

[Transcript] Det, Vi Taler Om / Den kulørte time: Om Thomas Helmigs alkohol-stop, Kuskners møde med Tina Turner og Kosmopols nye logo, "der ligner en røv, der prutter"

Velkommen til Det Vi Taler Om. I dag med Vikaard Vært Nikolaj Bro.
Velkommen til Danmarks Beste Ladermakasin, Det Vi Taler Om.
De dogmand, der sværer ikke til stedet i dag, hun er på en velfortjent fær.
Panelet i dag. Se fordrektor på Avisen.dk, Per Kuster.
Goddag, goddag, goddag.
Velkommen til, Per, direkte fra Vårdingborg.
Og så se fordrektor på illustrerede videnskab Jonas Kulratje.
Tak, skal du have.
Og behandlingsgestalt redaktør og kongeligt komptertter Jakob Stenolsen.
Hvor er derovre?
Og senere i programmet, der får vi besøg af politisk komptertter, A.K. Kramon.
Og med på telefonen fra Washington, D.C., er han altså lige en overgangsfase i øjeblik.
Jeg har ikke ophaget en i hensen fra at være kongehuskorspondent på B.T. til USA-korspondent for Berlingske.
Han er med på telefonen lidt senere, og der har vi også politisk komptertters søsmariser.
Se op til at fortælle os, hvad der egentlig foregår på Christiansborg.
Det bliver godt.
Det bliver rigtig godt.
Og du hedder Nikolaj Vrog.
That's right.
Hvis du ikke selv skulle lide.
Det var det, han sidder lige lidt for.
Og vi er i en byggenfase.
Hvor står det ind i min papir?
Ja, men det blev jo så. Der var der en stemme, der sagde mit navn, så jeg tænkte, at jeg havde ligesom dækket ind der.
Og husk, du kan altid være med, som lytter på en kommentar på SMSen.
Skriv til os på 42, 42, 43, 21, og starte din SMS med B.T.
Og så kan du gøre din kommentar kendt for os.
Lad os springe ud i...
Jamen, der er i glasen, ikke?
Der er i glasen. Der er lidt rosé.
Selvom det her fred, der sagde det åbenbart, er det ikke helt tilkant, eller hvad?
Men altså, vi har jo to timer til det her, slag at se, hvordan det går.
Det er dejligt.
Min var rosé, jeg lavede af.
Nej.
Det her var wild gas.
Men det er lavet af det.
Er det træk spørgsmål eller hvad?
Er det rødvind og hvidvind blandt sammen? Det er en gængse opfattelse.
Det tror jeg også.
Hvidvind på gamle portvindsfader?

[Transcript] Det, Vi Taler Om / Den kulørte time: Om Thomas Helmigs alkohol-stop, Kuskners møde med Tina Turner og Kosmopols nye logo, "der ligner en røv, der prutter"

Det er rødvind, der ikke har fået så meget i makulation.
Så de har taget skallerne ud, så der er blevet sådan lidt...
Er der skaller i?
Ja, der er jo så meget i drudskallerne.
Og hvis de bliver længe, så er det rødvind.
Nå, skål, lader vi også noget i dag.
Apropos vin, vi skal tale revy.
Og i tevlige revy, der taler de jo meget om de løse fredagskulder, og et stort glasvind.
Det er sådan en ting, den der P. har gørne på sociale medier.
Vores lispedal.
Man kan opleve helt en stor komiske talent.
Men lispedal per kust er hun ude i noget så usædvanligt som en ko-væning.
En ko-væning?
Ja, nemlig første en ene vej og sådan en anden vej.
Helt stor problem kan man sige, at det er svært at få proppen på igen.
Det er det, man siger.
Men hun kan i hvert fald ikke få skruet proppen på.
I denne her sag.
Og sagen, det er ægtsiden fra Sikker Travyn.
Ja, ægtsiden fra Sikker Travyn, hvor sidste år, hvor lispedal var syge af corona.
Og måtte aflyse.
Og så ville hun gerne tilbage igen.
Og det her er sådan den lidt mere urafficielle version, at så fik hun ikke lov til at komme tilbage igen.
Som hun så åbenbart blev lidt skuffet over for hun vil gerne.
Selv ligesom bestemme, hvornår hun skulle tilbage og ikke tilbage.
Men der havde hendes chef, som var trasko-torben, ligesom sagt, på at høre det, du må stoppe nu.
Og det var hun.
Og da de var gået i gang med revyen, så fik hun corona eller de havde noget at køre en statning ind.
Og så ville hun godt tilbage, da hun var blevet rask senere på sæsonen fra revyen, køre en år hele sommeren.
Og satte i nej.
Nu har der været for meget med det her.
Og hun havde jo sentfølger, så mange med kogel.
Og det var det ved det, at hun skulle holde op på sikkerhedsreviewen.
Så det var jeg hendes afskedsalyt, som, hvad man kan forstå, blev bremsset lidt i det her.
Hun ville godt have været den, der gik hen selv og sagde, nu skal det stoppe.
Men det fik hun så at vide fra hendes chef, at nu synes jeg, det stopper.
Nu er det for brug for trasko-torben.
Og alt det gik vi jo spekuleret i.
Det gik vi spekuleret i.
Der var jo ikke rigtig noget.
Og så, hvad havde det, kan man sige, at Nysbænd åbner jo selv forbaldet.

[Transcript] Det, Vi Taler Om / Den kulørte time: Om Thomas Helmigs alkohol-stop, Kuskners møde med Tina Turner og Kosmopols nye logo, "der ligner en røv, der prutter"

Det var i TV2-domontaren Nysbænd, som jeg er.
Der kom, der blev sent for et par måneder siden.
Der gik hun nemlig overrasne til stålet.
Og der er et klipp her, prøv dengang.
Det var en rigtig, rigtig trist slutning.
Også fordi jeg bliver så syg, at jeg kommer tilbage på arbejde.
Jeg er ikke kræfter.
Så i otte dage efter var jeg nødt til at melde fra.
Og så melder de helt fra.
Så siger jeg, så prøv du ikke at komme over hovedet.
Så behåller vi din substitut.
Og det blev jeg meget så råd over.
Det var en trist måde.
Jeg er sluttet derude på.
Men sådan blev det.
Jeg er ikke nødt til at gøre det.
Og det er godt, jeg kan fortsætte i tvivl.
Der var jo det underlige ved det, at man havde et hyldesnummer til de spidale, som var planlagt.
Og så man kørte hele sommeren.
Fæstensmidspunkt var der lige som ikke.
Så det var sådan underlige en absentia.
Og skulle stå og vise nogle gamle filmklipp og sådan noget.
Hun nåede dog vist nok at komme ind til en enkelt eftermeddage, hvor hun blev hyldet.
Som så blev sådan en slags afsked.
Og det ser man også i dokumentar, faktisk.
Men efter den her dokumentar har hun jo prøvet at lappe på det her forhold.
Man kan forstå, at det her misforhold, der er og den her trist afsked med cirkusorvyn, vil også dukke op til primæren.
Hun kom ud til primæren ude på cirkusorvynet.
Og hun kramme, hun ved, at der står.
Men hun kom sjovt.
Og det er ikke, at hun ved, at der står.
Hun kom pusit nok ikke til Trasko-Torben, Svømmerhjælser og Svøstelsdagen.
Nej, det gjorde hun ikke.
Men hun kom selvfølgelig til, eller ikke selvfølgelig.
Hun kom ud til primæren og gav et kram til Trasko-Torben.
Og fik travlt med at fortælle alle, at nu ser vi fremad.
Det her er ikke noget, som, og hvis jeg har sagt noget i en dokumentar, så...
Men det er nok ikke nogen hemlighed, at de synes, det er en lille bit smule underligt ude på cirkusorvyn.
At Lisbeth så programmerer, at hun holder hun op.
Og så kort efter bliver det så offentligt gjort, at hun nu skal træde til ind med konkurrencen i Tivoli.
Og det er jo ikke noget underlig i, at der er også en revy i Tivoli, som ligger i konkurrencen med

[Transcript] Det, Vi Taler Om / Den kulørte time: Om Thomas Helmigs alkohol-stop, Kuskners møde med Tina Turner og Kosmopols nye logo, "der ligner en røv, der prutter"

cirkusorvyn.

Det har der været i mange år tidligere.

Men det er jo stoppet for mange år siden, ikke?

Og så er det lige...

Jeg kan da huske, at jeg var indenfor, at de ikke passer i Tivoli.

Det var helt fantastisk.

Og hvor kom han fra? Han havde tidligere været cirkusorvyn, så de har byttet lidt frem og tilbage.

Men det underlig var jo Lisbeth ligesom slået op, at nu skulle hun være færdig med revy.

Fik man indtryk af, nu...

Ulv gik, nu gik hun.

Og så dukker hun op derinde.

Og det er også en lidt forskellig forklaringer på, hvordan det så opstod det der Tivoli samarbejde.

Jeg synes, man fik indtryk af, at Lisbeth i en tidlig udgave fortalte, at når de kommer med et tilbud fra Tivoli, så siger man, ja.

Mens man på nogle udtagelser, James Prises, som jo også i mange år har været på cirkusorvyn, som kapelmester, nu gåede sammen.

Men Lisbeth, da kan man forstå på hans udtalelse, at det var på initiativ apparet, at det blev så noget med...

Ja, det var det, de fik.

Sådan var det fortalt, at Lisbeth ikke står under helt propagølt.

Men det er jo også en lidt spare, kan man sige.

Men nu har der jo så været prejssemødet på Tivoli-revyen.

Og der kan jeg spille kopphæng fra ekstrabladet af gået til stålet og konfronterede Lisbeth med det her.

Og der bliver jo altså virkelig padlet og lappet.

Ja, hun siger, der er ingen sur miner mellem Trasko-tåben og jeg overhovedet.

Det var en corona, som ikke var til at styre.

Det hele blev så bagvænt.

Det var en situation, vi aldrig havde prøvet at stå i før.

Så det blev sådan, så jeg kom ikke tilbage.

Det var sandsynligt uheldigt, da det var min afskedsforstilling, ikke?

Nej, nej, nej, nej, der er ingen sur miner overhovedet, alt er godt.

Jeg mener, hele cirkusrevyen kommer ind og serer, så jeg tror også, vi kommer ud og serer cirkusrevyen.

Det kunne være rigtig hyggeligt overhovedet.

Ikke noget i det.

Der havde været spillerevy herinde før, og cirkusrevyen var jo også i fuld gang.

Og så spørger Kass på Copping.

Tænker du nogen sådan selv over, at det var aflagt af den sådan?

Nej, jeg er lidt ligeglad med sådan noget afskedsaloi.

Det er ikke nære så sjovt, som at gå ind og synge en vise.

Nej, det kommer der aldrig, men jeg tror, Lisbeth synes selvfølgelig ikke det her sjov.

Og hvad jeg da heller ikke kan være specielt sjov, selvom det er sjov, er det sjov.

[Transcript] Det, Vi Taler Om / Den kulørte time: Om Thomas Helmigs alkohol-stop, Kuskners møde med Tina Turner og Kosmopols nye logo, "der ligner en røv, der prutter"

Det er jo, at cirkusrevyen har fået en fantastisk anmeldelse.
Fordi det er en rigtig, rigtig god review i år.
Alle kiggede på den med spænding, hvordan skal det gå?
Når Lisbeth og Ulf Pilgror havde slet for the building, hvordan skal den lov gå?
Det er en sindssyg god review, som Lisbeth jo så var ude at se til premieren.
Så det er også spændende at se, hvad tivelrig nu, hvad det er for en type review.
Det er den første julen.
Lige præcis, hvordan vil den være sammen? Nu ligger sammenlægningen jo lige for.
Og nu er det tivelrig reviewen, der skal bevise, at den har noget at komme med.
Ja, og hvor Lisbeth jo skal være hjemme.
Men det er ikke så underligere. Jeg tror ikke, at der er den review med respekt for sig selv i år, som ikke kan i at være piger.
Det kan man ligesom foresige, hvad der også er.
Der er ligesom et nummer, der går igen.
For et par år siden var det ingen at støj bære med en kage og sådan noget.
Men det er rigtigt. Det blev spændende.
Og det blev også lidt sjovt. Det må også være sjovt for sådan en tage der mellem.
Altså, at man har den her krig igen.
Men de to, fordi det her, det er jo en klassik.
Altså, men nu forsøger Lisbeth jo ligesom at slå det hen.
Og selvfølgelig, det her har ikke været morsomt for nogen parter, med det her underlig corona-paralløb, som er ind på den her måde.
Altså, der er heldigvis i danske reviewer, og også mellem de to, er der tradition for at være gode kolleger.
Og det handler lidt om, at sevusrevyen er sådan en kæmpe trækplaster for de yvede reviewer, som alle er enige om.
Og hvis det går godt for sevusrevyen, så drypper det på alle de andre.
Så på den måde kan man tale om konkurrence.
Altså, det kan man også se på billetsalet, både sevusrevyen og tivlisere billetssal, at de er i konkurrence med hinanden.
Selvfølgelig er det vigtigt.
Men det er altså lille en branche, og de mennesker, som er med i reviewbranchen, turnerer jo fra den ene review til den anden.
Ja, det er det samme, det er det samme hæssende.
Så der er et ønske om, kan man sige, i branchen, at bevare en god tur, og bevare et godt kollegisk.
Ja, og det er også derfor, at Lisbeth Dalsikker går rundt og begynder nu at gyde de her olje på vandene.
Man ved jo heller ikke, hvis Dalsen går hældvid til med tivlerevyen, så kan du være, der er et eller andet i næste år, og hvad skal vi gøre?

[Transcript] Det, Vi Taler Om / Den kulørte time: Om Thomas Helmigs alkohol-stop, Kuskners møde med Tina Turner og Kosmopols nye logo, "der ligner en røv, der prutter"

Hun er på turné med Ulf Pilgror.

Og det går også fint.

Og vi har jo snakket om Lure, som Ulf Pilgror ikke tænker, at han står på scenen i gladssalen.

Han står i gladssalen næste år.

Det må vi holde øje med.

Det er der med savsvul og gamle cirkushæst.

Det vil være dejligt.

Og jeg vil så også lige sige,

men hensyn til denne her dokumentar på TV2

det er jo ikke fordi, at hun er blevet offer for et eller andet journalistisk skudtja eller et eller andet,

for den er faktisk produceret af det samme selskab,

der laver hendes og Ulf Pilgror's talkshows.

Er der ikke?

Nej, sjovt.

Where do you go?

Men altså, der er premier på sivilerevyen her i begyndelsen af julen, tror jeg.

Så får vi jo synes...

Nej, tivlerevyen.

Undskyld, tivlerevyen i begyndelsen af julens sivilerevyen kører, eller hvad?

Ja.

Så får vi jo synes for savnen.

Også, der er jo ikke noget bedre end kendt,

der er skendt gennem medierne.

Man lader til, hvis bedal ikke vil være med til det mere.

Må vi se, om det gode forhold holder så meget,

at de to revyrer sidder sammen ved et bord i grøften til sidste.

Og griner her også, i stedet for, at vi hopper på,

der bare har sejt og snakket revyrer.

Folk går ind for at se, om sier de mandag grimt nogen træsker.

Og så blandt lige spids meget nære,

og personligt mindre af blandt andet,

Annalys Olsen og Jørg Frederiksen,

som jo tegner cirkusrevyen nu,

på det kunstnæriske hold.

Sammen må du ikke.

Så langt i Revylland, lige forløb i,

lad os kigge over på, ja, det er på Instagram,

du har set noget ret skægt.

Ja.

Jonas Kulagje.

Det er mig her.

[Transcript] Det, Vi Taler Om / Den kulørte time: Om Thomas Helmigs alkohol-stop, Kuskners møde med Tina Turner og Kosmopols nye logo, "der ligner en røv, der prutter"

Det var egentlig bare sådan en ting,
som lige skulle have været sjovt hos Anders Hemmingsen,
med danskers møder her, med kendte mennesker.
Men det har afføjet, jeg ved ikke, hvor mange i historien.
Ja, han, altså Anders Hemmingsen,
har jo denne her meget, meget stor Instagram-profil,
som lever af at dele, basically,
indhold fra brugerne.
Og så er hans egentlig, hvad skal man sige,
genialitet består i, hvad han udvælger,
og viser til folk.
Han har sådan en helt egen stil,
som jeg også synes er lidt kendetegne for det her.
Han er så sport,
hver enlig dit sjoveste møde, man kendte.
Og så tror jeg, at netop bare,
måske for at fordrive tiden,
om der er noget inden, han kunne dele.
Og så begyndte det bare velet ind med historie.
Og jeg synes, at de er nogle ret sjovre historie.
Fordi det er, hvad skal man sige,
helt og mindelig danskers rendezvous,
med forskellige kendte, som de møder,
og alle mulige forskellige steder.
Og det er på en måde, det er meget fedt på den måde,
at de er kortfaldt ud på den måde,
det er nogle søde historie.
Og det er meget dansk på en eller anden måde.
Ja, man er faktisk ikke et tvivl om, at det er sende.
Nej, fordi det var det eneste lille disclaimer, jeg har.
Der er jo ingen mulighed for at vide,
om de her historie er samfund.
Der er jo i trådene,
og nu er der godt nok ikke nogen fra Konghus,
der reagerer, men der er jo mange af de omtalt kendte,
som i trådene har skrevet,
og vi effacerede lige præcis,
eller andre til stedeværeren,
også har set os, og så videre.
Jeg synes, at de har en høj troværdighed,
i den måde de fortalte på,
det virker ikke, som på kommende omkendelsen,
når en historie er mere vi serter.

[Transcript] Det, Vi Taler Om / Den kulørte time: Om Thomas Helmigs alkohol-stop, Kuskners møde med Tina Turner og Kosmopols nye logo, "der ligner en røv, der prutter"

Vi vil høre, at vi vil høre den her.
Det er sin mormors halvfjersårs fødselsdag,
på en café i Tisvilde Lege,
hvor de havde lejet hele kaféen for sig selv.
Pludselig kommer sangeren Kristoffer ind,
med sin kæreste,
og mormor og morgfra, det er de,
og ikke hvem det er.
Så de er ikke for tragt med at smide ham ud,
og vi har lejet det her,
og de er unge damer,
de er jo helt røstet over,
at få skælder.
Morgfra er ud efterfølgende for at have smidt Kristoffer,
ud af beggsten.
En her skriver,
min søn krammede en gang, Pia Kersko,
fordi han troede, det var farmor.
Er en griner en historie,
Pia Kersko kommer gået det der,
så får hun lige en kramme op.
Det her måske en af mine ønglings.
Jeg tror, Pia Kersko, hun går for at forestille,
hun er trengt til den kramme.
Det har hun sikkert gjort.
Ole Henriksen var i saling,
og giv autografer, deletips,
og træksel.
Selvfølgelig var han det.
Det er en stor arkusin.
Ja, det tænker jeg jo.
De vedkomne, der fortæller historien,
siger, så er jeg cyklet ind,
efter en gave til min moster.
Ved hver enkelt køber, gav han dem et kompliment.
Det kunne man også godt sætte.
Det lyder fuldstændigt, som om det her,
jeg faktisk gerne tager en historie.
Så damerne, og jeg skoste dig i pigerne,
fik hej sikke et smukt hår,
og hvor har du lange flotte ben,
og din hud er godt nok fin,
eller dit outfit er virkelig lækkert.

[Transcript] Det, Vi Taler Om / Den kulørte time: Om Thomas Helmigs alkohol-stop, Kuskners møde med Tina Turner og Kosmopols nye logo, "der ligner en røv, der prutter"

Og så kom de til mig,
og Olle gav mig elevatorplikket,
og lette efter ordene,
inden han sagde,
det var godt nok rødkæn.
Jeg tænker, det er en ung fyr,
der har skabt.
Ja, det må det være, måske.
Det var godt nok rødkæn.
Og så er der en her, som synes også,
det er med et forhold faktisk ret godt indtryk af de fleste,
at de kendte her.
Nogle gange, så de historier, der kommer i pressen,
og frem, det er jo altid nogle,
der opfører sig lidt dårligt,
og bliver nogle skandale historier.
Her er der en kørestolensbror,
der har været til Grøn Koncert,
hvor hun kommer til at danske med sig Simone Jule,
og han kan ædre med med styren
kørestol ombardt på sådan en dansk guld.
Så det er jo en ret cool,
lille historie også.
Fisk, jeg skal lige se,
om jeg kan finde en god en her også.
Men der var også,
hvad der ikke er, nu fortalte du historien om kørestoffer,
der pludselig,
til det her arrangement på den lukke café.
Der var et arrangement,
hvor Søren Ry pludselig sætter sig til bord,
så...
Med et trøj med sit eget billede på.
Og pipe, og så begynder han at spise af kringlen.
Det er nok kringlen, der har lukket ham.
Der var også en, som havde meget voldsomt problem med,
at parallelparkere sin bil,
og for at lave sådan en søndpunksparkering,
og den holder stadig helt skævt og sådan noget.
Sådan er en god, der sidder inde på
på foretoget der på en café,
og kringler lidt af det eller sådan et eller andet.
Men tilbyder,

[Transcript] Det, Vi Taler Om / Den kulørte time: Om Thomas Helmigs alkohol-stop, Kuskners møde med Tina Turner og Kosmopols nye logo, "der ligner en røv, der prutter"

og parkerer bilen, det er så,
Nicolai Lycos, der har parkeret den i første forsøg,
selvfølgelig.
Det er fordi han er Nicolai Lycos.
Alt lykkes for ham.
Selv parallelparkeringer.
Jeg adder susanne.
Der byen endelig åbnet igen,
efter coronastolen Veninde,
og jeg tog stadig nært på Nørreport,
hvor vi debatterer, hvor vidt vi skal gå på Macken,
altså på McDonalds.
Jeg har skrækslet ind på fugle,
skider mig lige hoved.
Jeg får et større tudeflip i det,
ingen andre en legend,
Sydney Lee, Rest in Peace, går forbi,
peger på mig, og flækker i kringen.
Så det er bare sådan noget små,
små søde,
synes jeg sådan en indblik i sådan de,
og selvfølgelig,
jeg og kendte mennesker,
jeg er jo også bare en mindlig mennesker,
jeg kan huske, vi har nemt det før,
man der var i nogle engelske eller amerikanske udeblad,
stars that are just like us,
som var noget af det mest populære stuff,
som netop bare det, hvor de ikke var
på den røde løber og stod i store skruer,
men bare gik, og gjorde de samme ting,
som vi alle, vi andre, punkterer på cyklen,
eller køber.
Gå ud med skraldet.
Hvad var der nede, ham der White Wedding?
Hvad var det nu han hed?
White Wedding.
Det siger jeg ikke noget.
80'erne, stort blond,
roli ko.
Nej.
Bile eitel.
Nu kommer mine store mennesker.

[Transcript] Det, Vi Taler Om / Den kulørte time: Om Thomas Helmigs alkohol-stop, Kuskners møde med Tina Turner og Kosmopols nye logo, "der ligner en røv, der prutter"

Jeg var over i Los Angeles,
så havde jeg, så skulle jeg endelig
i Blockbusters, som hedder,
og så lejde nogle videoer,
der var i forført DVD-tiden.

Ja, i 80'erne.

I 89'erne, i Los Angeles,
og så kunne min, jeg havde en stor kattelak,
og nogle gange, så kunne jeg ikke starte,
så skulle man lige åbne,
hvad hedder det,
som kølerhjælmen, motihjælmen,
og så skulle man lige trykke på,
en carburetor.

Jeg kunne ikke åbne den inden fra,
så der skulle stå én derude.

Lange i stort kort, så kommer der en fyre gård,
og kan du lige åbne den her,
for jeg kan ikke åbne det.

Hvad skulle han gøre?

Så tryk på den her carburetor,

jeg fik fittet fingre,

så startede den, tusind tak,

og så var han helt cool,

det er en meget cool bil,

og fik meget fittet fingre,

en carburetor.

Det er også en her, min kammerat mødt,

Frodo Farangnes her i Bilka,

i Kolding, det er jo også en god historie.

Ja, men er der ikke noget med, at han har en landingskonnexie?

Han er dansk gifter,

de har fået børn og så videre,

men det er jo meget en samle den historie,

fordi flere troede, at de bare havde set en alene,

men det viser jo, at det var ham,

hvor de så bagefter har fortalt,

jeg så altså Elijah Hood,

at han er god med dig,

og de har så møttes i den,

der troede, at han kunne sammenligne en noter nu.

Der er jo også flere, der har oplevet, som de kongelige,

altså der er Frederik, der har både Møn smøj,

[Transcript] Det, Vi Taler Om / Den kulørte time: Om Thomas Helmigs alkohol-stop, Kuskners møde med Tina Turner og Kosmopols nye logo, "der ligner en røv, der prutter"

eller hvad, så er der en her,
og siger, min sviermår og hendes mand
var på jagt for nogle år siden,
præns Christian var sammen med en ven,
han synes, sviermårs hun var søde,
og kom hen til dem,
og sviermår vest ikke, det var prænsen,
så efterfølgende så spørger sviermår,
hvor bor du hen, prænsen siger,
jeg bor i København,
prænsen siger,
jeg er sådan nærmest i centrum,
sviermår, eget er så frygtligt dyrt,
derinde,
hvor i centrum bor du,
prænsen siger så,
jeg er på emalienborg,
og så tror jeg,
sider han, falder for sviermår,
sider han med et billede erfarm,
hvor på at gøre noget ramt af det.
Ja, krumprensel viser sig jo meget elegant,
er det fly for Alborg,
hvor han bytter plads med,
det gør han egentlig,
fordi der er et par, der er blevet splittet op,
så er det så, at mannen,
hvis sidder på business,
og kone det ikke gør,
og det bliver hun så lidt træt,
og prænsen, som har det,
sidder ned ved siden af manden at byte,
så han sætter sig på monkey,
og så kan hun komme ned,
og hun siger, så er hun så lidt i tvivl om,
at mannen egentlig synes, det var en fordel,
eller man heller ville have siddet,
snakket med forad,
og hvis det skete, så sidder han på business,
og hun sidder ned.
Ja, jeg ved ikke, hvordan det er.
Det lyder som Hollywood Bike.
Jeg kan være sikker på, at hvis jeg er ude,

[Transcript] Det, Vi Taler Om / Den kulørte time: Om Thomas Helmigs alkohol-stop, Kuskners møde med Tina Turner og Kosmopols nye logo, "der ligner en røv, der prutter"

og rejser med min kæreste,
og han har buket pladsen, så er det altid mig,
der sidder i midten, sjovt nok.
Det er noget buksævne F og G, og det er svært.
En af de mest kritiske historier,
det er Amandas Akker,
der får tilbud.
Den vil jeg gerne høre.
Den vil jeg gerne høre.
Han kommer til at sætte bilen i gang,
og er blevet kommet ordentlig ind i bilen,
så er det så, at han får kørt foden over,
og brækker foden.
Hvad?
Jeg håber det passer.
Nej, det er ikke Amandas Akker,
der brækker foden.
Det er ham, der kører bilen.
Det er ham, der kører bilen.
Det er en god historie.
Amandas Kvester,
nu bliver vi til at spasse, så vi kan sidde og følge.
Det så du ikke på tv.
Ellers er det noget søde historie.
Brækker foden.
Kan kørekortet komme i far?
Amandov.
Ja.
Spændende historie,
der er sikkert på dig.
Som som jeg,
man skal hele tiden,
man er i Bilke og i Kolding.
Der er det altså ikke, at frutekommet forvirrer.
Har du også mødt kendt og kongeligt,
vi vil gerne høre om det.
Vi har tæv til os på 2 for 2 for 0,23.
Start med Bt.
Også hvis du har mødt Pia Kustner,
eller Jakob Stegner Olsen,
eller Jonas Kularese, eller de deroppe.
Jeg havde jo nødt til at sige, at der var der en lytter,
der skabte en sport,

[Transcript] Det, Vi Taler Om / Den kulørte time: Om Thomas Helmigs alkohol-stop, Kuskners møde med Tina Turner og Kosmopols nye logo, "der ligner en røv, der prutter"

men det var for noget mærkeligt måde,
jeg gik med min hørtelefon.
Jeg er blevet genkendt på moltslinjen.
Den er ikke tåb.
Nej, men nu er det ikke så svært,
jeg har altid bare blå trøje på.
Har med den blå trøje.
Så er der sorg.
Savlet.
Mange, meget, meget søde lytter,
for det, jeg taler om, det vil jeg så sige.
I den her uge,
kom det triste budskap også,
om, at Tina Turner
er død efter lang tid syddom,
43 år gammel.
Det var godt befættet,
for vi har kontoneret 50.000.
Prøv at høre, altså.
Sikke en stemme.
Sikke et liv.
Sikke et tab.
For os altså.
Nu var hun jo en ældre dame,
men der sker jo det,
når mennesker dør, der har været en del,
af hvert fald,
en par generationer,
vidtepete,
så jeg måske,
generationers vidtepete,
så føler vi jo, vi har en fælles historie.
Så derfor føler vi jo,
vi mister et eller andet,
selvom Tina Turner er jo strænt,
ikke havde været aktive længe, hun var jo en ældre dame,
hun var 34.
Det, der giver mig mest,
ved hendes eftermæler,
de historie, som bliver fortalt,
det er, at,
så meget af det handler om æg-tønder.
For mig var Tina Turner

[Transcript] Det, Vi Taler Om / Den kulørte time: Om Thomas Helmigs alkohol-stop, Kuskners møde med Tina Turner og Kosmopols nye logo, "der ligner en røv, der prutter"

meget mere,
men det bevist man jo på en måde egentlig også,
i forhold til, at man lov en indgå
i Rock Hall of Fame to gange.
Første gang,
så har man æg-tønder,
efter de rent faktisk havde haft,
den voldelige historie, den var overstået og kendt,
det var så måske lidt underligt,
ting fra Tina Turner,
hun har ikke kun dukket op i ceremonien.
Men anden gang, en her on-right,
på baggrund af hun selv,
jeg havde en fantastisk karriere,
efter æg-tønder,
og det er nebet forkert,
at hun jo også var den,
som gjorde, at æg-tønder fikk,
altså æg og Tina Turner fikk den succes,
hun har jo en stående.
Nu sagde du 250.000,
med det der mente du selvfølgelig historien,
om den meget,
om de skutterede 10 minutter i parken,
i forbindelse med hos Andersens 200.
Ja, det var der, jeg sagde.
Hvor hun jo fik 1 million dollars for at spille,
for at spille to nummer,
til det her.
Og der var jeg altså sige,
til hendes forsvar historien,
er jo, at hun ikke aner,
at det her er et velgørende show,
og at der bliver taget penge fra,
et velgørende arrangement,
til hende.
Hun var på det tidspunkt gået på pension første gang,
og da de så siger,
man har åbenbart en idé om,
hvis nogen kan fylde parken, er det Tina Turner,
og det er rigtig nok.
Der var de i store vanskeligheder,
med at finde et navn.

[Transcript] Det, Vi Taler Om / Den kulørte time: Om Thomas Helmigs alkohol-stop, Kuskners møde med Tina Turner og Kosmopols nye logo, "der ligner en røv, der prutter"

Og så var hendes vandet,
om hun skal have 1 million dollars,
fordi så regner de mad,
og så er det uretaktivt.
Okay, så får du 1 million dollars.
Og så, jeg var til en lydprøve,
på scenen,
og jeg må sige,
som alle andre kolleger, der har mødt hende,
har haft en smule vand at gøre,
super professionel,
supervendelig,
bare på levervare.
Når du sødder med kommer.
Og det er jo lige præcis det, der går igen,
at hun var ualmindelig professionel,
hun var målt, og arbejde med,
hun var sensigt lige på,
og en højt begaget kvinde.
Kun sin ting.
Og så ikke alene i forhold til,
at det kan vi jo være,
der har set hende på scenen,
eller sætter op til sig med en bevidende,
at hun er en fantastisk performer,
men noget andet er,
hun har så også bag kolliserne,
efterleder sig et godt afsæt.
Og så har vi hørt interviewet hende,
der hun er faktisk på toppen
af sin solokarriere.
Ja, det var tilbage i Los Angeles igen,
det var sjovt, den kom to gange.
1989, hun havde.
Fåren affærd album.
Ja, der var kommet,
og BTV gerne havde interview,
og spurgte, for jeg var friland,
selvom lige i stedet,
og spurgte, at jeg kunne tage det.
Så sidde vi igen,
og mødtes med hende i,
så kom vi op i Sweden,

[Transcript] Det, Vi Taler Om / Den kulørte time: Om Thomas Helmigs alkohol-stop, Kuskners møde med Tina Turner og Kosmopols nye logo, "der ligner en røv, der prutter"

og virkelig sød,
altså talte om Ervin Bach,
hendes kæreste,
jeg spurgte om, der snart var noget,
brødløpsklokker, og så videre,
og det sagde hun, det var der ikke,
men vi er meget glade for en anden,
det kan godt være, at det ender,
men vi bliver gift en dag,
hvad de så også gjorde.
Ervin Bach, tysk pladseskepschef,
ja, og meget yngre end hende.
På det tidspunkt, har de været kæreste i par år,
men der sidde jeg indtil videre,
og som det var kotyme,
det var over, så skulle man have et lukkebillede,
fordi så var det lige sædmet,
et lukkebillede, et idé,
så har du mødt vedkommende.
Så har jeg mødt vedkommende, så har man ikke bare taget telefonen,
og ingen til hende,
så er det lige så, at vi er kuskler,
og sidder tørt og medoppe,
men det er først selvfine, ikke?
Det er lige som, at vi ser, at hører nogle Svendry interviewer,
og nogle i gang,
så var der billed af dem sammen,
så fotografen var, ja,
men så sæt over i sofaen,
med siden af Tina Turner,
og det gør jeg så,
og vi sidder der, og så er man lidt tæt,
så man sidder lidt tæt,
og du var fedt, og jeg sendte artiklen hjem,
og det er der billed.
Prøv lige at høre, vi lægger lige nu,
der ligger vi i billedet,
vi lægger artiklen og billedet,
af Per Kustner, Tina Turner,
på David Talerhavns Facebook.
For der sker noget fuldstændig fantastisk,
og det er fuldstændig snurlige,
det har jeg skrevet hele det video,

[Transcript] Det, Vi Taler Om / Den kulørte time: Om Thomas Helmigs alkohol-stop, Kuskners møde med Tina Turner og Kosmopols nye logo, "der ligner en røv, der prutter"

det har jeg ikke lavet så meget om,
men der var altså lige en billetekst.
Det er altid billeteksterne og overskriften,
der er altid noget af gang med,
og den her billetekst, det var så,
hvor jeg sidder ved siden af Tina Turner,
og vi sidder meget tæt,
og du ser faktisk ret ung og tysk ud.
Ja, jeg ser lidt tysk ud, ja, det er det, jeg gør,
og så står der lille billede kolen,
Tina med sin tyske kæreste, er din kæreste.
Så sidder jeg der og griner skide godt.
Og min venner hjem, og min familie med næste.
Du kan også godt lide en, der hedder Ervin Bakse.
Det er så, at vi gerne er næste.
Der er sådan lidt lille og let ham,
der kører på cykel i samme musik ham der sidsten.
Ja, ja.
Er det da også noget Adidas, du er på, er det ikke det?
Nej, det er ikke Adidas, det er en eller anden smart sineskjort.
Jeg var ude i et skidsmart interview.
Du er skidsmart.
Og så, min venner og familie, de kigger på det,
og så siger jeg, hold da kæft, det ligner pæren også.
Så søger de, hvem der har skrevet i titlen,
så hold da kæft, det er sgu pæren.
Og nu udgiver han sig også for at være i en tyske kæreste.
Jeg kunne godt lide en, jeg kunne godt lide en tyske.
Det kunne du.
Ervin Bakse.
Du får det optimale ud af situationen der.
Det må du sige.
Der sidder en søvn i billedredaktører,
og bare lige kører den der.
Men når hele verden har gensidet historien om Tina Turner
og Ike Turner og deres voldelige ægteskaber,
og han brugte mit ansigt som en boksebold,
så er det jo fordi, det er en fantastisk historie,
som jo gør, at det godt være, at hun musikalsk,
var et forbede, men på mange måder,
blev hun jo også et forbede for alle mulige voldsramte kvinder,
fordi hun efter et langt og voldeligt ægteskab,
besluttede sig for at gøre noget ved det,

[Transcript] Det, Vi Taler Om / Den kulørte time: Om Thomas Helmigs alkohol-stop, Kuskners møde med Tina Turner og Kosmopols nye logo, "der ligner en røv, der prutter"

og fandt ud af, at jeg kan ikke være i det her.
Jeg er nødt til at gå min vej,
så jeg synes, det er svært at starte af med 36 sende i lommen,
og over til en motorvej og gennem sig på et motel,
så det er jo en fantastisk historie om,
at ikke finde sig i noget og rejse op,
som alle kender sikkert fra Fitman,
og der kører en stor musikal i øjeblikket i...
Med hendes venstre, ja.
Og hun fandt jo trøst og styrke i budismen,
og i det aller sidste interview,
som hun har givet for kun per uge siden,
til The Guardian.
Man kan godt se, at det ikke er en interview,
hvor det er en email interview,
men der bliver hun så spurgt om,
hvad hendes største frygt er,
og hun vil ikke tilbage, hun vil fremadde.
Man kan også se, at det er en interview,
der er altså morsom, for det er sådan nogle standardspørgsmål,
man stiller, at mennesker, man har igennem,
hvor hun så bliver spurgt, hvem skulle spille der i en film?
Jamen, det har Angela Basset jo aldrig gjort.
Ja, ja, ja, ja.
I to af dem, som spillede der i to,
har hun også været hendes hemlig last,
og hun elsker McDonalds.
Hvad døde hun, ikke?
Hun har jo længe været svagelig,
hun har haft kraftig blindtarm bl.a.,
og hun har haft noget nye og problemer,
hendes mand gav hende jo.
Ja, faktisk nye og problemer.
I forbindelse med den internationale nye og dag i marts,
altså for et par måneder siden,
der fortalte hun på sin Instagram, at hun var alvorligt syg.
Min nye er offer for, at jeg ikke er klar over,
var klar over, at mit høje blodtryk skulle have været behandlet,
med medicin.
Jeg har sat mig selv i stor far ved at nægte og se virkeligheden i øjnene,
og jeg har brug for daglige livslang behandling med medicin.
Alt for længe, tror jeg, er min krop var en urøjlig,
uforfængelig bastion.

[Transcript] Det, Vi Taler Om / Den kulørte time: Om Thomas Helmigs alkohol-stop, Kuskners møde med Tina Turner og Kosmopols nye logo, "der ligner en røv, der prutter"

Og i et uddybende opslag på Show Your Kidneys Love, forklarede tønder, er hun blevet diagnostiseret med forhøjet blodtryk, allerede i 1998.

Men på det tidspunkt overhørte hun alle advarslommere, lad sig behandle.

I 85 fik hun dårlig ordentligere blodtryks nedsættende piller, som hun skulle tage dagligt, hvilket hun så gjorde i en periode.

I 2009 fik hun et slavtelfælde,

på grund af det dårlig kontrollerede blodtryk,

der kæmpede jeg med for at komme på fødderne igen,

og det var her, jeg lærte, at mine nye ikke fungerede så godt længere.

De havde faktisk allerede mistet 35 procent af deres funktion.

Tiner tønder udviklet til sidst en fatal modvilje mod hendes receptplægte i piller,

og overbevist den der sig selv, om at de fik hende til at føle sig,

hvad der fortalte hun på show your kidneys love.

Uden at rødesfører sammen med lærerne,

afstatte hun sin konventionelle medicin med homoeopatiske midler.

Jeg begyndte faktisk at få det bedre efter et stykke tid,

fortalte Tiner tønder, men det var i virkeligheden noget hun vildte sig selv ind,

for virkeligheden ramte brutalt ved næste rutinetirskustlægen.

Sjældent i mit liv havde taget så meget fejl.

Jeg havde ikke vist, at forhåd og blodtryk vil forvære min nyersydøm,

og jeg ville ødelægge min nyere ved manglerne at kontrollere mit blodtryk.

Hvad er det, du har sige?

Det har hun sagt for 2 måneder siden.

Jeg ville aldrig have stattet min medicin med homoeopatisk alternativ,

hvis jeg havde haft en idé om, hvor meget der var på spil for mig.

På grund af min naivitet, handlet det pludselig om liv eller død.

Terners lærer gjorde det meget klart, at konsekvenserne af hendes beslutning var det, der hedder irreversible.

Man kan aldrig lave det.

Og vurderet af hendes nyere funktion på det tidspunkt,

havde lået noget af sit laveste niveau.

Eneste mulighed, det var simpelthen at komme i dialyse,

og det var hun på i 9 måneder.

Det primærende var at være forbundet til en maskine i timevis fortalt hun.

Og det var også på det tidspunkt, at hendes mand tilbød at donere en nye tage,

når den fik hun transplanteret i 2017.

Kroppen prøvede dog at afstøde nyeren,

og det betyder en endeløs række af indlæggelser,

der desværre kom til at præge hendes sidste år.

Noget, hun også var ramt af, var hendes voksne sønner.

[Transcript] Det, Vi Taler Om / Den kulørte time: Om Thomas Helmigs alkohol-stop, Kuskners møde med Tina Turner og Kosmopols nye logo, "der ligner en røv, der prutter"

Det gjorde døde fra hende,
men hun overlevede sig af to af Ejksbørn, som hun tog til sig.
Og de kommer nok ikke til at lide nogen nød,
for så forfættelig længst siden sålt hun rattederen til alle sine musiknummer,
fra 80-60 millioner til 100 millioner.
Og 114.000 mennesker så hende på stadion i Redocinaio samtidig.
Jeg så en koncert med hende i parken,
og det var afhåndet over sikkerne til nogen.
Folk ville det jo en for at se hende engang,
der virkelig var de der store stadion Rockname til i 80'erne og 90'erne.
Der var hun den første af dem,
og sige entjenningen i forhold til Styrken.
Og hun var jo også en, det var live, hun skulle opleve, en fantastisk live performance.
Og hun blev skilt fra Ervin Bak lige her for nylig, lige før hun nød.
Det her tror jeg ikke.
Og det er ikke i 2023?
Nu prøver han igen at sætte Lucy's genpelsen derovre, og kile sig i hendet.
2023?
Nej, det mener jeg nu ikke.
Men så prøver det ikke gå ind og tjekke det.
Det står på Wikipedia, hun blev skilt i 2023 fra Ervin Bak.
Jeg mener også, at det var her for nylig, altså i januar og februar.
Det må vi guke lidt.
Men nu kan jeg godt være med.
Skal du være som helst på Wikipedia?
Ja, men det står også andre steder.
Skriv af fra Wikipedia.
Måligvis.
Men prøv at prøve.
Jeg var faktisk ikke klar over det der med forhøjede blodtryk.
Hvad så er voldig for nye.
Men det, der er et godt blodtryk for organer generelt, tror jeg.
Men ja, det kan man til at sige.
Det er på en trist baggrund, at hun forsøgte at skabe noget oplysning,
eller at der kommer noget oplysning i den forbindelse.
Hvis du beslader mig, kan du besøge BTs eller Divitalum's Facebookseed,
eller sende en SMS på 4240321.
Start din SMS med BT.
Og nu har vi fået endnu en panel, der tager på plads i studiet.
Politisk kommentator, E.K. Kom og velkommen til dig.
Tak for det.
Det var godt, du kom.
Tak fordi jeg måtte komme.

[Transcript] Det, Vi Taler Om / Den kulørte time: Om Thomas Helmigs alkohol-stop, Kuskners møde med Tina Turner og Kosmopols nye logo, "der ligner en røv, der prutter"

Vi skal ind, at vi venner tilbage til alle underholdningsstofferne lige rundt for eksper.
Fordi vi ved jo godt, at det er der ting, der sker,
tættes med folket område i hele Nord-Europa.
100.000 mennesker, der lever op og ned her.
Og nu har vi fået endnu en panel, der tager på plads i studiet.
I hele Nord-Europa.
100.000 mennesker, der lever op og ned af hinanden.
Og i Smalikad, der bor Maja Marie i Munkholm.
Skal den i Navien stille i?
Ja, lige præcis.
Maja Marie i Munkholm.
Og lokalavisen Frederiks Bærliv fortæller,
at Maja Maria altid har købt samtlige af sin dagligvare i Irma,
og derfor er jo nu et ståfroser hjem.
Derfor nu er meget, meget sulten.
Hun fortæller til Frederiks Bærliv.
Hvor jeg så lige vil sige, Frederiks Bærliv, det lyder meget.
Altså lokal og så videre.
Det er altså eget jysfynske medier.
Med adresse i Vejla.
Der kom det frem.
De har altså tænkt, der var noget der.
De har fundet ud af, at der er penge i det der københavneri.
Maja Marie i Munkholm siger,
jeg går rundt med en konstant fornemmelse af kvalme.
Jeg har det som om, at et familiemedlem er dødt.
Og det her, allerede inden sidst, er Irma lukket.
Jeg er der ked af, at jeg skal have ødelagt min glæde ved at købe mad ind.
Jeg har det skidt med, at handle andre steder.
Det ødelægger simpelthen min madglæde, ser hun om lukkningen af Irma.
Jeg er altid nyt og handle i Irma.
Det giver mig livskvalitet.
For mig er Irma mere end et supermarked.
Butikkerne er let over skole og hyggelige.
Jeg samler inspirationer i butikkerne.
Det er her, jeg får nye idéer til, at jeg skal lave mad.
Jeg har altid elsket Irmas innovativ stil.
Det eneste sted, jeg kan komme på, er at handle fremover af i magazin.
Og så selvfølgelig hos lokale fiskehandler og slagter.
Men Co-op mister mig i hvert fald som kunde.
Det har jeg også meddelt Co-ops administrerende direktør Kren Østergrøn Nilsen i en mail.
Så laver han op, hvis du tror, at det bliver ændret.
Maja Marie, jeg elsker Irmas produkter, ikke mindst butikkesøkologiske bortesholmer.

[Transcript] Det, Vi Taler Om / Den kulørte time: Om Thomas Helmigs alkohol-stop, Kuskners møde med Tina Turner og Kosmopols nye logo, "der ligner en røv, der prutter"

Det er min mand og jeg en nærmest afhængig af.
Det er det eneste rupret, min mave har det rigtig godt med.
Et Irma-produkt overgår dog, bortesholmer, rupretet på Maja Marie's populærtidslæs.
Det skriver friksbær Liv, nemlig Irmas økologiske jobba-marmolade.
Det findes simpelthen ikke bedre.
Jeg har hamstret før glas.
Det private marmelade-lager får det overhovedet i ben og går på.
Min mand og jeg spiser glas-marmolade om ugen, så vi har ikke en gang til et år.
Så er det en lødshåde billede, hvor hun tider om alle de der glas.
Den artikel er ikke det. Jeg synes godt, jeg har set den.
Det er sådan rigtig ubladet billede med her i min glas.
Og så de to åbne glas, men en skei.
Må de være og sidder og skåle.
Men det er jo lettere. Det er jo sjovt.
Det er jo sjovt.
Men jeg må sige, jeg kan godt genkende en fly af det.
Altså jeg har jo også Irmasår.
Og jeg ved godt, det er det.
Altså jeg kunne stå og klimesåge det yt.
Det nye er Irmasår.
Det ringer også næste.
Ja, jeg har det også.
Men jeg kan ikke se, hvorfor man ikke må få lov.
Altså nu er det sådan såv, lidt vægtigt ude.
Men hvorfor man egentlig ikke har lov til at æver sig over, at det supermarked man elsker lukker?
Altså det er jo også lidt...
Jo, jo, men det blev også lidt rådende københavner.
Ikke bare gå i Aldi og lukkerøven.
Men prøv at høre.
Men det er da tit skære.
Det er da tit skære, når folk står frem i medierne med det.
Så er det jo, at man vil tage det problem.
Og så vil man sammenligne det med mange af de øvrige problemer i verden.
Børn, jeg er for dig.
Og det er jo det, der sker.
Det er jo derfor, at man kommer til at være lidt hovedenlig over for...
Men det er jo det nære altid.
Det er jo det nære altid.
Jeg vil også dog sige, at jeg har faktisk prøvet at kontakte Morten Heiber i dag.
Fordi det er jo hans marmelade.
Og jeg tror, og håber, der er i hvert fald ikke for...
Hvis det kun op på Frederiksberg, at marmeladen helt udgår,
men bare overgår til...

[Transcript] Det, Vi Taler Om / Den kulørte time: Om Thomas Helmigs alkohol-stop, Kuskners møde med Tina Turner og Kosmopols nye logo, "der ligner en røv, der prutter"

Der er jo en offentlig åndelig liste af, hvad der er for nogle ting, som folk har været inde over, hvis du så forstår at skabe videre. Det kommer sådan en lille hylde, ikke? Ja, med hjemmerprodukter. Om det er en del af det, det ved jeg ikke. Hjemmerkafen af, i hvert fald. Og to lille papirer med streben. Det der ser ud som en blå strebe. Ja, det er det, der lige... Det er det, der lige når Mother Theresa's hovedbeklædet. Så røv i Mother Theresa. Nej... Hvad er det dog for noget? Vi bliver en lille smule på Frederiksberg en uge. Du har bare lavet det her også fra Frederiksberg. Nyt fra Frederiksberg, Julien. Ikke en uge også fra Frederiksberg. Lige om lidt har vi på Mester, der vil fortælle om nye lokalplaner. Jeg tror faktisk, på Mesteren, han vil faktisk godt have sig fra ved at få omtale Frederiksberg. Jeg synes, det er også Frederiksberg, der er lidt vigtigstyrkt. Han elsker jo faktisk... Han er på et tidspunkt før han lov på Mester, senden en flash champagne. Vi kalder Vindfeldt. Frederiksbergers Bormester. Til, det vil vi tale om. Hvorfor skal du have lille en? Den, der hedder Paul Rocher. Det er ikke så sysiologisk, men det er også veldig meget fra Frederiksberg. Det kan jo være, at de på Frederiksberg har sådan en såre konto, hvor man kan trække lidt. Det kan være. Det lyder, at der i hvert fald som en flash. Det var før han lov på Mester. Så kunne det være, at det var en lokal konto fra partiet, måske? Når du synes, at du er intet nu, er jeg tænkt, at jeg ikke kan stå inde for i hvert fald. Det kan jo også godt være, at det var fra noget andet. Det er det nok, i virkeligheden. Nej, vi skal ikke beskytte, at vi kan vindfeldt for andet indgavmilhed. For andet indforsøg og stikpanel. Tak ham for, at det var i hvert fald. Favblad journalisten har bemærket, at seks danske meteorjores første måneder har fået nye logoer, nye navne, nye designs og nye visuelle identiteter. Blandt andet er TV2 Løj, der jo har hovedkontor på Frederiksberg.

[Transcript] Det, Vi Taler Om / Den kulørte time: Om Thomas Helmigs alkohol-stop, Kuskners møde med Tina Turner og Kosmopols nye logo, "der ligner en røv, der prutter"

Frederiksberg, nødt.

Bledet til Kosmopol.

Favblad journalisten har spurgt to designer, Anna Turfjeldt og Tobias Røder om deres vurdering af udskiftningerne.

Og hvad netop TV2 Kosmopol angår, så siger Tobias Røder.

Jeg kan godt lide farven.

Det er for først, når jeg ser noget træ ud af mængden af rød og sort.

Det kan vi lige skrive.

Favle, lille.

Lurderaternæstfavle.

Jeg kan også godt lide navnet. Jeg synes, det ligger godt i munden.

Det er et lille TV2 logo, som er sat ovenpå kassen med de to overlappende cirkler, lige når de ikke imag søger.

I et lille størrelse bliver det gnider at se ud, som om at logoet har fået en vort.

Når jeg så ser de to overlappende cirkler under dem,

man har valgt noget, som de fleste er også ved forbundet med et mastercard.

Det kan ses på skærmen nu.

Hvilken betydning har de to overlappende cirkler egentlig for TV2-kosmopol, og hvorfor sidder de i en kasse?

Der får man til at tænke på et gammel Billerøst-TV,

og hvorfor er kosmopol sat med lille kog?

Lyder det i den lange række af spørgsmål.

Topforvidede designer.

Det er fuldstændig rundt på guld.

Anaturfjelsvurderingen lyder.

Den lille farve er et frisk valg,

og det er godt for lovgrudder i bevægelsen,

men det er en udfordring, at der er så mange cirkler, for det kan hurtigt lide for mange og belastende.

De er lykkesmændig distanceret sig for TV2-familien,

men forstår ikke, hvorfor man ikke vil dele visuelle identitet, når man deler navn.

Desvare kosmopols bestyrelsesformand,

mass-kæmskår-eberholdser på, i et opstav på sin længte ind.

Vi er en af de 8 selvstændige regionale

public service-media-virksomheder.

Vi er ikke TV2, og de er ikke os.

Modsat DRs regioner lægger styrken for TV2s regioner i,

at vi har været vores strategi, bestyrelser visuelle identitet.

Nogle regioner ligner TV2 mere end andre.

Det er ikke en fejl når nogen skiller sig ud, det er meningen.

Derfor er Danterna til tasterne.

I en nye åndern tidligere TV2-hånd.

[Transcript] Det, Vi Taler Om / Den kulørte time: Om Thomas Helmigs alkohol-stop, Kuskners møde med Tina Turner og Kosmopols nye logo, "der ligner en røv, der prutter"

Stadsionsforstandere, for jeg så løg, da det kosmopolt hed D.
Han etablerede i en i af 80 TV2-løge på Frederiksberg,
og var direktør for det frem til 2015,
der blev blandt andet bag det navn kun i Løge.
Klub Løge. Klub Løge. Klub Løge. Klub Løge. Klub Løge.
Klub Løge. Klub Løge. Løge. Løglerængen.
Danterna skriver, god vintil på ud.
Efter TV2-løge er jeg nedlagt, er jeg blød fri til udtryk min mening.
Så nu skal jeg høre.
Nogle er uforståeligt.
Det ligner en stor bagdeel, der brutter TV2 ud.
Det er argumentet, der står for Frederiksbergs fremført.
Det er en illustration af det, du fortæller om stationens selvstændighed.
Men ærlig talt, det er ikke så elegant.
Det selvfølgende ord, kosmopolt, er også uforståeligt.
I hvert fald noget røvel.
Så der bliver simpelthen pruttet.
Men det er jo ikke forkert.
Jeg har en web på sex, som også nogle gange godt kan finde på at tegne prutter.
Det er jo det, du typisk vil tegne.
Det er picturantet.
Ja, det er som ballerne og så pruten, der er i midten.
Og stationen har jo også fået nyt logo.
Nogle mener, det kan man ikke få ud af hoved, hvis man har kigget på, at du har hørt.
Det ligner en meget stor bar med kvinde, der ligger på knæ.
Prøv at gå ind og kigge på det på et tidspunkt.
Eller en penis.
Ja, jeg har også hørt, at det skulle lide en penis.
Jeg har længe at mærke til på det der logo, hvor det er det gamle TV2-logo.
Men det kan godt være Knud Romer, venter bag til reklambranchen.
Man må sige, at de er effektive, når de skifter logo ude på TV2.
Selv ude i Ukraine har de jo fået den nye logo.
Hvis man er ude på Teilholmen, har man også fået sat det flot op over døren.
Når der kommer nye systemer, så skifter vi alt ud.
Jeg har svært ved at se den der forsøkkning.
Du var jo inde på logoet.
Så skal du prøve at kigge lidt lige pludselig, ser du det?
Ja, og så kan man ikke ansigge det.
Kan du se, at der er en stor barm her, og så ligger det på knæ.
Så hænger barmen ned.
Jeg kan ikke se det.
For mig er det bare lidt.
For mig er det bare lidt.

[Transcript] Det, Vi Taler Om / Den kulørte time: Om Thomas Helmigs alkohol-stop, Kuskners møde med Tina Turner og Kosmopol's nye logo, "der ligner en røv, der prutter"

Jeg tror, at der er nogen, der har lavet en om om om.

Noget har lavet en om om om.

Når man så gengæld var det meget debat om, at kosmopol, som det hedder nu, havde brugt ufattelige midt mange penge på at forlade dine logoer.

Det er jo altid.

Hvor mange er det? Det er jo millioner, er der millioner?

Det er jo mange penge.

Der er siddet folk, der er tegnet i overvis.

Men nu har jeg ikke lige fået med i timen, så jeg ved ikke, om det har gavnet kosmopol, seertal og brugerybigheden på deres site.

Det kommer dantern, jeg faktisk også ind i.

For nu hvor TV2-Løge har blevet nedlagt, så er han jo blevet fri til at udtrykke sin mening.

Og han siger, stationen så ud i udsendelse ses igennem stil, der er cirka 5 % af senderområdet, indbygger kun 10 % af dem, der ser tv i mellem 19 og 30 og 20, når du ser dem.

Så katastrofale tal skal man tilbage til løgets spæde start i 99, for at finde man til.

Det er bestyrelsen's ansvar, det er makt, der i ikke at løfte.

Det kan jeg heller ikke have noget at gøre med, at folk generelt ikke ser så meget flotidlig med.

Det tænker jeg også noget at gøre med.

Løge har jo også denne regionerne, der altid har haft, tror jeg, den laveste share, fordi der er måske det større konkurrence.

Ja, og dækning i hovedet ved hende.

Der er jo også noget underligt ved det der løge koncept, i forhold til, at de får lige mange penge, så vi kan forstå de forskellige regioner.

Og til Ville Roy skal jo dække et kæmpe område, som spænder helt op.

Mange kommuner.

Det er præcis, hvor på Bornholm kan man sige, at det er svært at finde, ude af hvad man skal dække i forhold til, at jeg, der sidder ind på Nørrebro, interesserer mig jo ikke en døg for, hvad der sker i Køgevand.

Og dem i Køge interesserer sig ikke nødvendigvis for,

hvad der sker inde hos mig på Nørrebro, så det er meget sådan.

Men vi interesserer os alle sammen for, hvad der sker på Frederiksberg.

Det er det.

Det er det, de skal på.

Det er følte i Næguleheim år.

Der tror jeg ikke, der er faktisk mere Frederiksbergstof.

Jamen så er det lugt, så er det lugt.

Tak for i dag.

Tak for i dag.

Så givet dansjernier nok eller ikke hørte det.

Så langt så godt.

Sist år var Thomas Helmi bl.d. de første gæster i Kasper Christensen og Miguel Bertelsens All Exclusive på Viaplay.

[Transcript] Det, Vi Taler Om / Den kulørte time: Om Thomas Helmigs alkohol-stop, Kuskners møde med Tina Turner og Kosmopols nye logo, "der ligner en røv, der prutter"

Programmet kan dog først streames nu som en del af anden sæson.

Det blev udskudt på grund af Helmi og Renato Simonsens søn,

Huggus Død.

Jeg ved ikke, om jeg har set det, men programmet det er nok det bedste, der indtil videre er i særen.

Her, der viser Kasper sin absolut stærke side som værd,

når han taler med Helmi om det alkoholmesbrug,

der er i mange år bredd hans liv.

Vi har et klipp fra programmet her.

Du vil ikke have vin?

Nej, en sik, jeg holder mig for alkohol.

Ja.

Det er jo det helt rigtige rum, jeg har sat at sige.

Jeg kan godt lide at tætte i det alkoholfriparver, så det må jeg sige.

Jeg må jo mere jo ældre at finde ud af, hvor skadeligt det har været.

Det er for mig.

Ja.

Jamen, jeg har jo holdt op med det som vand.

Altså helt holdt op?

Ja, helt godt.

Jeg dræk i hemmen mange, mange år, og dræk er for meget.

Jeg har aldrig drugt, når jeg er oprutt,

men i det der feudet, man siger, at dræk er for meget,

og jeg havde faktisk nogle gange forsøgt at stoppe det,

hvor det ikke lykkes.

Jeg synes det er for meget, at man bliver for fuld,

og så er det bare så nødsmæssigt for lang tid.

Jeg er svært ved at få prøv at mige igen, hvis jeg er overgået i gang.

For mig var det mest alene.

Hvis jeg var, jeg har ikke brugt mig om at være fuld i offentligheden nogen sin,

men det er da med at sidde og drække i offentligheden,

så når jeg gik tilbage på mit hotel eller hjem, eller et eller andet,

så tog jeg lige en flask alene, eller to.

Og det begyndte jeg bare at gøre rigtig meget.

Jeg kunne mærke, at det blev en belastning også på mine omkivlser.

Og jeg kunne mærke, at jeg havde sku' ikke kontrollen over det hele.

Så jeg valgte simpelthen hele og tage toen med,

og stoppe fuldstændig med at drække,

og gik i behandling, og alt det der.

Og det har været...

Altså det eneste jeg har tænkt mig om det, hvor forfængig det var ikke noget for,

altså det har været virkelig fedt for mig i hvert fald.

Hvad har du nu? Kan du drække glas vin, hvis du har lyst til dig da helt?

[Transcript] Det, Vi Taler Om / Den kulørte time: Om Thomas Helmigs alkohol-stop, Kuskners møde med Tina Turner og Kosmopols nye logo, "der ligner en røv, der prutter"

Nej, nej, jeg dræker slet ikke.

Altså for mig er der ingen tvivl om det.

Det har været en fed beslutning, og så har jeg mødt...

Altså jeg har mødt enormt mange fede mennesker i det der, som jeg ikke vil have mødt ellers.

Og det har jeg været glad for.

Ja, selvfølgelig der er hudløst ærlig,

altså når han tager flaske, så er det flaske vin, ikke?

Ja, det tænker jeg.

Og de sidder, og det skal lige sidst sidst sidder,

og får en middag i en vinkælder det,

det er Kasper Christensen mener med,

at han har sat dem direkte i stedet til denne her snak.

Men der er stavsholde heller det jo,

altså ikke tilfældigt, at de kommer ind på det her.

Altså det første, Kasper Christensen gør,

det er jo, og så træk nogle alkoholfri øl,

op af spanden, ikke?

Ja, du drikker slet ikke mere,

og meget overrasket.

Men altså...

Stort ting fra Thomas Elmys side.

Jo jo, og det er jo altid dejligt,

når meget berømte, altså når A-navne går ud,

og...

A-navne.

Hvad?

A-navne.

A-navne.

Ja, men altså de her meget meget,

hvad hedder det, kendte mennesker går ud,

og er hudløst ærlig, ikke?

Fordi det giver bare noget.

Altså det kan ikke unge at lave noget genbed,

for det er meget bedre,

end hvis en eller anden alkohol ekspert går ud,

og præger ikke.

Altså at Thomas Elmys gå ud og sige,

jeg drikker med så meget,

jeg kunne ikke begynde at styre det,

og han siger jo ikke, at han var syg,

han siger jo ikke, at nu kommer længere at sage,

jeg vil dø, hvis jeg fortsætter,

[Transcript] Det, Vi Taler Om / Den kulørte time: Om Thomas Helmigs alkohol-stop, Kuskners møde med Tina Turner og Kosmopols nye logo, "der ligner en røv, der prutter"

at det var jo egentlig bare...
Nej, det er jo ret ultramatisk.
Ja, det er jo også...
Og det er der med at tage en bestudning,
det lyder ikke så meget,
at han har netop svigtet hele familien,
og brugt alle der penge på alkohol,
men at det er en reflektion,
han selv har haft med sig selv,
at det her,
det har jeg svært ved at håndtere,
så derfor tager jeg ansvar for situationen.
Man kan dog forstå, at han har også mærket,
at det var ved at være, det siger han jo selv,
en belastning for familien også,
ikke? Så det har selvfølgelig givet nogle glidlægere,
kan man fornætte.
For et par år siden,
var de jo også igennem en periode,
hvor de var fra hinanden,
og det var så simpelthen...
Jeg ved jo overhovedet,
inden om det, man tænker jo,
det kan jo godt have været noget,
der har influence på lige præsident beslutning.
Men jeg tror godt,
at vi kan sige,
at det er jo ikke en ny beslutning,
det her, altså,
han har været etro i lang tid,
for det er i hvert fald,
det, som man anbefaler i AA,
og hvis man gerne fortæller sin historie,
at man venter,
indtil, at man har...
En anksinitet, kan man sige,
som etor.
Og det tjener der også,
dem, som han har mødt,
i anonyme alkoholikere til AA,
at han har kunne holde.
Ja, fordi det siger han også...
Han er faktisk inden på det.

[Transcript] Det, Vi Taler Om / Den kulørte time: Om Thomas Helmigs alkohol-stop, Kuskners møde med Tina Turner og Kosmopols nye logo, "der ligner en røv, der prutter"

Ja, han siger faktisk selv,
at han, der er en træffbeslutning,
var nervøs for at gå dig hen,
fordi det kunne jo godt være,
at det blev lækket.

Ja.

Men må han også give os sig selv,
gøre op med sig selv,
ja, men så måtte det være sådan.
Og så måtte man tage det derfra,
men det har ikke været tilfæld.

Men det tror jeg faktisk...

Det tror jeg faktisk,
jeg tror faktisk,
der er en gentleman agreement i pressen,
jeg tror faktisk ikke,
at det vil blive skrevet.

Altså, man kan sige,
fra gammeltid,
jeg tror både, du og jeg,
kender en historie om en kollega,
som blev indlagt i Chile,
og efter en halv time,
ringer hjem og fortæller,
hvem der også er der.

Ja, det var jo...

Det var jo en god kollega.

Det var en anden tid.

Det var en anden tid.

Du er rigtig gentleman.

Ja, det kan vi sidde og grine af nu,
men det er jo ikke helt forfærdeligt.

Ja, ja, fuldstændig.

Men nej, altså,
der er en grundsætighed,
af anonyme alkoholikere,
og de har haft deres fortoglighed.

Kom der nogle historier,
der er ude af, at han ringer hjem?

Nej.

Nej.

Men man har så valgt at udskyde
og vise det her program,

[Transcript] Det, Vi Taler Om / Den kulørte time: Om Thomas Helmigs alkohol-stop, Kuskners møde med Tina Turner og Kosmopols nye logo, "der ligner en røv, der prutter"

fordi det var jo optaget,
det var meningen,
det skulle vise sig i forrige sæson,
og så døde Hukuhelme,
og så syntes man, måske,
så ville man ikke vise
Thomas Helme,
i en sårbar situation,
fordi det er optaget inden Hukuhelme.
Ja, det er lagt lige at forholde sig,
til det måske.
Ja, og det holder han jo,
han behåller sig,
stadigvæk, heller ikke,
til Hukuhes død i det her program,
det er jo optaget inden,
men nu er der jo altid betydet
og mange ting,
nu kan man følge,
om hvad man godt kan vise der.
Jeg må sige,
jeg synes, at det er nogle gode programmer.
Altså, et forfriske,
anderledes format,
det er ikke,
at det kan godt være nogle,
eller alt som ikke fungerer
lige godt,
men jeg synes, altså.
Jo, så fordi det er Mikael Bertelsen,
som er jo sådan i baggrunden,
som sådan en coach
for interviewer,
Kasper Christensen,
så kan et lykkes,
det er jo også netop,
fordi det er den konstellation,
lykkes det,
og man kan faktisk også
få nogle navne til formandet,
som man ikke ellers ville kunne få.
Altså, i den kommende sæson,
kan man se frem til

[Transcript] Det, Vi Taler Om / Den kulørte time: Om Thomas Helmigs alkohol-stop, Kuskners møde med Tina Turner og Kosmopols nye logo, "der ligner en røv, der prutter"

Paprikastene, Kasper Smagel,
nogle flere overraskede navne,
altså Ulrich Thompson,
tror jeg,
store navne,
som ikke normalt vil sige,
ja, til sådan noget.
Kasper Smagel eller Peter Smagel?
Kasper Smagel.
Kasper Smagel.
Og Scoobyd,
man åbner med,
var jo også faktisk den første,
sådan enige konfrontation,
mellem Kasper Christensen
og hans ekskone,
Iben Jeilis,
som jo faktisk,
for ende,
havde skrevet en ret åbenbog,
hvorfor hun ikke kunne være gift,
med Kasper Christensen.
Og han havde også skrevet en ret,
medvirkede en ret åbenbog,
hvorfor han ikke kunne være gift.
Man må også sige,
at det virkes,
hvor man har været pænlige at se.
Ja, men det kom der,
noget,
altså,
det er jo ikke fordi,
de sådan enige fiktal,
så en rigtig på det,
man kunne bare se,
hvad der,
der var noget meget smukt,
inden man blandt andet kunne se,
hvorfor det var,
hvad det var for en særlig forbindelse,
de havde,
men godt forstå,
to mennesker,

[Transcript] Det, Vi Taler Om / Den kulørte time: Om Thomas Helmigs alkohol-stop, Kuskners møde med Tina Turner og Kosmopols nye logo, "der ligner en røv, der prutter"

på en eller anden tidspunkt,
havde været tilsrukket hinanden.
Og der var også en sårbarhed mellem,
også i forhold til det,
som så ikke blev sagt.
Så det var egentlig et glimmerende program.
Det var første del,
det vi taler om,
vi er tilbage med anden del,
efter en sang,
fordi selvfølgelig skal vi høre,
Tina Turner,
med en af hendes klassiker,
den Proud Mary,
han kommer her,
og så er vi tilbage.
Anden del,