

[Transcript] Det, Vi Taler Om / Den kulørte time: Om Tobias Rahims skridt og Peter Aalbæks nye liv i Herfølge Bjergby

VELKOMMEN TIL DEVITALEROM

I dag med vikarværet Nikolaj Råd.

Så ruller vi igen i Danmarks bedste sladermarkasin.

De vi taler om, velkommen til.

Og dit oggmænd, Noa Tupisin, hun er rejst på ferie hele jule i måned.

God ferie. Vi ønsker hende en rigtig, rigtig god ferie.

I panelet i dag, TV-producent Thomas Høllin.

Mange tager.

Chefarrektører på evisen.dk, Pia Kuster.

Og forfatter og journalist.

Og menslig løgndetektor, Pia Kuster.

Oh, yeah, okay.

Flot.

Introduktionen.

Hvordan var det for forensic statement?

Analysis. Det er svært at sige.

Løgndektoren.

Analysis. Det er lidt grønt.

Men først tænkes først, som man siger på dansk.

Thomas Høllin, til dig med bolluppet.

Mange tak for det.

Ja, det er jeg glad for.

Ja. Hvorfor er du ikke på bollupsrejse?

Det gør vi senere.

Nå, okay. Du skulle lige det, vi taler om først.

Ja, jeg skulle lige. Det er kl. fire.

Ja, ja, ja. Gør vi lidt senere på sommeren.

Ja, men største af al der kærlighed.

Fortæl det hele.

Ja, men der er jo ikke...

Altså selvfølgelig er der meget at fortælle, og jeg er jo sådan en, der fortæller alt.

Men jeg tænker også, at jeg skal også respektere min hudstrud, som måske ikke er sådan.

Som... Jeg tænker husker jeg jo, at jeg vil ligesom forklare sig selv.

Så det, som jeg kan sige, det er, at stå ved sig selv.

Og jeg er i hvert fald bare meget lykkelig.

Og jeg tænkte, det her er...

Hvor er det rigtige?

Hvor er det rigtige valg?

Hvordan det er is med handen, is med el, her sig.

Ja.

Og du er jo en åbenbås, og hun ved jo, hvad hun går ind til, kan man sige, ikke?

Det er... Jeg tænker, at hvis hun har startet med at google mig,

så havde vi nok ikke ses.

[Transcript] Det, Vi Taler Om / Den kulørte time: Om Tobias Rahims skridt og Peter Aalbæks nye liv i Herfølge Bjergby

Du har i hvert fald et stort smil, der du kom her i dag.
Det kan vi godt afføre.
Ja, det er rigtigt.
Og jeg går lige nu til at huske, at det er...
Det er små dår.
Det er meget bedre over en kone, ikke?
Jo, det er på en måde et bedre ord, men hvis du lige tænker over det, hvad betyder det så?
Trug mod huset.
Altså, det er jo sådan lidt gammeldags, hvad det hedder...
Ja, husk.
Men jeg synes, det lyder pæner.
En kone, det lyder sådan lidt...
Kone, det er noget, man bruger i ubladet i hvert fald, hvis det er en sur dame, der står ved siden af en glad mand.
Ja, så er det kone, ja. Det er fuldstændig rigtigt.
Kone var sur.
Ja, det er lidt mere opholdet.
Så på den måde findes der jo ikke et andet navn for en mand, vel?
Huskbunden, men det er sådan lidt...
Ja, det er lidt gammeldags. På den måde, ikke?
Ja, det er jo også det gode, min bedre halvdel.
Åh, ja. Det er rigtigt. Det er også i disse tider.
Sådan, så sådan...
Det kan ligge om, at vi skal også lidt bedale.
Nå, men Thomas, du er jo den yngste af os alle sammen, ikke?
Så tænker du, at du har været på Roskildefestival og kan fortælle os alle sammen, hvordan det var?
Ja, men faktisk så var jeg kun én dag på Roskildefestival, og det skyldes, at mine hustrer simpelthen blev syg.
Og så kunne vi jo simpelthen ikke...
Eller du ved, jeg lejede alt muligt, og der var lækkert sådan et...
Man kan faktisk da, de lavede sådan noget luksus-camping-artist, så du kan leje et tilt, hvor der er et trackel.
Åh, seng!
Glam-camp, glam-camp.
Og det tænkte jeg, det var fedt, så det lejede jeg.
Og så tænkte jeg, den første dag, så tænkte jeg, hun når at blive rask.
Men det gjorde hun desværre ikke.
Så jeg nåede den første dag, og så er det bare stået Tom dernede.
Nej, nej, nej, for det sælgte det jo mig.
Ja, det kunne man. Man kunne heldigvis sælge det på resale.
Ja, på den blåre vis, og så var der hurtigt nogen, der gerne ville...
Ja, ville høre det.

[Transcript] Det, Vi Taler Om / Den kulørte time: Om Tobias Rahims skridt og Peter Aalbæks nye liv i Herfølge Bjergby

Hvad hørte det ikke noget musik, eller?
Jo, jo, det gav ikke.
Hvad var det nu, han hedder?
Han har gjort en indtryk.
Ja, men han gjorde faktisk en indtryk.
Det var bare min...
Hvem er din indtryk?
Den fremskrende distraktør, Mikrofronen.
Nej, nej, nej, han er den amerikanske...
Når han er amerikanske.
Han er jo mange, og han er mange, og han er mange, og han er mange.
Jeg må vinde sig bage i set.
Ja, det var mig tilbage.
Men det var det, når man kom op i min.
Skål på. Ja, ja, ja.
Jeg kender ikke noget af dem.
Der skal jeg høre Bruce Springsteen i årmorgens.
Er det i morgen?
Hærning.
Nej, næste uge.
Kendrick Lamar, der kom det.
Det var han.
Vi tager den lige 30 sekunder ekstra.
Kendrick Lamar, fuldstændig fantastisk prøv til hende.
Og jeg skal høre Petra Boy's i aften.
Ja.
I aften.
Royal Arena.
Sådan.
Det har vi meget musiske.
Det har kun godt at høre.
Efter den pandemi, så jeg jo også skulle trække mig selv op i nakkehårn,
og lære gået igen, simpelthen.
Så du skal høre Svingjorens rythmusik.
Hahaha.
Jeg var i cirkus 9 måde sidste uge.
Det må du også tælle for lidt.
Det må jeg tælle for lidt.
Hjorte sammen med drønning, eller jeg var der samtidig med drønning.
Ja, okay.
Det var meget spændende.
Hun grad faktisk af grigen på et tidspunkt.
Men det, cirkus sådan...

[Transcript] Det, Vi Taler Om / Den kulørte time: Om Tobias Rahims skridt og Peter Aalbæks nye liv i Herfølge Bjergby

Østerborg er også virkelig, virkelig morsom.

Ja.

Som har hattet, at det er så genialt at improvisere.

Ja, han er så dybtig til det.

Ja, han er en stor arbejdsuge i her nu, i denne her hoven.

Fra drønningersøg, og der var jo blandt andet,

hvor han er smademanden eller smadepersonen, som det jo hedder nu.

Hahaha.

Smademanden, ja.

Øh, som så får knust en masse flødeboller.

Og så bliver han jo helt såv sent i det her skum til sidst.

Og så spørger han så publikum, at jeg tror, at jeg gør det her skum.

Og så træder han faktisk helt frem på scenen,

så han måske er 5-7 meter fra drønningen,

og så kører han den rundt i skridt.

Hahaha.

Nå, okay.

Det er grig du nage.

Ja, ikke hun griner det hele.

Der har også sødt på år siden,

der har han, han har jo den her trylle kunstner karakter,

der hedder han Tim Kim.

Ja.

Øh, som er sådan lidt, øh, kan man sige, lederlig.

Han er sådan lidt.

Og han rager sig hele tiden i skridtet,

og så på et tidspunkt får han så lynet ned,

og stokket hele klø 5,

indenfor og hiver en garater frem.

Nå.

Og så får han forklaret, at den passer på kronjubælerne.

Hahaha.

Der var drønningen også ved at finde stående.

Sist jeg var i Ffredags, der sagde, at jeg skulle ind og se Tivlrebyen,

og så var der nogen fra publikum,

det var hvor vi var live, hvor vi salende om,

der var nogen, der sagde,

Øh, det kan du ikke lade dig til.

Men jeg var ind med min datter i Vokros.

Det var faktisk godt.

Ja, altså, jeg synes, du var mere end den.

En DAP, Andres Boh, hvad kan du gå galt?

Jeg synes faktisk, du var godt.

[Transcript] Det, Vi Taler Om / Den kulørte time: Om Tobias Rahims skridt og Peter Aalbæks nye liv i Herfølge Bjergby

Ja.

Altså, vi modte os, og jeg skal sige, at min datter 125 er ikke sådan en karnedere revyvel, må hun tage far.

Min forvinding var under guldbredene.

Det var faktisk sjovt.

Og det var det.

Så en lille anbefaling herfra.

Det er ikke så tosset end da.

Men Roskilde Festival slutt,

og nu venter der så fire måneders oprydning af flere tusind tons affald.

Primært affald fra en generation af mennesker,

der forekommer mig at gå enormt meget op i miljøet.

Da BT søndag gik en tur rundt på campingområdet,

flydede det også med efterlattet magraltdoser,

luftmadrasser, knækket kampingstoler meget mere.

Nogle af gæsterne, der var i gang med Park Sammen, fortalte BT,

at de simpelthen følte, det var næsten umuligt at forryde ordentlig op.

Det er nok lidt amoralsk, men jeg ved ikke, hvad man ellers skal gøre.

Der er ikke nogen skraldspand, man kan putte i,

og der blev ved med at flyve nyt skrald ind i vores kamp.

Lød det fra Festival-gæsten, med Tilde.

Et andet sted, der sad de to venner,

Bobber og 16 får køle stadig i deres lejern.

Og Bobber fortalte, at de havde tænkt sig efterlatt alt deres affald på pladsen,

med begyndelsen, at det havde været en hård uge.

Ja, det kan man godt forstå.

Alle skal jo tage det ansvar.

Det er svært, som en af personer siger,

okay, nu rydder jeg min camp op.

Alle gør det ikke, bare fordi en gør det.

Forklare 16, mens Bobber supplerede.

Man har ikke ansvar på råskiller altså.

Så det bliver ikke Bobber og 16, der kommer til at redde mennesket for sig selv?

Nej, det er det så ikke.

Men man skal lige vel tænke på, ikke?

Er det ikke i den tid, hvor festivalen foregår?

Så er det jo nærmest at Danmarks fire største byring.

Og der er jo ikke noget renovationsvæsen på den måde,

så man er vel ikke helt forbarvsende,

at der er noget skidt,

men selvfølgelig dybt uansvarligt.

Folk kan ikke giv det rydder op eftersom det er uverrækt et sabelt.

Hvad med at veje folk, når de kommer ind,

[Transcript] Det, Vi Taler Om / Den kulørte time: Om Tobias Rahims skridt og Peter Aalbæks nye liv i Herfølge Bjergby

og så målver meget af dem med,
og så skal de aflevede, når de går ud igen.

Jeg forstår det.

Så må de gå rundt og samme skrald indtil,
at de kan blive hernærsaklørplads.

Men der er en eklatant mangle på skrælsbanen og sådan noget.

Ellers blev de bare ikke tømt.

Altså det er...

Man kan jo godt sige ting med, så meget har de vel heller ikke med,
som man ikke kan samle en stor skrælpøse,
så så tænker vi også bare nu skrælsbanen.

Jeg føler for sikst.

Ja, ja, ja, ja.

Men jeg tror, at der er også en kæmpe forskel på det der,
på områderne, fordi hvis du er inde i selve festivalområde,
så virker det jo meget rydeligt og pænt og sådan noget,
fordi det er der, hvor alle folk er, men man skal tænke på,
at mange af de unge kommer kun engang imellem ind i selve festivalområde.
Fordi de er jo ude på teltpladserne, fordi det er der, der er siste.

Ja, det er det.

Det er jo det, de er interesseret i.

Så er der engang imellem, kan du ikke lade meget eller en anden?

Ja, det er det ikke.

Okay, og når du er en gammel mand, der taler med, at det ikke bare er altså inden,
så ranner vader man rundt imod,
eller så bliver man beskidt af orems støv, ikke?

Altså...

Jo, jo.

Jo, da er vi næste år, og det er da ikke det.

Jo.

Jeg synes egentlig, at inden på selve festivalområde,
er det meget, meget fint, at man kan også sige,
at det er jo helvoksen, at det kun er unge mennesker,
der er jo faktisk et rimeligt udvalg, og jeg føler mig som den gamle mand, jeg er.
Så følte jeg, at der var andre, som mig lige til spælder.

Ja, ja, det er ældre.

Folk også, fordi vi tænkte på, hvor gammel den festival er, ikke?

Altså, da jeg var ung, der var jo en 30-40 år, altså første gang.

Nå, nu nævnt du kendt Rick Lamar, eller kendt Larmer,

som jeg vidste en gang fik skade i faren, da jeg skulle omtale en koncert med ham.

Blandt højdepunkterne, der var der også, kan jeg forstå en koncert med Tobias Rehm.

Ham der hele tiden tager sig skridtet på en knap så diskret måde.

Og der er der også noget at tage fat i.

[Transcript] Det, Vi Taler Om / Den kulørte time: Om Tobias Rahims skridt og Peter Aalbæks nye liv i Herfølge Bjergby

Hvor udgiver Bør med det?

Ja, fordi der er en del at tage fat i, han har vist det hele frem i en bog, og uden at bo i detaljer, så kan jeg da sige, at hvis han laver helikopteren, så er der alvorlige risiko for, at han letter op. Hahaha.

Ved koncerten i Roskilde, der var der en ekstatiske fan, der smød sin grønne blonde BH op på scenen til ham, og den fandt straks anvendelse, der blev tørret sved af pannen med den. Desværre er det ikke alle fans, der kan finde ud af at opføre sig ordentligt til koncerter, inden for de sidste par uger har flere især kvindelige popstjerner, få afbrudt deres koncerter og fans, der har opført sig grænse-overskridende, eller de rekte voldeligt, og det må gerne stoppe lige nu, skriver Berlinskes musikredaktør, Nana Balslev, rigtig direkte.

I midten af juni gik det ud over sangen, så sanger inden Bibi Rixard, der måtte afbruge en koncert i New York, hun fik en telefon i hovedet, og måtte efterfølgende synes i øjenbryndet med tre sting.

Den 27-årige, der følte, at hvidekastet telefonen, sagde, jeg prøvede at se, om jeg kunne ramme hende med telefonen, fordi det ville være sjovt. Det er en TikTok-trendt.

Godt så, det må i så fall være den dumme TikTok-trendt til dato, og det siger faktisk ikke så lidt, som Nana Balslev så rigtig skriver.

Manden, han har gjort anholdt og tiltalt for vold.

Lidt når musiker, der fornyligt har fået kastet ting efter sig på scenen, med skader til følge af det svære lang tidligere, så har også David Bowie fået en slik pen i øjet, pen satser fast under hans øjnlåb, i en koncert i Oslo, der var der billede af det også.

Her i hjem, der blev der også kastet ting på scenen.

Hvis Tjubiduras koncerter, der var det altid.

Kiksterblodkastet. Det var det vevælde valgbord, ikke?

Og sådan er det vest stadigvæk.

Velkommen på telefonen til Jørgen Torep.

Tak. Hej, Jørgen.

Du var jo med i Tjubidura.

Og så har du spillet med Mikael Hardinger-band, og nu, du spiller stadig med Mikael Hardinger-band, men jeg skifter navn, der hedder I Tjubidura 2.0.

Det er rigtigt.

Ja.

Så vi er sikre på, at folk tager kiks med ind, fordi så ved vi, at vi lige tager kiks med ind.

Og Jørgen vil ikke, de har dem med.

Så sælger jeg dem jo faktisk i hans bod, ikke?

Selvfølgelig gør vi det.

[Transcript] Det, Vi Taler Om / Den kulørte time: Om Tobias Rahims skridt og Peter Aalbæks nye liv i Herfølge Bjergby

Selvfølger vi det, de tager.
Men er det enkelt kiks eller er det hele parker,
der bliver kyl efter jer?
Nej, men nu begynder vi jo at snakke alle over.
Ja, men det er egentlig kiks.
Og selvfølgelig har vi været ud for, der har kommet pakket op.
Og det er ikke så godt.
Men jeg vil sige, at det er meget, meget svæmt.
Sådan kiks kan godt være under livet.
Altså, han er egentlig meget rige kiks, der er kølet fra.
Det kan godt være, men det kan ikke være sådan ramme forkert.
Hvis ikke man kan nå at være overfor sig, altså...
Men så, hvis det skal være, så skal det være en digestif eller hvad.
Jamen, så er de lidt blødere, altså, nogle gange.
Så den kan man... De er også lidt større. De er lidt nemmere fede, ikke?
Ja, men det er også tungere.
De er også tungere, men altså nu er...
Jørgen, du skrev en forrygende bog om din tid i Jupiter på et tidspunkt.
Og der er der blandt andet, der nævner du en episode,
hvor I giver en koncert i... Hvis jeg ikke husker, er helt forkert i Australien.
Hvor der er en meget begejstret Australisk dansker, som kaster en fisk,
kaster bunden, en ikke helt måske ufarlig fisk, som faktisk...
Altså, er det pikene der selvst, der tager fast fisk på bunden?
Ja, der tager fast, ja.
Og det er jo egentlig de der ting, hvor man tænker.
Altså, det er sønne godt, at publikum ikke tager det for alvorligt,
altså med publikum, med de her tekster her.
Når man... Altså, det er jo en skidtfisk, der kommer op, ikke?
Ja, han får, at han er skidtfisk og skidt, så jeg havde loven.
Og skidt, så jeg havde loven, ikke?
Altså, man kan lige nu sidde fisten op, og så kan man lige toppe dem,
med en rigtig spage efter, ikke?
Ja, altså, det var helt vildt, fordi det var meget en lille sted, faktisk.
Det var... Jeg tror, der var 200 mennesker, og der var en del bagpækker dansker,
og så var der ambassade folk, der brød dernede.
Og vi pludselig kom den der fisk ud af...
Er noget ting, ikke?
Hvad størrelser fisken taler vi om?
Vi snakker om sådan en god, stor torske, ikke?
Nå...
Med pikke på.
Ja, og så er det simpelthen fast på manden.
Ja, vi griner af det nu, men det var altså...

[Transcript] Det, Vi Taler Om / Den kulørte time: Om Tobias Rahims skridt og Peter Aalbæks nye liv i Herfølge Bjergby

Det gjorde han bestemte.

Nej, det gjorde han ikke. Det var den, men det tror jeg ikke.

Så vi pludselig stoppt lidt, og trød af vandet lidt,

og så måtte han ud i siden der, lige at få ramset det lidt, og sikre.

Så var det ikke så slemt, at lige ved den, og så kom han jo ind igen,

og så kom der nogle flere kig, og så var det det ikke.

Men altså, det var...

Det var han synes, at det var ikke så sjovt.

Altså, vi gjorde jo så også det jo, at nogle gange,

hvor det var helt vildt stres, og så var råkunderbogen,

hvor der var 30.000 mennesker, og sådan noget af mit fynd, og sådan noget.

Der havde de jo så... I så var vi hjælpe med at skrive beskytter,

og de blev... Det følte vi løbte, ikke?

Og så skibreler, og sådan noget.

Det gør vi ikke så meget mere.

Jeg har brælder på i forvejen, så jeg...

Det er ikke gået galt.

Det kan godt være lidt rådstandt.

Jeg har haft mange sjovluxer mindst også i oppe, hvor det er etivlige optråd, de blev.

Ogg jo, jo, jo, jo.

Altså, det gjorde vi i 1992, da vi havde lavet 20.000-13.000 med 6.000.

Der var optråd, de blev. Det var noget af stundt.

Men altså, det var...

Vi var på fortsiden af alle, vi som dagende.

Nogle var mere forberedt end andre, og nogen havde været solarium, ikke?

Ej, okay. Hvor har du den historie?

Det er jo efterhånden, som vi taler om, og så kommer det frem.

Var det Kim Dagborg, der havde været solarium?

Ja, det er rigtigt.

Men det er det samme teksteren, når vi har spilet...

Folk, de står der, og jeg har ikke hørt, du er 15 år, så når vi går i gang, så kan de jo se alle teksteren.

Ja, ja, men altså, Kim er en grundig mand.

Han havde forført ikke så godt. Han så fandme også godt ud, mand.

Altså, mig og bunden, vi var... Det var ikke så godt.

Vi var sådan lidt småbudtet og kredbe.

I matchet, jeg spillerer.

Ej, jeg kan vel lov, når vi matcher deres...

Men altså, når man siger det der, men jeg vil da godt lide...

Altså, jeg vil da godt lide komme i kommentar til det der med at smide ting op.

Og fordi nu er vi jo i den der ende, hvor det er kærlighed, og der kommer en kick så op og sådan noget, ikke?

Og så sidder jeg lige og kigger på nogen og siger, at jeg er der glad for, at de altså...

[Transcript] Det, Vi Taler Om / Den kulørte time: Om Tobias Rahims skridt og Peter Aalbæks nye liv i Herfølge Bjergby

Man kan sige, folkebåden, faktisk, ikke?
Altså, det mener jeg, altså...
Og et evne om dagen, der er mange ting...
Altså, det er det pys, pyrrning og softer, ikke?
Det er pys. Altså, der kan...
Øl i rejre.
Og øl i rejre, det er det godt.
Og giver nogen gode tager.
Men der måske kunne være meget værre end en meget enkelse.
Hvis Suner og Ingele kunne være meget fedt herfor på scenen.
Åh ja, der er holdt kæft.
Fantastisk.
Men ja, det må man seriøst sige igen.
Den har vi også med på vores jukkellefstor her.
Den har fået sin regn af fangstid igen.
Det er min yndlingsdag.
Altså, er navnskifte trodde...
Altså, har i skifte navnet nogle flydende ting, eller?
Ja, men det, som vi siger, det, som vi gør, er, at vi spiller faktisk på planen, den 26. august.
Øh, og det der vi, de sættene, der vi...
Der hedder det 70. august 2,0, og det er jo...
Det er jo stor ting for også at komme tilbage på planen, det må man sige.
Der var vi jo hvert år i en stor set, men i en fæld, sådan noget, og lullern, ikke?
Så det...
Der er også planeregne til jo.
Der er så dejligt planeregne der.
Og der er jo det, det er jo plastisk hos, men...
Med pant.
...men man må ikke være bange til at få en glade til ud.
Med pant.
Men hvis man samler for mange,
hvis man samler for mange, bliver de konfiskerede af kontrolørerne.
Nej, er det rigtigt?
Ja, ja, de skal ikke have nogen, der samler ind i deres.
Nej, nej, det må de ikke, nej.
Nej, nej, så kan man ikke sige, altså, så, så, så, så, så, så, så bliver det der.
Og så, så, så, så er det det, så er det der.
Og så er det været sidste koncert på sommertunne ind i aften.
Det er sådan hen, ja.
På vi-festivalen skal vi spille i aften,
og så har vi tre uger sommerferie.
Det bliver dejligt.
Ja, ja, det er virkelig skønt, ja.

[Transcript] Det, Vi Taler Om / Den kulørte time: Om Tobias Rahims skridt og Peter Aalbæks nye liv i Herfølge Bjergby

Og I har så ikke deres gæste stjern med i aften, tænker jeg, og jeg har jo oplevet Lars Løkke. Gå på scen, hvad jeg har et par gange. Og jeg gik så glip, sikkert glip af det i tirsdag, så tager jeg en sølvbrorlop, fordi der spillede jo faktisk også. Til deres løkke havde I tirsdag sølvbrorlop med Sonon. Og der var fest i Græstedet, i haven, der var telt. Jeg ved det, fordi jeg var der morgenen, da de blev vækket. Der var der meget fin, der hangte så mange. Og Lars havde jo faktisk købt en koncert med Jær i sølvbrorlopsgave til Solon. Det havde han ellers. Det var sødt af ham, ikke? Jo, også lidt til sig selv. Også lidt til sig selv, ja. Jamen, det havde han. Vi har jo spillet på døkesfonden nogle gange, til deres tirsdag. Det er ikke, og så har vi så doneret en koncert hver gang, som folk så kunne byde på. Det blev så... Det var så larft at købe det. Ja, han fik det også lov at betale det her. Han købte også 42.000, ikke? Elvandet, jo. Det var også meget billigt, at jeg skulle sige, ikke, men... Ja, okay, ja. Har du ikke det? Det er pild nok. Men altså, der var nok ikke nogen, der tør byde over. Når du får... Når han begynder at byde, er han... Nej, det er godt, hvad man siger. Men det var... Det er den røde tråd, han synger, ikke? Jo, han synger en røde tråd, og så spiller han jo gitarrsolo på den legendaiske pro-slutter-gitar, som den hedder. Fordi det er jo den kartinger til grønne gitarr, som pro-slutter spiller på, til hans træårslyst, det er, hvor vi også spillede. Ja, det var... En rigtig gitarr, eller sådan en pap-gitar? Det er en rigtig gitarr, en... Ja, det er... Dinger har spillet på den i 40 år, og sådan noget. Så nu er der et par statsministerer, der har spillet på det. Øh, ja. Fint. Jørgen, tusind tak fordi, at vi lige måtte ringe til dig. Og så med sit poj, poj med koncerten i vi i aften.

[Transcript] Det, Vi Taler Om / Den kulørte time: Om Tobias Rahims skridt og Peter Aalbæks nye liv i Herfølge Bjergby

Jeg håber ikke, at I bliver ramt af alt for meget.

Kærlighed.

Alt for meget.

Men vi får i hvert fald noget på kærlighed.

Det kan jeg sige, hvorfor? Kommer der sikkert i praktik så.

Det er over, det er jo vi.

Tak fordi I måtte være med, det var hyggeligt.

God sommer, ikke?

Jeg kommer til at tænke på, Nevolaj, kan du huske bakkepieerne, søngepieerne ude på bakken?

Kan jeg glemme dem?

Ja, så kan du glemme dem, ikke?

Og der kan jeg huske en gang, at jeg ud og laver noget med Hardidreby.

Og så sagde han, bare de nu ikke har for mange femere med i aften.

Altså sådan en gammeldagsfemere, der bliver tyret gennem lokalet der, og ramte.

Av, af.

Og det gjorde skidevund på dem hver aften.

Der blev jeg så smidt.

Men noget, der gjorde næs.

Bare tyveren tænker jeg også meget effektivt i dag.

Ja.

Bortifra er vi jo på vej mod det konsantløse samfund, så...

Ja, nu må man se, ja.

Nu må man se, men man spider op, ikke?

Det er sådan en telefon.

Du lytter til det, vi taler om.

Danmarks bedste slædermarkasin.

Og i panelet sidder chefredakteur på at vise en dk, Pierre Kuskner.

Direktør i Impact TV, Thomas Høllin.

Hvis du vil slader med, kan du besøge BT's eller Devid taler om's Facebook-side.

Eller sende en SMS på 4240321.

Start en SMS med BT.

Ja.

Tour de France er også gået i gang.

Det må man sige.

Hvem vinder P.R.K.? Har Jonas Vinge går og sviger Mourosa med?

Som cheerleader igen.

Ja, det har han, da jeg også selvfølgelig vinder Vinge går altså.

Vi har jo set ham træde nogen vat vi aldrig har set før.

Vi har set ham i en form han aldrig har været i før.

Og så ved jeg godt, der var et lille nødbluse i går,

der blev sendt af sted, da P.R.K. har kørt fra ham.

Hvem sagde du?

Purgaccia.

[Transcript] Det, Vi Taler Om / Den kulørte time: Om Tobias Rahims skridt og Peter Aalbæks nye liv i Herfølge Bjergby

Purgaccia?

Purgaccia.

Purgaccia.

All right, okay.

Ja, han kørte fra ham.

Slovenern, ikke?

Og kørte fra ham på det sidste stykke.

Men Mournik er Vinge går, han restituerer bedre.

Han er jo altid bedst i den sidste del af turen og sådan noget.

Han er lidt underspillet, ikke?

Ja.

Han skal nok tage den.

Henrik Palle ser også Torte Franks.

Og han skriver, at det spikermæssigt allerede har pikket tidligt i transmissionen for første etterpe.

Dennis Ritter fortæller om den hårde køst ved Baskaland og baratter,

at den blandt andet brugte de Game of Thrones.

Det viser sig så, at ingen af medkommentatorerne har set serien, men Rollsørensens.

Følger op, hvad han siger, han har læst en del Rasmus Klump.

Dennis Ritter svarer venligt, at han ser sammenligningen, men lader en opfordring til uddybningen hænge i luften.

Den kommer.

Rold fortæller, at skæk fra Rasmus Klump har sejlet på Biskajen.

Det er der, vi er.

Og der efter nævner han sig alle figurerne fra Rasmus Klump og topper med at afsløre navnet på skibet.

Marie, udtalt fra et aktigt på engelsk, Mary.

Pote Franks, skriver Henrik Palle i politikken, er i den grad i gang.

Der er jo skægt med sådan en par kommentatorer, der kan sætte lidt kulør på det hele.

Man skal overhovedet ikke sammenligne dem med alerter, så det er et skønhold, der er her.

Jeg kommenterer lidt cykling en gang mellem, når de virkelig er tyndt ude på Discovery,

som de siger, vi har ringet til alle, Per, der er ingen, der kan.

Nu må du udtale dem, og jeg skal fortælle, jeg var svært der.

For det forskerer der jo ikke ret meget.

Det gjorde der så i går, så er der jo masser af drama.

Men de skal jo have stof med til at sidde og underholde, serne sådan, så de ikke...

Det er mange timer.

Det er mange timer, ikke?

Og nogle gange sådan et tappe, hvor der er et udbrud, der ligger tre minutter foran,

som der står og sidder altid af, og så kører de lidt ind, så kører de lidt fra, og så videre, så videre.

Så skal de have noget, og jeg synes, de gør det fremragende, både på Discovery og TV2.

Jeg nyder det.

Og der har jo kontant afhåndning på de sociale medier, som man siger, det er bare en lille bit smule at forkælde.

[Transcript] Det, Vi Taler Om / Den kulørte time: Om Tobias Rahims skridt og Peter Aalbæks nye liv i Herfølge Bjergby

Vi ved, at det er fremragende selv.

Kommer du lidt, ikke?

Ja, det er ikke røg.

Jeg viser lige, at Tour de France er verdens mest set sport.

Nøj?

Nej.

Men det er jo klart, det er jo så også over mange uger, men det er det mest set.

Altså mere end sommeruelt, sommeruelt, og mere end Danmark.

Altså på verdensplan, så er det det mest set sport TV.

Det er egentlig også meget godt til, vi hygger os.

Vi er i et etekontorsam kører jeg,

og vi sidder deroppe der i Lars Leistræet, og så venner vi i computerskærmen,

og så tager vi en øl, og så sætter vi os i sofaen, og så sidder vi og ser...

Og så ruller turen, du.

Ja, og så ruller turen, det er herligt virkelig.

Jeg er meget spændt på, når for eksempel en by som sønder på, for at valuta retur for de der godt 25 millioner,

som de investerede i.

Det har de fået i den grad.

En dag, Tour de France sidste år, ikke?

Det har de fået.

Vi ved jo ikke rigtig, om de lokaler er enige med, for lige nu, der står kommunen...

Ja, vi ventede ind med franske og tyske turister, hånd op.

Nu skal lukken skole.

Ja, du har jo allerede gjort det, for de 25.

Ja, det er det, jeg mener.

Men apro på det hårde arbejde og forberedelserne i Euroman har talet med Rolf Sørensen, dennes ritter om, hvordan sådan en typisk arbejdstag i verdens største cykelløb, det forløber.

Og ritter fortæller, typisk står jeg op kl. 6, løber en tur på mellem 5-8 kilometer.

Jeg vil gerne op så tidlig som muligt at forberede mig fra, jeg slår øjnene op,

føler jeg mig præjse på tiden, for der har jo sindtids meget forberedelser.

Jeg skal nå, inden vi starter på vores transmission.

Jeg plejer at holde fanen højt med løbeturene den første,

halvanden uge af turen før jeg bliver for træt.

Morgnadsbyfæne åbner ved sivitiden, og der er jeg som regel den første til at stå klar.

Det er Dennis Ritter.

Nu kommer så Rolf Sørensen.

Jeg vander kl. 11.

Jeg vander oftest efter kl. 7 og går direkte til Hotelbyfængen.

På det tidspunkt er Dennis væk.

Vi mødes aldrig ved morgenværet.

Min morgenværet består typisk af krosanger, boller og en krop gaffe.

Så siger Dennis Ritter så til Jøllemat.

[Transcript] Det, Vi Taler Om / Den kulørte time: Om Tobias Rahims skridt og Peter Aalbæks nye liv i Herfølge Bjergby

Jeg spiser altid havagrynd og en notorisk berøm for redaktionen for at have medbrægt 25 frysepås, som havagrynd mysler lidt ekstra nødder.

En til hverdag under turen.

Det er en manglevarer på de franske hoteller, og det er de normalt har i noget sukkerstads.

Affaringen har lært mig, at den kostbestående af krosanger, baguetter, baguettes med smør i 3 uæg, gør noget godt for.

De er simpelthen medkommentater.

Hvad er den længere foran?

Hvor er den længere, så langt foran?

Hvor er det?

Mordfremt.

Nå, men udover det, som sker i programmet, så er der jo faktisk også et drama, som kører på sociale medier.

Der er en Facebook-grupper, der hedder Cycling på Discovery Plus, og der har det tidligere bestyrelsesmedlem i Danmarks Cykelunion Ove.

Dyrkile var ude med Reven efter rydderen Mass Pedersen.

Og nu skal jeg ikke røde og gøre for alt, hvad Dyrkile skriver, fordi det er langt og meget omstændigt, at man altså det korte er langt, at han åbenbart ved lige præcis, hvordan der foregår på det hold, som Mass kører for.

Han svarer vindeligt, men er iskoldt.

Mass Ped skriver her,

Nå, men aldrig bliver vi tog aldrig enige, men nu kan folk da læse, at du faktisk ikke er enda en skid om vores indtil en forhold på træk. Ej, heller om, hvordan jeg er som person, for du har aldrig kendt mig som person.

Du har bare været far til en konkurrent.

Hyg dig!

Ja, og det er jo det, der er lidt spændende.

Jeg har faktisk med i den der gruppe, og jeg har sidder læst det, og jeg blev fanget ind af det her med, at vi har så en tidligere verdensmester i Cycling, som går ind og svarer i den der gruppe, og tager kampen op mod det her, som ham dyrkilder altså påstår, sætter ham på plads og siger, ja, men der er jo så meget, vi ikke ser på skærmen, og det er jo også rigtigt, altså kameraer kan jo ikke være alle vejen, det er live, så der er så meget, vi ikke ser på skærmen, og så får klar han jo altså, hvorfor han ikke er det, og så bliver han beskyldt for at være et ego.

Ja, altså, der er jo ingen cykelrytter, der ikke har et ego.

Altså, det er jo en af verdens bedste cykelrytter.

Hvis han ikke havde bare en lille smule ego, så føleske kan han have det, ellers kan han jo ikke ligge i en fulde af halvfjerst i timen, og vinde de, der løb han vinder.

Jo, det er jo vinde igen, det ligger ikke?

Jo, og så den sidste del af det, det er, vi har jo alle sammen set på TV, at han er en presset mand, så det er jo lidt utidigt at gå ud med den der angreb,

[Transcript] Det, Vi Taler Om / Den kulørte time: Om Tobias Rahims skridt og Peter Aalbæks nye liv i Herfølge Bjergby

altså han har jo selv sagt, ja, jeg hedder sgu ikke lige bænene der, og det har han jo indrådet med, og så videre, og sådan er det jo i sport, det går op og ned, ligesom det gør i showbiz, og derfor så synes jeg, at det er egentlig stærkt, han kan ud og tage, og ligesom sætter, den forsøger i hvert fald at sætte en probi, det gør man jo sjældent ved at tage til genmel, men han forsøgte dog, torsalt, og han er torsalt en af verdens bedste sygelrytter, der går ind i denne her tråde for svaret.

Og synes du også, at han slutter sådan på en flink måde ikke?

Hygter?

Jo, han er jo en gaddrejning, og det kan vi jo også godt lide,

altså jeg elsker jo Mads P, ikke?

Så drager han jo også pære bagsager ind i det,

og så bliver det, altså pære bagsager denne her meget stilige mand, som altid så sobot og så fantastisk beskriver de her løb med en indsigt,

der er alt muligt lige muligt, så ryger han også med ind i denne her, ikke?

Så han har meldt sig ud af gruppen nu, og så har jeg ikke været med mere, fordi det er for lavt i den niveau,

og det fordår jeg egentlig godt, at pære bagsager gør.

Ja.

Og så så jeg noget med en rytter, der hedder Skelmose, som er familie med de fra familiebyggen.

Ja, det kan du også nå det, det siger jeg jo ikke.

Du ved, har du været inde og tjekte det på my heritage?

Nej, det har jeg ikke, nej.

Det kan man jo, det ved jeg ikke rigtig råd.

Ja, men det er jo kun i egen familie, man er ikke rigtig råd i andre sjov, kan man sjov.

Nå, det kan man godt.

Nå, det kan man også simpelthen, okay.

En del viser, at vi skal lave en tips og tricks til det der open source, eller hvad.

Ja, det er fantastisk research.

Udover 2. Franks har der også Wimbledon for tiden.

Wimbledon?

Ja.

Og her har Boris Becker gjort et comeback som kommentator.

Han er godt nok udvist fra England efter en dom i forbindelse med en kurs af, hvor hans hjul er sin værdier,

og derfor blev droppet af BBC.

Men på Instagram kan man høre alle hans vurderinger, og han sender dem både hjemmefra.

Han sad også på en bar forleden, og han tager dem ud af spørgsmål,

og i det hele taget startes et eget lille, fint community.

Kan du sige et penge for det, tror du?

[Transcript] Det, Vi Taler Om / Den kulørte time: Om Tobias Rahims skridt og Peter Aalbæks nye liv i Herfølge Bjergby

Det underer ham da i hvert fald, kan man sige.
Men det er også sjov, fordi fenomenet Boris Becker,
fordi det er jo gentleman sport,
og jeg kan ikke...
Det eneste gagedrenger, det eneste...
Man kender jo egentlig sådan...
Det er jo, hvad skal man sige...
John Monroe, ja.
John Monroe, og han har det jo stadig fint at tjene af penge,
og har kun gagedreng på banen.
Men den er det rude.
Ja, men som Boris Becker er jo den her historie.
Der er ikke nogen andre tennisjerner i verden, der har haft sådan det rude.
Åh, ja.
Men han er jo denne her i kronen i Tyskland.
Altså, I gør jeg ikke begreber, hvor stor han er i Tyskland.
Der er, som jeg siger, Franz Beckenbauer og Boris Becker.
Det er de to...
Altså, de ikoner han er, så kæmpe stor.
Og så kommer den her det rude, efter han som 17 år,
i går ind og vinder Wimbledon,
og går ind og bliver...
Den yngste.
Den yngste, og går igennem det der, og bliver hævet op.
Han har jo aldrig prøvet at leve i et normalt liv.
Og så kommer den der det rude,
og så kommer han kunne hjælpe med i fængsel,
og bliver indsat i et fængsel, der ligger lige ved siden af Wimbledon.
Hvor det hele begyndte.
Man siger, det er ikke begyndte.
Og ind til det her, og jeg vil ikke mere se den dokumentar om,
hvor han sidder alene på et hotelværelse.
Det er faktisk gribende,
for han er pludselig skulle tjene nogle penge ved at være med i en eller anden pro-rotonering og
sådan noget.
Og der vil jeg sige, det er altså...
Det gør lidt underse, at så stor en spiller,
er blevet så lille et menneske på så kort tid.
Og det er jo historien om Boris Becker.
Men kommer han op igen?
Han sad 8 måneder, og han fik en døm på en døm ubetægning på 2,5 år.
Og han blev løslet i december sidste år,
og han god drenge tog de ret hjem besøgt sine mor.

[Transcript] Det, Vi Taler Om / Den kulørte time: Om Tobias Rahims skridt og Peter Aalbæks nye liv i Herfølge Bjergby

Og bor nu i Italien.

Sagen, som du talte om, han blev dømt for at skrive et værdi og få 25 millioner kroner for sine kreditorer.

Og forleden var hans ekskone.

Dem har han jo en par stykker af,

men han hedder Lily ude i The Sun,

for at fortælle, hvor langt Boris faktisk gik for at skjule de her værdier.

De blev opselt på et tidspunkt af en fod i deres hus på Mallorca.

Og her der lykkes det ham,

på fornøjligvis at skjule en hest i sin soveværelse.

Det er sgu sjovværelse.

Ingen visste noget om hesten.

Den havde han heller ikke betalt skabt af, eller sådan et eller andet.

Sænge hesten?

Nej, han havde sænge hesten her.

Hvad hedder det?

Bækker, han griner op en ægter i en dokumentar,

der kommer på STV i næste uge.

Men i det hele tidsdag...

Men det er jo ikke en pund, det er jo ikke en tjætlands pund.

Nej, det er jo en galopphest.

Det er et eller andet, som har en værdi, ikke?

Det er præcis, ja.

Og hun lægger overhovedet ikke fingrene imellem i interviewet, Lily.

Han er sød, rar og sjov, men også afgang og lønner.

Det er jo også en eksmand, jo.

Ja, ja.

Men er der andre store tennisjerner, som er her?

Nej, det er jo...

Roscoe Tanner, for eksempel, som var i finalen.

Vi var en måde at gøre en borgerøje også i spjældet,

for at have skrevet i et væk falske sjeks ud og alt muligt.

Nå, okay.

Altså, der er nogle stykker, men tennisborden er jo ikke aligevel en sportsgren,

hvor der er rimelige styre på det, de skal have vidt tøjpro, og sådan et sted vækker.

Og der er sådan en viss konduitet, og det følger jo sporten, kan man sige.

Men der er eksempler på, at der har været noget, som ikke kan være så godt.

Men det er der med at skrive falske sjek ud.

Det færdes jo meget godt med et tjentelmænd oppe træet, ikke?

Fordi så tror du jo på en, ikke?

Ja, ja, det er rigtig.

Der var da også noget med en dansk tennisbind og nogle rolig sugerne.

Det er en anden tvil.

[Transcript] Det, Vi Taler Om / Den kulørte time: Om Tobias Rahims skridt og Peter Aalbæks nye liv i Herfølge Bjergby

Det er en terminande kog, ikke?

Det er en terminane.

Eller fordi, hvis du fortsætter det, og tænker, at du kan møde ind i byretten på manden.

Ja, det er i overhovedet.

Du litter til Divitalum, Danmarks bedste slædermarkasin.

Og i panelet sidder chefredakteur på Avisen.dk, Pierre Kuskner.

Direktør i Impact TV, Thomas Høllin.

Hvis du vil slædre med, kan du besøge BT's eller Divitalum's Facebook-side.

Eller sende en SMS på 4240321.

Start din SMS med BT.

I denne uge kunne man i Aviserne læse, at Peter Ullbeck er blød købt ud af Centroba.

Eller også har han solgt det hele.

Han var i sin tid med til at grundlægge filmtelskabet, og nu vejer han sig ikke længere noget af det.

Peter er med på telefonen.

Nå, velkommen.

Tusind tak, da.

Og så skal man sige til løgmasaldet.

Ja, hvis man har noget, man gerne vil sælge, og nogen gerne vil købe det, det er vel lidt det, der hedder løgtelige omstændigheder i min omskrivning.

Ja, mange har jo taget med at spørge, hvor mange penge du har fået for det, men du har eget en stor del, og så har du så solgt ud over en overreike, ikke?

Er din egen andel.

Ja, jeg har jo solgt ud af det blandt andet for at give plads til, at den nuværende direktion kunne få lov til at købe et ejerskab, ikke?

Så det er, at de fucking vidder.

Det er sådan en del af det.

Det er, at overlede gården til næste generation.

Men hvad skal du så leve af nu?

Jeg skulle lige så sige, fordi alle de her dejlige penge, det er jo ikke bare nogen, som du putter under madræsen, hvem de skal ud og arbejde.

Du har jo endelagt din egen landsby, som har forstået det.

Ja, altså, jeg vil sige, de har nærmest været ud af arbejde, så jeg har siden haft det princip af at leve over evne.

Hvorfor kan man komme ud af penge i morgen, når man er kodt i kvind, bruger flere penge, end man har.

Og jeg er i gang med at etablere min egen by, og det er altså slukt alt, hvad jeg har af penge.

Og det er, at centralpæd og aktiesalet er kanaliseret ind.

Det er jord, som ligger op til det hus i herfølge, som du bor i.

Heder det Lille Sød, eller Bjergby Lille Sød?

Ja, det hedder herfølge Bjergby, og det er omkring en vej, der hedder Bjergvej, som støder op til Påskebjerg, i herfølge, som er, så vidt jeg ved, omkring 33 meter over evnes overflage.

Det er pyrnærende i herfølge.

Og hvad er din vision med den her landsby?

[Transcript] Det, Vi Taler Om / Den kulørte time: Om Tobias Rahims skridt og Peter Aalbæks nye liv i Herfølge Bjergby

Det var samtidigt at lave en 2024 version af det lille samfund, jeg vokser op i på Midtjælland i gammel tølløse.

I stedet, hvor dybesidt, at Rik har fattiget godt kunne bo i samme område, at højeorienteret og venstreorienteret godt kunne opholde sig ved siden af hinanden og uden at skælde hinanden for meget ud.

At unge var der og hjælp de gamle, og de gamle var der og hjælp de unge.

Og det lyder jo muligvis enormt romantisk, men jeg tænker, hvis man nu går lidt rationelt til værks. Og så tænker det implementeret i alle facetter, så kunne man så til godt lave et sted, hvor vi i samklang med det skovbro og det landbrug, der har støtt op til det her byområde, at det her kunne man få mere og mindre hilsigt livfaciliteret, prosyninger, byggematerieler, opvarmning, at det hele kunne komme lokalt.

Og det lyder vel sådan lidt hibeagtigt, men jeg synes sådan set, det er nærmeste modsatte.

Så det er lidt den andens tanke, den her sidste 1800-tals koalbertiver, som jeg tænker, at man med fordel her kunne geninføre for alvor i nogle danskere bevist til, der måtte vælge at bosætte sig i det her område.

Men det vil sige, at man bygger de materialer, der er, hænter sig et træ, man skal bruge et andet skov, der stød op til.

Fortsiden føde var fra de mærkeligtne landbrug i stedet, for det er et eller andet, der er pakket ind i noget plastik ned i brugsen.

Så vi har sådan en genkendelig hende tilbage.

Vi ved, hvor vores varm kommer fra.

Vi kan passe vores børn, de kan gå i skole, så vi kan kigge over på skolen, sende dem ud af hoveddøren om morgen.

Altså kort sagt, et overskolligt samfund.

Men Peter, det lyder jo altid enormt idyllisk og idealistisk og fantastisk på alle måder.

Men når du bliver ved med at putte penge i det, er det ikke rigtigt, at det ikke kan rulle rundt.

Eller hvad er udfordringen i det?

Altså kan det nogle siden komme til at blive sådan, for hvem skal betale?

Når du ikke har flere aktier i centrumet.

Det, jeg bruger min penge på nu, det er opstarten og udviklingen af det.

De første flytter først inden omkring årskiftet 24-25.

Så før er der ikke sånne økonomi i det.

Så indtil der, der må jeg strække midlerne og blive ved med at holde gruden i kog og historien i gang.

Og fortsætte et uendeligt projekteringsarbejde til der.

Er der sådan en liste?

Hvordan kommer man til at bo i det her?

Er det noget man skal skrive så op til?

Nej, det er der ikke. Så bliver jeg nødt til at formulere, hvad man skal støvs op til nu.

Det forandrer sig hele tiden.

Så det bliver noget på et sidstpunkt, hvor jeg lukker døren op.

Nu er vi klar til at servere medaner på bordet.

Kom og spise, hvis I synes, at det ser attraktivt ud.

[Transcript] Det, Vi Taler Om / Den kulørte time: Om Tobias Rahims skridt og Peter Aalbæks nye liv i Herfølge Bjergby

Men hvis man har sådan en vision, er det ikke noget man gerne vil dele med nogle andre, og folk skal være med til at bestemme, eller er det bare din vision, som det er bare den alliske købe ind i, og så er det på den måde i stedet for, at der er flere, der er med til at bestemme. Er det ikke sådan i andelsen, at der er mange, at man bestemmer sammen? Sændt. Derfor har vi også udviklet det hele sammen med den lokale borgerforening. Vi har udviklet det sammen med de bøtter og skovbugter, der stød op til her, der skal leverere de her opvarmninger og bygge metraler og fødbar. Så vi har i sændighed været meget demokratiske og inkluderende omkring formuleringen af, hvordan det skal se ud.

Nu har du så sålt din egenandelige i Centropa, men du fortsætter i Centropa, gør du ikke det? Jo, altså nu er det en dybt ydemyn, positionen. Jeg skal være lønbudtager for først, da jeg lige vil lide. Og hvad er din opgave? Det ved jeg ikke, det vil tiden vise, men jeg tænker, jeg finder på noget, og lige øjeblikket har jeg i hvert fald kantine-tjensten om fredagen, fordi vores kantine-personale var lidt hårdt kørt ned. Så det har jeg ikke kørt de sidste stykke tid. Det synes jeg ikke, glimmerne, det passer mig godt. Det er noget cykligt. Og at serviere mad for den kreative klase, ja. Det kan valgte hyggeligt, ja. Jeg skal egentlig også høre, hvordan det går dig, fordi du blev kørt ned fornyligt. Du lyder til, at jeg havde det godt, men er du stadig øm og på en alvorlig tur, ikke? Jo, jeg hører her. Altså, man taler meget om motion og sundt, men altså, her er jeg i min alder, 67 år i tættesidende tøj, der flyver 5 meter ud på landevejene efter at bevæge på at køre. Det er ikke noget skønt sygen herovre. Det følges forholdsvis bestendt, da jeg lendte på Asfalten. Jeg var sådan helt euforisk, hvor det ikke gik værre her. Jeg har reddet to senere over og knallet noget af en skuld og knoppet også. Jeg klepte min brødskasse, men forstod mig ret, jeg var nærmest lykkelig over det, ikke? Så jeg var helt opstemt over det. Okay, så du kommer der helt? Det kan jeg garantere. Jeg skal også lige høre til sidst her, mens vi har dig, om du har set den TV-serie, der har kommet på TV2, der hedder Agents Centrobar har produceret den. Det vil jeg lige kåse, da jeg lavede den. Ja, jeg har set første afsnit. Jeg vil sige, at den er alt for min kreativ klass. Hvilket virkelighed er meget værre? Er der nogle historier, som du kan gerne kende?

[Transcript] Det, Vi Taler Om / Den kulørte time: Om Tobias Rahims skridt og Peter Aalbæks nye liv i Herfølge Bjergby

I min memorare.

Så afslører de rigtige historier, ikke?

Det er en light version.

I de memorare kommer der så noget om en manager, der er desperat.

Vi har en skuespiller til at åbne en dos viskasse i en scene i en film, hvor der absolut ikke var nogen kat.

Eller måske noget om nogen producer, der sidder i en sauna og bliver forbrændt, fordi de heller vodka på en glohedsten.

Der er en masse at vente på.

Bare vente.

Der var også de her pissenæsser, som du har stående uden for dit kontor.

Rækker de så med til Bjergby, eller bliver de stående på Centropa nu, hvor du...

Jeg synes, det er en del af fortællingen omkring Centropa.

I sager, der er den ikoniske franske skuespillere indkatter.

Jeg synes, det var søn, at en af dem var vellet, og hun gik ind med sin meget franske og meget vel.

Men i køreret siger og rejste den der lille næsehold, mens alle ropte.

Nej, nej, nej, nej.

Hun tog det pænt.

Peter Aulberg igen. Tusind tak, fordi vi lige måtte tage lidt tid inde i de næste, men der slår i sommerhuset.

Altid så tjene til det.

Du litter til Devitalerm, Danmarks bedste slædermakassin, og i panelet sidder chefredaktør på Avisen.dk, Pierre Kuskner.

Direktør i Impact TV, Thomas Hørlien.

Hvis du vil slæde dig med, kan du besøge BT's eller Devitalerms Facebook-side, eller sende en SMS på 42.04.0321.

Start en SMS med BT.

Nikolaj Rover, når jeg op på den niveau i det her program, så bliver jeg presenteret i genglen?

Jeg tænker, fordi du er på så højt af den niveau, at du ikke behøver at blive presenteret.

Ligesom dronningen, det vil jeg komme med.

Det siger du selv, at Pierre K. er Danmarks?

Ja, selvfølgelig.

Nej, det skal jeg være den første til at beklage.

Så det får du ekstra glas vin for.

Oh, det tager jeg med det samme.

I har godt kustet mig.

Jeg vil blive opbygget.

Ikke helt sammen en strengelig koncept som nogenortisk, men han har nogle visioner.

Thomas, jeg tænker, at det kunne være en god dokumentar.

Det er at følge Ølbiks kamp mod drømmen og alt hvad han stod imod udfordringen.

Jeg har lavet noget, hvor han lavede det.

Jeg synes, jeg kan huske...

Jeg har set nogle begyndelser.

[Transcript] Det, Vi Taler Om / Den kulørte time: Om Tobias Rahims skridt og Peter Aalbæks nye liv i Herfølge Bjergby

Jeg tog frem til de første flytter i.

Jeg vil ikke være Santropa, som har lavet det.

Jeg tror faktisk, det tror jeg ikke.

Han vil være bedre.

Jeg tror faktisk, han har været sådan rimelig open.

Jeg ringer.

Hvor han kører over på det der lille havetrækker hele tiden.

Jeg må indrømme.

Jeg synes, det er en mamma.

Det er en idé.

Ja, også en.

Og så hører der jo med til historien også, at man kan komme til...

Fra Bjergby vil jeg følge til København på rekordtid, fordi der er blevet anlagt en sprit ny tålinje.

Ja.

Ja.

Men det er rigtigt.

Ja.

Jeg ved ikke, om der rent faktisk også kører tål på.

Ikke noget.

Ja, udover det godt.

Ja, jo.

Det kommer.

Men jeg ser, jeg kommer til at komme til at køre i nord.

Der er endnu til Groset tål, i hvert fald.

Men det var også en meget, meget stort...

Du bærer, men endnu en stort gård.

Stort gård.

I vores række af Udens Historie, Thomas Hanin, er vi nået til den meget envorlige afdeling.

Overgreb i Bay City Rollers.

I de snart førre år, Bay City Rollers har eksisteret, så er de jo begrejt og publikum i hele verden.

Men prisen, som de første generationer af det skoltske band har betalt for deres syge, den har været meget høj.

Du har set en engelsk tv-dokumentar, som har kommet om det, og den er grim.

Ja, den er faktisk rigtig grim.

Jeg tror, de britiske tv-ser, som der sat sig ned for her, Torster, og se denne her dokumentar, de har fået et grim shock.

Når man taler om Bay City Rollers, taler man jo om sådan noget glitterrock, og man taler om sådan noget meget velpulleret.

Man taler om noget, som virkelig var...

Smil og glæde.

Det er, vi kan se det ikke.

Det er bare nu ikke dem, jeg tror.

Han kommer lidt senere.

[Transcript] Det, Vi Taler Om / Den kulørte time: Om Tobias Rahims skridt og Peter Aalbæks nye liv i Herfølge Bjergby

Han kommer lidt senere.

Det er tilbage i midt-haldfjerserne, og faktisk så er der mange, der siger, Bay City Rollers var verdens første boyband.

Altså forstået på den måde, at tid til, det havde jeg jo kendt, altså popgrupper, det var jo ikke det, du ved Beatles, Rolling Stones, osv.

Det var med, at du havde en manager, som satte en gruppe sammen, fandt ud af, der skulle være en, der var den frage, en der var den lattermille, og en den bredere osv.

De faktisk...

De faktisk...

Det startede jo i 64, så de er faktisk før Monkeys, som jo ellers bliver kaldt de første, ikke?

Men i 55'erne, der er det, at de sådan rigtig får succes, kan man sige.

De bliver kæmpe store, altså de bliver sådan på størrelse med Beatles, altså på det der tidspunkt.

De er kæmpe store.

Altså der vil jeg tale jo om Beatles-mania, så talte man så om Roller-mania, når man så de her...

Og der sidde der denne her forventningsfulde engelske tv, serer sig jo ned, og tænker nu skal vi, hvad det er, hygge os lidt her til kaffen.

Og så udruler sig en simpel hen den mest modbydelige historie.

Og så var det, at alle de engelske viser, de fortæller om, hvordan serien simpelthen fik sjok, fordi der udruler sig en historie om, at Bacity Rollers i virkeligheden ikke så meget var et musikprojekt, men meget mere var Tom Peton, som var deres manager, et en pedofil.

Man som simpelthen kørte det her bant med det formål, at udnytte dem seksuelt.

Og han var faktisk, det bliver i hvert fald ansøget i programmet, med i et eller andet form for pedofilt netværk i den engelske musikindustri,

hvor bl.a. Jimi Saville, men mange af de mest berømte eller deres største pop-radiostationer og noget af BBC One,

det var der, hvor de her pedofile mennesker bl.a. var ansat, og de fik sig lov til simpelthen at udnytte de her drejninge.

Og det her band, der skulle man tro, at et band det her er jo 4-5 medlemmer eller sådan noget, men nej, så den var det ikke med Bacity Rollers.

Bacity Rollers var indrettet på den måde, at de hele tiden skulle skiftes ud for, at de skulle være yngre og yngre,

fordi så der jeg tror, der har været 45 forskellige medlemmer.

Og historien om det her med, at man sælger et medlemmerne i en drøm og virkelighedens anelse som en mari,

det er jo fuldstændig klassisk.

Ja, men fuldstændig, og det er jo helt sygt at sikre på.

Og historien har jo også været frem, dryptvis gennem årene, hvor der er flere medlemmer, der har beskyttet mandigt og fortænede sager,

men hvor det ikke har kunne bevises, og sagerne er faldet.

Sagerne er faldet, og det er rigtigt.

Ja, han bliver faktisk fængslet for nogen andre pædufile forhold, men ikke i forbindelse med Bacity Rollers.

Så på den måde kan man sige, at hans, hvad kan man sige, reputasjonen eller omdøm, han har aldrig

[Transcript] Det, Vi Taler Om / Den kulørte time: Om Tobias Rahims skridt og Peter Aalbæks nye liv i Herfølge Bjergby

blevet dømt,

fordi det her er ting, hvor man kan sige, at sådan en som Jimmy Serville, som jo også først gav Gary Glitter,

og det er navnet Gary Glitter, han lever jo stadigvæk.

Ja, Jimmy Serville, nu er det jo døg, for at man kan sige, at man ligesom fik historien ud om, og man kan sige, at nu er historien om Tom Peton i hvert fald ude i meget vildt udstrækning, fordi han har død 2009.

Men selvfølgelig dokumentaren, den får jo også en ekstra dimension, da verden så efter at have lavet et interview med en tidligere gitarist,

som nu er død, og som blandt andet en af dem, der er blevet voldtad af manageren, sidder taler med sin data, og fortæller han om sin egne oplevelse, for der han gik i skole, og bruger gradene sammen.

Så det er der, at det ham, der er presenter, han har også presenter på forskellige andre BBC-programmer.

Han er en stor værd.

Han er en kæmpe stor værd, så han bruger sig sin egen historie til at fortælle denne historie, som jo alligevel er ret vildt.

Og altså bare sådan noget som, at når de er på tur, så skal han, så skiftes han til at sove, sammen med en af drangene,

fordi forskelligværelse.

Så drangene, de skal så på tur, stå til rådighed for ham, da de skal lave den første single.

Så siger han til banen med Lemmerny, i bliver nødt til at gå i seng,

med denne her BBC, de stjokke forældre, så får vi ikke promovet vores blevet.

Så det sker, de er ikke tur af det andet.

Producere, som der producerer den første single, er også dybt pedofil.

Og det som han gør, det er, at han indretter sådan et landsted i skotland.

Bag hegnet område, hvor de her drange, de skal bruge.

Det skal forestille, at det er fansene, der skal holde sig ud.

Ja, præcis, fordi det er ligesom historien, der skal holdes inde.

Men det er sjov, eller ikke det er sjov?

Ja, fordi den twister sig på et tidspunkt, og du går en danskere op i dokumentaren.

Det er jo faktisk, altså, på det tidspunkt, hvor Basie Rose er kæmpe store,

der har vi jo i Danmark faktisk lidt lignende band, uden at komme med ansøgning i den retning.

Men vi har noget, der hedder Mabel, som er boom boom, og sådan noget.

Nogen kan huske det.

Det var det senere i hvert fald, da Michael Trampen også kom med.

Ja, men de boede, hvad kan man sige faktisk også, hvad der hedder i et hus i Stenløse sammen.

Men det er sådan, at den aller aller første fortsætter i Mabel, han, det hedder Gert von Magnus.

Gert von Magnus, ja.

Han, de Basie Rulers kommer til Danmark, og selvfølgelig så skal Mabel, som det danske version af det her,

de skal så selvfølgelig være opvarmning.

Og så ser denne her, Tom Peton, manager, Jo Gert von Magnus, denne her 16-årige ungen rang.

[Transcript] Det, Vi Taler Om / Den kulørte time: Om Tobias Rahims skridt og Peter Aalbæks nye liv i Herfølge Bjergby

Og så tænker han, ham skal jeg bare have fat i.

Og han var en mega-stjern over det tidspunkt, med Michael Klangata i tyske bravør.

Hvad hedder han?

Gert von Magnus.

Han har en eller anden, han kommer vist fra Vestegn, man har en eller anden baron til i virkeligheden.

Hvad kommer du til, du har en eller anden.

Men han har jo aldrig fortalt sin historie før.

Og det er faktisk min lillebror, som der tager med ham til England, og får ham.

Han har taget meget med ham om det, og sagt, det er på tide, at du fortæller din historie.

Og da de så ringer fra ITV, fordi de er ved at lave denne her documentar, så beslutter han så for, nu vil han simpelthen stille sig frem og fortælle denne her historie.

Og det er en sindssyg historie, fordi han bor jo så i tre år sammen, ham der, Tom Peton i det her, og aflukket området, hvor gæsterne er, de her pedofile DJs, de Mesa Will, alle mulige musics executives, som der kommer, og de børn eller drenge, der er der, er ikke kun WarnerB, basity rollers.

Det er også sådan, du ved, børn som bare er fra dårlig kort, som han bare er inviteret hjem til at bo hos sig,

så det er, hvad kan man sige, en historie om fuldstændig systematiseret misbrug af unge drenge.

Og så kan man sige, når man det er jo bare et, du ved, det er jo bare et tilfælde, det er en undtale.

Men hvis vi kigger på, også kigger på de efterfølgende sådan en boyband, så vil du se, at der er en lignende historie, som der udfolder sig Backstreet Boys, En Sink, Ove Town, der er mange, hvor der er kommet lignende beskyldninger fra.

Jeg synes ikke, det er fysisk overgreb, så det er psykiske overgreb, eller så er det, at de har stjålet pengene.

Ja.

Det er udnyttelse på en eller anden.

Det er jo sådan næsten, det er vildeste af det, ikke?

Ja.

Det er altså vildt.

Og tænker, at de var på Vi Onge og Ove News, midter sidder de der basity rollers, jeg husker, det er lidt så tydeligt.

Hvis du går hen og giver, jeg tror, at der er simpelthen helt denne ting, jeg tror også, og så lavede de for at sige, at hvis du kigger mange af de, så den tine magasiner, der var dengang, så var de, men de var også stærk seksualiseret.

Altså på seksualiseret, på sådan en måde, som man kunne forestille sig, at der var,

jeg vil ikke sige, at, for jeg skal ikke sige, hvem der har gjort hvad,

men der var den måde, man så de drange på, var ikke en måde, som unge piger ville se de, der drange.

Det er det, indtryk du får, hvis du kigger nogle af de, der er den måde de tekster, der er i forvindelse med de der ting.

Så jeg tænker, at der er et pedofilt projekt.

Og det skør så meget i serie England, er det ikke meget engelsk?

[Transcript] Det, Vi Taler Om / Den kulørte time: Om Tobias Rahims skridt og Peter Aalbæks nye liv i Herfølge Bjergby

Jeg ved godt, at der er pedofili over hele verden, men så er det som om det mest kommer frem i England,

fordi det er den eneste af efter den anden.

Jo, men det er jo bare fordi, at historien jo ikke rigtig er begyndt at rulle.

Og jeg tror, hvis den her historie havde, hvis der var tingene, altså det er jo også meget på grund af Me Too,

at de her ting, de begynder at rulle, og det rigtig begynder at ske.

Og der er også nogle i USA, har de også begyndt at være en af de tidligere Backstreet Boys medlemmer,

tror jeg faktisk, kan lave sådan en YouTube original dokumentar,

som der også kommer ind på de seksuelle overgreb, som der blev fændt sted i forvindelse med det band.

Ja, og lige inden vi gik i studiet her, der læste jeg en artikel fra New York Post om,

at Hugh Hefners enkenude fortælle sandheden om, hvad der egentlig foregik i Playboy Mansion.

Men det kunne man ligesom ligesom tænke sig til.

Ja, og der er også så meget, der kommer her.

Og det er fordi Playboy Mansion, Orkja og Fester.

Men så er spørgsmålet meget tvang, der så har været i forhold til.

Der har jo været en serie, som jeg faktisk vil anbefale, og tror stadig,

jeg ved ikke, om jeg stadig er virkelig ligger på det.

Men den var virkelig, virkelig, virkelig god om den dark side of Playboy.

Ja, præcis.

Det var den første del af det, vi taler om, når vi vender tilbage med anden del om lidt.

Så skal det blandt andet handle om konkursen, der truer i Lovitz Per Kås bog,

om druppet på Stine Geisler.

Og så skal der drøftes, hvis hund er, der skider på Christiansborg.