

## [Transcript] Det, Vi Taler Om / 'Den, vi taler om' om paparazzi

Du lytter til den, vi taler om. Din hverd er dit opmand.

Velkommen til den, vi taler om, Danmarks lille slader-maccasin, Danmarks lille portræt-maccasin, og vi sidder altså her i BT i Pilestræget, hvor jeg har fået tierstadsgæster til at tale om nogle af sommerens forsider, som altså er baseret på preparativbilder.

Paparatifotografen har alle dage været brugt af underholdningsindustrien og foraktet af offentligheden, og engang så meget, at de fleste af verdenskulierte medier låde aldrig at bruge den slags metoder igen.

Og det var selvfølgelig den gang, prinsesse Diana og Doty Alphiæt og der chauffør Henri Paul døde i Pogne delalmar-tunnelen i Paris.

Den sagde, den kommer vi tilbage til senere i programmet, men for nu vil jeg gerne byde velkommen til chef-reaktør på ubladet ser Hørn-Nils Pindborg.

Goddag, goddag.

Velkommen til dig og til fotograf Anton Unger.

P. Goddag.

Anton, du er jo lidt ny her i selskabet.

Det er by.

Ja, men ret gav ud i fotografering og også i underholdnings-oja meding.

Ja, det må man sige.

Hvem har du taget billeder for?

Jeg har taget billeder for ekstrabladet fra her og nu.

Så har jeg en engelspirur, jeg har også taget en masse billeder for, og så har jeg lavet ned for nogle kommersielle kunder igennem 20 år må det være.

Har du også lavet preparativ fotografier?

Ja, det har jeg.

Det har jeg lavet en del af.

Men altså, ja, det har været store og småkendte, man har fuld efter.

Det har været en god øvelse også til, hvis man skulle finde...

Men de, der er ude i Borgmester eller andre, der har gjort noget, så er det jo det samme betåde, jeg bruger.

Om det er Alexander, man er på jakt efter eller om det er Ishøjs Borgmester, så er det jo på samme måde, man gemmer sig på.

Ja, og hvordan er det?

Hvordan man gemmer sig?

Ja, fordi der er så mange myter omkring hvordan en preparativ fotograf arbejder.

Ja, og der tror jeg lige, vi skal sige, at vi skal lige have det helt ned på den helt danske niveau.

Fordi i USA er det jo...

Altså, det kan man jo se, når det er YouTube-glipp, at det er en krig, en Britney eller en Fanta, der kommer gående.

Altså, der står der 200 fotografer, så er det jo ikke i Danmark.

Jeg tror måske, vi er tilbage, er nu en, to, tre stykker.

Jeg tror, du har de to, og kan måske fire, vil jeg slå den op på.

Man får fotografer tilbage, der laver den genre.

## [Transcript] Det, Vi Taler Om / 'Den, vi taler om' om paparazzi

Men i Danmark er det jo meget sådan noget med, man får et opgave, og så går man ud og finder ud af, hvordan får vi lavet de her billeder.

Der er så lidt af det tilbage i Danmark, og det man kan sige, det sidste, jeg har lavet, som har minnet om noget af det,

det var jo Kronprinsen på Skanderborg, der lige vidstår at høre en koncert.

Altså, at i registreringen af hende står og hører koncerten, eller er det et paparazzi, men jeg bruger jo lige vel en helt koncert på lige efter kun ham og ikke så meget til at billede af selve koncerten.

Ja, okay.

Men det har ændret sig geweldig, altså, det kan vi den udvikle.

Jeg synes også, vi skal komme ind på, det ved jeg ikke, om du vil nu.

Fordi for 20 år siden, da du startede, var det jo noget helt andet, der var det jo kampflagebugs og 200 ruder i biler.

Og i dag er det jo ikke sådan, altså, man ligger jo ikke i klitterne, men når vi for eksempel er i Skagen,

hvor forledet efter Kronprinset-paret, så ved de jo, vi er der, for vi ved, om de er der.

Altså, de ved, at vi er der, for de ved, ja, for vi ved, om de er der.

Når de planlægger deres tur, så ved de, at de er der.

Ja, det har jeg sidst, så det er jo ikke sådan, det tror jeg, de gør, altså.

Ja, de virker altid meget over, altså.

Ja, jo.

Hvorfor har vi spilet tennis?

Jeg ved som en tirsdag, det har jeg aldrig gjort før.

Jo, det har du gjort i de sidste 8 år, altså, så det er jo på den måde, det foregår i dag.

Hvor da jeg overtober ser og hører, at vi har stadigvæk bilen, altså, en paparat, en, det måske sagde mig, gammel kæde i metodenet-ruder, der havde vi to paparats i biler, som var nogle reporterne brugte.

Og to, fordi så kunne man skifte.

Altså, det var meget, det var sådan en arbejde, der var dengang, hvor man kunne ligge om bags og skyde ud igen med 200 ruder.

Nu står den i p-kælderne, der skal faktisk skifte batteri.

Vi bruger den nu til reputage-tour, hvis der er en journalist, der skal til fyn.

Men så det her ændrer sig markant, den måde man arbejder med.

Jeg kan huske, da jeg selv var på ser hører, at der skulle vi vil gerne have billed af Paula LaRange's nye kæreste.

Og så tog vi op og parkerede på en parkeringsplads, der ikke lå specielt langt fra hendes hus, og tænkte om det kan være hendes kæreste's bilhåller her.

Og han kom ganske rigtig op på den der parkeringsplads for at hente sin bil.

Og efterfølgende, der var der sådan noget, der lød det sig, jeg mener faktisk, Paula LaRange selv, sagde noget random.

Nede, vi havde lægget hendes have og op i træer, alt det er der sådan, nej, fotografen var mega overvægt.

Han kan slet ikke kravle op i træer, vi skide dogne, så vi sidder i en bil af spiser, kursanger.

Altså det er, der er sådan nogle historier om, at det må heller måske er lidt vildere og mere

## [Transcript] Det, Vi Taler Om / 'Den, vi taler om' om paparazzi

grænsårskridende,  
og intruding, end det måske virkelig den er.  
Altså uanset om man også kan sige, at er det ikke også lidt lortet at stå der om morgenen på en parkeringsplads?  
Jo, der står for 14 timer for en dangletære at vinde på, at en eller anden kommer ud.  
Ja, for det er jo også paparazzi, selvom du kan også kalde det reputatsfotografi, at man står og venter på Justin Bieber for en dangletære.  
Og det er derfor, man skal skældne lidt. De fleste af de der episode, du har, nu siger du Paula LaRange,  
de ligger jo heldigvis mange år tilbage, altså det er flere år siden man har lavet de der snige, men når du skyder Kronprinsen på Skanderborg eller Smukfest, så er det jo heller ikke med hofteskud og bag presenninger, så er det jo bare,  
hvis han ser dig ser...  
Men lad os kigge på nogle af billederne, så er den de aktuelle bilder, fordi der bliver jo stadig lavet paparazzi.  
Og du har Nils Pindborg på foresiden af Ser Hør, her løb af sommeren, haft billede af Prins Christian,  
der er på musik i lade, det er en musikfestival op i Tisville, og på billede der står Prins Christian med en stor fadel i hånden,  
og nogle af kollegerne på de forskellige blad var snit, uuh, på billede af Prins Christian, fordi han endnu ikke er fyldt 18 år.  
Så der var sådan ligesom, okay det var paparazzi, og det er at, jeg ved ikke om man kan kalde det et barn, men det er måske et barn.  
Ja, det er et barn på et hvertus, det er du forstændig ret i.  
Bare lige vente om, at starte et andet sted, altså der har jo mange år været en gentleman agreement,  
der handler om, at de royale børn skyder man ikke, når de er uden en voksen, altså uden deres forældre eller en anden voksen.  
Og det har handlet om, at de så har selvfølgelig skulle kunne gå med deres veninder i Ilum, eller spise en hotdog på Kongens nytog,  
uden at blive overfaldet af en hårde af forfærdelige fotografer, der vil sælge deres billeder til sådan en som mig.  
Og det har man i stort set altid overholdt den gentleman agreement, der har været.  
Det, der så lavede lidt om, fordi så er Christian Degynd der gået til fodbold, for eksempel i parken med sine venner, uden en voksen,  
hvor man jo har set ham både på TV2 og TV3, og i aviser og jubelade.  
Og så nu har han været på musik i lade, en af de heldige, der kunne få billett. Det er jo stort set om at få billett deroppe til Locky Hue.  
Og der er det så rigtigt, at til den fest, der er om aften, vi dækker jo hele festivalen journalistisk, også i reputasier og intervjus og kunstner.  
Og vi er der selvfølgelig også til festen om aften, og skyder det, der er, og skyder kendt i sig.  
Og der ser vi så på et udskængningsted, hvor man må gå ud for, at man skal være 18 for at købe sprod.  
Christian står og hygger sig med sine venner, og jeg håber, han har haft en god aften.

## [Transcript] Det, Vi Taler Om / 'Den, vi taler om' om paparazzi

Jeg har ikke undt i røven over, at en ung fyre får en bajer med sine kammerater, også selvom han ikke er 18.

Men man kan ikke både ikke være 18, og så lades som om man er 18.

Og det er jo sådan set derfor, at vi brægte de billeder, og så fylder han 18 om fem minutter.

Altså så skal han også vende sig til, at der er en form for bevågenhed på ham.

Så de var også et opdragende element, for jeg måske har ikke godt lige lære ham.

Nå var det noget skole praktik.

Man kan altid få en praktikplads, hvis jeg hører ved sådan en mangler.

Men der er bare det her med, at en aftaler er jo en aftaler, som aftaler gælder begge veje.

Og man kan ikke både ikke være 18, og så lades som om man er 18.

Altså det er, og hvis grænsen går ved 18, så må vi leje det godt.

Så det du siger, det er, altså 18 år er 18 år.

Men hvis han begynder at lave ting som 18 år, og skal gøre som 17 år, så må I gerne betragte ham som 18 år.

Ja, og på et offentligt sted, hvor man skal være voksen for at være.

Altså man må gå ud fra, at han har været der med en voksen også.

Altså der var jo i hvert fald vagt, livvagt og omkring ham.

Så det er derfor, vi brægte dem, og så synes vi så den set, at det er fredelig billed af en dræng, der har en sjov aften.

Det er jo ikke noget med, at han har...

Han såker præjker sig og laver.

Der er ingen overhovedet, at han står og hygger sig, opfører sig ordentligt.

Hvad med Isabella? Hva' hun med på Musikkelejet?

Hun har også været på Musikkelejet, og...

Det vil jeg tro, hun gjorde, for det gør jo ingen mennesker deroppe.

Men altså skuld, der findes billeder af den slags, så er det ikke noget, vi bringer.

Og det er fordi, der er forskel på at være lige blevet 16, og så næsten være 18.

Det er jo ikke en lov, så det er jo sådan et...

Det er jo forgang til gang, og det kan være irriterende for folk, at skulle sådan forholde mig.

Det her, for jeg kan jo ændre mening, forgang til gang.

Jeg er jo ikke jo stitsminister.

Det gælder kun mig, det jeg beslutter.

Så det er sådan en mavefornemmelse, og en ordentlig hedsfornemmelse, vi arbejder med.

Har Kangehuset kontaktet og sagt, at det synes, vi skulle være lidt taget i?

Det har de ikke den her gang, nej.

Og nu synes du denne her gang?

Nå, men vi har da flere gange været i kontakt med dem, og vi har bragt nogle billeder, de synes for irriterende,

eller de gerne vil ha' os til, måske fjerne et franser, fordi de synes, der var et eller andet, der var uordentligt i det.

Og vi har et godt samarbejde, og har altid haft et godt, fornuftig samarbejde med dem.

Vi har ikke hørt frem denne her gang, det kan jo jo nu, det kan være de på sommerfæde.

Men det tror jeg ikke, jeg gør.

Og jeg tror, de månæsten sidder med sammen resonemang.

## [Transcript] Det, Vi Taler Om / 'Den, vi taler om' om paparazzi

Når du er på en voksenklub, så hvor vi behandler dig som voksen.

Man kan ikke trække barnekortet, mens man sidder der med shotsrøjer i lommen.

Det er du der ikke.

Hvad siger du, Anton, hvad er det nogle billeder, du gerne ville have taget?

Ja, det ville jeg gerne.

Jeg ville gerne have vist, at det kunne jeg.

Jeg synes, at det er rigtig godt løst, fotomæssigt.

Kan du til at få lov af det?

Han har jo skulle gemme sig, eller om det er de hinne, det ved jeg ikke, om der er taget det.

Personligt skulle han være, han skulle gemme sig, og tænkt over, at der har været mørkt,

og man skulle have et godt billede, og man skulle ikke optages.

Fordi jeg tænkte, at de skulle kun lige blive optaget, så var han forsvundet.

Det virker ret ubedentligt.

Ja, men jeg kender ikke det tale.

Når jeg har været på ryggen i Østrig på det tidspunkt.

Ja, men altså, jeg synes, det er okay.

At tage billederne, og så bringe dem bagefter,

det er jo sådan en, som næste pindbord, der skal tage en beslutning.

Nogle gange kan det jo også godt være, at signaler sende, og sige,

og vise, at jeg tager billedet, men det er vi ikke brugt.

Hvorfor det?

Hvor kan man jo måske, så sige, tage en dialog, og sige, har du ikke lyst til at stille op til et billede?

Nej, det er jo afpressning.

Nej, det er det ikke.

Det er det ikke, fordi billedet bliver så rejst, at alligevel heller aldrig brugt.

Men så kan man sige, at så møder de om 14. dag eller om en måned.

Jeg kommer hele min karriere til at møde Kongehuset.

Så kan de sige, at han er fint nok, da jeg stod og bregget mig en busk.

Lad os lige et eller andet her, ikke?

At der er to billeder af Grunprinsen, da tror jeg også kontakt til ham bagefter og sport.

Altså, det var fuldstændig laderlig billede, man stod og lavede.

Om det ikke var federe bare, og han ville stille op.

Og det var han ikke interesseret i.

Og hvad gjorde du, som i de billeder, du allerede havde?

Det var jo sendt af sted.

Altså, det var tagede, ikke?

Okay.

Det var sådan, det var.

Og så stod man tilbage, og så stod.

Jeg troede ritser og gratter.

Jeg er også begge, jeg er også fotograf og stod.

Og så blev det jo sådan en...

Så blev det jo dårligere billeder?

Så blev det jo dårligere sådan noget jakt, i stedet for at sige, at jeg...

## [Transcript] Det, Vi Taler Om / 'Den, vi taler om' om paparazzi

Hvad var det for nogle billeder?

Det var jo...

Det ene var, at han stod i sådan et lydtelt lydhus.

Og det var også fra Smukfest.

Og det næste er jo så bare, at han går igennem Smukfest, ud af festevalgningen.

Hvorfor stiller han?

Ja, det kan jeg jo ikke spørge om.

Men hvis jeg ligesom var hans rådgiver, så ville jeg jo sige, at jeg ville være stillet op.

Og så sige, hey, det er super dejligt at være ude og se en masse danske musikkere og danske kunstnere.

Og det er super dejligt, hey hey.

Det ville jeg nok også gøre, hvis TV2 spurgte, eller DR spurgte.

Men der er et eller andet, der er nogle af kongerhuset.

Der er nogle af versionen mod nogle media.

Og nogle har en grund til det, og andre har ikke en grund til det.

Men der er forskel på media.

Det er okay.

Dybbelset, altså et action-billede er nogle gange også en sjov historie for vores læsere.

Læse, hvor det er taget, hvor han står lidt.

Det ser mystisk ud, der er noget hemmeligt vigtigt.

Det kan også være en god historie.

I får noget praberik.

Maria og Frederik, og hele familien har været på Ibiza denne her sommer.

Og der har også blevet taget nogle præparater.

Jeg har set nogle, hvor Mary står i en baddragte ude i vandet,

og de står på sådan en eller anden riemandsjagt, som er eget.

Og den er åbenbart eget af nogle australske miljardere, som er nogle af kronprinsprads elste venner.

Ej, hvor helvete de har været i venner.

Men de er der altså også med deres børn,

prins Kristianen, prins Isabella, tvillingerne Vincent og Josefine.

Der tænkte jeg de billeder.

Vi kan lige få dem op, de selvfølgelig ude i vandet.

Der er også nogle billeder, hvor de står stille.

Men kunne man være gået hen og sagt,

hey, må vi ikke lige lave et billede af jer?

Eller, lad mig omformule jer, hvad er formålet med den her type billede

i stedet for at gå ind og sige, hey, må vi ikke tage et billede af jer?

Altså hvis det var i Skagen det her, for eksempel,

eller på Krosten.

Ja, vi må tage det som Skagen.

Det der, det er jo det, vi jager efter Skagen.

Det er jo, når de skal ud og bade og ned på stranden,

og spise pizza og alle de der ting.

## [Transcript] Det, Vi Taler Om / 'Den, vi taler om' om paparazzi

Det er det, og vi hørte ligesom de fotograf,  
Selvom vi er to flotte fyre, så kan vi godt komme op og gæmme os.  
Der er bare ligge billederne op igen, så folk kan se dem.  
Ja ja, præcis, men det er jo det billede, vi gerne vil have der.  
Når vi så møder dem ned i byen efterfølgende,  
ned på hyttefadet eller sådan noget, så spørger vi om,  
vi kan få billede.  
Det går jeg i hvert fald ud fra, vi gør.  
Det har vi ikke også startet.  
Det er jo byrådbilder fra, vi har ikke været på Ibiza selv.  
Og det har vi af flere årsager ikke.  
Det kan ikke betale sig længere,  
og sende folk afsted på den slags opgave.  
Altså, billederne har ikke,  
og det er jo der, hvor det bliver lidt kynisk.  
De har ikke den, hvad de har.  
De har kommet ind på det nationale,  
er lige ved at sige billedbero, Ritsav,  
og kan købes for en slik.  
Altså, sådan en billede ser...  
Hvad koster sådan noget?  
Jeg har ikke set billedet.  
Jeg vil tro, sådan en billede ser i dag,  
vil koste omkring 10.000 kroner.  
For da jeg startede på det her,  
hørte for 10 år siden,  
ville sådan en billede ser ha kostet 150.000 kroner.  
Hold da kæft.  
Ja.  
Og det er jo også derfor, altså, det er jo en af årsager,  
det er jo ikke kun fordi,  
det er jo også en af årsagerne til det.  
Men der er simpelthen ikke en marked for det længere.  
Altså, da mine redaktører og foregængere  
har jo kunne sælge for flere 100.000 kroner ekstra bladet,  
ved at bruge par 100.000 kroner på en billede ser,  
eller ligge åt i en busk og vent på det ene billede,  
det kan vi slet ikke i dag flytte den slags økonomi.  
Så det er også en årsager til, at man ikke gør det længere.  
Altså, det er simpelthen ikke penge i hver,  
og så skal man jo ikke chinere nogen,  
bare for at chinere nogen.  
Altså, det er ikke dig,  
det er ikke dig, der var nede fra Kajs,

## [Transcript] Det, Vi Taler Om / 'Den, vi taler om' om paparazzi

der krumprensen hopper på hovedet nøg,  
ned i poolen, jeg vil ikke huske stemme,  
jeg kan jo ikke vise hinne sanger,  
der var hans kæreste dengang ikke,  
altså de har jo kostet en formu i Frank.  
Hvad er det i Maria Montel?  
Min område i Maria Montel, ja.  
Det kan jeg i hvert fald huske,  
fordi min far køb billederne til ekstra bladet dengang,  
at det var ret dyrt, ikke?  
Altså, det var hun helt andre,  
sång, sång, sommer, er der stadig ikke dag,  
hvis jeg laver, lad os sige, Justin Bieber,  
da han var i bygden her,  
eller da han var i Danmark  
for at dykke tid siden,  
altså, jeg tror, jeg fik 3.000 kroner  
for noget af det, jeg lavede,  
hvor i gammel dage,  
kunne man jo have fået endnu flere bænken, ikke?  
Og vi kommer til at tale også økonomien,  
når vi kommer ind på de udenlandske mekker,  
og tænker mig at blive,  
Janeré,  
som er med i det her programmange mellem,  
hun har været på et hvert hus, tror jeg,  
det hedder stykke i Oldborg,  
og der er Reddit altså gået amok.  
Oldborg synes, at det er mega morals forkastligt,  
at hun er på hvert hus,  
når det er, at Karsten faktisk er syg.  
På det tidspunkt skal jeg lige sige,  
han havde ikke fået konsultatet demens,  
men han var i gang med at blive udret,  
og det er Janne,  
og Karsten formodt også havde været ud og sige,  
at han ville blive udret,  
og de venter på nogle svar på,  
om han er alvorlig syg.  
Og der var en risiko for, at han var alvorlig syg.  
Nå, Janne tager på stykke i Oldborg,  
og drækker sig fuldt alvor ved jer.  
Der kommer et billede op på Reddit,  
hvor hun sidder, det er sådan lidt slør.



## [Transcript] Det, Vi Taler Om / 'Den, vi taler om' om paparazzi

Man kan se det her,  
hvis man ser med live på btdk,  
der sidder Janne,  
der sidder en eller anden ung fyre ved siden af en,  
og på baggrund af det,  
der begynder man sådan at tale om,  
at det er sgu da vildt ulækkert,  
hvis han ligger derhjemme,  
og har det dårligt,  
og hvorfor går den også i byn,  
hvis det er nogle unge mænd,  
og så ved jeg sådan.  
Ben, Pindborg i laver faktisk historien om,  
at Reddit er efter Janne.  
Det er jo en måde at...  
Ja, det er jo lidt meta.  
Ja, det kan det være.  
Det du vil mene,  
det er, at det er en måde at holde,  
at have sådan en proxy,  
for at holde til at fortælle en historie,  
man måske selv synes,  
man er for fint selv.  
Det ville være et udlæg.  
Noget andet er,  
at man vil tage de 40.000 mennesker,  
der rent faktisk sidder og slader på Reddit seriøst,  
for det er et kæmpe community,  
der sidder inde på Reddit,  
og man skal jo ikke tro på halvdelen,  
af det, der står,  
men de er jo simpelthen,  
de er jo opdravet af den ild,  
som de har i slader.  
Hvis man kunne tage sådan 5% af det,  
og trykke ned i en journalist i dag,  
ikke altså den der sult,  
de har efter det næste slader,  
der hvor deres knækker,  
det er, at halvdelen,  
de skriver, det er bare Løyen  
og Tompostanden,  
så man skal vildt tage dem,  
i grænsalt.

## [Transcript] Det, Vi Taler Om / 'Den, vi taler om' om paparazzi

Det handler sådan sådan,  
om at tage dem seriøst.  
Og så handler det også,  
og der er noget ordentlighed i forhold til Janne,  
altså fordi,  
hun skal jo have lov til,  
at gå ud,  
altså ingen skal blande sig,  
om han så lå halvt fra døden,  
skal hun jo gøre,  
hvad hun vil.  
Men det handler faktisk om,  
at tage det her community seriøst.  
Ja, de dømmes hende i hvert fald,  
og det er det,  
historien om,  
det handler om,  
at de moralsk fordømmer hende.  
Hvordan kan man?  
Også, hun svarer jo ikke,  
det er at høre,  
han ligger jo ikke,  
for døden,  
vi venter på svar,  
og vi er jo på vej til skagen,  
tror jeg,  
det var de spudte.  
Men det,  
der lige slår mig,  
potential 5 millioner pga.  
til fotografer i Danmark.  
Det er jo lige,  
jeg mener,  
altså,  
det er jo personen,  
med mobiltelefonen,  
jeg vil få ikke det allermest,  
altså,  
hvis jeg er som kongehus,  
for eksempel nu,  
så vil jeg være skide bange,  
for at ekstra bedre,  
lige har købt Anders Hemingsten.  
Hvad er der ikke,

## [Transcript] Det, Vi Taler Om / 'Den, vi taler om' om paparazzi

må komme ind af bilder,  
den meget fra,  
altså,  
nu er vores lille,  
hvert kommende kroneprens,  
jo 18 år lige om lidt,  
så må der jo komme,  
en million bilder,  
fordi sådan,  
han går ned i,  
på museum eller?  
På museum, ja,  
der,  
da jeg kører lige,  
ja,  
jeg er 42,  
undskyld.  
Altså,  
jeg ellers har jo sagt,  
du er ikke lige en barm,  
der er 20 år på,  
han kommer nogensinde.  
Ja,  
det var en dejlig ungdom,  
jeg havde det,  
men,  
så vil jeg være,  
enormt vange for det,  
fordi alle sidder,  
med mobiltelefonen,  
jeg måtte også se,  
det er bedre,  
der var for,  
der valgte torrens,  
hvor han jo var,  
det var stedet,  
og der,  
vi jo aldrig kom,  
man kan sige,  
der er ikke nogen unge mennesker,  
der, du har ansat for,  
der er ingen, der vil falde ind,  
alle vil kunne se,  
der går en voksen mand,

## [Transcript] Det, Vi Taler Om / 'Den, vi taler om' om paparazzi

med en kæmpe stort kamera.  
Så jeg vil,  
være enormt vange for,  
at der er 5 millioner,  
paparazzi,  
fotografer,  
der er helt tændende.  
Altså,  
vi vil sige,  
der er jo allerede,  
hvad mange bilder,  
er prins Christian i omløb,  
og det er faktisk,  
hvor,  
der er lagt dem op på Snapchat,  
eller lagt dem op på forskellige steder,  
hvor det er kommet,  
ind på en journalistspor,  
hvor man ikke,  
hvor man har valgt ikke,  
og trykket det,  
fordi,  
det sker,  
det sker ofte,  
man tror.  
Det er fordi,  
at han er et barn, ikke?  
Jo,  
men det handler også om,  
at et er,  
altså,  
bilder,  
man skal,  
når du udgiver bilder,  
skal du være 100% sikre  
på de omstendigheder,  
de er taget,  
og det skal,  
der er lovelige omstendigheder,  
der er ulovlige omstendigheder,  
der er gråstående omstendigheder,  
i forhold til at tage bilder,  
og så er der ovenkøbet,  
lave lov mere,

## [Transcript] Det, Vi Taler Om / 'Den, vi taler om' om paparazzi

i forhold til at publicere bilder.  
Det er jo der,  
Reddit har,  
altså,  
helt fritløb mod mål,  
det er,  
at de jo ikke lovregulerer,  
på samme måde som os,  
det kan man jo se,  
den tekst, der står på Reddit,  
der de slader,  
undsendet slader,  
omkendte,  
man kan også lægge bilder,  
der er jo ingen,  
der kan ret forføle  
et ukendt profil,  
på et site,  
der ikke tager ansvar,  
for noget som helst,  
hvor vi,  
som medier,  
er reguleret,  
både for at optage bilder,  
men også publicere bilder.  
Så,  
I tager ligesom ikke alt,  
der kommer ind på,  
altså, hvor interessant det må være.  
Vi bringer ikke alt,  
det kan jo vække vores,  
interesse, journalistisk interesse,  
at man kan arbejde med det,  
i forhold til, altså,  
opfattes som et tip,  
men nej, nej, nej,  
vi bringer langt fra alt.  
Du lytter til den, vi taler om.  
Hvis du har slaget med,  
kan du sende en SMS  
på 42-42-03-21.  
Start din SMS med Big T.  
Vi,  
jeg har fundet nogle bilder frem.

## [Transcript] Det, Vi Taler Om / 'Den, vi taler om' om paparazzi

Vi skal tilbage,  
vi skal tilbage til  
sommeren 2004,  
hvor  
kronprins Fredrik  
optræder i,  
ser og hører.  
Han er på ferie i Skagen,  
og der ser man,  
kronprins Fredrik,  
står og tisse.  
Man ser ikke hans tissemand,  
vil jeg lige sige.  
Det er blevet beskrevet,  
i blandt andet BT,  
som altså skriver,  
at de her bilder  
vil ikke en gang  
de værste slagre viser  
i Europa bringe.  
Og der er så et citat,  
den slags bilder du nevner,  
vil jeg da gerne se,  
men vi vil aldrig bringe dem.  
Og det er altså The Mirror's  
billedredaktør,  
billedredaktør Glenn Bennett,  
som siger det.  
Men ser og hører,  
har altså været i Skagen,  
har taget bilder  
af kronprins Fredrik,  
der tiser op af en hack.  
Og der er også nogle bilder,  
at han,  
det bringer vi ikke,  
men at han emitterer noget,  
der ligner en abe  
og han har en øl i hånden,  
og han er fuld og i sommer,  
med sin venner.  
Hende er ikke kvartop.  
Det var dig, der var,  
det var dig, der var sæfre,

## [Transcript] Det, Vi Taler Om / 'Den, vi taler om' om paparazzi

det tørte dengang i valgte,  
og bringe de her bilder.  
Hvad?  
Ja, det er jo 20 år siden.  
Det er 20 år siden.  
Og jeg har blevet en meget nylige  
rundere person,  
dengang.  
Ja.  
Ja, jeg kan godt,  
faktisk godt huske,  
de her billeder,  
vi brægte,  
vi fik dem ind af døren,  
og vi vurderede,  
så dem kunne vi godt,  
kunne vi godt bringe.  
Jeg vil så sige,  
i lighed med den nuværende,  
jo meget blevet,  
hvad der tør Nils Pindborg,  
at,  
at vi brægte heller ikke alt,  
hvad vi kunne bringe dengang,  
fordi så tror jeg nok,  
at jeg var rød at spille,  
før,  
og jeg synes,  
inden jeg gør det, ikke?  
Hvorfor er det ikke en dejsk?  
Fordi det,  
jeg tror mig,  
altså det,  
det tror jeg også,  
Nils Kæsko under på,  
så ville man altså,  
virkelig komme i ufør.  
Det er det,  
det er tisebillet,  
det brægte vi.  
Jeg husker det sådan,  
men det er sådan sagt,  
i der 20 år siden,  
at det var vores egen,

## [Transcript] Det, Vi Taler Om / 'Den, vi taler om' om paparazzi

forren sommerhuset,  
fast,  
prosterede fotograf,  
der to billede.  
Ja,  
og det du siger dengang,  
det er,  
selvfølgelig har vi en grænse,  
men jeg vurderer,  
fra gang til gang,  
hvor den grænse går.  
Det,  
vi har i blad i denne ust,  
og vi selvfølgelig inde for,  
men det er også vigtigt,  
at sige den sammenhæng,  
at vi på ingen måde,  
er foraf over,  
at Kronprinsen ud af festivalen,  
lige ude i Skagen.  
Eller,  
eller at sige så,  
for den sagde skyld.  
Ja, det ser du også.  
Du er så selvfølgelig her,  
20 år siden, ikke?  
Men du siger så også,  
at det måske er lidt uklov,  
der er om at feste igennem,  
på den måde,  
i et sommerhus,  
som ligger i det åbne landskab.  
Altså, igen,  
nu, nu, nu, nu, nu,  
nu taler jeg jo her,  
20 år siden,  
men man skal på at genkalle mig,  
hvad det bare,  
vi tænkte dengang,  
så var det vel,  
at her,  
her er Kronprinsen,  
der er fotografet til stedet,  
det foregår i det åbne rum,



og igen,  
der er vel ikke nogen,  
der kan have ondt af,  
at en mand,  
står og tider op af en buske,  
eller,  
at den sagde skyld,  
står man øl i hånden,  
så vi,  
vi bare giver billeder,  
for den,  
som jeg husker det igen,  
og det forebåd,  
skal man tage det,  
i mange år siden,  
så var det,  
for det,  
vi synes,  
det var ikke en uskyldig billeder.  
Ja, altså,  
jeg husker,  
jeg var jo seriøs,  
i den periode,  
og jeg husker det,  
som om,  
altså, der er ikke noget,  
det er jo heller ikke sådan noget,  
man sumer ind på ens penis,  
eller et eller andet,  
men det er jo ligesom om,  
at humoren,  
var til den slags,  
den gang,  
altså, jeg er sikker på,  
at der er folk,  
der er ydeforhavet.  
Ja, jeg er der sikkert,  
og det var jo også,  
vores forretningsmodell,  
der lige godt vidste,  
at vi skyldte vandene,  
og nu,  
husker jeg jo,  
så er i hvert fald,

i et eller andet omfang,  
gået kloster,  
fordi der er skiltinger,  
så er jeg siden da ikke,  
og den anden tid,  
og sådan noget.  
Men igen, altså,  
jeg tror bare,  
vi tænkte, hun synes,  
det var meget sjovt at se på andre,  
der blev i et rutinemæssigt forrævet,  
for eksempel dem,  
på billedet,  
og det var sådan lidt,  
sådan en arbejdsstilling,  
varing.  
Kan du huske,  
om man inden,  
man trykker sådan noget,  
sender det forbi,  
kongehuset siger,  
har jeg en kommentar?  
En kommentar til,  
at man tiser,  
det tror jeg,  
det kan man ikke have.  
Ja, men altså,  
du ved bare, et eller andet,  
har han haft en show,  
førstevel, altså,  
prøver man at få et citat  
i en historie?  
Nej, det kan jeg simpelthen ikke huske.  
Men det vil da under mig,  
hvis man har gjort det,  
fordi igen,  
hvad skal man næsten  
kommentere på?  
Det bør man jo så mange mennesker om,  
på alt muligt, ikke?  
Jo, jo, jo,  
men jeg kan ikke huske det.  
Hør lige,  
jeg kan sådan set godt huske,

## [Transcript] Det, Vi Taler Om / 'Den, vi taler om' om paparazzi

jeg kan sådan set godt huske,  
for Aarhusen,  
jeg kan også godt,  
men jeg mener,  
ikke at vi på noget sidste punkt,  
hører det,  
at kongehuset var for Aarhuset,  
altså,  
jeg tror egentlig,  
valgkalkuleret.  
Det er en skide god linje.  
Ja, du er der nu, ja.  
Er det en valgkalkuleret,  
du må lige sige det igen,  
Henrik?  
Ja, okay,  
der var nogen,  
der sagde noget med linje,  
hvad var det?  
Du sagde,  
det var en valgkalkuleret.  
Ja, men altså,  
nej,  
det jeg mener var,  
eller det jeg prøvede at sige var,  
at jeg troede sådan set,  
at det var valgkalkuleret,  
fra 12. kronfrejnsen siden,  
at han var i sommerhus,  
hvis det godt,  
der var fotografer,  
når han så stænder,  
så kan han sætte billeder,  
det, hvis de vil,  
og altså,  
så, så, så.  
Altså,  
svenske seriører,  
gik jo endnu,  
villere til den.  
Der har man på et tidspunkt,  
fået billeder af kronfrejnsen,  
som, altså,  
har sin tidsmænd fremme,

og tidser,  
og den,  
tager både,  
ekstra bladet,  
og danske seriører,  
hører en faksimilær.  
Hvis jeg lige skal forklare,  
hvad en faksimilær,  
det er jo dybe set,  
af fotografer,  
en fortsid,  
en side ind i bladet,  
eller et opslag ind i bladet,  
så man købte ikke billederne,  
som sådan,  
men man affotograferede,  
at billederne var en artikel.  
Og,  
og der viser man...  
Det er jo sådan lidt,  
det er jo sådan lidt,  
dem kalatikken modellen, ikke?  
Fordi,  
så kan man,  
så kan man ligesom,  
undskylde sig med,  
at man nu,  
er lidt farveret over,  
at der er nogle andre,  
der går det der skridt længere,  
men samtidig får man,  
samtidig får man fortalt historien,  
at det,  
det er jo lidt,  
det kender så også under betegnelsen,  
for fuldt og under rygter modellen, ikke?  
Hahahahaha  
Rigtigt!  
Og de rygter,  
var der ikke,  
der hørte omfatt,  
man læsning i,  
VTX,  
der er et ryg,

du er da ikke helt glimme,  
hvordan man gør kug,  
kan jeg høre?

Nej,  
og det er jo,  
det er jo,  
det er jo,  
det er jo,  
det er jo,  
det er jo,  
det er jo,  
det er jo,  
det er jo,  
det er jo,  
det er jo,  
det er jo,  
det er jo,  
det er jo,  
det er jo,  
det er jo,  
det er jo,

Og så prøver man lige, hvad de står herinde.

Lige præcis det her billede, som vi nok skal tage væk nu, blev faktisk dengang ikke vist af BT.  
Men ekstrabladet danser ser hørt gjorde.

Var det under også din tid, og i så fall, hvad var overvejelserne der?

Det var nemlig syv.

Er det ikke syv, du står her?

Nej, jeg stopper i...

8.

Er det rigtigt? Det forrette jeg som om 8.

Så jeg gør faktisk til med 8. Så jeg er der også i både 7 og 8.

Jeg kan simpelthen ikke huske, jeg kan simpelthen ikke huske det.

Nå?

Nej, nej, det er det.

Ja, når jeg tænker bare, at når I får de der hejsede og griner ting, det her er simpelthen for sjovt til,  
at vi ikke kan bringe det.

Eller var der også en etisk diskussion, altså skal danskerne nødvendigvis se Kronprins Frederiks  
penis?

Den snakker vi om de svenske billeder.

Ja, de svenske billeder, når man ligesom to faktisk i millen.

Ja, altså troede jeg, eller hvad? Der var faktisk indemellem etiske diskussioner også i min tid på ser  
og hør.

Men om vi havde egentlig den sammenhæng igen tilgiv mig, det er mange år, men med sådan en  
farvstand,

kan jeg simpelthen også lidt, det er at tjekke modellen, som jeg selvfører det der med, og skåpe det  
andet med i foranser.

Fordi jeg er helt sikker på, at vi kunne have købt de billeder, hvis vi et billede har gjort det.

Ja, men fordi, altså et eller andet sted handler det vel også om jeres læser, altså om mine lytter og

## [Transcript] Det, Vi Taler Om / 'Den, vi taler om' om paparazzi

sådan.

Altså, at man jo også tænker på, hvor meget kan de ligesom tage pinbåg?

Jamen, det er klart. Nu var vi forretningsmodellen og kvortrupps relativeslinje, som han var jo købt og betalt for at drive.

Jo en anden, end den, som jeg er købt og betalt for at drive.

Og det handler jo meget om at markedet i dag ikke kan flytte så meget med farvelsen, som man kunne dengang.

Så hvor kvortruppen jo gerne vil skubbe til grænsen og provokere, så har jeg en anden tilgang.

Altså, jeg beskytter ikke mine læser, men jeg gider heller ikke, jeg skal heller ikke.

Jeg behøver sikkert bruge så store buksdave, altså for at gøre dem til frisien med os, som man vil.

Nej, altså, og så er der vel også sket en ældre, det kan vi ikke være alligevel sige.

Altså, mellem dig og mig ligger der jo så en nokset, berømt sag,

som Fordi havde været overfor at gå ind og kurgere og trække den anden retning, for ligesom at sige, at så har vi heller ikke været.

Nej, det er klart, det er klart, og det kan man net så se og høre, sagene vi taler om her.

Og det er rigtigt, det har justeret på den rettesmætte linje også.

Ja, hvor du jo i en periode også vælg, går jeg ud fra måske blive pålagt at være mere sønderskole redaktør, end du egentlig selv bryder dig over.

Ja, det ved jeg sgu ikke, det er jo nok meget, der bliver læst rummet og pålager mig selv, det tror jeg.

Læst rummet.

Det var godt.

Inden vi helt slipper dig, Henrik, så er der en til sag fra din tid, som fandme træk mange år.

Det var Elisabeth, undskyld, Andrea Elisabeth Rudolf.

Hun var radiovært, hun var tv-vært, og hun har nu lavet sin egen serie, der hedder Rudolf Kær.

På et tidspunkt er hun højgravid, og hun daser rundt i nogle klider.

Jeg mener også, at det er op i ikke så langt fra Tisville.

Hun bader, hun har sin store mave.

Hun husker trusse på, og bilerne er faktisk væk, skal jeg lige sige.

Det er derfor, jeg kan se dem i dag.

Men der tager, ser og hører fotograf i billede af Andrea Elisabeth Rudolf, som altså er på stranden.

Og det fylder hun så krænket over, og starter en sag mod seriører i første omgang.

Der bliver seriører pålagt dagbøder.

Skal I lige finde det præcise, fordi den er altså tre omgang.

Jo, der er 20 dagbøder, 1000 kr. plus 100.000 kr. i afstatning til Andrea Elisabeth Rudolf, og seriørers hospitalstagens omkostninger, som dog kun lyder på 27.700 på det tidspunkt.

Andrea Elisabeth Rudolf anker den sag.

Hun synes, at de synes, at det er for meget, og derfor kommer den til landsretten.

Og landsretten beslutter faktisk, at seriører ikke skal betale 100.000 i afstatning, men kun 50.000 i afstatning.

Det hedder faktisk godtgørelse.

Det vælger Andrea Elisabeth Rudolf at anke til højeste ret, og den ender på 75.000, fra 100.000 til 50.000 til 75.000.

## [Transcript] Det, Vi Taler Om / 'Den, vi taler om' om paparazzi

Og så skal seriøse godt nok betale sags omkostninger, som på det tidspunkt er rentet op på 155.000 kr. Men man frifandt dig hen af kvortrubb, for noget personligt, og man sagde også, at det var ikke ulovligt at tage billederne. Men det var kring dig at bringe dem. Ja, hvad fanden er det for en... Det er fordi, at der er forskelle på at tage billeder og bringe billeder. Alle mennesker må til en hvert tid gå ud på et offentligt sted, og tage et hvilketspædst billede med deres mobilkamera, eller deres tillæense, eller deres drone, hvis man må flyve med sådan en. Men man må ikke bare publisere det. Så man kan sagtens have lovlige billeder, som er ulovlige at bringe. Det man måske skal bemærke i denne her sage, er at man skal sige, at byretten blev sysse og høre, at det vil sige, at jeg er som redaktør i de dagbeder. Og de der dagbeder forsvandt jo i landsfarten af højdsvarter. Det skal man jo tage som udtryk for, at der var ligesom ikke, at jeg for nogen måske kan opkaste sig om helgen, men det der, der var noget strafrettlig problem i det, forsvandt jo i landser og byeren. Det var alene en af statningsting, da det kommer til højdsvarter. Det trakterede de så til dem, altså 40.000 kroner. Altså jeg kan huske, igen nu er der gået mange år, jeg er blevet på mange måder blevet, og jeg kan som se godt i dag forstå, at det er krænkende. Men det vi var argumenteret for den gang var, at det var billeder taget i et offentlere om, hvor Andrea Liske Oudholdt jo måtte have gjort sådan en overvej, ligesom gik ind i, når hun gik rundt sådan på en offentlig strand. Og det var jo så det, som Bødvillens og Højdsvarter, nej, den går ikke fordi, som Pindborg siger, altså man må tage alle de billeder, man vil, men der er forkort til forskellige forvoves smakning på forsiden af et blad, der leses af, eksempel 120.000 mennesker. Og så bør du mig i dag, så kan jeg godt forstå det. Altså igen, der skulle blive rundet. Ja, der kunne du godt forstå. Så jeg tænker nemlig også, altså det, som ser her, faktisk gjorde den gang, det var, at da det er, at landsretten siger, hørte her, det er lovligt at fotografere på offentlig badestrand, så vælger I faktisk at trykke billede igen, eller vise billede igen, men på hjemmesiden,

## [Transcript] Det, Vi Taler Om / 'Den, vi taler om' om paparazzi

i stort format.

Jeg har et citat for Pia Kusner.

Jeg ringede til hende akvortrop for at være sikker på, at det juridisk var forsvarligt at lægge billede på siden.

Han sagde, go.

Det er sikker den sidste mand, det er sikker den sidste mand, at ringe til noget, der er juridisk forsvarligt.

Han viser jo ikke bedre, den go Kusner.

Nej, han viser ikke bedre.

Og kan sige til, at han sagde go, og var enig, at vi skulle bringe billede i stort format.

Forklare sig at høres webredaktør,

Pia Kusner til Journalisen.dk.

Så det er, at landsretten, lige som jeg sagde,

men det billede må I gerne tage,

og den åbenbart er anket til højst.

Der vælger I altså,

og tryk det en gang til.

Så siger du, Henrik, at det ville man måske ikke,

altså nu, hvis du var serifragt, så ville du måske ikke bringe det billede igen.

Nu, jeg siger meget, som serifragt og serifragt,

og hører her, det er en meget tænk situation.

Ja.

Det tror jeg ikke, jeg bliver i nogle sider.

Men ja, altså det sagde jeg virkelig,

at det skulle trykke vidt igen,

det må jeg da her i 2023 sige,

var noget friskt, når Nussan kører det.

Men det har jeg været sagt.

Ja, ja.

Og det er jo godt nok på akusten, der bliver sit siddet for det,

så der er lige en lille katalep.

Han skovede så meget for, altså.

Henrik sagde, det var okay,

og gør de stort format.

Ja.

Jeg kan da godt forstå,

at jeg kan forstå mig krænget over det billede,

men jeg er skovedt.

Og grænserne har jo rykket sig i dag.

Vil man bringe sådan et billede?

Ikke af en dansk kendis, som vil kunne føle sig krænget,

for vi gør det jo, hvis det er en land uden anden,

skal jo over på en strand i Miami.



## [Transcript] Det, Vi Taler Om / 'Den, vi taler om' om paparazzi

Ja.  
Og det er, altså, var hun i badetragt?  
Nej, hun var topless.  
Ja, okay.  
Og det, jeg har tænkt over, det er jo,  
dels, at hun er topless,  
men der er måske noget sårbarhed forbundet,  
det der med at være højgravid,  
og der er en anden strand,  
hvor der ikke lå mennesker i søle format.  
Altså, det var et ret øde område,  
som man kunne måske godt dokumentere,  
for hun havde egentlig forsøgt  
ikke at tiltrække sig så stort.  
Når I nu sidder og snakker om disse ting,  
kan jeg godt mærke,  
hvordan den gamle cirkusest kommer op i mig,  
fra den gang, hvor jeg levede af,  
og blev betalt for at argumentere,  
hvorfor vi gjorde det,  
og noget af det, som jeg ofte forklarede mig med,  
og de andre medier var jo det her med,  
men det var sjovt nok, at alle de der heldige farvede medier  
jo ikke har nogen problemer med at bringe bedre,  
så lang tid det foregår,  
på denne side af Atlanten, eller andre steder,  
og det er jo også i Pindborg, for mange måder,  
Indrømmer, altså, der er jo bare den der,  
der er jo den der underlig forskel,  
hvor i Tiske man er, ikke,  
eller henge hjem det foregår i Danmark,  
eller det foregår i Udlandet,  
og man kan sige, hvis der skulle,  
jeg synes, hvis der skulle være nogen,  
så skulle man jo sige,  
okay, det at bringe billeder af en gravid kvinde,  
topløst på en sprang,  
hvis man synes det er i problemen,  
og det synes jeg bestemt sagtens,  
man kan argumentere for, at det er,  
så skal det jo gæld uanset om den,  
man så bringer billeder af, er fra Amerika eller Danmark.  
Hanna, tusind tak fordi du ville være med,  
og grave 20 år tilbage,

men ikke det, som ændrer spændende sager.  
Tak fordi du var med.  
En anden, som havde en kæmpe vom,  
det var jo præns Henrik,  
og det synes jeg,  
det er, jeg nu siger, jeg tror, det er ekstra blad,  
der lavede, altså rubrikken, præns vom,  
og der var et billede af præns Henrik,  
hvis man ser med lej på BTDK,  
så kan man altså se præns vom,  
og det er jo en ordentlig kuffer,  
at han går rundt med.  
Det er det, og han lyder lige,  
og det er bare en af mine yndlings-  
paparatihistorie,  
fordi han viste faktisk godt,  
at der var fotografer, han viste,  
der var masser af publikum,  
han vinker faktisk ind til publikum,  
han var jo, jeg har lyst til at sige,  
den sidste folk lige i Kongehuset,  
han var...  
Han gav Sjovo Fox.  
Han gav, det var Sjovo Fox.  
Ja, så vinkede han ind til folk,  
der stod ind på Kajen,  
og var ikke sådan skarmefulde omkring det,  
det var altså nærmest godt, at folk stod  
ind til billedet af ham.  
Men i en moderne tid i dag,  
der ville man godt kunne føle sig krænket over det,  
der, så ville man få en anden form for medhold,  
et eller andet sted.  
Men det har han tydeligvis ikke følt sig krænket,  
altså han måske ikke havde en følelse.  
Men man bringe det billede i dag,  
altså jeg ved godt, det er super ting,  
men hvis du tænker på din læse,  
så kunne man ikke forestille sig,  
der var mange, der ville lige sige,  
hvorfor fan bringer et billede af prænsen,  
i så kicksede en situation eller...  
Bodyshaming, og det kunne fucking endnu være,  
end noget som helst andet,

## [Transcript] Det, Vi Taler Om / 'Den, vi taler om' om paparazzi

for vi har jo lige brugt toppløse billede af  
præns Grumpræns Frederik i Ibiza,  
altså hvor han er i badbukser.  
Og det er jo så til hans hel,  
eller det kan være, at han er ked af det,  
men han er i væsentlig bedre form,  
men hans far var,  
men kroppen er som kroppen er,  
og der må jeg jo sige,  
bruger mig selv som billede, jeg fordømmer ingen,  
altså være den tykke eller tøne, altså,  
vi er som vi er.  
Det er meget sjovere billede.  
Jeg kan huske, hvor han sejler rundt hende,  
men Aarhus,  
altså det er i Danmark,  
altså det er der.  
Det er fornøjeligt.  
Jeg synes også, at det er billede af Grumpræns Frederik  
og Marie, og Rove Sy,  
så man kan sige,  
at jeg er glad for at høre, at de er billige,  
fordi det er jo lige gynligt i billeder.  
Men mindre man er billedeblad,  
så tænker jeg, deres ledser vil gerne vide,  
men billedeblad bruger,  
så vidt jeg jo antaget ikke i Paparazzi.  
De har sikkert nogle andre regler.  
Jeg kender dem ikke, men altså...  
Det er de samme, for du rager for, at I bruger på huset.  
De både er på det en eller anden.  
Det er jo meget forskellige opgaver.  
De dårlige billeder, det er så herovre,  
det er pænne, det er sådan her.  
Det var billedeblad, der fik de dårlige billeder.  
Men altså,  
jeg synes, Prins Wombilder er også et eksempel,  
fantastisk eksempel på, hvordan Paparazzi kan være sjovt  
og ikke kun nederen.  
Og det er jo virkelig hende der,  
at man kan gå hen med den her...  
Altså, man behøver sikkert være nederen.  
Man kan jo godt lave sjov ting,  
som ikke folk nødvendigvis er klar over sker.

## [Transcript] Det, Vi Taler Om / 'Den, vi taler om' om paparazzi

Du lytter til den vitale om.  
Hvis du vil slagere med, kan du sende en SMS  
på 42.04.0321.  
Start din SMS med Big T.  
En historie, der virkelig var specielt rar  
for de implicerede,  
det var historien om Kasper Christensen,  
der så  
haden affære  
med Iben Jeile.  
Han var altså sammen med Annette Toftgård  
og  
det var se og hør,  
også der brægte den historie.  
Og det gjorde man altså ved,  
at jeg har fået tip,  
og det var sjovt,  
og det var sjovt,  
og jeg ved, at jeg har fået tip.  
Og så satte man sig foran Iben Jeiles lejlighed  
og ventet på,  
at der skete et eller andet.  
Det gjorde der en dag i 2002,  
hvor man kan se Kasper Christensen  
komme ud af Iben Jeiles lejlighed en tidlig morgen,  
og kort efter går Iben Jeiles selv  
ud af den her lejlighed.  
Og...  
Og brægten har sikkert været husket,  
du tændte på arsten,  
eller sådan et eller andet.  
Og det er jo derfor,  
Anton, unger, har du lavet den type bilder?  
Altså, hvor det virkelig har været, ja?  
Altså, jeg har...  
Jo, i den lide, når jeg har været rundt og kiggede,  
har jeg jo taget nogen i at være utro.  
Men jeg har sådan en princippe,  
det rager ikke mig.  
Og hvad mener du, er det et tilfæld,  
at du ser på noget af det?  
Ja, så er det, hvad jeg mener.  
Jeg har en eller anden kilde, der er inde på Natlub,  
der fortæller, at X-kendt er derinde,

og så står man og venter  
at personen kommer ud og er måske af fuld,  
og så kommer han,  
tidt faktisk altid, hvad hænder,  
ud med en anden dame under armen.  
Og der har jeg altså netop,  
det er ikke lige det.  
Altså, jeg ville have en kohent i pølsevognen,  
og køre en pølse klokken februar morgen nede  
på Kongs Nydtog, og så lave bilder,  
og han stepper rundt på...  
Og hvorfor egentlig?  
Ja, det er min grænse ligesom går.  
Men prøv at forklare, altså, hvorfor utro skab...  
Nere privat, end at være skidefuld og brækse  
i en skrælsband.  
Ja, men jeg ødelægger jo ikke.  
Altså, de bilder, man vil tage, er utro skab.  
Der er jo nogle konsekvenser,  
fordi mennesker som ikke er på bilerne,  
og det er jo ikke rigtig interesseret i.  
Man kan sige, pølsevognen, han er jo...  
Altså, han er jo...  
Han er jo lige glad med, at jeg står og tager et billede,  
at en sidder og står og spiser en pølsevogn,  
men det der med, at det rammer ligesom andre.  
Nils Pindborg, ja...  
Vil du vise de bilder i dag?  
Nej, det tror jeg ikke vil.  
Altså, for så skulle der være sådan en højere mål med det.  
Altså, jeg tror, de eneste grund til,  
jeg ville vælge sådan et billede,  
det var, hvis en eller anden højtstående minister  
satte regeringen af Danmark i far,  
ved at have en eller anden hemlig affære.  
Altså, det er derfor, man kan ikke sige noget,  
i assort vidt, altså enten eller.  
Men som regner skal underholdning,  
der vil jeg svært ved at skabe den argumentationsrække,  
som jeg prøver at gøre hver gang,  
jeg er i tvivl med noget,  
så prøver jeg at diskutere med mig selv.  
Altså, nogle gange træffer vi rigtige beslutninger,  
og nogle gange kommer vi til at træffe forkerte beslutninger.

## [Transcript] Det, Vi Taler Om / 'Den, vi taler om' om paparazzi

Jeg vil ikke...

For her har du, altså på det tidspunkt,  
det hotteste, hotteste...

Altså, den største komiker.

Og den største skuespillere.

Og han var også stort tv-stjerne.

Ja, men det var huskelig tanbørsten, var det det?

Ja, ja.

Og Annette Toftgaard,

havde jo også været med i huskelig tanbørsten,  
som en sidekick, ikke?

Og så havde vi i Mijeile,

som var en kæmpe, kæmpe, kæmpe stjerneskuespillere.

Altså, er det ikke næsten for god,

til at man kan lave den lægge?

Eller hvordan ville man så, i så fall, så gribe den anden?

Ja, men i 2002, hvis jeg havde været på set at høre,

så ville jeg nok have gjort det.

Altså, det var også tonen og stemningen.

Men i dag er det noget andet.

Og du var fuldstændig ret anterne.

Altså, grænsten skal jo være et sted.

Og det her med, når der er andre parter,

uforvarende bliver, altså,

kommer til skade,

så skal man virkelig, det skal virkelig være vigtigt,

før man gør det.

Når jeg så siger, at jeg lige lidt kan lov det aldrig sker,

så er det fordi, der kan opstå den situation,

hvor jeg godt kan overbevise mig selvom det er det rigtige.

Jeg tror det ikke.

Altså, for jeg har egentlig ikke lyst til at være home rigger.

Altså, og igen ud for den her med,

hvorfor skulle jeg det?

Altså, jeg føler mig ikke federe,

at jeg har lavet den historie eller bragt den historie.

Jeg bliver bestemt ikke riger af det.

Altså, måske tvært imod.

Så der er ikke rigtig nogen...

Men der er jo noget med nogen klik,

og noget med nogen citatistor.

Der skulle der altid klik mere.

Det må man aldrig gøre det for.

Altså, det skal være fordi, det er vigtigt.

## [Transcript] Det, Vi Taler Om / 'Den, vi taler om' om paparazzi

Der skal være et greater good,  
og det er ikke nødvendigvis altid at omstøje eller reagere.  
Nej, fordi vi laver underholdning.  
Så på den måde kan man sige,  
vi kommer ikke til at redde fulne børn i etiobierne  
eller et eller andet,  
og så er det ikke nogen krigukroine.  
Det er jo underholdning.  
Det kan være med omtank,  
selvom det nogle gange kan synes,  
som om vi ikke gør det.  
Men det gør vi faktisk.  
Og der er også en viss ordentlighed i dag.  
Jamen det gjorde man også dengang,  
man tænkte bare på en anden måde.  
Markedet var på en anden måde.  
I dag er vi overhældet af det her undsynede slader  
og paparazzi, da vi overhældede internettet.  
Og sociale medier, reddit, etc.  
Vi kan slet ikke følge med.  
Så det er også kapløb, vi ikke skal ind i.  
Jeg kan huske,  
at meget vred og boykortet  
ser at høre i mange år.  
Mange af hans følger  
og venner i standupbranchen,  
tv-branchen, alle steder.  
Det havde nogle omkostninger for at se og høre,  
da han sagde,  
det var simpelthen over grænsen.  
Det må man skulle tage.  
Jeg tror, at der dengang var flere,  
der ikke kunne lige se og høre.  
Der er stadigvæk nogen, som ikke kan lide os.  
Så vil det altid være.  
Vi skal ikke være venner med alle.  
Men vi signerer ikke nogen bare for at signere dem.  
Det gør vi altså ikke i dag.  
Der må gerne være en mening med galskaben.  
Jeg ringede til Kasper Christensen og spurte om,  
han havde lyst til lige at fortælle, hvordan de egentlig var  
at være på den anden side.  
Han sagde, at han havde været meget vred,  
men han havde også lagt den vrede fresse nu.

## [Transcript] Det, Vi Taler Om / 'Den, vi taler om' om paparazzi

Nu er det også 20 år siden.  
Det er mere end 20 år siden.  
Og skulle til at krav det frem igen.  
Du har da ikke rigtig nogen grund til.  
Han er videre.  
Men det var en meget, meget hvilke historie.  
Og det var det også da  
prinsesse Diana  
dør i  
tunnelen i Paris,  
punkte Lalma.  
Og det er jo så klipped til Udlandsk paparazzi,  
som jo er en helt anden  
genre, end den, vi har i Danmark.  
Det er et helt andet marked.  
Og det er et helt andet marked.  
Og det kan stadigvæk undre mig, at  
man kan brødføde 50 fotografer,  
når at Taylor Swift går for en hotel-lobby  
ind i en struktornet bil.  
At der er 50 fotografer, der kan leve  
af at stå ude og vente foran.  
Det kan undre mig, at der er det marked stadigvæk i USA.  
Fordi jeg betaler ikke noget for de billeder.  
Det er en del af den billedautel,  
jeg har med et byrå.  
Så det koster mig sikker 10 kroner at bringe det billede.  
Jeg tror faktisk, at heller ikke, at man kan brødføde 50 på den måde.  
Jeg tror, at de 50  
står og venter på, at hun skværer  
eller skider i bukserne,  
eller har blødt igennem eller et eller andet.  
Og får man det rette,  
skud.  
Så er det det, som kan indbringe dig  
mange millioner.  
Og så kan du leve, at det billede  
i virkelig lang tid.  
Det de gør nu meget af de filmer.  
Der er jo kamera og ovn på kameraet, der filmer.  
Så det er jo filmen, de gerne vil sælge.  
Fordi den kan de få  
mange flere penge for,  
og så kan de få stille billedet med



## [Transcript] Det, Vi Taler Om / 'Den, vi taler om' om paparazzi

til artikten. Så har du hele parken.  
Når du hører nogle af de der TMZ-videoer,  
hvor de har de mystiske interviews  
eller LAX, og så ud i en bil  
med alle tusind spørgsmål.  
Bare for at få den til at svare på et eller andet,  
så kan det ligesom gå world wide.  
Det er altid sådan noget med,  
watch out, how you doing, altså der er sådan noget  
weird shit, de spørgsmål.  
Og de går i fuldstændig stå,  
når der så er en, som jeg tror, det er Richard Ves,  
der stiller sig op, så begynder at svare.  
Der er ikke engang noget opfyldende her.  
Jeg har det egentlig meget godt.  
Nu skal jeg ned med huden, hvad med dig?  
Altså så går de jo helt.  
Men de er bare vant til op med hættten,  
og så ind i en bil.  
Det er gået frygtlig galt nogle gange.  
Vi husker selvfølgelig Britney Spears,  
som på det tidspunkt,  
havde fået frertaget sin børn.  
Hun må have fået to drenge sammen  
med Kevin Fetterline.  
Han havde fået børnene.  
Hun kører rundt om natten op til Kevin Fetterline.  
Han lukker hende ikke ind,  
og hun kører fra tankstation til tankstation,  
sikkert også på Taco Bell,  
ender med at sætte sig ind i en frisørselong  
i alle de dage,  
og de uger er ret vilde.  
Vi viser nogle billeder,  
hvor hun selv sidder og papirer sig ind på den der...  
Det er også et billede, hvor hun skifter at blive på et barn  
på byens udfordring i bil.  
Jeg tror, det er ikke samme dag.  
Nej, men det er samme periode.  
Ja, det er samme periode.  
Ja, for at vise, hvor en god mor kunne finde ud af det.  
Og så er der billed af hende,  
hvor hun altså er ved at gå og mokke med en paply  
på en paparazzi.

## [Transcript] Det, Vi Taler Om / 'Den, vi taler om' om paparazzi

Man skal se den dokumentar, synes jeg,  
og det handler om Brydnys spørgselig idé.  
Derfor får man også en fornemmelse af,  
hvor sindsygt helt det er paparazzi-system  
er i udlandet.  
Du har startet udsendelsen, Anton Unger,  
med at sige, at der ikke står hverken  
10, 20 eller 30,  
og følger rundt efter en,  
som man gør i USA.  
Der er det, fordi jeg har fået tip,  
rent økonomisk.  
Og så sætter man sig,  
jeg lyst til at sige på en parkeringspørgsel,  
eller et eller andet sted, hvor man regner med at kunne møde  
Sean Penn har også gået af møkke nogle gange,  
faktisk.  
Sean Penn, han har fået,  
han har faktisk blevet tiltal for morforsø.  
Han kommer  
til et hotel, det er tilbage i 46,  
hvor han promoter filmen, Shanghai Surprise.  
Han er kære som Emma Donner,  
meget...  
Fitteret.  
Og kommer op og sige,  
et hotelværelse, hvor der,  
som jeg i hvert fald kan forstå det,  
der er ret mange forskellige versioner,  
en fotograf på hans balkong.  
Et andet sted er der en, der følger efter,  
han tiltaler, hvor han slæber ham ud på balkongen.  
Men ender altså med,  
jeg skulle have smidt ham ud over balkongen, altså hiv.  
Hvad havde det holdet ham i fødderne,  
mens han dingler med hovedet ned?  
Og han har også sparket ud  
efter en fotografi 2019.  
Han har udtalt at fotografere burde sætte i Sibur,  
hvor man kan prægge dem med en pin.  
Ikke på den undisendte måde, bare for sjov,  
at den type fotografere,  
er et angreb på menneskeheden.  
Det er en sygdom.

## [Transcript] Det, Vi Taler Om / 'Den, vi taler om' om paparazzi

Han har virkelig slået igen,  
og har også fået nogle dumme.  
Når jeg, Jennifer Aniston,  
hun har også,  
jeg tror, hun fik en afstatning på 550.000 dollars.  
Der er kænte, der er blevet væltet af cykler,  
der er blevet påkørt,  
det ville jeg sage, ikke?  
Det er en helt anden genre,  
der fotografer, der udgiver sig for at være lære,  
sygplejerske og politifolk,  
har man også hørt om, at når du ser sådan noget  
i en scen i en film, så er den ikke opstået fri fantasi.  
Og det er jo fordi,  
at markedet derover har været ekstremt.  
I den her periode med Britney Spears,  
hvis du fik det enkle billede,  
så er du fuldstændig ret, så er pensionen sikret.  
Og det, der driver folk,  
det er jo en grovedighed,  
som medierne har været ved til at fremskynde,  
for det er jo medierne, der har betalt det.  
Derfor er det måske meget godt,  
hvis det så kan lade jeg nøgen kvinde og spænde.  
Altså lige ved Britney Spears,  
kan jeg i hvert fald huske, der var sådan noget med,  
at der var, det blev jo sjovligt projektebas.  
Men simpelthen, jeg forstod det, så var der  
sådan en gang med mexikanske fotografer,  
der var høret ind, trodde jeg, S18 eller sådan noget.  
De var de samme fotografer, der var på ind,  
og hvis der kom andre fotografer til,  
så tæskede de simpelthen de andre fotografer,  
eller få ikke skubbe dem væk.  
Det smærer vi jo meget lidt af her i Danmark,  
men nogle gange vil jeg også sige,  
at det jo så sker,  
og det er journalister, der er de mest voldelige.  
Det vil jeg ikke lide.  
Det var selvfølgelig en klog, men der er...  
Jeg er besøget af Danmark.  
Jeg kan da huske, at der var en DJ, der hoppede på en fotografer  
nede foran San Petri,  
og der har der også været en af dine fotografer,

## [Transcript] Det, Vi Taler Om / 'Den, vi taler om' om paparazzi

der fik en gang torgas i hovedet.

Det var nok før du var The Big Boss,

og jeg har også bedet

skubbede og sparkede til,

at alle muligt bodyguard typer.

Der var jo den her Princess Diana,

der var altså tre mennesker, der døde,

og det viser jo,

at den her sager jo blev undersøgt,

og denne så videre blev undersøgt meget grundigt,

hele to gange.

Hvilke gange er man egentlig noget frem til,

at det ikke var paparazziende, der slog Princess Diana i hjælp?

Det var en chauffør, som var dobet

af både alkohol, medicin og...

Narko væk.

Narko, ja.

Han havde det ikke for godt i hvert fald.

Ja, for at skulle til at sige,

han kører jo nok ikke bedre,

at have 50 motorcykler i røven.

Nej, nej, nej.

Dengang, der husker jeg det bare som om,

at man slår hånd på,

og nu var det fandme også slut med de der paparazzi.

Ja, men der er her,

at hun kom heldigvis kort i mediebranchen.

Jeg kan ikke huske den, da jeg var

en stor knækt bar dengang,

men jeg kan også godt huske, at man sagde det slut nu.

Men det er jo Monnie Talks,

der har genopfundet den genre,

der har bare været historisk set sindssygt

i mange penge ved at have det foto,

altså som de andre ikke har.

Så det er ikke så,

genren dør ikke lige forleven.

Men grænserne kan jeg høre, har jo flyttet sig.

Jeg føler, at det er helt markant.

Trots alt.

Tusind tak fordi, jeg kom,

fotograf Anton Unger, chef rektor på ubladseer.

Hør Nils Pindborg.

Tak til Henrik Kvartruf, der var med på en telefon,

## [Transcript] Det, Vi Taler Om / 'Den, vi taler om' om paparazzi

og tak til Saab Bæk, der producerede.  
Jeg håber, at jeg blev lidt klogere  
og skudt og ikke mindst historisk set,  
altså i den fascinerende kultur.  
Vi ligger op på vores Facebook-side.  
Der ligger vi i nogle YouTube-klipp,  
blandt andet, af Britney Spears.  
Og faktisk også af  
Katie Holmes  
og Tom Cruise Statter Suri,  
som faktisk bliver verbalt overfaldet  
af fotografer,  
fordi hun siger fra over for dem.  
Og 170 på det tidspunkt?  
170 år.  
Der er også en fin Britney Spears, der bliver omringet på bilen,  
og der er også nogle piratfester,  
der indtægger, at det er ikke kønt.  
Det er ikke kønt.  
Gå ind på Debitalams Facebook-side  
og se de klippe vi taler om,  
og sølte det syv ved igen på fredag,  
hvor vi altså sender Debitalom.  
Vi bliver så fantastisk.  
Vi bliver så fantastisk.