagde flere gange.

Ja.

Men det er jo ikke en ultraditionel,  
kongelig barndom.

Det kan det ikke.

Altså, det har været helt normal,  
at man har haft ammer,  
eller ugerne,

og...

Ja, altså,

så det er jo,

altså, det er den første generation,  
der sådan rigtig gør op med det.

Og så er det jo,

Joachim,

og det er jo ret fint, egentlig.

Og de jo også,

Magrater Henrik,

er jo også en internationell par.

Altså,

jeg kan huske,

da jeg var barn i Afrika,

så kan jeg huske,

jeg var forfærdet over at blive en portel.

Jeg har ikke født i Afrika, men...

Vi boede på et portel,

hvor der var nogle englænder,

og så sad der en lille dræng,

med slips,

og spist for sig selv.

Mentsens fra ældre,

så kom ned og spiste senere.

Og jeg kan huske,

den der lille dræng,

der sad at spise med sig selv.

Jeg synes bare,

det var så sødt,

## [Transcript] Det, Vi Taler Om / 'Den, vi taler om' om Prins Joachim

men det er jo meget mindelig i udlandet.  
Præsenter,  
jeg kommer jo også fra,  
og var en meget autoritær far,  
og kom fra en anden baggrund,  
hvor børn måske i højre grad,  
ikke skulle ses,  
eller høres før de kunne opføre sig ordentligt.  
Han bliver altså døbt i årets domkirke,  
som vi lige talte om,  
og så bliver han konfirmerede  
i fredens borgslottskirke.  
Han bliver øtet døbt,  
da han kun er to måneder gammel.  
Det er meget tidligt.  
Ja, det er meget tidligt.  
Han kommer også i skole,  
da han var meget tidlig.  
Det gør de alle sammen,  
hvis du også gør de igennem.  
Jo, men det var...  
Men jo, en gør også for,  
at han kunne gå sammen med Frederik.  
Ja.  
Altså, de er altså tæt på hinanden,  
fordi de er jo sodutvillinger,  
kaller man det.  
Så de kunne gå sammen hele vejen,  
og støtte hinanden.  
Og blive også klædt i det samme støj.  
Ja.  
Men det var også noget,  
at Ronning gjorde bevidst for,  
at de skulle...  
at der skulle ikke gøres forskel,  
så tidligt.  
Og de skulle have hinanden  
at støtte sig til.  
Og jeg blev også klædt ud,  
ligesom min bror,  
jeg havde det, kan jeg huske.  
Især, at man blev lidt ældre,  
ikke?  
Det var frygtligt.

[Transcript] Det, Vi Taler Om / 'Den, vi taler om' om Prins Joachim

Klædt ud.

Ja.

Prindsjukkim har jo fået nogle børn.

Han har fået...

Hvad hedder det nu,

hans excellense?

Krave,

Nikolaj,

William,

Alexander,

Frederik.

Han har også fået prins af Danmark,

men...

eller prins til Danmark,

eller det er.

Ja.

Han har også fået

Greve,

Felix,

Henrik,

Valdemark, Christian,

og

Greve,

Henrik,

Carl Joachim,

Alon.

Og så

kom Tessa,

Athena,

Marguerit,

François,

Marie,

som også har fået,

selvfølgelig, prinsesse.

Men,

og der er fire søsnerne,

der kigger på de børn,

så siger det jo faktisk ud som om,

at de har et vanvittigt godt forhold.

De to store ligner,

eller ser ud til at være meget,

omsorgsfulde,

store brødder,

også en lidt,

altså,  
jeg lyst til,  
lidt sådan nogle A-studens.  
Altså, der er sådan et eller andet...  
Det er nogle god drenge.  
Ja, det er ikke det.  
De virker enormt sået.  
Ja.  
Ja.  
Og de også,  
de har jo,  
altså været,  
egentlig ret meget gennem.  
Ikke, altså,  
med hensyn til både skildsmisere,  
og at han tænker også på,  
alt det,  
Martin Jørgensen udsatte,  
Aleksandrop får senere, ikke?  
Det er virkelig nogle drenge,  
der har været meget igennem.  
Og derfor synes jeg også,  
at det er altid noget,  
jeg også byder mærkelig,  
ligesom dig,  
det er der med,  
at de er så ekstremt høflige.  
Hvor meget omsorgsfulde også,  
for der er småsyskne, synes jeg.  
Ja.  
Der var jo det der program,  
for ikke så længe,  
siden TV2 lavede,  
prins Nikolaj var ude at sejle.  
Ja.  
Der synes jeg, man fik samme indtryk  
af en tænksom og ungfyr,  
som gjorde alt, hvad han kunne,  
også for at være laveial,  
over for familiefirma.  
Men hvad fanden,  
var jordkims,  
prins jordkims,  
forhold egentlig til

## [Transcript] Det, Vi Taler Om / 'Den, vi taler om' om Prins Joachim

Frederik dengang?

De var små.

Jamen, det var lidt det samme.

Altså, han var meget,

han var jo den mere modne af de to.

Mens Frederik var chineret,

og bange for verden,

så var jordkims den,

som gik ud og udforskede den,

og var den udagerende af dem,

og han, selvom han var den yngre,

så fik han meget beskyttende rolle

over for Frederik.

Det galt de,

i det hele tid,

det galt i skolen.

De kom jo på Krebses skole i København,

som alle de finere, andre børn.

Og det galt især deltidigt,

så kom det på Korsskolen,

i Frankrig,

som var et chok for dem begge to,

men især deltidigt fra Frederik,

som synes jeg,

det var virkelig en voldsom omvældning,

og kom til sådan en disibilerede,

de franske skole der,

Korsskole,

og de skulle hjemme fra os noget.

Mens jordkim,

han trivede sig det,

men han var helt beskyttet,

beskyttet Frederik meget.

Jeg har bestilt beskrede den tid,

som meget ensom,

at det er der med,

at han havde i det mindste sin bror.

Jeg læste et eller andet sted,

at han var meget,

ja, at han fulgte sig ensom,

men at der var en,

der passede på ham,

og der nok var sådan lidt omvendt,

i forhold til,

## [Transcript] Det, Vi Taler Om / 'Den, vi taler om' om Prins Joachim

hvem der var den store,  
eller storeborn,  
og hvem der var lilleborn.  
Jacob, du har også skrevet en del,  
om deres barndom.  
Ja, men det er jo klart også,  
også det indtryk,  
som man får,  
hvis man læser,  
specielt,  
Grumhånds Frederiksbo,  
under bjælken.  
Der er der jo meget,  
velbeskrevet,  
de her kapitler omkring skolen,  
når man divet.  
Og der er det jo,  
der er de jo så den,  
og det er svært.  
Og der er jo også,  
det bliver jo også beskrevet,  
hvordan,  
altså der er hiakir på den her skole,  
som for halvshold,  
måske til at virke,  
som meget, meget dejligt,  
fed og god.  
Det er det,  
måske også blevet i dag, det hedder vi.  
Ja, hvem ved?  
Men ja.  
Men der virker det netop så meget,  
at Joachim er en slags beskytter,  
eller...  
Det er jo man helt tryk af.  
Ja, ja.  
Ja, kan I huske,  
der er et tidspunkt,  
hvor de er i Frankrig,  
og der er de altså lidt større,  
og har kørt...  
Hvad fanden er det,  
der sker dengang?  
Altså vi har holdt et pressemøde ned på Kajs,



## [Transcript] Det, Vi Taler Om / 'Den, vi taler om' om Prins Joachim

hvor de skal stå skole ret også over for pressen.  
Kan I huske det?  
Er det en der biloløk?  
Ja.  
Det er jo namens Dan...  
Royal Danmarkshistorik,  
hvor prinserne simpelthen kører,  
har satteret dernede,  
og får udlykker.  
Og så får de jo en,  
GD in Dressing Down,  
er mor bag efter,  
til et pressemøde,  
hvor de begge to sidder,  
og har meget røde øre.  
Vi er jo altså tæt på,  
rent faktisk, at vi skulle skrive Danmarks historie om,  
fordi kronprins Redak,  
bliver slynget ud gennem bagroden,  
havner nærmest nede i en flod,  
men fordi han bliver slynget ud gennem bagroden,  
og bilen tager endnu en koldbøtte,  
hvis han er siddet i bilen,  
så var han blevet mest fuldstændig flad,  
men han er så heldig,  
at han simpelthen bliver skudt ud af bagroden,  
sammen med en kammerat, der var siddet.  
Og jeg tror, det var billedbladet faktisk,  
dengang var de lidt mere hardcore,  
der afslødte et billede af bilen efterfølgende,  
hvor de jo kunne skrive,  
det er et mirakel, at prinserne faktisk...  
Ja, for den bil var nærmest gennemt væk,  
og skulle finde sig i en anden karage.  
Ja, det er rigtigt.  
Og den lille var fuldstændig krydlet sammen.  
For det var jo ikke en god historie,  
for første var det selvfølgelig en chokerende historie,  
så det der pressemøde efterfølgende  
var meget, meget pindigt, for ingen sad,  
og ville sige en rigtig noget.  
Og hvor de havde fået ordentligt skældet ud,  
og hvad ingen kunne se, var, at Frederik også  
havde en hel masse stæng i barmhået.

## [Transcript] Det, Vi Taler Om / 'Den, vi taler om' om Prins Joachim

Ja, hvis man kigger med live,  
så kan man altså se  
på BTDK lige nu,  
det billede, hvor der sidder  
en familie,  
der ser lidt skamfull ud.  
Altså børnene ser i hvert fald sådan et uden,  
de har fået voksen skældet ud.  
Og så kan man henrække sidde  
af nogle meget flotte røde strømper.  
Magræt har fået indfraget hård efter gravhunden.  
Ja, det har hun godt grønt.  
Ja, det har hun skålt.  
Og så kan man se en rimelig boff jordkib.  
Ja, han ser skål meget godt ud.  
Ja, det er virkelig han troede på.  
Og han sidder der og kigger lidt ned i jorden.  
Frederik, han ser også lidt for knytt ud,  
og han har jo bare et stæng i barmhået.  
Læg mærke til firser, sejlerskåne.  
Det var ikke så godt.  
Det var overhovedet ikke så godt.  
Jokke er en fyr der elsker,  
på samme måde som Frederik,  
men jeg ser, at Jokke har jo benzin i blodet,  
og elsker fattermekanik,  
da han var 17 år.  
Grunden til, at han tog til Australien,  
for at arbejde på en gård,  
som sådan en landbrugselev,  
et halvt år.  
Det var ikke så meget fordi,  
at han gerne ville se Australien,  
eller fordi han skulle overtage Schakkenborg slot.  
Men han lede mere om,  
at der kunne han få lov til at køre bil som 17-årig.  
Det er i deres teenage-år,  
og det er selvfølgelig mere og mere op for Joachim.  
Det har du nok gjort fra dag 1.  
Jeg er nummer 2.  
Jeg tror, det er omkring som 9-årig,  
han får vide, at han skal af Schakkenborg.  
Det er sådan lidt,  
Frederik får Danmark,

## [Transcript] Det, Vi Taler Om / 'Den, vi taler om' om Prins Joachim

du får Schakkenborg.  
Du skal være bundemand.  
Ja, du skal være landmand.  
Lad os lige høre, hvad han selv ser om det dengang.  
Det er altså, at vi det husker fra D.R.  
Er det svært at være nummer 2?  
Er det svært at være nummer 2?  
Nej, det synes jeg.  
Vil det heller være at følge det på år i forvejen?  
På år før?  
Nej, navnlig ikke efter det.  
Jeg ved, jeg skal af Schakkenborg.  
Så har jeg simpelthen set så positivt på det,  
at jeg i mit ansvar,  
det lå lavere.  
Mit ansvar lå bare, at jeg skulle  
opføre mig ordentlig.  
Og så skulle jeg  
drive et gossendag så godt jeg kunne.  
Det er et klipp,  
som ligger på Bonanza  
og er tilretlagt af Paul Jørgensen.  
Kong i Hofrapporter gennem mange år.  
Ja, han har ikke noget problem med at være nummer 2.  
Han er så glad for, at han skal af Schakkenborg.  
Men det er jo selvfølgelig også,  
fordi jeg på det tidspunkt i principalkehjemens liv,  
der er jo ikke, altså,  
der opstår der jo ikke de hvilke komplikationer  
med at være nummer 2 endnu.  
Nej, det kan man jo sige sig selv.  
Men når vi nu spoler tilbage, så tænker,  
hvor mærkeligt er det egentlig også,  
at man siger til et menneske,  
som er en 9-årig dreng,  
du skal være landmand, det bestemmer vi bare.  
Hvenden du har evner for det,  
eller hvenden du har lyst, eller ej.  
Så bestemmer vi det.  
Men det tror jeg egentlig, at der er mange,  
ikke så lige med landmand,  
men lige så vel som hvis, altså,  
en mand har en skum af forretning,  
så er der også været sådan om,

## [Transcript] Det, Vi Taler Om / 'Den, vi taler om' om Prins Joachim

den skal sønne ikke at overtage.  
Det er i hvert fald i 4 år.  
Eller i et af David,  
det går på folk, at de gør oprøm mod det.  
Men det er alligevel lidt stavnsbind.  
Men jeg tror, det er stadigvæk, at det eksisterer  
i nogen del af overklassen i dag.  
Altså hvis man har en far,  
der har et stort firma,  
så bliver det også forventet, at man på en eller anden måde siger.  
Det har måske bare så ondt, at den der 9-årig dreng,  
der såsker rundt, det er besigtigt,  
at det er slått, som han jo øver, det er ikke rigtig,  
faktisk egentlig arvet.  
Kongenhuset købte jo rent faktisk,  
at det godt var, at de fik det forelagtigt,  
for at få det til rådighed.  
Men de betalte altså al-Tusi fra et millionbeløb  
for den til Joachim.  
Hvorfor var det, pr. Joachim skulle have  
sjakken på, Emma?  
Det var egentlig også fordi,  
at sjakkenborgfamilien ikke havde flere arvinger.  
Og så normalt ville det være  
i hvert fald historie, så ville så den noget som  
sådan et guds førstebage  
til kronen.  
Og det var i principet også det, mens den lige sagde.  
Og så var der jo også de der rykter om,  
at Joachim egentlig var  
fra gravshak.  
Altså det har jo nok ikke mødt på så overhovedet,  
men der var jo ikke rykter om, det har I sikkert også sødt, ikke?  
Altså, ja.  
Og så fik han lov til at komme derhjemme.  
Ja, lidt ligesom pr. Harry skulle være  
et søn af James Hewitt.  
Ja, og jeg må altså sige,  
Ah, billederne er gode.  
Hold nu!  
Men de er helt sindssygt.  
Altså han ligner ikke Charles, der sidder på det meget.  
Det går William.  
I højre grøn, ikke?

## [Transcript] Det, Vi Taler Om / 'Den, vi taler om' om Prins Joachim

Men Harry ligner faktisk lidt Philip,  
hvis man kigger så den på hans periode,  
hvor han havde...  
Nej, jeg ved det ikke.  
Jeg synes, vi skal...  
Du skal gødelægge med fakta og genealogi.  
Nej.  
Men altså der var ret mange rykter omkring det der,  
med gravshak og sådan noget, ikke?  
Og der vil altid opstå så nogle rykter,  
når man sådan lidt udprejer et bestemt område eller sådan noget.  
Men det var nok ikke,  
fordi Joachim i virkeligheden var søn  
i gravshak.  
Det var fordi, at der simpelthen ikke var nogle arvinger.  
Og så så man en mulighed for at placere en kongel i lille land.  
Normalt var det ikke i København.  
Det var smart.  
Og så var de jo udvendere på det tidspunkt,  
siden han var kølenede forholdet,  
hvis nok mellem regentparet og sjakparet.  
Men på det tidspunkt var de også nærevendere.  
Vi kan lige høre,  
hvad Joachim selv siger om gravshakkenborg.  
Godt, jeg har pludselig lyst til at blive noget helt andet, en landmand.  
Det kan jeg ikke sige.  
Jeg havde ikke klart nok tænkt på uddannelse dengang.  
Det tænkte mig så, at jeg tænkte, at jeg skulle være formeligt kører,  
eller sådan noget fuldstændig uopnåligt.  
Jeg var 9,5 år.  
Og jeg gik i 5. klasse.  
Og så satte man sig, at jeg tænkte på, hvornår man skulle være matrik.  
Og man havde lækserne ordentligt.  
Og så var tiden gået.  
Og jeg har ikke tykket på de andre uddannelser.  
Og jeg er så gennem tidende vandet mig til, at det skulle være en landbrugsuddannelse,  
med afslutning som grønkort.  
Hvor jeg stedte, så skulle jeg starte på sjakkenborg.  
Mange forestillede sig, at de fik et lille skål i sjakkenborg.  
Jeg bare skulle ned og siddet sådan anden gutter her, som jeg siger.  
Bare siddet dernede.  
Og drikket vin og rye cigare.  
Men det bliver det også, som tiden ligger nu ikke.  
Det bliver interiteret af arbejdene gået så her.

## [Transcript] Det, Vi Taler Om / 'Den, vi taler om' om Prins Joachim

Og det blev det jo. Det blev jo ret hårdt arbejde for ham ikke.  
Altså, det var jo ikke rigtig ham, at være landmænd mellem Jakob.  
Nej, altså også, hvad hedder det.  
Alærk gik og alle mulige ting.  
Jo, jo.  
Men det var det ikke.  
Hvad er han? Så har jeg sgu noget til fældst med ham.  
Hvad er han alærkisk overfor?  
Jeg kan simpelthen ikke det.  
Jeg tror han har været på for.  
Han har været på forsiden af pollenblad eller et eller andet.  
Hvis der er noget, der hedder det.  
Nej, der er noget, der hedder asma og allergiforbundet.  
Ja, så er det noget.  
Hvorfor skal det da hedde?  
Det synes jeg, du er bedre end asma og allergiforbundet.  
Men det var jo svært for Pontiakim på sjakkenborg.  
Han fik jo alle de, der er rigtige uddannelser.  
Han er jo rigtig landbrugsuddannet.  
Men grunden til, at det blandt andet ikke gik der på sjakkenborg,  
siger han jo ud over, han simpelthen ikke kunne få det til at løbe rundt.  
Det var også, at han, til evighed, det var i hvert fald hans egen uddelægning,  
kæmpede med en kæmpe gæld, som han overtog fra sjakken,  
sjakfamilien, og som han simpelthen ikke kunne få høvlet af.  
Og udover han, så ville det være gået på røven for at sige det lige ud,  
så det han i hvert fald fremstillet efterfølgelig var,  
at han ikke ville give den der, de der umulige forhold,  
videre til sin børn med en kæmpe gæld, de skulle slås med,  
så det ikke var lykkes for ham at høvle ned.  
Så han ville ikke have den skæbne, der var overgået ham,  
at den skulle overgå hans børn, at de skulle blive tvangsgift med sjakkenborg,  
lige som han selv var blevet det.  
Men så kom ekofamilien i Johan, hvad hedder det til undsætning?  
Det er jo meget interessant, altså senere ikke, da de så sørg for,  
at Pongiokim kommer ud af sjakkenborg med pengehånd.  
Hvor lang tid er han dernede, Emma?  
Kan du huske det?  
Han forlader, altså Joachim og Marie forlader sjakkenborg i 2014,  
altså rent bubhelsmæssigt.  
Ja, fordi vi sætter den inden der.  
Han tror han flytter ind i sådan noget 92 eller sådan noget, ikke?  
Ja.  
Og bliver gift med Alexandra i 85.  
Ja, de er der nede jo.

## [Transcript] Det, Vi Taler Om / 'Den, vi taler om' om Prins Joachim

Og de er der nede, og faktisk så er det jo også et sted, der er så stor tilklundning til familien.

Og det er lidt sjovt, synes jeg, at selvom Pongiochim ikke længere er gift med Alexandra, så bliver Alexandra's forældre, boende på sjakkenborg efterfølgende, og bor der faktisk flere år.

Og da det er, at man sælger sjakkenborg til denne her font, så videre husker, har Prinschorkim også en bolig denne.

Smart move.

Men så videre husker, altså græv en Alexandra, eller prins...

Ja, Alexandra manlig, hedde hun jo,

fordi de blev gift med,

men det hedder hun.

Hun bliver gift med Prinschorkim,

de flytter sig til sjakkenborg,

og det er i 85, de bliver gift.

Det er gift i 85.

Og der gik altså mange historie om,

at det vi i dag kender som græv en Alexandra,

hun var ikke kæmpe fan af det der landmandshow.

Men det kan man prøve at høre.

Altså både Prinschorkim husker Sena, Marie og Alexandra,

de kommer fra nogle temmelige store byer.

Man kan udmærke, hvor svært det må være,

når vind og mørket sænker sig over sjakken,

i Sønderjylland,

og der ikke er nogen ude på gaden, der ikke er noget liv,

eller noget, man kan...

Jeg kan levne.

Levne, levne, levne virkelig sæt mig i.

Ja, du kan også være til at være.

Og sidde dernede ikke.

Og det var jo...

Altså det var jo også nogen, der ville mene i dag,

blev et problem for Prinschorkim.

Det var også, at måske var husstruerne ikke så vild med at være dernede.

Det var simpelthen for ensamt.

Det var ikke ensamt i den forstand,

at selvfølgelig var det der sammen,

men der skete bare ikke nok derne.

Hvad sagde folk nede på nede i Sønderjylland,

da det er, at man afvikler det her?

Men de var jo faktisk ret kæde af det.

Altså, men de fik jo hele tiden også at vide,

at vi behåller tilkløjtninger.

## [Transcript] Det, Vi Taler Om / 'Den, vi taler om' om Prins Joachim

Det var jo også meget vigtigt for kongehuset, og Joachim, at sige, det er jo ikke fordi, jeg ikke gerne vil område det, det kan bare ikke lade så gøre. Og de lokale omkring Sønderjylland? Der var nogen, der var lidt røde faktisk. Har de opfyldt deres lyfte om stadig at hænge ud? Altså, de er der jo ære til. Altså, men så meget er de, der så helder ikke. Jeg fandt på et tidspunkt sådan en gammel voksepop. Jeg tror, der er en Max Radio, og TV-avisen har lavet i forbindelse med Alexandra Joachim's skilsmisse og udsigten til, at Alexandra forsvinder fra Sjagenborg. Og det var virkelig noget, der rystede det lokale dernede. Ja, det er først, at det selvfølgelig var en kongelig skilsmisse. Men hvis man har prøvet at gå op alene derop mod slottet dernede, så kan man jo også godt se, at det er jo et meget, meget yndigt sted. Det er jo i Møltønder. Men de vil også afhænge i aturismen. Og det er klart, at hvis lige pludselig, der er hovedattraktionen af et andet sted, så miste de for simpelthen bange for, at hvad har vi så opbydet på hernede? Og resten af Danmark var jo resten, fordi man synes, at han i Bukstavlis at forstand løber går over og ikke. Og det handlede også lidt om, at nu opfattede man Prince Joachim som en jet-sætter, der ikke ville passe Sønderjylland, og der var jo helt det der smærtende forbundet med Sønderjylland, at det var det gamle land, der blev frarøvet også i 1864, og først kom tilbage endnu af 20, og det var vigtigt, at Kongehuset var til stedet dernede, ligesom det var, da Frederik og Inged flyttede til Krøsten og sådan noget. Der skulle være nogle kongelige i Sønderjylland, og der gik det helt galt. Men jeg kan også godt forstå det ud for den betrækning. Men der er jo altså også bare det personlige, hvis man ikke er glad for at bo et sted. Hvad er det så for et kongehus, man har til stedet i den region?



## [Transcript] Det, Vi Taler Om / 'Den, vi taler om' om Prins Joachim

Men så synes så blev danskerne vrede,  
og det handler jo det der med, at det hele tiden er en kamp  
med at være kongele mellem til bøjlighed og pligt.

Præcis.

Og man synes, at nu var Prince Joachim tænkt han for meget på sig selv.

Og var der ikke også noget folkegave i det, ikke?

Jo, man havde givet 13 millioner kroner til at restriere den.

Og jeg ved godt 13 millioner,  
og måske bare en års løn for nogle af jer,  
der sidder herinde.

Men i et eller andet sted, så følger du...

Men synes du, det var dårligt.

Så er der jo også noget med snit.

Nu har vi fanden med bøjlighed bænge i det her.

Nu skal du, og nu giver du ikke.

Og så købte de jo en kæmpe kasse.

I Kampenborg.

I Kampenborg.

Men også til en underlig høj for 30 meter pris.

Det var jo sådan noget med,

altså jeg tror, det var...

På det tidspunkt gav de 35 millioner for det.

Og når man kigger på, hvad der ellers var solgt på vejen,  
så var det absurd mange penge,

hvor man tænkte, hvad fanden var.

Nå, okay.

Og huset blev jo for ivedet på Instagram,  
efterfølgelig fordi,

der er jo så, der er Joachim og Marie,  
senere rykker til Paris til første år.

Der fremlerer de jo den her kasse til ingen ringer,  
en TV-bavne, s.k. avlinde Flemming.

Og hun kan jo godt ligge ud i haven på Instagram,  
og blå det billede op med baddyre i den her,  
meget smukke svungepolis.

Så der fik vi jo en indsigtig...

Og mange spændende gister også.

Helt det der tilbage tog fra masken der,

det var jo simpelthen kaotisk,

fordi først går han jo så ud,

Joachim og siger, at grunden til, at han flytter,

det er fordi han gerne vil være tættere på sin børn,

samtidig med, at han så sender sin etterste barn på Haldesholm Korskolen.

Øh, hvad?

## [Transcript] Det, Vi Taler Om / 'Den, vi taler om' om Prins Joachim

Så står der Danmark måske heller ikke.  
Og så kommer den egentlig forklaring,  
lidt senere, som handler om økonomien,  
at han er simpelthen ved at gå på røren.  
Og grunden til, det er jo fordi,  
at Alexandra på det tidspunkt,  
jo faktisk bor, så Nikolaj og Felix egentlig kan løbe  
frem og tilbage mellem de to huse.  
Det var ikke ligesom det man i hvert fald.  
Det var i hvert fald, altså det man forklarede,  
var en af grunderne til, at...  
Der er meget, meget modstand mod  
Prince Joachim i den periode.  
Man synes, han netop er en jet-sætter,  
han har cashet en masse penge ind.  
Nu har han rist i hele Kongehuset,  
og de fester bare,  
og han har jo også blevet skilt,  
men der har været så meget forskellige gennem hans tid,  
eller også grunden Prince Frederik og Prince Joachim's tid,  
sådan skiftende populærtidskalender,  
den ene har pikket, så den anden var helt i bund.  
Og så har de egentlig skiftet lidt frem tilbage,  
men det starter jo faktisk med,  
at Joachim måske er den mest populære,  
i hvert fald, hvis man ser på,  
hvem skal Danmark have som kong?  
Ja, fordi han er jo faktisk den første, der bliver gift.  
Da Joachim, han bliver gift med Alexandra,  
så har man så den lidt fornemmelsen af,  
at Frederik ikke rigtig gider at være kungelig,  
og han er bare sådan lidt ude at lave alt muligt,  
han i virkeligheden nok ikke skal.  
Han er skiftende kærester, han går meget i byen,  
og imens så sidder Joachim,  
og ligner sådan en super royale,  
som er blevet gift med en, på det tidspunkt,  
gav en Alexandra,  
hun havde en populærtid i midten af 90'erne,  
der var Alexandra Fiber,  
der var jo også en julekalender, der blev lavet,  
altså Pnybus,  
der blev lavet til Alexandra,  
der blev også lavet sådan en ducke,

## [Transcript] Det, Vi Taler Om / 'Den, vi taler om' om Prins Joachim

sådan en Barbie ducce,  
jeg kan huske et nummer i Sivusrebyen,  
med måske 16'ende dansende Alexandra,  
i den der dragt, den der røde dragt,  
men det var simpelthen så sjovt, da hun kom, så lige nu,  
så var de så klædt ud som asiater,  
ja, det har været jello-fasien,  
men det er jo sjovt,  
hun kom jo og lignede sådan et frisk pudstrøm,  
store verden,  
det var sjovt, hun kledte sig sådan på,  
som hun syntes, en prinsesse skulle se ud med perleketet,  
og noget, der lignede en Chanel-dragt,  
i flere forskellige farver og sådan noget,  
og lyn hurtigt, så fandt hun sådan en dansk stid,  
med lidt mere slaske hår,  
og noget gummestøvler,  
men netop tilbage til den populærtid,  
der piger han jo mens,  
Frederik er sådan en,  
jeg tror egentlig også Frederik har sagt på et tidspunkt,  
at det var ikke han store livstrøm,  
som skulle overtage kongeriet.  
Nej, jeg tror, han har jo sagt det,  
at der også var lidt livskris,  
altså, han visste ikke, hvad han skulle gøre med sig selv,  
og hvordan han skulle udfylde den rullet,  
hvor Joachim meget mere så den,  
så ud som om han vildede i sig selv,  
han fik jo også hurtigt børn,  
og så var, hvis nu Frederik ikke leverede,  
så var der i hvert fald,  
Arvig, ikke?  
Han opførte sig egentlig også mere royale,  
eller kongelige,  
end den måske lidt,  
skvadtet eller...  
Eller Playboy, altså,  
det var jo ikke.  
Men vi kan jo høre på det her tidlige interview,  
vi lige har afspillet med.  
Han taler godt,  
og han vil gerne tale,  
i modsang til Frederik,

## [Transcript] Det, Vi Taler Om / 'Den, vi taler om' om Prins Joachim

som på alle måder varme modvilligt,  
han ville simpelthen ikke,  
og All Time Low,  
der skrev, at viserne jo faktisk på lederplads,  
til og med berneske skrev,  
at nu skulle man overveje,  
og det var der,  
hvor han havde været ud og køre ulovligt,  
med Maria Montel i,  
og de blev taget af politiet, og sådan noget, ikke?  
Maria Montel?  
Nej, ikke Maria Montel,  
vi skulle lige skælde den ene dame fra den anden.  
Lige præcis,  
ned foran jazzhavns,  
de kører ikke så langt,  
men det er svære,  
Frederik var så dum,  
at tage med på politisk station,  
så havde han også blevet indbladet i det.  
Det var simpelthen om,  
fordi det var den generelle mening,  
skulle han egentlig ikke overlede pladsen til jokken.  
Og da Prince Joachim så blevet skældt,  
så falder hans popularitet helt vandet,  
vidtigt meget,  
men der stiger Frederik,  
fordi han blev gift.  
På en eller anden måde,  
har der skæbende også været lidt forbundet med dem,  
de bliver gift med.  
Jeg har også lyst til at tale om de kvinder,  
fordi nu skal man jo ikke skyde all ting  
på damerne,  
men de har jo været i sær,  
fundet nogle meget stærke kvinder.  
Som næsten hører det sammen,  
og så...  
Altså i hvert fald, de nuværende ikke?  
Ja, nu kalder vi en krevine, Alexander.  
Hun var jo også en stærk dame,  
tror jeg,  
og var nok også hende, der begyndte  
at søge væk fra Schakkenborg som den første,

ikke?

Og Marie ser vi nu virkelig,  
altså have røvet i bukserne eller hvad?  
Det er bare hun faktisk fra starten,  
på et tidspunkt, der  
Prince Joachim falder for Marie.  
Det er jo faktisk lidt af to omgange.  
Først bliver det afsløret i bladene,  
at Prince Joachim er faldet for Marie Kavalgé.  
Og så...

Og så lige pludselig,  
så er der jo bare åbent for alle journalister.  
Marie, hun udtaler sig rundt med sin hund,  
nede i genet,  
og så sået.

I mødekommende, og jeg tror,  
på det tidspunkt er der ikke nogen i kongerhuset,  
som har været sådan...

Du må simpelthen stoppe med at snakke kvinde mennesker.

Ja, jeg kan huske ekstra bladet,  
var der nede som de første,  
og så begyndte alle mulige danske pressefolkere  
at tage dig ned, og hun  
havde altid i hele verden.

Altså det var så sjovt.

Og så gik der jo et eller andet galt.

Ja, de gik fra hinanden.

Men det går fra hinanden, ikke?

Ja, eller han får lader, hvis hende...

Ja, og så kan jeg huske, en dag jeg sidder ind på beta,  
så lige pludselig får vi et tidbomt,

og jeg tager sig derude, og på det tidspunkt  
der kan man som journalist

bare komme ind i det der sikretige område.

Det er ikke nu... Der er ikke regler mod det.

Og så kommer...

Nej, det er ikke en regler, men  
det lader sig gøre.

Og så lige pludselig så spotter Marie,  
og Joachim kommer så ud på den anden side.

Og det bliver sådan ligesom en genforening.

Kæmpe avis, fortsider igen.

Joachim og Marie er tilbage sammen,  
og så bliver det så giftigt i 2008.

## [Transcript] Det, Vi Taler Om / 'Den, vi taler om' om Prins Joachim

Og så bliver han lykkelig igen.  
Og han siger faktisk mere lykkelig ud da efter,  
det vil jeg finde.  
Og så han fik jo skylden for den skilsmisse.  
Alessandra var jo den som vandt folk sympathy,  
uden at vi havde nogen som helst idé om,  
hvad der var foregået i det.  
Joachim på det her tidspunkt,  
der er Joachim så uproblemet efter skilsmissen.  
Ude af efter ude hænger han  
på forsiden af, blandt andet,  
ser og hører partyprinsen.  
Og at der er vilde billeder af ham,  
han ser ud som om han har en bil, der er fadøl,  
og smøg, og kvinder over det hele.  
Jo, det er så også samtidigt.  
Hvor han bliver spurgt til skilsmissen,  
det tror du er ekstrabladet journalist,  
som spørger ham, at de ude skal se en eller anden,  
hvorfor det er altid en historie,  
når en eller anden åbler rettet ud.  
Er det så nede og skal besigtige,  
i næden af Schakkeborg,  
og så vil de jo heller høre,  
selvfølgelig om skilsmissen for Alexandra,  
og så er det, at han siger de berømte råske,  
at de skal være næsevis.  
Jeg tror faktisk, at det er til at se,  
og høres Anders Sundling, han siger.  
Det har jeg faktisk et klipp med her,  
og det er en fyr, der var i praktik på TV2,  
på det tidspunkt lige før en snab.  
Det er ham, der nu er klimakorsprudent i Danmark.  
Det tører.  
Ja, lad os høre det.  
Hvor meget betyder skoleskipet for dig?  
Den tager vi lige om igen.  
Hvor meget betyder skoleskipet for dig?  
Hvor meget betyder det at ske?  
Nej, undskyld, undskyld.  
Hvor meget betyder skoleskipet for dem?  
Det tør Kyrk, han var praktikant på TV2,  
og i dag, der er en klimakorsprudent,  
på det, at da jeg har hørt det første gang,

## [Transcript] Det, Vi Taler Om / 'Den, vi taler om' om Prins Joachim

da tænkte jeg faktisk, at det var med Ville.  
Altså, jeg synes, han virker så...  
Hvordan synes du, at det er den med?  
Hvad har du spist bøkkes til aftensmiddler?  
Hvad gør det her? Er det for prokert på den anden side?  
Så kommer han fra TV2, som ikke sådan en historisk set,  
har brug for at prokere konghuset.  
Men det virket så påtaget, men de siger, at det faktisk ikke var.  
Det tror jeg ikke.  
Men det er jo heldig her, og det er jo noget, der er simpelthen...  
Det er jo faktisk måske...  
Det her, meget korte lydclip, er katastrofalt.  
Fordi det går så meget ud over hans populæritet.  
Han får i den grad det der image af at være en stivstikker,  
en, der ikke er i øjenhøjde med befolkningen,  
og hvor hovedet føler sig hævet over andre.  
Det er meget, meget heldigt.  
Og det er jo også derfor, tror jeg, i dag,  
at vi ser ham anlægge en fuldstændig anderledes stil  
over for journalister, han gjorde det første gang,  
der Steffi Nils Ryk var nede og besøg ham på Ambezaden i Paris,  
hvor han tager hele intervjuet som dus.  
Og det bliver faktisk beskrevet.  
Altså, det er det, jeg med.  
Det er lige før, jeg synes, jeg huskede at se det på TV,  
men det kan godt være, at jeg ikke har det,  
men at det er hende efterfølgende, han har beskrevet,  
hvordan hun egentlig starter med at sige de og dem,  
og så siger han, nej, nej, nej, vi er her på Ambezaden,  
det er mit arbejde, vi kan godt være dus.  
Men siden da, så synes jeg næsten ikke, jeg har hørt andet en dus.  
Nej, han var det så også i aftensjovet, efterfølgende,  
og flere gange må jeg ringe.  
Nog en lokalerad, hvor han sendte en julehilsen til sin sønne,  
og sådan, der var baganom, at de talte bare dus,  
og der fik Danmark et shock.  
Også det program, hvor han fortæller om Danmark,  
der sagde han også, at han bare ville være du med folk.  
Der sker klart et eller andet.  
Og der blev hun jo populær igen, da han lavede det program,  
hvor han fortalte Danmark.  
Må jeg lide, at du har også været nede at besøge  
Prince Joachim, men jo, altså på hans arbejde,  
og du lavede også et interview med ham.

## [Transcript] Det, Vi Taler Om / 'Den, vi taler om' om Prins Joachim

Hvordan var jeres...

Der var vi dies, og du var noget, jeg valgte.

Jeg spurgte ikke, om vi skulle være dus.

Jeg synes, det var en sjov øvelse,  
og jeg har sagt de til nogen i 40 år,  
måske til min gamle læringang.

Så det var sjov at se, kunne man godt.

Men det kunne jeg faktisk godt.

Og det tog det som noget helt naturligt.

Og jeg synes faktisk, det, der med du og de,  
jeg synes egentlig, det fungerer godt,  
at man er dies med det kognite.

Det markerer en eller anden udmærket afstand,  
som gør, at man ikke stød giver sig selv så mange,  
altså man kan måske...

Man virker ikke så meget, man er så intimiderende,  
men man synes, man viser dem respekt,  
og så kan man godt måske få nogle stød ind.

Jeg synes, det fungerer.

Jeg har et interview, eller lavet dårstep,  
som et kong lige så mange gange,  
at jeg nu kommer til at kalde helt almindelige vansker.

Jeg præster at kalde han en bol,  
for de får en bol.

Hun er også ved at være en voksendam.

Det synes jeg klæder dig, Jacob.

Man hører her.

Han medvirker jo, som du sagde,  
i en DR2-mena.

Det er kulturerne, som sidder nedlagt.

Der hedder Prince Joachim fortæller,

og det er en række udsendelser om forskellige dele af Danmarks historie,  
og ud over, at jeg selv egentlig nok forældsker mig i Prince Joachim der.

Jeg har også lidt syntes, at han var en stivostikker.

Libbyse gik det op for mig,  
at her har vi gør med ikke bare en begagede mand,  
men også virkelig godt selskab,  
og så en, der måske tager sin Danmarks historie ret alvorlig.

Han virker som om, at man havde en naturlig interesse for det,  
derfor kunne formidle det så godt,

hvor man måske savner, nu er jeg meget diplomatisk,  
savner den side lidt hos Kronprins Frederik,  
som virker mere interesseret i,  
måske i Løbby et meget tonel at drikke dosbik.



## [Transcript] Det, Vi Taler Om / 'Den, vi taler om' om Prins Joachim

Det var fuldstændig ret i.  
En intervju om der i Paris.  
Günbjer talte faktisk om historie,  
hvor han talte om, som barl med fascination,  
og har stået og kigget ned i gravene i gælding,  
som var nye på det tidspunkt,  
hvor man jo fandt noget, der i princippet kunne være hans forfejder af en anden art.  
Måske var det gommen en gammel,  
vi ved det ikke helt.  
Men altså den fascination, der var forbundet med det der,  
og forståelsen af, at Danmarks historie  
jo historie træk også af hans egen familiehistorie,  
og til det påsagt, kan man sige,  
i samme måde som Dronning jo har gjort,  
med sin historieinteresse,  
der er det bare, jeg måske sige,  
nu, hvor der præns jordkæmpe bliver sendt til Amerika,  
med den næste damper,  
at de kommer simpelthen til at mangle  
præns jordkæmperens evne til,  
og fortæller os den historie om,  
hvor vi kommer fra, hvem vi er.  
Måske også bare nogen, der har en interesse for det,  
fordi helt ærlig,  
altså der var et forsøg,  
ikke med at lave den der udstilling,  
hende på Koldinghus,  
i Koldinghus rolle som kronoprincese,  
og den rolle, som kronoprincseserne  
har haft de sidste par generationer tilbage,  
og det var faktisk et ærligt forsøg,  
på at sige, Mary kunne faktisk godt være den,  
som fortæller noget historie,  
og tage den på sig,  
men jordkæmperen er helt fantastisk,  
og så skal de give dem en fortsats,  
så man måske prøver at bruge  
kronoprincesfrædder i stedet for,  
fordi man kan sige, om ikke andet,  
så måske Mary her være i Danmark,  
ja, præcis 20 år faktisk nu,  
og det burde jo egentlig være kronprincesen,  
hvis vi måske var helt ærligt,  
der havde den tyngde.

## [Transcript] Det, Vi Taler Om / 'Den, vi taler om' om Prins Joachim

Ja, men man kan ikke være født med alt.  
Fordi dronningen har kunne,  
det mener jeg virkelig er en af  
nøglerne til dronningens popularitet,  
det er, at hun har kunnet det der,  
han var også meget interesseret i språ,  
vi taler også om språ, for jeg synes,  
han havde sådan flot språ,  
og det strede han også, den der udsændelse,  
vi taler om,  
men selvfølgelig han havde afet fra sin mor,  
og så sagde han, nej,  
det mener jeg ikke, han mener, han havde afet fra sin far.  
Det tror jeg rigtig.  
Hvem ligner han mest af med sin mor eller far?  
Jeg tror faktisk, han ligner mest sin far.  
Altså jeg ved godt, udsændelsmæssigt,  
ligner han måske mere sin mor,  
og måske også lidt Christian Tidne,  
hvis man kigger på billeder,  
men jeg tror faktisk, han ligner sin far,  
og det er der med at gå op og ned i popularitet,  
før så elskede vi Henrik, så hadet vi ham,  
og så blev han sådan lidt weird til sidst,  
fordi han også var lidt syg,  
men det var samme måde sådan,  
med jordkemik,  
hvad er sindssygt duktigt til språ?  
Altså jeg ved godt, han blev enormt skældt ud for sit danske,  
men han havde et vanvidigt godt overferråd,  
og det er så onfærd,  
at lægge en aksanghand på en,  
som måske ikke,  
altså, hold op, man,  
han kunne også, han kunne også,  
jeg tror også på jordkemik synes det,  
der er meget større overferråd, Jonas.  
Han var smukt om Prince Henrik i forbindelse med,  
altså, de var jo fjern,  
altså langt væk fra deres forældre,  
da de var yngre, men da han blev voksen,  
især da han blev skældt fra Alexandra,  
som han jo beskriver, som sit livsnedetur,  
altså det var det, fordi han,

## [Transcript] Det, Vi Taler Om / 'Den, vi taler om' om Prins Joachim

hvis man kender lidt til Prince Joachim,  
ved man også, at han tager sin rolle meget alvorligt,  
det er jo blandt andet noget, den krise,  
vi har været igennem nu handler om,  
og føler sig meget forbundet med det,  
og føler, det er en pligt,  
og lærmest ikke kaldt han er født til,  
så derfor var det virkelig hårdt for ham,  
og skulle ikke bare selvfølgelig personligt  
blive skælt, men også påføre institutionen,  
det var den første skæls miser overhovedet  
i det danske kongerhus, han skammedes over det,  
og der var Prince Henrik,  
ja, man har også i en nye tid, ikke,  
og der var Prince Henrik en kæmpe støtte  
for ham, og da kom de meget tæt på hinanden,  
som en rødgiver i den situation.  
Kan vi lige tale lidt om de der damer,  
fordi kvinder er blevet beskyldt for meget,  
igennem verdenshistorien,  
og vi har også ansyde her i programmet,  
kan det være damerne,  
der også er medvirkende til,  
at bryderne har et så anstrengt forhold,  
altså lidt, eller hvad vi ser  
i England nu med  
William og Harry,  
Kate og Meghan,  
og der går jo sådan nogle,  
altså,  
meget gennemsyrende rykter om,  
at de to kvinder,  
de er altså ikke på sindssygt god fod.  
Altså grunprincess Mary,  
og prinsesse Marie,  
nej, altså, prinsesse Marie,  
så er det over på det efteråret,  
så er det, det var kompliceret,  
så det er efterhånden ikke nogen hemlighed,  
men altså, jeg tror altså,  
meget det, der handler om,  
når man kommer ind,  
altså, når man er, altså,  
kommer udefra og ind i den her organisation,

## [Transcript] Det, Vi Taler Om / 'Den, vi taler om' om Prins Joachim

så er det måske en meget, meget svær størrelse,  
lige pludselig, at bare skulle rette ind,  
og pakke sin følelse ned i en kasse,  
og så med døgen væk.  
Marie er jo meget følelsesladet,  
altså meget tro mod sin følelse,  
og sine holdninger har ikke, altså,  
hun er nok et af de mindst  
tykleriske offentlige personer,  
som jeg har stødt på,  
i den måde, som hun kommunikerer i hvert fald.  
Ja, ja, og hun kommunikerer jo  
igen helt utraditionelt i forhold til,  
at hun er i kongehuset,  
og hun siger det, hun mener,  
og jeg tror altså allerede ikke,  
vi har hørt det sidste fra hende,  
for at være helt ærlig i forhold til,  
i forhold til, hvis prinsesse Marie  
føler sig kødt ud på et sidespor,  
så tror jeg, vi skal forvente,  
altså, så forsvare hun sin mand.  
Jeg kan huske en episode,  
hvor jeg er i Paris,  
og det er før alt det her drama,  
og det her er i 2019 faktisk,  
hvor Prince Joachim også igen bliver  
lidt en pryl knap fra danskerne,  
på grund af, at han tager  
Apanasien med til Paris.  
Det blev jo også en stor historie i den gang,  
fordi man ikke har spurt folketing om lov,  
og så videre,  
og ekstra bladet er så rejst mætter ned,  
og forstillede sig en meget  
kort spørgsmål til Prince Joachim.  
Hvad med Apanasien, eller et eller andet?  
Og dan efter, så opsøger så Marie  
ned i Paris,  
og spørger hende, hvordan hun har det med det,  
og hun forsvare jo  
Prince Joachim med alt,  
hvad hun har.  
Han gør det fra Danmark,

## [Transcript] Det, Vi Taler Om / 'Den, vi taler om' om Prins Joachim

han er på mission,  
og hun har virkelig taget ham,  
virkelig så den i forsvar.  
Og det er jo også det, hvor hun siger, at det ikke er frivilligt,  
at de tager...  
Hun synes ikke, det er fair,  
han bliver udsat for Apanasien.  
Og han gør det for Danmark, siger hun.  
Og jeg tror, at hun er en kvinde,  
altså virkelig, virkelig,  
hun kan ikke lave hver, hvis hun føler noget,  
og hun er færdig, så siger hun det.  
Hun stod ham også,  
selvfølgelig, bi, da han bliver syg.  
Han får jo en blodprobe i hjernen,  
og hun redder hans liv.  
Hun redder simpelthen hans liv.  
Altså, der er også noget,  
der siger mig, at den episode  
har været med til at ændre  
Prince Joachim's.  
Ja, men altså, nu har vi talet om,  
nu hvor vigtigt det var at sige de, eller dem,  
og nu er vi gået over til du.  
Og i det hele, så synes jeg,  
at man ser en man,  
der er mere også i sin følelsers vold.  
Altså, er han klar?  
Altså, en klar?  
Og også det, det er jeg mere har talet om,  
at lille Henrik er blevet mobbede.  
Altså, det er ligesom om,  
at de er meget bløde værdier,  
lige pludselig betydere noget.  
Jeg tror også, det virker som om,  
de er rykket meget. Altså, det er jo klar, at der er sådan en  
forfærdelig ting.  
Brænger en usikkerhed ind i livet.  
Det talte de meget om, at der er simpelthen opstået en skryblighed.  
Og hans Prince Joachim,  
da jeg snakket med ham, talte han om,  
at det var ikke så meget,  
jo, det var selvfølgelig også på egne vejene.  
Men som han sagde, jeg har jo ligesom gennemlevet det,

jeg har ligesom været med på en eller anden måde,  
i Bukstavelset forstand hele vejen.  
Men for Marie som stor så på,  
for hende var det et kæmpe chok.  
Også fordi alt gik jo igennem hendes hoved.  
Hvad nu hvis hun stod alene med fire små børn.  
Og man tænkte bare, Gud skulle lov,  
at det var en frantagende kvinde på fransk mark,  
som så var i stand til at få en abonnance hurtigt  
ud til Sjertor Kariksa.  
Efterfølgende, der bliver der taget billede af en...  
Ja, han ser også sådan lidt træt ud  
af kronen Prince Frederik,  
og selvfølgelig Prince Joachim, som man kan også sige,  
han er også lidt med.  
Han ser også en lille smule tøn ud, synes jeg på det billede.  
Lege på BTDK, kan man se her.  
Det er jo en periode, hvor der er ret dårlig kontakt  
mellem kronen Prince Frederik  
og Prince Joachim.  
Og hvem der har påfødt Frederik ned,  
eller om han selv har taget flyet,  
det kan vi jo ikke vide.  
Men det billede kommer i hvert fald ud.  
Hvor står de i dag?  
Det var i hvert fald et godt forsøg på,  
at fortælle danskerne,  
at forholdet mellem brøderne var godt.  
Og den hoppet du ikke på dengang eller hvad?  
Jo, for jeg tror faktisk,  
jeg tror ikke,  
at det nødvendigvis har været  
kronen Prince og Prince Joachim's forhold,  
der har de brødre,  
og de vil altid være brødre.  
Vi ved selvfølgelig nu i krisen,  
at der ikke var kontakt mellem dem på dit tidspunkt.  
Men det er der efterfølgende,  
og har der også efterfølgende været.  
Så jeg måske ikke så bekymret for det forhold,  
selvom de måske ikke er så tættes som de var en gang.  
Fordi det står også ret klart,  
at det er det nok ikke.  
Men det er også ret naturligt, ikke?

## [Transcript] Det, Vi Taler Om / 'Den, vi taler om' om Prins Joachim

Når man får familier,  
når man bor i forskellige steder,  
man har forskellige roller og sådan noget,  
så skærer der en naturlig udvikling.  
Man kan ikke være lige så tæt,  
som man er en gang.  
Vi har fundet et billede frem af en gobelin,  
som du, Emma, har talet en del om,  
eller ret intresseret i.  
Det er en gobelin,  
hvis man tager med igen på bt.dk.  
Så er det en gobelin  
af en masse syret kunst,  
og en masse symboler.  
Og så er der også  
Kronprins Frederik, som er  
lidt lyserød i huden,  
og prins Joakim,  
som er helt blå.  
Frederik og Ud  
holder Joakim på skulderen.  
Joakim står med en hånd i lommelsen.  
Hvem har lavet det her?  
Det er Bjørn Nørgård,  
der har lavet gobelængerne ind  
til Kristiansborg.  
Det var en gav,  
og alle gobelængerne fortæller en periode  
i Danmarkshistorien.  
Og hver gang jeg er inde på Kristiansborg,  
så stopper jeg faktisk altid  
lige præcis med det der gobelæng.  
Og det er simpelthen,  
fordi det er genialt lavet.  
Hvis man kigger på det,  
og man kender stjernetegnet tvillingerne,  
så er det faktisk bygget op  
i stjernetegnet,  
og de begge to tvillinger i stjernetegnet,  
og så er de så du tvillinger.  
Og så er  
det her gobelæng også lavet i en periode,  
hvor Joakim måske  
faktisk var lidt mere populær.

Og så kan man jo godt  
begynde at stille sig selv det spørgsmål.  
Hvorfor er det, da Joakim,  
der har kongefarven blå?  
Det var også på deres tidspunkt,  
hvor man havde samtaler,  
diskussioner om,  
som Joakim,  
der var bedre egnet  
til at overtage.  
Så der er så mange små subtile  
hendes til deres forhold,  
men også sådan samtidig i det.  
Jeg synes, det er helt genialt.  
Og det er egentlig fremlig.  
Jeg tror,  
dronning fik den, da hun  
fyldte programmet.  
Jamen, det kom jo ti år senere.  
Ja.  
Ja, de var nemlig forsænket  
i det, hvor de blev lavet sammen.  
Så det var kræven lige måske.  
Jacob Heineld.  
Nej, jeg vil bare spørge, at Emma, kan man lige frem  
tolke det her med, at Kronprins Frederik  
har gjort mere, hvad skal man sige?  
Tilbage-trukken.  
Ja, men også mere klysebrød.  
Jamen, han er mere spættet,  
som om han er sådan halv menneske,  
halv kongelige.  
Hvor Joakim bare er 100% blokblåde.  
Men det er interessant,  
at Jacob siger ikke,  
at han sætter i gang,  
og så tager det ti år at lave dem.  
Så det hele nået ændrer sig fra,  
at det egentlig er blevet lavet,  
eller bestilt til det blevet lavet.  
Fordi, jeg kan nemlig huske, at man talte utroligt meget  
om det her gobelæng også,  
da det kom ud.  
Hvorfor ser det sådan ud?



## [Transcript] Det, Vi Taler Om / 'Den, vi taler om' om Prins Joachim

Hvorfor er det, at man har en stor Mary  
og en lille Frederik ved siden?  
Jeg synes, at man skal...  
Det synes jeg jo er interessant også, som historiker.  
Kig på nogle af de samtidige ting,  
og at man skal tage et styrkeforhold,  
som var på et helt bestemt tidspunkt.  
Og hvis vi lige skal runde af,  
hvad er styrkeforholdet dag?  
Vi ved jo,  
at Joakim har jo altid kendt  
sin plads som nummer 2.  
Den må man sige,  
han har taget ret alvorlig.  
Han har været meget pligt og opfyldende,  
at han tog til Schakkenborg,  
prøvede at plå i marker,  
og hvad han nu ellers havde tvangslært sig.  
Og næste gang,  
men hvad er  
ligesom status?  
Vi ved også,  
at Grunprinsen Mary og Grunprins Frederik  
kommer til  
lille Henrik,  
hans konfirmation i Paris.  
Er vi ved at have samlet familien, Jakob?  
Jeg vil sige,  
det ville være meget mærkeligt ud,  
hvis Grunprinsen ikke kom til.  
Når dronning heller ikke gør?  
Når dronning heller ikke gør,  
men jeg advarer  
meget mod det her med,  
at vi kigger på de her billeder  
fra Balkongen i Søndags,  
og tolker lidt for meget  
ind i de her billeder,  
for der er ingen tvivler med det her.  
Det er en kæmpe sejr for kongerhuset  
og dronningen,  
at man har været i stand til at samle  
hele den kongelige familie.  
Så dronningens fødselsdag,

## [Transcript] Det, Vi Taler Om / 'Den, vi taler om' om Prins Joachim

fordi der er noget symbol,  
hvad de i der.  
Jeg køber bare ikke  
på Amalienborg en gang,  
når Joachim og Marie  
har efterspurt bedre kommunikation  
i kongerhuset. Så tror jeg bare ikke på,  
at alt ting er godt, men det er klart,  
at når man er i stue sammen,  
så er man jo i stand til også at tale sammen.  
Så man kan håbe, at det er det første spadrestik  
til noget kiber.  
Vi kan være fuldstændig glad med,  
om de tager kvæletag på hinanden lige snart,  
den Balkong, der er lukket.  
Det kan vi i princippet, for de skal være professionelt.  
Vi betaler dem for at passe deres arbejde.  
Men de lader som om, i hvert fald,  
at de er stand til at passe deres arbejde.  
Det indbærer, at de er en familie  
i fred og fordraglighed med en anden,  
ud af telt.  
Og det gør de alt, hvad de kan for at signalere nu,  
at de er.  
Og i sær, fordi vi er så tæt på,  
at der måske snart skal være troensskifte.  
Ja, jeg skulle nemlig lige til at sige,  
at nu bliver det jo lidt gætterrig.  
Men hvad sker der med Prince Joachim?  
Nå dronninge Margrete?  
Hun dør. Altså hvad har han egentlig  
at gøre her?  
Hvad skal han her i Danmark?  
Det er jo også derfor, han rykker til USA nu.  
De ved godt, at Prince Joachim's karriere  
er i udlandet.  
Og når den tid kommer, så tror jeg, der vil være  
endnu mindre kongeligt  
arbejde for Prince Joachim i Danmark.  
Men jeg tror, så stadigvæk, hvis vi kigger  
langt ud i fremtiden, så tror jeg,  
at Prince Joachim og Princess Marie i hvert fald  
har et ønske om at vende tilbage  
til Danmark, fordi de rigtig godt kunne lide

## [Transcript] Det, Vi Taler Om / 'Den, vi taler om' om Prins Joachim

at bo i Danmark. Men jeg tror ikke,  
altså jeg tror i meget mindre grad,  
at når dronningene kan have mere, så tror jeg,  
så er det slik.  
Men i forhold til beladen, har de accepteret  
deres skæbne, så den virker, at der er våben,  
vi vil nu. Prince Joachim ved godt,  
han kommer ikke længere ud af den tangent  
med at lave beladet.  
Fordi før ikke nogle vejne hen, beslutningen er trofet.  
Nu handler det også om at beskytte  
palagsen.  
Jeg er ikke helt enig, Jacob.  
Jeg er lidt enig, men jeg spor.  
Du håber på, der kommer med at belade.  
Det er jo også krisen i efteråret, som Joachim  
og Marie's måde at trække en stræk i sandet.  
Og det gør, at vi nok bliver behandlet  
en lille smule bedre i Kongus,  
fordi man simpelthen frygter,  
at det hele eksploderer en gang til.  
Jeg tror dronningen, hvis vi elsker,  
hvis det ikke, nu leger vi bare, at det ikke  
kun er damage control, når dronningen siger  
og ikke sagt unskyld, men hun har hvert fald sagt,  
hun har kæd af, at jeg har gjort dem kæd af det.  
Måske var det det, der skulle tage, at Prince Joachim  
fik en nedsmeldning for åben mikrofon.  
Det var måske ikke særlig  
klodt i første omgang, i hvert fald  
i forhold til Konghuset som institution.  
Men måske var der meget klodt netop i forhold  
til at sige nej, fanden med nej.  
Jeg vil ikke være kasseboldt for skepnen,  
og for jeres luner. Nu vil jeg også have lov  
til at sige, at det godt være, at jeg skal akceptere  
min skepne. Det er sådan set instillet på.  
Men det er jo noget mere udfagse,  
men I skal behandle mig ordentligt.  
Men det skal ske god over.  
Når det er, at dronning magrædet dør,  
så er der godt nok en, der hedder  
Prince Joachim og Prinsesse Marie.  
Men når deres børn bliver store,

## [Transcript] Det, Vi Taler Om / 'Den, vi taler om' om Prins Joachim

og nogle af dem vokser nu op  
lidt i USA, og i hvert fald lidt i Paris,  
om hvem ved, hvor de skal hente næste gang,  
så er de lige pludselig, ja, det kan godt være,  
at de græver at komme til sig.  
Men det er jo ikke noget, der har nogen som  
hældt sådan, hvad kan man sige,  
og offentlig være de i Danmark.  
Nej, men altså, de vil jo  
stadigvæk så være i vores...  
Men de bliver mere civile?  
Ja, altså nu tænker jeg også på  
Prince Elizabeth.  
Ja, altså hun har jo haft karriere i USA.  
Præcis, før Joachim.  
Ja, og har også...  
Hun arbejder for Udnøjsmindelse.  
Hun blev ligesom en professionell...  
en professionell...  
og hun behåldte titlen, fordi hun aldrig giftede sig.  
Ja, ja.  
Og så har hun, altså, været flit,  
hun har været mega dygtig til det, hun lavede,  
men det er måske ikke sådan, at man tænker,  
ud der kommer en prinsesse, selvom  
hun jo var en prinsesm, så må hun lige så meget,  
bare en wingman, eller en...  
Han havde også en helt normal begrave til,  
eller normal og normal, men det var jo ikke så,  
med pomp og bræt på den måde.  
Men vi er jo også lidt mere værdere,  
fordi vi er jo også en situation nu,  
hvis Prince Joachim eller Princess Marie  
skal ud til noget, så er det jo ikke  
de opgaver som kongerhuset,  
så den prioriterer allermest...  
Men de står i kalenderen?  
De står i kalenderen, og det tror jeg også,  
de vil blive ved med,  
men man kan efterhånden godt fornemme,  
hvad prioriteterne er inde i det kongerhuset.  
Og hvilket er helt færre?  
De er protektioner, de har...  
De er protektioner, de har,

## [Transcript] Det, Vi Taler Om / 'Den, vi taler om' om Prins Joachim

bliver det jo endnu sværere at passe fra den anden side af land.  
Tusind tak,  
fordi I gad at komme i dag,  
jeg synes, at han er et vanvittigt  
spændende menneske, og synes faktisk også,  
at hans historie bliver mere  
og mere spændende, altså Prince Joachim.  
Tusind tak, fordi du kom,  
Emma Rønberg-Porske, historiker,  
Bærlingskes  
og også Royale  
Alt muligt til alle forfandene,  
du er, Bærlingskes,  
Blegs Brutte,  
Bærlingskes Luxusluder  
Og så betes Royale  
Kostmann, den Jacob Heine Jensen,  
og tusind tak til Saab Beck,  
som producerer tak til dig, der lytte med.  
Vi sidder klar igen på fredag,  
hvor vi laver en helt klassik  
divitaler, om vi sender  
op fra salongen,  
til vi sender live for publikum,  
og husk at se igen  
på btdk  
på fredag kl 14