

[Transcript] Det, Vi Taler Om / Den kulørte time: Joachim B. Olsen deler en historie om sin far og vi taler om vilde tv-produktioner

Velkommen til Devitalum. Din hvert er Ditte Ogekman.

Vi er dølt.

Ej, så utrolig.

Velkommen til Danmarks bedste sladermakasin.

Velkommen til BT, der udgiver denne her lille underholdningssnak,

som vi sender live hver fredag kl. 14 på BT.dk

og på BTs og Devitalum's Facebook-side.

Det har været en interessant uge, ikke mindst her på evisen.

Og lige som vi jo skal slade om det, der skal ud i verden,

så bliver vi også nødt til at slade lidt om, hvad der er sket her på evisen.

Inden vi når så langt, så vil jeg lige reklamere for to ting.

Og så har jeg faktisk også en lille rettelse.

Men vi må lige starte med, at jeg skal reklamere for to ting.

I dag har jeg nemlig besluttet, at sætte et begrænset antal skådfisseaskebær til salg.

Jeg har fået sindssygt mange henvendelser fra skuffet folk,

som ikke nåede at købe det her fine, glaserede skådfisseaskebær,

som egentlig lavede under coronanødelukkning og så sat i produktion.

Det blev hurtigt udsoldt, og nu kan man altså til jer,

der ikke nåede det sidst, forudbestille sin egen skådfisse.

Og det er i begrænset tid, det er derfor lidt begrænset antal.

Så man skal være lidt hurtig, hvis vores keramikere i Portugal skal lave dem og sende dem,

så de er fremme i november. Det tager altså lidt tid, fordi de er håndlede.

Så, du kan gå ind på skådfissen.dk,

og så kan du altså nå at få din egen skådfisse.

Jeg har lavet en lille tilbud, et efterårs-tilbud,

hvor man kan købe en skådfisse, så kan man også købe et skådfisse dufflyse med rabat,

og så sender jeg mit eget minst en lille skådfisse mulig pose med, som en gavel.

Du er simpelthen skådfisse dufflyse, du er simpelthen Wyngwyneth Paltrow.

Det er jeg nemlig. Jeg synes, det dufter ret godt, og så har jeg lavet en lille lov i tre,

hvor der er indgravede en fisse. Så jeg håber, at folk vil gemme selve glasser,

det er en lysrondematerede glas med sådan en lov,

og så kan man gemme sin kondomer eller sit pesar eller glidekrem, jeg ved ikke,

hvad man kan putte i salderpiver.

Men gå ind på skådfissen.dk og se, hvad du kan købe,

og så ringer jeg til Portugal.

Sitt vaginalik.

Sitt vaginalik.

Eller sitt gagbord.

Destruktionskomst.

Jeg har også i dag sat billetter til salg til David Talom's store jule-show i Bremen.

Ja, altså, sidste år, der var det altså en ren kærligheds-slash-drukfest,

hvor Abdel kom, Sofie Lindekæld og Hilda kom og sang,

Skal vi flætte, hvor jule?

[Transcript] Det, Vi Taler Om / Den kulørte time: Joachim B. Olsen deler en historie om sin far og vi taler om vilde tv-produktioner

Det var epic.

Ja, det var epic.

Så vi er ikke så langt i planlægningen, så jeg ved ikke, hvem de hemmelige gæster er, men jeg lover, det bliver sjovt, det bliver fastligt, og du kan altså købe billetter til det her jule-show på Ticketmaster, og jeg kan også linke på mine Instagram, hvis der er nogen, der ikke lige skulle kunne finde ud af det. Så, det var lidt af en smør.

Jeg vil starte med at sige, velkommen til gæsterne i studiet, jeg vil sige, velkommen til Chefredaktør på avisen.dk, Per Kusner, velkommen til dig.

Tak for dem.

Velkommen til taleredaktør på Bærlingske Jacobsten, og velkommen til kærester- og podcast-været, Malene Vaibyll.

Tak.

Reality Check ved din podcast.

Godt navn.

Hej det godt.

Ja, det er fri dig.

Det er det.

Ja, det er godt.

I dag.

Og det bliver endnu bedre, helt næste uge.

Det bliver fældst.

Det bliver ind i en samme.

Jeg skal give fuck finder til klimakrisen i aften, når han kæmper meget at fuck og bøff.

Skal du det?

Ja.

Det har vi aftalt hjemme.

Nå, i starten selv.

Ja, jo.

Hvis der er noget, jeg gør perfekt til i liv, så er der steg bøger.

Ja.

Det skal du gøre.

Og du finder et grill med en dieselgenerator, eller et eller andet, ikke?

Nej, men nu har jeg vidt dig hjemme.

Nå.

Så det bliver på konfuret, tror jeg.

[Transcript] Det, Vi Taler Om / Den kulørte time: Joachim B. Olsen deler en historie om sin far og vi taler om vilde tv-produktioner

Nå, okay.

Det er ikke bare, der står for det.

Tidligere på hundet, der lavede vi et lille portræt af Vært på TV-avisen Kår Kvist.

På en masse, han var i studiet og fortæller lidt om hans karriere på forskellige aviser, blandt andet på ekstrabladet.

Og så fik vi altså nævnt, at Kår Kvist afslørede kødskandalen, der rullede i 2006.

Han lavede altså ret meget graver journalistik i den periode, og havde også nogle hvile-hvilehistorier.

Men det var altså ikke Kår, der afslørede kødskandalen.

Det var godt nok kontant på det, men da to år inden Kår

kom overbevært på kontant.

Så jeg skal lige lave en retelse.

Det var Anders Bæk Jesen og Hans Håll, som ret mæssigt skal have æren, for den ret vile historie.

Man kan høre hele podcasten på Spotify.

På Spotify og på iTunes, alle mulige andre steder.

27. august, det er den, vi taler om.

Vi har fået en ny chef her i huset.

Lad os se nogelsen.

Ja, altså på BT.

Nu er jeg på Berneske, så det er jo ikke min chef.

Men du kender ham lidt godt, ikke?

Han har jo tidligere været på det, på et andet medie her i huset.

Hvad er det nu, det hedder det?

Jureinvest.

Ej, hvor flot du kunne stille.

Hvor man tidligere lyder med.

Hvis forstand jeg har for penge, så...

Derfor synes jeg jo også,

det må vi se, hvordan det går.

Det er jo lidt sjovt,

fordi man fusionerer i virkeligheden,

[Transcript] Det, Vi Taler Om / Den kulørte time: Joachim B. Olsen deler en historie om sin far og vi taler om vilde tv-produktioner

fordi han skal være chef for både sit gamle medie, Jureinvest og for BT.
Og man tænker, ja, men det har gået godt på Jureinvest. Han er også en meget indsiktsfuld økonomisk journalist. Men hvad ved han egentlig om det, der hedder tabloid? Altså det, som man laver på BT.
Det bliver meget spændende.
Det er meget spændende, for i den erfaring har han ikke umiddelbart. Jeg var ikke med til det der møde, der har været et møde, hvor Anders Krapp kom og præsenterede Simon Rickard Nielsen. Jeg er ny chef.
Folk har altså været en lille smule overraskel. Penille Holbyld blev ansat som chefredakteur, efter Mikael Dyrby og Jonas Kulleratje. Nej, undskyld efter Mikael Dyrby.
Mikael Dyrby ryger ud, og så venter vi ud i fucking evigheder på, at der skal komme en ny chefredakteur her i huset. Vi havde jo stadig Jonas, skal det lige sige. Jonas, han var chefredakteur, han blev så ansvarshavene, og vi gik og ventet og ventet og ventet, at Jonas gerne ville have Dyrby's rolle, og nogle af os håbet, der selvfølgelig også på, at han fik den, men så blev vi præsenterede for Penille Holbyld May 22. Så var kun så den nye ansvarshavene, og der blev lavet en masse omstruktureringer og pisse lort. Man havde besluttet at brændtavisen ud med den. Jeg mener, at jeg har fået videre, og det er 20 % af forrenning. Så det startede dejligt med at se en fyringsrunde. Og så skulle der komme lok ind på nogle artikler, og det har selvfølgelig betydet en masse for trafikken. Det tror jeg selv.
Min børn på 70 år ville kunne have regnet ud, og så har vi været igennem endnu en fyringsrunde her for ganske få månedesiden, og i det hele så har der været en del beanspænd, de sidste år både for medarbejderne, men i stedet også for Penille Holbyld. Så jeg tror, at hun var glad for egentlig,

[Transcript] Det, Vi Taler Om / Den kulørte time: Joachim B. Olsen deler en historie om sin far og vi taler om vilde tv-produktioner

at nu var vi kommet om på den anden side,
og nu skulle vi egentlig i gang med det rigtige arbejde.
Og så bliver hun fyret, og som jeg forstår det,
som jeg også kunne læse mig frem til,
lidt af en overræskel for hendes selv.
Det kan man godt forstå,
hvis man laver den turn around, man bliver bidt om,
for det må man gå ud fra, at Penille Holbyld
var bestilt til en særlig råd.
Og så virkelsen må man panikere lidt,
og så synes jeg, at det bliver meget interessant,
og så læse, hvordan man forklarer,
hvorfor det er, at Penille Holbyld skal videre,
og man ansætter en anden.
Og der synes jeg, at det misklæder organisationer,
som vores, som står for åbenhed og ærlighed,
at man parker det ind,
i stedet for man så siger, at nu skal man fusionere,
og de her to medier, og Holbyld er ikke den rigtige til det.
Og den går hun også selv videre med som historie.
Jeg var så ikke den rigtige til den fusion.
Nu gør det lige nogle timer.
Så er jeg ikke rigtig til den her fusion.
For sannet er jo, at det man panikere over,
det er jo til synet, at man ikke tænder nok penge,
det er jo det, det handler om.
Altid det handler om, hvor mange penge tænder.
Det kan være, at vi kæmper for ydringsfrihed,
og det kan godt være, at vi gerne vil klæde vores ledser på,
til hver en del af borger i det her samfund,
og oplyste og demokratiske.
Men det handler også om coronary og om overlevelse.
Så derfor synes jeg, at det misklæder,
medieorganisationerne, at de ikke bare siger det,
som det er, det kan være jo regnet ud.
Hvorfor skal vi være så forfængelige?
Der blev holdt i en møde, hvor Simon Rickard Nielsen blev,
hver gang, så tænkte jeg også, om det var fodboldtrenderen.
Ja, Rickard Møller-Nielsen, ja.
Ja, der er et eller andet, der er min hjerte,
ikke mine højre, hjernahald.
Hvad var den bøsere og bøgetræ?
Hvad var det, han sagde? Noget med bøsere?

[Transcript] Det, Vi Taler Om / Den kulørte time: Joachim B. Olsen deler en historie om sin far og vi taler om vilde tv-produktioner

Han sagde, at I mit dag var bødserer noget, man skød med.

Eller hvad var det?

Det var en anden tid, som vi siger.

Men det er noget med, at bordet borgeligt tager blodet benævnsen mellem 100, 90 og 200 gange, eller noget den stil.

Var det ikke borgeligt nok?

Skal det være mere borgeligt?

Ja, jeg ved det ikke. Nu skal vi lave borgeligt, at vise det...

Jamen det må vi så prøve, at vi kan lave noget borgeligt snak.

Altså det er jo også et borgeligt hus, så jeg troede, at inden vi gjorde det i forvandt, det betyder jo, hvad han skal tide.

Jo, det var jo ligesom...

Du får kortelse.

Ja.

Formid af udgavn, men...

Den frejke lille søster.

Ja.

Så...

Jeg ved ikke...

Jeg må se, hvad der så skal ske.

Jeg skal have et møde med ham her, om ikke så længe, så må vi se, om programmet også eksisterer i næste uge.

Det er borgeligt nok.

Jeg har lige mødt ham derude.

Han sagde, at han var stor fandenprogram, han hørte det hele tiden.

Så et eller andet sted er, at vi får arbejde.

Og jeg synes, at han var meget dygtig, han så også meget pen ud.

Han har jo også været med et par gange.

Ja.

Den ene gang var lidt kedeligt.

Det kan jeg se også i min messenger, at jeg har evalueret ham.

Og ellers har han været meget glad for det.

Det er det, jeg siger.

Han måske kan komme efter,

at han skal lære at blive lidt tabluet.

Ja.

[Transcript] Det, Vi Taler Om / Den kulørte time: Joachim B. Olsen deler en historie om sin far og vi taler om vilde tv-produktioner

Det tror jeg i hvert fald,
men jeg ved det jo ikke.
Jeg synes, at han er meget...
Han er jo økonom.
Altså det er jo...
Men har bare det som journalist, ikke?
Ja, ja.
Og han ser sød ud.
Han ser sød ud?
Ja.
Kan du se, om han også er det virkelig?
Vil du score ham, eller hvad?
Nej, nej, nej.
Jeg tror, at han er midt i førne.
Okay.
Hvorfor ser du bare nej?
Det skulle du ikke sige nej.
Nå, nej, nej.
Men nu kan du ikke være med,
de har været med.
Du vil score ham.
Okay, store.
Altid, måske.
Ja.
Er det noget med, at vi går til uns historie?
Ja.
Er det dejligt?
Det har taget langt fyldet.
Nu har der gået et quater.
Jeg kan hurtigt fortælle en historie.
Jeg gør det, gør det, gør det.
Men den skal være god.
Men den skal være god.
Ja, ja.
Vi miste jo altså en tropodor i Søndags.
Hvor er det ikke i Søndags?
Hvor Eddie Skoller.
Eddie Skoller.
Han døde efter længere tid sygdom.
Det under mig egentlig,
ikke fordi man nødvendigvis skal vide,
at folk er syge og indlagt,
men familien skriver,

[Transcript] Det, Vi Taler Om / Den kulørte time: Joachim B. Olsen deler en historie om sin far og vi taler om vilde tv-produktioner

det var efter længere tid sygdom.
Han døde på Rishospitalet,
og jeg synes ikke det så langt til siden.
Jeg har mødt ham tit ned i,
han bodde lige ved siden af mig,
og jeg har mødt ham tit ned i vores lokale irma.
Jeg synes ikke, det var mere end i forrådet,
at han var frisk og gik rundt og handlet.
Men også fordi han er gennem alle ordene,
var det godt, at han blev gråhård,
og sådan lidt mere,
men lige nu så selv gennem alle år.
Hulst fedt, ikke?
Så han har været sådan uforandret,
gennem alle ordene.
Så på den måde er det også sådan lidt overrasket,
også mig,
at det er længere tid sygdom.
Ja, men altså,
9-10 år er også en flot allering.
Jeg blev også overrasket over,
han var så gammel.
Ja, han er faktisk,
han er fra 43,
og den historie,
jeg vil fortælle det egentlig meget,
det var da han blev gift med Sissel,
og der var han jo 45,
og hun var 20.
Så det sker han 20 år.
Det var en anden tid, men en anden tid.
Det var en anden tid.
Var det en skandale?
Nej, altså...
Og mental faktisk...
Han var ikke sammen med Lisbeth Lundqvist?
Det er meget sjovt.
Han var sammen med Lisbeth Lundqvist,
og de gik af helvede til,
med deres ægteskab.
Ja.
Og hunne var allerede begyndt
at se lidt til Søren Østergård en gang.

[Transcript] Det, Vi Taler Om / Den kulørte time: Joachim B. Olsen deler en historie om sin far og vi taler om vilde tv-produktioner

Og...
Det var jo det, der var det pikante.
Det var det, der var så spændende.
I Spiseset eller der,
jeg kan stadigvæk huske,
den sad lige over for banegården i århus.
Det var jo det der med,
at det var ikke bare et...
Nogle, der havde mødt hinanden,
to kendte, det kunne være spændende nok,
men det var sådan set heller ikke et trækantstrammer.
Det var et firkantstrammer.
Det var et firkantstrammer.
Fordi Lisbeth havde fundet sammen med Søren Østergård
og et i samme med Sissel,
som jo var en internationale stjerne.
Og det var hun emne.
Og det var...
Hvis i herhjemme var det sådan lidt godt skåret,
godt gået,
og i Norge var det sådan...
Ah, men for helvede, ikke?
Så vores styr i Sandskjerne,
vores sanglærke,
og så et friskildt truppador...
Så det var altså...
Nå, men om ikke andet,
så var det heller ikke mere fasttømmeret,
end at lige pusset kom,
der var et trækantstrammer.
Fordi så kom en...
Han har tænik kommentator i dag.
Peter Bastiansen.
Ja.
Fordi han,
og Sissel,
havde noget kørende.
Og det havde de haft et stykke tid.
Undervisningen hende i tennis.
Undervisningen i tennis.
Fordi han havde mødt hende anden
på Christian Kæres Ø.
Det er som Crystal,

[Transcript] Det, Vi Taler Om / Den kulørte time: Joachim B. Olsen deler en historie om sin far og vi taler om vilde tv-produktioner

som også havde,
ja, det er også lidt modernt over det.
Den der ø...
Altså, den der...
Jeg har lyst til at sige...
Ja, ude i Karibien.
Epstein, ja.
Epsteinøen, ja.
Jeffrey Epsteinøen, ja.
Nå, det var faktisk mit første scoop.
Men hvordan fik du det op under nejlén?
Men det fik jeg op under nejlén,
fordi jeg er en af min gode venner,
kendte en, der kendte Peter Bastiansen,
og sagde, den er god nok.
Og så vi var bare sådan,
okay, hvordan skal vi få den her hjem?
Og i det skål,
ah, tog dreng, ikke?
Altså, det var ikke en...
Altså, A-nav, man kan ikke bare lide.
Så vi lavede det der koordination,
hvor jeg gik op i magasin,
hvor hun synede sine plader.
Og samtidig så ringede en anden journalist
til Peter Bastiansen.
Altså, lige sådan, nu, nu.
Og så koordinerede alle frontene.
Ja, men altså, hvad skulle man gøre?
Det var fortsiden på sædehøjre.
Og dengang Mephæns sagde,
vi skriver ikke om utroskab,
det skulle du vide,
men lige den her.
Og det har vi i nogen tage, altså.
Men...
Og så snakker jeg med Sisle.
Hvor meget sidde hun senere?
Altså, mens hun sidder og sinnerer bøgerne.
Så kommer der ved, du sinnerer mine plader,
kommer der ved, du sidder og hører så lidt.
Per Kuskner?
Not my proudest moment.

[Transcript] Det, Vi Taler Om / Den kulørte time: Joachim B. Olsen deler en historie om sin far og vi taler om vilde tv-produktioner

Men den gik hjem.
Nej, det var...
Hvad sagde du?
Ja, men jeg sagde,
jeg kan forstå,
at dig og Peter Bastiansen
ser en del til en anden,
og så var hun så legeokerede.
Øh, ja.
Jeg vil også forstå,
jeg har været sammen,
og jeg har et forhold.
Nej, det må du snakke med Eddie om.
Og der havde vi så på dit tidspunkt ringet
til...
Ikke til Eddie,
men til Peter Bastiansen,
som sagde bare altså lidt en år.
Ja, men det må du snakke med Sissel om.
Det har vi gjort nå.
Okay, ja.
Hvad laver I sådan noget i sammen?
Vi spiller ikke ludovalg.
Sagde han det?
Ja, men...
Åh, altså var det...
Er det et citat?
Vi spiller ikke ludovalg?
Ej, griner.
Og så...
Og så...
Undskyld, så siger hun,
det må du tale med Eddie om.
Ja, men det var fordi,
hun blev taget på fastgæring,
og det var noget,
hvad jeg glæde.
Og så skete der faktisk en brødhør.
Brødhør...
Nej, det gjorde han ikke.
Og det var egentlig lidt sønt,
fordi jeg...
Og det var lidt sønt,

[Transcript] Det, Vi Taler Om / Den kulørte time: Joachim B. Olsen deler en historie om sin far og vi taler om vilde tv-produktioner

for det hele,
det var inden der var net,
altså så er ingen anet,
hvad der stod det her.
Så der sidder Peter Bastianzen,
og Sissel,
og Eddie hjemme i...
i Eddie's stue.
Alle tre?
Alle tre.
Jamen fordi,
Eddie ikke vidste noget, jo.
Ej, du er sikst.
Hvor fanden er de ikke sagtet til?
Jamen hvis de vidste det,
kan vi heller ikke hende det.
Det er sikkert.
Det er sikkert.
Det er sikkert.
Og så kommer Murke fram,
fordi han havde noget,
man kan alde tå det hedder.
Og i morgen,
i på seriør,
i seriør,
der kan I læse denne
lebror historie,
og så tog han seriør høj op.
Eddie og Sissel,
migs-doppel.
Og så kom han op,
og så har Peter Bastianzen siden fortalt mig,
at Eddie bare skrev,
hvad fanden foregår der her?
Og han smidte ham ud,
ikke?
Og så var det bare,
kæmpe kage også, ikke?
Jamen det er da også sikkert.
Jamen så var det,
det var den anden tid.
Jamen, men det er ikke kun,
så jeg hørte,

[Transcript] Det, Vi Taler Om / Den kulørte time: Joachim B. Olsen deler en historie om sin far og vi taler om vilde tv-produktioner

altså det skulle da også mærkeligt,
at Dirk har sagt noget.
Hvis hun har siddet til en pladsignering,
han er blevet...
Hun havde måske ikke tro.
Så tager man sgu da lige fat i sin mand,
og siger,
Nå, hvordan gik din pladsignering?
Så hun bare sagde,
det gik ikke stille godt,
og vi gik ikke gå med et dårl,
så var jeg efter.
Det er da helt skørt,
og så er det da,
man kommer i deres hjem.
Det synes jeg,
den er sådan, at det er klammende.
Hvornår var det her?
Jeg tror det var...
Jeg var ansat,
så det har været i...
Jeg tænker, det var i slutningen,
af 3,5 startene, 4,5.
De fandt sammen i 3,5, tror jeg.
Så var de sammen i 14 år,
der Martin Jørgensen,
skovede Eva Hallow,
og ikke bare tog på et eller andet,
inden fancy,
eller nedslitt hotel.
Jeg er egentlig ligeglad.
Han tog en hjem på Svanemølvvej,
i 14 år,
og der har det sådan lidt...
Hvorfor er det,
at...
Hvorfor kan man ikke bare,
lige gøre det,
lidt respektfullt overfor?
Altså når...
Er det dårligt?
Er det sådan,
dobbelt op på ydmygelsen?

[Transcript] Det, Vi Taler Om / Den kulørte time: Joachim B. Olsen deler en historie om sin far og vi taler om vilde tv-produktioner

Ja, det synes jeg.
Men de blev ved.
Hvad?
Ja, men de overlede jo faktisk.
De overlede jo.
De overlede,
fordi så skete det,
og så kom der en masse...
Hvad hedder det?
Dames kontrol,
og ser her,
og kom ind i Græk,
og stiger i en omfælde program.
Canal 22.
Canal 22,
lige præcis,
og sidst var derinde.
Ja, så ked af det,
og det var bare Løjen,
og vores redationschef,
Næste Smidt,
og jeg må stille Løjen,
så blev vi virkelig,
men vi minder nu,
det er rigtigt,
og han har jo sagt sådan,
ben og basjansen.
Og det blev bare længere, længere.
Og så kom VG ned,
det der store norske avis.
Hverdensgang?
Hverdensgang,
og så var vi gerne,
med dig her,
det her scoop, du har lavet,
jeg var bare sådan lidt,
okay, det må jeg igen.
Jeg skal lide dig for,
at du har så med pilde med de norske...
Så kom man til,
lige prøver.
Jo, i deres sundhedsudgave,
det sålde bare en triljard,

[Transcript] Det, Vi Taler Om / Den kulørte time: Joachim B. Olsen deler en historie om sin far og vi taler om vilde tv-produktioner

ikke som klare,
så komer det sådan,
opslaget,
der sidder sisel nede i skåret,
ude på sådan en sten,
ligesom en lille havfrosen,
helt,
med blanke øjne,
og kigger,
og sisel,
og så det er været en hård tid,
og så blader man om,
og så står jeg,
med sådan en fadelseanlæge.
Jesus,
så er du vildt billede,
og så står der i Texen,
Per Kustner,
med endnu en fadel,
han skænker sig.
Og så starter jeg den artikel med,
i middeltid et mere dunkelsted i byen,
ser høres redaktionslokaler
i Valby.
Ja.
Og så det var jo også,
fordi sisel var jo,
var jo nationsjomfog.
Nationsjomfog, ja.
Det kom blevet verdenskendt i Norge,
hele Europa,
ved at gå rundt til,
de der postkort,
der var til Melodi Grombrid,
med indslagene,
mellem sangene,
så var der altså snorgen,
så viser man,
så gik hun rundt i en folkedrag,
og sang op i bjergen,
ligesom hun var tvivlige af det.
Ja, ja.
Så hun er kæmpe, kæmpe,

[Transcript] Det, Vi Taler Om / Den kulørte time: Joachim B. Olsen deler en historie om sin far og vi taler om vilde tv-produktioner

nationsk steder,
og det var bare et dumt svin.

Ja.

Men de overlede jo det,
og så blev det jo så skilt i 2004,
og der har han jo været ude,
han har sagt meget lidt,
han skrev jo en bog,
som havde,
at man skulle have været der selv,
hvor der var en del af den bog,
hvor man tænkte, at det skulle være nok.

Når han kom meget bag,
det kom meget bag,
han sagde,
ikke det skete,
men lige spille lundqvist,
de var for,
at den første kone,
de var,
de var ikke ens nok,
det var det, der var problemet,
næste kone var lige spille lundqvist,
de var for ens,
så blev hun gift med sisel,
og så sagde han altså,
at det var aldersforskende,
som også kom til at spille en rolle,
i forhold til,
at de ikke var sammen.

Der var han træs ikke,
og der sker rigtig meget en kvinde,
til alt og mellem 120,
30 og 40,
så det holdte bare ikke,
men han var meget ked af det.

Han måtte også være ked,
af nogle af de overskrifter,
jeg kan huske, at de skrev,
sengelskåler.

Nå ja.

Sengelskåler.

Sengelskåler, sengelskåler.

[Transcript] Det, Vi Taler Om / Den kulørte time: Joachim B. Olsen deler en historie om sin far og vi taler om vilde tv-produktioner

Ja, ligesom det,
det er jo en både type.
Nå!
Okay.
Det er en oansdiscipli,
de sengelskåler.
Jeg skulle lige være forklart, da.
Jeg har mødt Eddie,
jeg sidst længere,
privat,
og det var til en modshow,
fordi deres datter er trine,
er en meget dybtig designer,
det gik ikke så godt,
med hendes business,
han var jo skidegod til forretninger,
så efter det gik så godt
i show business længere,
da han blev umoderne,
nogenlunde samtidig som Line 3,
og alle de standover,
jeg har kommet ind,
og lekser klatten,
kan huske, at de sanger med de skåler.
Det er da også en sang,
hvor de hånede alle de gamle,
Line 3,
og bl.a.,
de lægger ganset af boller,
med ham der i de skål,
og de skulle virkelig positionere sig på,
de nye typer der,
hårde typer i dansk humor,
at de ikke var ligesom de gamle morfar,
Joe Goyne.
Men ette klare sig jo glimmerende,
fordi han var uddannet civilekonom,
så han havde jo investeret pengene godt.
Og så var han jo jøde,
skal vi huske.
Det var han nemlig, han var født,
det var derfor han er født i USA.
Nej, men det må jeg godt gøre.

[Transcript] Det, Vi Taler Om / Den kulørte time: Joachim B. Olsen deler en historie om sin far og vi taler om vilde tv-produktioner

Det må du godt gøre.
Det er det Ockman.
Det er jo Oppenheimer.
Ej, jeg er faktisk...
Oppenheimer Ockman.
Det er det...
Det er jeg.
Golda med er Ockman.
Og det var derfor han var født i USA,
det var simpelthen,
fordi de var flygtet fra Nase i Europa,
det var derfor han er født i USA.
Nå, men...
Men han klarede det jo godt.
Det er jo rigtig, hvad du siger.
Han klarede det godt,
og han havde Nase for forretning,
og han tunnerede jo også...
Med kuskler.
Det er rasistisk.
Nu får vi så meget ballader.
Med Mosas, Truls, han fået...
Det var én fortalelse, det var ikke.
Ja, ja, ja.
Nej, men han klarede så godt,
og han tog ud og underholdt jo lige til,
næsten op til sin død,
til firmaer med alle de gamle,
Hugo og Blyanden,
og What Have You Learned In School Today.
Og det var da jeg var 6 år,
der kom han ud i min børnehavklasse,
fordi min børnehavklasse lærer ene rutt.
Hun havde flætninger og røde træsko,
og smækbokser, det havde man i 1933.
Hun kende en ung mand, der spillede gitar, der hed eti,
som så kom og sammen spillede for os.
Ja, det var rigtigt.
Det var før han blev vi etiskål.
Du lytter til det, vi taler om.
Danmarks bedste slædermarkasin.
Din hvert er Ditte Ockman,
og i panelet sidder.

[Transcript] Det, Vi Taler Om / Den kulørte time: Joachim B. Olsen deler en historie om sin far og vi taler om vilde tv-produktioner

Chefredaktør på Avisen.dk,

Pierre Kuskner.

Theaterredaktør Jacob Sten Olsen.

Hvis du vil slader med, kan du besøge BT's,

eller det, vi taler om's Facebook-side,

eller sende en SMS på 4240321.

Starte en SMS med BT.

Jeg har fundet en lidt sjov historie.

Sjov er det måske.

Men Sabrina, for det er programmet de dyre piger,

har været ude og brugt sig en lille smule over sine medvirken.

Og det er en historie, jeg fandt på BT.

Hun fortæller, at hun har haft en meget syv farmord,

og så siger hun, at min farmord døde natten,

inden vi skulle optage introvideoer til programmet,

altså de dyre piger på der.

Men jeg bad om at få min optagelse at udsat,

da jeg ikke havde fået noget søvn.

Jeg var enormt ødelagt og ked af det.

Hun har siddet hos sine farmord og våget over hende,

og hun har siddet at holde hende i hånden, i laden,

og hun dør så åbenbart den nat, inden hun skal optage.

Og ringer sig til det produktionshjælpskap,

som de skulle optage.

Jeg ringede jo ikke og bad om fri, fordi jeg havde været i byen,

eller så over mig.

Jeg ringede fordi jeg havde grædt i mange timer,

og var ked af det.

Jeg havde været i byen, kørte i København,

for at stå og se glad ud.

Men det, der faktisk sker, det er, at produktionshjælpskapet blod,

siger det svære Sabrina, det er smad og søn for dig,

men de har optagelser, de kan altså ikke udskydes.

Hun siger, at hun altid gerne ville lave fjernsyn,

men det var den vildeste skuffelse.

Hun har også en masse andre kritikpunkter.

Det handler om, at hun synes, hun har blevet sådan en locket,

kaller hun det til at fortælle om priserne på nogle meget dyrtasker,

brætter og gutttasker.

Selvom hun egentlig har fortalt produktionen,

der har altid ikke betalt fuld pris for dem,

og der var en anden, der betalte noget af den,

og så kommer det til at se ud som om,

[Transcript] Det, Vi Taler Om / Den kulørte time: Joachim B. Olsen deler en historie om sin far og vi taler om vilde tv-produktioner

alligevel at det er hende, der betaler den fulde pris.
Der var også nogle andre ting, som var mange penge,
hende hans kæreste bruger på junk food.
Hun siger, at hun regner sig frem til nogle forskellige beløb,
og så er de bare brugte højste.
Hun synes, hun er blevet skruet op til at være noget,
hun ikke helt selv kan genkende i hvert fald.
Men så er hun også su over, hvor mange får optaget deres.
Der er flere ting, der har skuffet en virkelighed i de,
der er tv-produktioner, der har nok gået op for hende.
Men især deltid, altså det med farmuerne,
det tænkte jeg faktisk også.
Jeg kender jo godt det, der er tv-miljøer.
Jeg kender der også tv-producenter,
der er udover Thomas Hollien,
og jeg ved, at det er en presset præense,
men når en farmuer dør,
og man har siddet det hele natten,
så kunne jeg måske godt forstå,
at det var lidt ufældsende.
Nej, du skal bare møde op.
Altså hvorfor kan man ikke lide uskyd til dagen efter?
Arter no, eller en anden dag.
Malinia inviterer jo egentlig dig ind,
fordi jeg ringer til dig og siger,
altså er det her normalt?
Ja, det gjorde du.
Det er jo introvideoen, der skal optages.
Det vil sige, at produktionshorskabet har været ude at leje,
sikkert et eller andet sted,
hvor de kan være.
For dagen, der kommer en fotograf,
der skal lægge make-up,
der kommer alle mulige mennesker,
som skal gøre dem lækre til den her introoptelse.
Så derfor skal man jo ikke bare udskyde den,
og sige, du kommer bare i morgen og gør det.
Der er mange mennesker.
Der er mange mennesker inde over det her,
og det er jo selvfølgelig pædsavligt,
og det er jo det, der dager dagen før.
Jeg tror bare, at produktionshorskabet
kunne ikke gøre noget i den her.

[Transcript] Det, Vi Taler Om / Den kulørte time: Joachim B. Olsen deler en historie om sin far og vi taler om vilde tv-produktioner

Hvis nu det havde været en almindelig dags optage, hvor hun skulle ud af et eller andet haløj med dem, så tror jeg, så kunne de jo sagtens kunne udskyde det. Lige præcis.

Hende, der nok skal være efter produktionshorskaberne, hvis det er.

Men de her, der tror jeg faktisk, at de har sit på det rene her, og på det tørre,

og deres fulde rettasivt i kan vi ikke.

Jeg synes, der står, at en masse astrup, som er producent på programmet, han siger, at vi gjorde hvad vi kunne, for i mødet kom hendes.

Han siger, at det var det svært ikke muligt, at ændre dagen for introoptalsene, som var Sabrina's første optalelse.

Sabrina var i en år planlægning af dagen, så den på bedste vis kunne i mødet kom hendes ønske om, også at være samme med familien i forbindelse med Dødsfaldet.

Det lyder som om, at man måske har rygget nogle ting lidt frem eller lidt tilbage, sådan så hun også kunne sidde med sin mor og far, eller hvem. Ja, måske så hun ikke skal komme og sidde flere timer vent på, at det er hendes tur til at blive filmet og komme i sminken og sådan nogle ting der.

Jeg ved det jo ikke, jeg var der ikke.

Så jeg tror, at hun har set så sur på programmet generelt med de andre kritikpunkter, hun også har.

Og hun siger det første gang, hun har lavet fjernsyn, så derfor så ved hun jo heller ikke, hvordan det fungerer.

Men det er hun vel ikke ene om, jeg tænker, der er næsten ikke nogle reality-deltager, altså Virgin Reality-deltager, som, nej nej, hej, hej tilbage, men som serer sig selv og tænker, og fedt klippet mand, og det er jo fuldstændig som jeg.

Altså har alle ikke den der...

Jeg ved ikke.

[Transcript] Det, Vi Taler Om / Den kulørte time: Joachim B. Olsen deler en historie om sin far og vi taler om vilde tv-produktioner

Men jeg ved ikke om alle har det,
men der er nogen som sikkert oplever,
at de synes, de er klippet forkert.
Hun har meget med hendes udseende,
som hun er utefrest med i programmet,
og altså
og så siger hun,
at det er bedre for at vide, det er ikke,
hvor de dyre piger, de skal være med,
men en anden udgave de dyre piger.
Det er de dyre piger.
Og de dyre piger, det er noget med en dyrelivstil.
Og det er jo også der, hvor de vil vide,
de vil vide, hvad koster den her taske.
Det kan godt være, at du har givet halv pris for den,
men hvis jeg køber den i en butik, hvad skal jeg så give for den?
Men du er også kaste til, at du skal levere til en eller anden cliché.
Ja.
Og det må man forstå.
Og der er det jo der, hvor, at hvis man så,
ikke har snakket med en kaster før,
eller et produktionshjelskab,
vi sælger jo et, en ideen.
Jeg er jo en, som kaster,
så starter man jo med at sælge noget.
Det kan man godt sige.
Og der kan man jo godt måske sige,
at man det er slet ikke sådan, det bliver den her gang.
Men det gør det jo.
Man skal bare sige nej til at være med i sådan noget,
hvis man på forhånden har en ide om,
hvad det er.
Det er også derfor, jeg måske sige nogle gange,
at jeg forstår godt.
Det kan være hårdt at se sig selv på kamera.
Det synes jeg også der,
hvad så kigger jeg ikke op på den skærm,
der vi har gør nu.
Ja, det var det også.
Fordi det, når...
Det synes altid, at jeg ser så tynd ud på den skærm.
Du er også blevet så tynd.
Det skal vi tale om efterudselsen.

[Transcript] Det, Vi Taler Om / Den kulørte time: Joachim B. Olsen deler en historie om sin far og vi taler om vilde tv-produktioner

Ja, så kan du blive lige zoomet ind.
Jeg har fået kæppe på havet og sådan noget.
Ja, du har.
Man kan se min kæppe i lignet.
Ja, har du fået lavet den effektivt?
Er det jo simpelthen...
Eller, jeg får faktisk noget botox i halsen.
Nå, det skal jeg jo høre noget om bagefter.
Det gør jeg.
Jeg er syligt optaget med en hals.
Vi taler vi om bagefter.
Ja, men vi kan også tale om det her.
Hvad hedder det?
Det er jo den der diskussion.
Altså, dig er efter hvor mange år,
har vi lavet reality nu, Malene?
Du kan historierne.
Ja, men altså, første gang, der var det jo...
30 år.
Det var Robin Sonny.
Ja, og Big Brother.
Og der er 25 og 27 her.
Så er det noget, ikke?
Altså, der er jo ikke nogen her i det her samfund,
som kan ikke sige, at de ikke går i reality.
Men vi ser ikke, at vi skal se,
når de ser, men I virkelig taler om...
Hvordan er det?
Jamen, fordi nu du kaster.
Ja.
Så det kan godt være,
at de altså bare på et vide bedre og helt ærligere,
og hvad fanden,
og det har jo existert i 25 år.
Men sagen er jo også,
at der har jo været nogle eksempler,
hvor man måske også godt kunne have bidt
produktionelskaberne om,
og tage en vistel af ansvar.
Helt altid.
Altså, altid så skal produktionelskaberne
tage ansvar.
Det skal de bare,

[Transcript] Det, Vi Taler Om / Den kulørte time: Joachim B. Olsen deler en historie om sin far og vi taler om vilde tv-produktioner

og det gør de bare aldrig.
Hvad?
Tak for i dag.
Og det var...
Så mistede du alle dine kaster.
Ej, du kaster ikke så meget.
Ej, jeg kaster overhovedet, ikke?
Okay.
Man har set lige til den konkrete sag.
Der er fuldstænd på dit hold, ikke?
Altså...
Jamen, så er det,
der er stort, stort,
og barat, ikke?
Man måske det er amatører,
møder den professionelle.
Hvis det er noget med en skuespiller,
altså,
jeg har da så mange gange været etateret,
hvor jeg ved,
at en skuespiller har haft en personlig tragæde.
Nogle er død tæt på dem,
og de står på scenen foran mig.
Det er sådan,
man gør,
når man er professionellig.
Ja, ja, ja.
Men her er det jo...
De er jo ikke professionelle.
Nej, det er jo det,
der er forskellen, ikke?
Men man ligner,
hvornår har du forkert op?
Altså, fordi der var også...
Jamen, altså,
jeg synes jo,
jeg har forkert op en del gange.
Ja,
men de skulle da meget godt lide at...
Altså,
jeg var med til,
for eksempel,
at lave Love Island.

[Transcript] Det, Vi Taler Om / Den kulørte time: Joachim B. Olsen deler en historie om sin far og vi taler om vilde tv-produktioner

Og der havde vi,
for eksempel, en piment,
som hed Emilie Svabbe,
eller hun hedder Emilie Svabbe,
og hende har jeg personligt ansvar for,
for det var rent faktisk mig,
der fandt hende.
Og det var mig,
der havde på undgående lidt groomet hende,
som man jo også godt kan sige,
at det er lidt ærre nogle gange
i en casting-processing,
fordi jeg skal få hende
overtelt til at være med i programmet.
Og jeg er en af denne,
som virkelig var der,
for de rigtige grundning.
Hun var der,
fordi hun gerne ville finde kærlighed.
Hun var ikke interesseret
i de der følgere,
som så fuldt med.
Hun har dem heller ikke mere i dag,
og sådan noget, vel.
Men hun bliver for elsket,
hende fyrer i det her program.
Nikolaj.
Nikolaj.
Altså en af deltagerne,
hun skulle blive fået et sted.
Ja, hun skulle blive fået et sted.
Ja, hun skulle blive fået et sted.
Det gik simpelthen fra,
alt det vi godt ved,
siden, når vi har set Bachelor,
Bachelor of Red,
at det der Love,
er vi virkelig noget fisk.
Her blev det rigtig Love.
Det blev det for hende.
Ja.
Og det skal sige,
så det var et programmet,

[Transcript] Det, Vi Taler Om / Den kulørte time: Joachim B. Olsen deler en historie om sin far og vi taler om vilde tv-produktioner

som blev optaget, mens vi så det.
Så det var, som var i fjernsyn,
om fredagen var blevet optaget,
om tirsdagen.
Cirka.
Så hvad hedder det?
Så vi så hende,
blive for elsket i ham.
Og han blev lidt for elsket hende,
til han ikke var for elsket hende mere.
Og så gik forholdet i stykker.
Og normalt så skal de jo,
så blive derinde.
De skal redde det ude.
Der kommer nogle nye end de bliver
for elsket i nogle nye.
Men hun havde så mange kæreste sover,
og blev ved med at vil snak være med om det,
eller et eller andet.
Og så havde han sagt,
til produktionen endten, så er det mig,
eller også er det hende,
der falder programmet.
Det er i hvert fald på standen.
Det er på standen,
som jeg har fået fortalt.
Ja.
Det beslutter sig selvfølgelig,
fordi det var ret svært at formente,
fordi de kunne løbne for,
man sagde jo,
hvor flyet går hele tiden,
til at vejle.
Det var sådan, det var undervejs.
Men det var nemt at få kvinder,
til at være med i programmet.
Det var ikke så nemt at formente,
til at være i programmet.
Man ville være utroligt dårlig stille,
hvis Nikolaj tog hen for programmet.
Derfor ville man gerne have Emilie ud.
Det er den her historie.
Det er ikke Laspian Love Island.

[Transcript] Det, Vi Taler Om / Den kulørte time: Joachim B. Olsen deler en historie om sin far og vi taler om vilde tv-produktioner

Nej.

Nej.

Og så enderne med,
hun bliver kaldt til side,
og bliver satt i synkrummet,
i en timstid,
og bare sidder og venter,
ikke for at vide, hvad der skal ske.

Hvad er synkrummet,
det skal vi lige forstå.

Det er der rum,
hvor de så,
de der talking heads,
hvor de siger,
det som jeg oplevede i går,
med præcis, ja.
Og hun sidder så der,
og venter,
og så kommer,
producenterne ind til hende,
og fortæller hende,
de besluttede sig for at sænge hende hjem,
fordi, at,
hun fortæller også i karsten,
og hun har lidt af en spiseforstyrrelse,
tidligere i sit liv,
som hun har styr på nu,
men de mener nu,
at den har,
udviklet sig igen.

Nå.

Og de bange for hendes halvbræder,
og de har snakket med en psykolog,
som hun har talt med indenprogrammet,
og den psykolog har rådet dem til,
at tage hende ud af programmet,
at sænge hende hjem.

Wow.

Og inden man kommer ind i programmet,
så er du i sådan nogle psykolog samtaler.

Ja, ja, det er helt med på.

Og den psykolog,
som hun så har overvået,

[Transcript] Det, Vi Taler Om / Den kulørte time: Joachim B. Olsen deler en historie om sin far og vi taler om vilde tv-produktioner

hvad kan man sige?

Observeret hende,

og vurderet,

hmmm,

og tapser lidt.

Skal vi lige,

jeg må lade så,

hvad hun selv har fortalt.

Ja.

Mener det her nu?

Det er det også,

det er I tilbage i januar 19.

Den morgen,

hvor jeg forsvinder ud af programmet,

fordi det er det,

der er lidt skagt,

det er det her,

det er hun hjemme,

som bare væk.

Og saksen,

Emilia er meget vild med Nikolaj.

Nu sidder hun og grader,

og nu vil hun hjem,

fordi hun ikke kan skru en Nikolaj.

Man har ikke ladet historie på det.

Nej, man skriver bare på skærmen.

Men Emilia har taget hjemme,

jeg er personlig årsædder.

Okay.

Den morgen,

hvor jeg forsvinder fra programmet,

starter med,

at jeg bliver kaldt i synk.

Og det er altså,

det er hvor man sidder,

og elaborerer over

alle de liggyldigheder,

der er sket i de sidste par timer.

Jeg ender dog med,

at vente i 40 minutter på hende,

der skal lave intervjuet

og få at vide,

at der er tekniske problemer.

[Transcript] Det, Vi Taler Om / Den kulørte time: Joachim B. Olsen deler en historie om sin far og vi taler om vilde tv-produktioner

Pludselig kommer to chefer på programmet,
hen til mig,
og siger,
at de i samme rød med en psykolog,
har besluttet,
at jeg ikke skal være med i programmet længere,
fordi jeg er så ked af det.
Det skal sige,
at jeg hele min castingperiode,
har været meget ærlig omkring det,
at jeg tidligere har haft en spidsforstyrrelse,
og de to chefer vælger så,
at bruge min spidsforstyrrelse mod mig.
De siger,
at de kan se,
at jeg ikke har spist i nogle dage,
og at jeg er tabt mig.
Og det havde de også ret i.
Men det var fordi maden var virkelig dårlig.
Og jeg var rigtig ked af det,
efter det med Nikolaj.
Og derfor havde jeg ikke så meget appetit.
De siger også,
at jeg ikke kan være derinde på grund af,
de siger,
at jeg kan være derinde på grund af min spidsforstyrrelse,
hvilket er noget pæs,
for der jeg kommer hjem til Danmark,
besøger,
og besøger psykologen,
siger hun,
at hun slet ikke kender til den beslutning,
som cheferne ellers sagde,
at hun havde været med til at træffe.
Og det er jo det,
jeg synes, er helt forfærdeligt.
Den måde de lurer for hende,
den måde de kan tricket.
Altså fordi det er en spidsforstyrrelse,
jeg er jo ligesom, at være algohogligere.
Det er jo noget, der er altid ligger i en.
Og en øl, så er man på den igen.
Og det samme er, at hvis man lige pludselig,

[Transcript] Det, Vi Taler Om / Den kulørte time: Joachim B. Olsen deler en historie om sin far og vi taler om vilde tv-produktioner

bliver tricket til,
at man taber så meget,
eller et eller andet, der er galt med ens krop,
så kan det jo godt sætte noget i gang igen.
Og så, at de bruger den undskyldning,
at det er en psykolog,
som har sagt,
at hun har udviklet sin spidsforstyrrelse igen.
Altså jeg var så ked af det,
og det er faktisk den grund til,
at jeg er helt stoppet med at kaste det,
på grund af hende,
fordi jeg holder simpelthen,
holder stadigvæk utrolig meget af hende.
Ja, hun er okay i dag.
Ja, hun er så okay i dag.
Det er så dejligt.
Jeg må ikke lige spørge dig om noget.
Hvordan groomer man nogen?
Hvis du nu gerne vil have mig med i,
lad os bare sige,
Gay Sex Island.
Som vi jo godt kunne forestille os.
Hvorfor vil jeg stille op til?
Hvordan groomer,
hvad vil du groome med mig?
Nå men for det første,
jeg tager jo rigtig meget om,
at jeg skal gøre dig til min bedste,
vende ret hurtigt.
Og så handler det også om,
jeg skal fortælle dig,
hvad du gerne vil høre.
Hvad du gerne vil høre,
det program skal gå ud på.
Og det fortæller jeg dig om,
men så jeg stadigvæk holder mig,
inden for ramme,
i forhold til,
hvad programmet er.
Du lyver ikke,
men gør noget, du ikke siger.
Jeg har talet med Luise Ellerbeck,

[Transcript] Det, Vi Taler Om / Den kulørte time: Joachim B. Olsen deler en historie om sin far og vi taler om vilde tv-produktioner

som altså er producent.

På United, ja.

Hun kan desværre ikke

medvirke i dag,

omkring Emilis Exit.

Men jeg havde en samtale med hende,

og hun mener altså stadig,

at det var en rigtig beslutning

for alle parter.

Og hun siger faktisk også til mig,

at det var ikke sådan,

at hun blev smidt ud,

eller presset ud,

men de to en samtale med hende,

og det er ikke nok de to en samtale med hende om,

hey, du spiser ikke noget,

du lader faktisk ikke til,

at have det specielt godt.

Hun var ked af det,

som vi også kan høre,

hun jo fortæller,

i det citat,

jeg læst op.

Og de vurderede altså,

at det ville være mere uforsvarligt,

at hun blev der,

fordi de var bekymret for,

om hun fik noget at spise.

De var bekymret for,

men det er jo færdig.

Ja, det var færdig.

Og jeg tænkte faktisk,

altså så siger hun selvfølgelig også,

at vi passer på vores medvirkende,

det er rigtige mennesker,

og alle de der ting.

Men der er også en lidt en lus-lus

med denne her,

fordi hvis det er,

at man vurderer,

at hende her,

hun spiser faktisk ikke noget mere.

Gud, det er hende, der fortalte,

[Transcript] Det, Vi Taler Om / Den kulørte time: Joachim B. Olsen deler en historie om sin far og vi taler om vilde tv-produktioner

hun har en spiser for styrrelse.
Så er det jo næsten også uansvarligt.
Ikke at håndtætte.
Altså man kan jo da lidt en lus-lusing.
Jeg kan jo snakke med hende om,
hvad er det?
Hvorfor spiser du det?
Hvad kan vi gøre?
Er der noget, vi kan skaffe til dig?
Ikke bare at sige,
at psykologen har sagt det.
Men I kan også se,
hvis hun var blevet,
og lad os så sige,
at hun faktisk havde tabt 6 kilo,
eller et eller andet.
I ved, at hun havde en spiser for styrrelse.
Hun har fortalt det inde.
Og nu sidder hun her,
og har tabt 6 kilo,
og det er fucking jerskyld,
fordi I bare vil lave tv,
tv, tv og skidere på.
Det var ikke så fedt tv,
at man blev røret hjemme.
Altså hvis man ikke forklager folk,
det er den der fanskare, der er.
Og det er jo lidt,
hvorfor fan har hun hende?
Problemet er, hvor jeg ikke helt sådan...
Jeg kan godt se Luisa's argument.
Det er faktisk mit argument.
Hvor det er,
jeg kan godt se dit argument.
Men det er bare stadig,
at der er i landet forkert i den måde,
at de lyver for hende,
og de tricker noget i hende igen,
en spiser for styrrelse.
Og så burde man have taget en snak med hende om det,
og sagt,
hey, hvad siger du til,
at du nok ikke skal være her mere,

[Transcript] Det, Vi Taler Om / Den kulørte time: Joachim B. Olsen deler en historie om sin far og vi taler om vilde tv-produktioner

i stedet for,
vi har vurderet og talt med en psykolog,
og du spiser ikke mad og offentlig spiser for styrrelse?
Hun...

Luise Ellerbeck,
Luise Ellerbeck siger,
at de har altså talt med en psykolog.
Så hun kan ikke helt genkende
den der version med,
at de ikke skulle have,
ligesom konforeret med den der psykolog.
Der er lige to forskellige versioner der.
Men jeg kan også huske,
at vi har før talet om det program,
der hedder Kongerne,
som jo også var fuldstændig
bananasprogram.
Også nok et program,
jeg er ikke rigtig sikker på,
at man kunne lave i dag.
Nej, det kunne man ikke.
Nej, men det kunne man ikke.
Hvis du lige fortæller,
hvad det handler om, Alene,
det var en dansk udgave
af Jersey Shore på en eller anden måde,
hvor man sender nogle unge mennesker
på sommerferiet et sted her,
hvor det er marines første sæson.
Og så heller man sindssygt bare
i princippet alkohol på dem i 14 dage,
og så ser man, hvad der sker.
Sonny Beach, the booty.
Og jeg var med til at caste den første sæson,
og var med til at finde knalperlen.
I princippet er lidt stolt af,
hvad hedder det, castet.
Der var noget diversitet,
og der var Vodka Anya,
som var det store i det.
Vodka Anya.
Der var Prada,
som var homoseksuelle,

[Transcript] Det, Vi Taler Om / Den kulørte time: Joachim B. Olsen deler en historie om sin far og vi taler om vilde tv-produktioner

og knalperlen,
som er en anendningsbarhånd,
en superdanske.
Og hvad hedder det?
Så her, det var jeg meget stolt af.
Men nu har vi gennæst set det,
fordi jeg trætte den i dag.
Jeg vokste den i weekenden
for at gennæse i første sæson,
fordi Prada, som jeg fandt,
på grund af, at han havde postet et billede
for Praden, hvor han var i drag,
som Christina Aguilera,
og jeg synes bare,
han var så flot på det billede.
Så jeg fik ham med i programmet.
Og han er jo nu aktuelt igen,
fordi han er en lille smule med at give
for første blæk,
fordi en af hans veninder
er blevet gift.
Gud, er det ham der,
der overstråler broden fullstændigt?
Når jeg nødt til at anmeld det,
og jeg var så meget nødt til at skrive,
at hendes bødsassager,
I havde simpelthen ikke forstået,
at man ikke må overstråle broden.
Det er på karta.
Og så tænkte jeg,
at nu skal jeg sgu da lige se,
hvad fanden det var,
vi lavede dernede.
Og jeg blev traumatiseret med det samme,
da jeg lige kom til at se det.
Det var jo så færdigt.
Vi havde jo alkohol på dem 24 timer,
i døgnnet og dernede.
Ingen mennesker kan klare 14 dage,
hvor de er konstant og stive.
Følelserne sad ude på tøjet på dem,
og føvde det også bare,
min far var lige død,

[Transcript] Det, Vi Taler Om / Den kulørte time: Joachim B. Olsen deler en historie om sin far og vi taler om vilde tv-produktioner

da jeg var dernede 14 dage,
både i sommerhus i 14 dage,
og jeg var sådan noget i forvejen.
Og de var jo bare stive helt siden.
Der var på et tidspunkt,
hvor vi en af pigerne så i sommerhus med mig,
fordi de andre piger,
havde truet med at klippe hende sorg af,
når hun sov.
Der var en af pigerne,
som vi måtte lukke ind i sommerhuset,
alene og fjerner alle knivene,
fordi han var jo hoppla' til meget balade.
Men om man sender ikke folk hjem,
altså man fjerner bare knivene eller hvad?
Men fjerner knivene,
så falder han ned igen,
og bliver ædru på et tidspunkt.
Og så...
Men i dag vil man jo...
Vi ville aldrig kunne gøre det.
Man har jo taget alkohol ret meget ud af alle programmer nu.
Hvis man er bange for,
at han kan finde på at gøre skade med folk,
så vil man skulle sende dem hjemme.
Kan I ikke huske Moses Hansen?
Han røgte skudt ud af Big Brother.
Og det var en gang,
fordi han var tilfærd for de andre medvængder.
Det var fordi,
at han fortalte,
at han havde lavet et sexuel overgreb
på en lille dreng.
Jeg lyst til at sige,
en 8-årig dreng.
Det var en lille bit dreng.
Og han havde taget en baby,
hvis nok sin egen,
og kylet den ind i en væg.
Det sidder han fortæller en aften,
og lige slår,
lo, man går mokker.
Altså de barsten går ind i den der,

[Transcript] Det, Vi Taler Om / Den kulørte time: Joachim B. Olsen deler en historie om sin far og vi taler om vilde tv-produktioner

og taler med Big Brother.
I skal bare få den fucking psykopat ud nu.
Og han bliver faktisk også
hævet ud af det program,
fordi de andre synes,
det er for meget.
Det er simpelthen for langt ud.
Og det er en der ret mange år siden,
at der var celebrity.
Ja.
Men Malin...
Vi kan tæse, at det var også som i den sæson.
Godt cast.
Men Malin,
hvad sker der med reality,
hvis man ikke må drække,
og man ikke må krænke hinanden,
og sådan noget.
Hvad er der tilbage?
Der er jo ikke noget tilbage.
Der var jo en masse tilbage.
Jeg synes, at det er rart,
at alcohon er taget ud.
Altså det er jo de her mennesker,
der var en, der var med,
de kaldte for ex.
Han gradede de tre sidste dage,
fordi han var så fucking furcesmæssigt
spulleret af at få alkohol.
Det var utskrigligt.
Der var seks uden consent,
og sådan nogle ting.
Fordi folk var så fulde,
at de kunne give consent.
Nu skal man i det mindste,
hvis man er med i Ex on the Beach,
og sådan nogle program.
Og så skal man give consent til kameranen.
Og det er sådan thumbs up.
Ja, det er okay.
Vi kan godt knalle.
Hun skæmper hjem dit op.
Ja.

[Transcript] Det, Vi Taler Om / Den kulørte time: Joachim B. Olsen deler en historie om sin far og vi taler om vilde tv-produktioner

Jeg kan lå dig på,
der er consent hjem,
hos os i øjeblikket.
Ja, jeg har så få elsket.
Så jeg...
Thumbs up til dig.
Ja.
Hjempe thumbs up.
Så i princippet, så synes jeg,
det er jo en dejlig udvikling,
at man ikke bare sådan
spullerer unge mennesker
på de her fjordende dage i Mariellest.
Altså det,
nu hedder det jo realistisk virkelighed,
så det er jo skidt sjovt,
hvordan realistisk,
på mange måder,
er nødt til sådan at følge virkeligheden.
Ja, ja.
Det bliver man nødt til.
Hvad vil...
Kunne du se dig selv karstig igen?
Ikke rigtig.
Altså jeg har...
Og det er sådan,
din moralske kvart babbelses?
Ja, det er det.
Ja.
Det er meget.
Det er her med, at...
Jeg ved bare,
man drejer lidt
på knapperne for folk.
Det er ikke...
Folk tror bare,
alle er gerne ved at være med.
Folk vil ikke bare gerne være med.
Der ser man,
at man hele tiden ser de samme i alle programmer.
Præcis, ikke?
Der er meget lille gruppe, der...
Og det skulle han lige så bringe,

[Transcript] Det, Vi Taler Om / Den kulørte time: Joachim B. Olsen deler en historie om sin far og vi taler om vilde tv-produktioner

der måske har så tænkt over inden.
Altså du ved...
Jeg ved godt, at det...
Nej, hun skulle måske ikke have tænkt,
men...
Næste gang ring til mig.
Og så...
Ja.
Vi ligger med en ene telefon.
Jeg gør det.
Vi ligger sikker på det.
Vi har nødt til at lave duværelse-ringer,
bare til mig lige i kl. 3.
Du lytter til det, vi taler om.
Danmarks bedste slædermarkasin.
Din hvert er Ditte Ockman,
og i panelet sidder
chefredaktør på Avisen.dk
Per Kuskner.
Theaterredaktør
Jakob Sten Olsen.
Hvis du vil slade dig med,
kan du besøge BT's
eller det, vi taler om,
s' Facebook-side.
Eller sende en SMS på 4240321.
Start en SMS med BT.
Jeg tror ikke,
at der bliver sagt den tredje i studiet.
Det er lidt sjovt om,
alene vejbløgesæder har kaster.
Det bliver hun sagt.
Det skal de spørge sammen.
Nej.
Og det er fordi,
at vi ikke har fået susen
til at spige dig nu, Malene.
Men der sidder også kaster Malene Vejbøl.
Hvis man kigger med på BT.dk
eller på BT's Facebook-side,
eller det vi taler om,
s' Facebook-side, skal vi se,
at vi har fået besøg.

[Transcript] Det, Vi Taler Om / Den kulørte time: Joachim B. Olsen deler en historie om sin far og vi taler om vilde tv-produktioner

Det bliver sådan 5. mand her i studiet.
Det er dig, Joakim B. Olsen.
Det er det der.
Og vi skal ikke.
Ja, sproglige studenter.
Er du en mand?
Er du født som mand?
Har du?
Jeg ser ikke køn.
Jeg ser hverken køn, eller alder, eller farve,
eller noget som...
Nej, vi ved, jeg faktisk ikke ser...
Det er det også mand.
Nu forstår jeg det.
Jeg ser faktisk ikke køn.
Jeg kan ikke se forskel på mænd af damer.
Gider du at lukke dig?
Det er ikke sige så mand.
Det er jeg ikke er forværende til.
Er det løgn?
Er du ikke så forskel?
Jeg kan godt se, at du er en mand.
Men virkelig mange mennesker,
altså når jeg går på gaden flere gange om dagen,
så er jeg et svivl,
om jeg går forbi en mand eller en damer.
Jeg kan ikke se det.
Jeg har faktisk googlet,
om det er en sygdom,
og det tror jeg, det er.
Men grunden til,
at jeg har inviteret dig.
Det er, at...
Jeg lytte til en udgave
af Slottet og Sumpen,
som du tager dig.
Tager dig yderst fornuftig.
Hvad er det?
Ja.
Det er jo politik,
det handler om,
og det er sgu altid spændende.
Den værter du nogle gange alene,

[Transcript] Det, Vi Taler Om / Den kulørte time: Joachim B. Olsen deler en historie om sin far og vi taler om vilde tv-produktioner

og også sammen med
Anne-Kristina Cremon.
Og så har jeg så et lille byt i klippet med.
Og det var der, hvor jeg så
spærede øjnene for alvor op.
Jeg vil lige sige,
at du sidder og taler med Lars.
Henriksen.
Henriksen, som er formand.
Talsperson for Pride.
Ja.
Talsperson.
Heder det det?
Nej, det gør det jo nok.
Jeg kalder sig forperson.
Lars Henriksen, som er forperson
for Copenhagen Pride.
Og I diskuterer,
eller taler lidt om,
må man som borgere lige godt være med,
fordi der er været sådan nogle ærger,
vi giver ikke de blå svine,
og hvide mennesker skal gå bage,
de er optået.
Og nogle er så været sådan et gud.
Er det ikke lidt fjensk?
Og det er den samme tale,
du har med Lars Henriksen.
Præcis.
Og så taler jeg om,
at du faktisk er ret libéralt menneske,
og folk kan gøre,
hvad folk der passer om sådan,
hvis det stod til dig.
Jeg går 100% indenfor,
at man skal er lov til at være den,
hvis man gerne vil tage dametøj på,
som mand,
så tage dametøj på.
Hvis man er homoseksuel,
så vil jeg homoseksuel.
Min far har homoseksuel,
for eksempel.

[Transcript] Det, Vi Taler Om / Den kulørte time: Joachim B. Olsen deler en historie om sin far og vi taler om vilde tv-produktioner

Det var sur og svært.
Så taler jeg egentlig bare hvide,
og sådan som om,
når Lars lærer sådan,
jeg tænker sådan,
jeg ved godt,
at han er Lars Henriksen,
ikke journalist,
så jeg sad bare tilbage med
12.000 spørgsmål.
Og du skal tage dit headset på,
fordi så kan vi,
vores lytter,
vores mad,
hva' du siger,
fortælle lige,
altså,
din far var homoseksuel.
Ja.
Er du lavet på sådan donations...
Nej, jeg tror, jeg...
Nej, ikke, jeg tror,
jeg ved, jeg er lavet på den gode,
gammeles måde.
Okay.
Så fortælle lige,
hvad fanden er i historien,
med din far?
Jamen, historien var den,
at min far,
han var homoseksuel,
og det var jo ikke så nemt at være,
den gang i,
da han var um.
Han var,
han følte i 45,
han følte,
han død nu,
men han har følt i 45,
så det har jo været sådan,
i 60'erne,
eller sådan noget,
50, 60'erne ikke.

[Transcript] Det, Vi Taler Om / Den kulørte time: Joachim B. Olsen deler en historie om sin far og vi taler om vilde tv-produktioner

Altså, han havde altid vist,
han var det.
Men det kunne man ikke,
han boede i en lille province,
vi var dem borg.
Og det var ikke nemt,
at være homoseksuel.
Så det kunne han ikke stå ved,
så det måtte han jo undertrykke.
Hvis hans mor far det?
Nej,
men jeg talte med ham,
faktisk en del om det,
et års tid før han døde,
fordi jeg faktisk ikke talte om det,
i nogle år,
men så fik vi,
ligesom gennem besøg,
den der samtale,
og jeg elskede min far mor,
meget hårdere,
en fantastisk far mor,
men når man bliver voksen,
så finder man også ud,
at ens bedste forældre,
de kan jo også
indholde både lyset,
og mørkesider.
Og det han sagde,
det var,
at hans mor,
hun havde godt haft den,
på fornemmelsen.
Hun kunne nok godt mærke det på ham,
og hun havde talet,
sådan rigtig, rigtig grimt,
om homosexualitet,
at det var noget svineri,
og så videre,
og så videre.
Så uden,
at han kunne fortælle hende det,
så væst hun det godt,

[Transcript] Det, Vi Taler Om / Den kulørte time: Joachim B. Olsen deler en historie om sin far og vi taler om vilde tv-produktioner

og så blev det,
undertrykt.
Ja, det blev,
det blev gjort ret klar,
det blev blevet pakket langt væk.
Ja, det turede han jo slet,
slet ikke sprække ud, som,
ej.
Og så,
jeg tænkte, som voksen,
møder han så dine mor?
Ja, altså,
han flygte der let fra
Votingborg,
også på grund af det her.
Men det tror,
bare det længere, så dybt i ham.
Altså, det måtte man ikke være,
det var nok også udstødel,
til familien,
og skam,
og så noget.
Og så er han stor aldrig ved det,
men han mødte så min mor i Albor,
og blev meget, meget glad for min mor,
så det var ikke sådan,
Han elskede min mor meget højt, og de blev gift, og de fik jo også mig, men så da han kom i starten af 40'erne, kan han simpelthen ikke holde det inden mere.
Og så springer han ud i hvert fald for sine venner, og selvfølgelig også for min mor. Og så bliver det skælt på den baggrund.
Og hvad siger din mor til det her?
Ja, men min mor hun blev, altså det var måske en information hun gerne vil have haft, kan man sige ikke.
Jo, altså inden de blev gift?
Ja, inden de blev gift.
Så var der ikke noget med mig?
Nej, så var der ikke noget med mig, så det var så fint nok.
Men hun var også ret cool omkring det, fordi hun sagde faktisk til ham, at hun synes ikke de behøvede at blive skælt.
Altså de kunne i hvert fald vente til, at jeg oplevede en 18, så jeg ligesom fik den der kærnefamilie opvækst.
Men han kunne det ikke, han kunne det ikke mere.
Hvordan var det?

[Transcript] Det, Vi Taler Om / Den kulørte time: Joachim B. Olsen deler en historie om sin far og vi taler om vilde tv-produktioner

Ja, jeg var herven 8 år, eller sådan noget.

Og får du det så videre på det tidspunkt?

Ja, der er godt prøv, jeg får det videre som tiår.

Så siger han det til mig, så sætter han mig ned.

Jeg glemmer aldrig den aften, så sæt han mig ned ved Køkenbrug og så sagde han sådan og sådan.

Og jeg tog det virkelig pænt.

Men min far, han arbejdede...

Hvad sagde han?

Jamen han sagde det som det var.

Han sagde, jeg er bøse.

Man betrykker ikke, man brugte det der over homoseksualtets, homoseksualt så meget af dengang, så der hedde det bøse.

Så sagde han, jeg er bøse og sådan og sådan.

Og så sagde han, okay, vildt.

Men det var da sådan lidt af en bumpe.

Der var de jo så skilt, ikke?

Så der brugte han...

Men han sagde også det var derfor, at de jo blev skilt.

Min mor blev øgete resten over, han sagde det til mig.

Nå.

Hun synes ikke, jeg skulle have det ved.

Men jeg tog det meget, meget pænt.

Min far, han arbejdede på børnessykialiske afdelinger.

Vi boede i noget, der havde blejelsparken, og det var sådan nogle lejligheder til dem, der var ansat på syvhuset.

Så der var mange af hans kollegaer, der jo også boede der herunder også en børnessykolog, som han så...

Han havde planlagt, da han skulle sige til mig, så ham og børnessykologen kom ligesom ned til os.

Og så kan jeg bare huske, at så skulle vi sidde sådan og holde hinanden i hænderne.

Og så tal om det, der, jeg synes, det var, så underligt.

Og så blev han der børnessykologen blevet med at sige sådan...

Jeg tror, du er vred på din far.

Ej, du er vred for, hvor det går.

Det er jo bare...

Det er jeg ikke.

Det er jeg virkelig ikke.

Hvad er du vred for?

Det er jo faktisk ved hver af.

Jeg er helt far med i sådan en psykolog ned i her.

Ja, jeg kan også huske, det havde du gået af.

Så var I i to, altså.

Men jeg kan også huske, at han så gik ham børnessykologen, så grilede min far altså lidt af det, der har gået selv.

[Transcript] Det, Vi Taler Om / Den kulørte time: Joachim B. Olsen deler en historie om sin far og vi taler om vilde tv-produktioner

Se, det var lidt underligt.

Men det er jo ikke en uanmindelig historie.

Nej.

Det er jo ikke for mænd af den generation.

Nej.

Hvor råd sattet en far, var født 45.

Så han skulle tage stilling til sit liv, lige præcis der, hvor der var noget, der havde den grimme lov, der herrsgede.

Man slog hårdt ned på homoseksuelle mand.

Det var sådan de sidste kræmpetrækninger.

Altså efter, der havde været meget seksuelt frisend i 40'erne, så gik man i 50'erne, og de tidligste 60'erne tilbage til kernefamilien.

Det er ikke for ingenting far til fire, og Morten Kork og sådan noget var stort i 60'erne.

Man gik tilbage til sådan en klassiske konserve til jo dyder, farmor og børne, ikke?

Og der blev bøsserne, kan man sige, lidt mast i det, fordi de blev gjort sådan til Sønnebukke i det der,

som man lavede særleovgivninger, der slog ned på homoseksuelle, og man forfulgte dem i offentligheden.

Du kunne jo miste alt, fordi hvis du var homoseksuelle, du kunne miste dit arbejde.

Du kunne miste din typisk budmand på en anden pension, eller sådan din hverelse.

Og du kunne få slået hånden af din familie, og det har din far og frygtet alt i det her ting.

Du kunne simpelthen blive udstødt af samfundet på din baggrøn.

Og så er der jo mange, hvis du har... Så er vi mennesker sådan...

Så kan vi godt mobilisere alt muligt forklaring op i hovedet, hvordan man kan lægge det på hyldene og undertrykke det.

Indtil det jo så ikke går mere. Så det jeg bare vil sige med det, det er, at det er jo en typisk historie for mænd af den generation.

At også fordi man ikke har noget, man er nede end mørke og spejle sig i, så er der jo ikke...

Man ser ikke anden udvej.

Da din far springer ud i starten af førne, altså hans alder, er det fordi din far muer at dø?

Nej, der har hun ikke. Og når han så springer ud, så er det også det, at det er over for sine venner, han gør det.

At sin kollega er i olmen, han gør det ikke over for sin familie.

Så når vi var i Votingsborg, så talte vi så ikke så meget om det alligevel.

Men der var han ikke springet ud, og jeg knude ham det der.

Og jeg var faktisk så sur på, da jeg blev foxen selv, fordi jeg synes, det var lidt svagt, at han ikke kunne stå vidt og springe ud.

Han havde faktisk en kærest. Det vidste jeg heller ikke noget om.

Men han havde faktisk en kærest efter han sprang ud, som faktisk døde af et.

Så det var også noget kærlighed, der ligesom ikke gik os noget. Så på den måde var det også meget trækisk.

Apropos det, du siger, så han sprang også ud over for en af hans bedste ven, da han var ung faktisk.

En han sagde det til, da han var ung af Votingsborg.

[Transcript] Det, Vi Taler Om / Den kulørte time: Joachim B. Olsen deler en historie om sin far og vi taler om vilde tv-produktioner

Og som så sagde til ham, det var sådan set fin nok, bare han ikke lavede an på ham.
Men det tror jeg stadig du kan høre.
Men jeg tror, det er lige sådan et godt billede på, hvor så alene du har været.
Og det synes jeg, vi kan næsten ikke forestille os i dag, hvor mange, der har haft det, så ekstremt frygtligt med ikke at kunne være den, de var.
Kan han lov til at leve sin sidste år åbent?
Han sagde det aldrig til sin familie.
Kan man nogensinde til at leve, altså under samme tag med en mand?
Nej, det gjorde han aldrig. Så jeg ved jo ikke, hvad han har lavet i sin privat liv.
Men sådan nogen og kæreste eller sådan noget, det er aldrig nej.
Men det har jo også bare, som sagt, vi ved ikke, hvilket liv han jo så har levet.
Det har gået under rateren, kan man sige.
Men det er jo bare så spil af liv, ikke?
Det er jo det, der er det problematiske ved det.
Derfor er jeg fuldstændig enig med dig i forhold til det der med Pride ikke Pride, den homoseksuelle sag.
I mange år har det været sådan venstre fløj, der har taget patent på den.
Men det er jo virkelig en liberalsag, der handler om, at alle skal lov til at leve deres liv uden indplanning fra det offentlige forhold til, hvordan...
Så langsiddig man overholder landets lov og respekterer hinanden, så skal folk have lov til at være, som de vil.
Så det er ikke set, at der er politisk fordået med noget.
Vi har lige fået en SMS i nogle klamme idioter.
Ikke mindst dig, Ditta, du direkte udlægger og ham homoen med underbyde.
Så der er 20-23 mennesker, som har virkelig svært ved homoseksualitet, og de er ligesom bælgt i skaldsåring.
Jeg synes, det var meget grimt måde at beskrive mig lige en vejvøl på, det der er jo måde at vende.
Det synes jeg virkelig ikke, hun er ikke her. Det synes jeg aldrig ikke, hun har.
Det er som vidt underligt.
Ja, det er jo rigtig skønt, ikke?
Jo, men det kan jeg også huske sådan tit.
Så det var yngre, der var der også noget, og din svans eller jeg også, tror jeg.
Jeg fyldte i 94'er, synes jeg også en bøssekal.
Det var almindeligt skædelsåring.
Jeg måske sige, hvis man ikke synes, at der er noget at kæmpe for her i samfundet, så behøver man bare nogle gange at læse kommentarsbordene.
Så ved man, at der er brug for nuftige mennesker kæftere oppe i gang.
Men det er også ret vildt, som du sagde, ikke?
Altså, at man ikke skal lægge det.
Ja, ja, det er rigtigt.
Er man ikke skal længere tilbage?
Ja.
Altså, homoseksualitet stod under psykisk sygdom på bibliotekerne i bøgerne, op til 80'erne.

[Transcript] Det, Vi Taler Om / Den kulørte time: Joachim B. Olsen deler en historie om sin far og vi taler om vilde tv-produktioner

Ja, 81. Fyldte du afskoppet, da vi havde...

En 47'er, synes folk i Rundsbjerg, at homoseksualitet var værd, en mulig form for kriminalitet.

Det var det værste.

Det var simpelthen det værste.

Jeg har det sådan lidt, hvis ikke, du synes, man skal bolle med en af sit eget køn.

Så er det værd.

Præcis, så er det fordi, du kom med Joachim med Olsen, værd på slottet og summen.

Du litter til det, vi taler om.

Danmarks bedste slædermarkasin.

Din værd er Ditte Ockman, og i panelet sidder.

Chefredaktør på Avisen.dk.

Per Kuskner.

Theaterredaktør Jakob Sten Olsen.

Hvis du beslader med, kan du besøge BT's eller Devittalerm's Facebook-side.

Eller sende en SMS på 42-42-03-21.

Start din SMS med BT.

Det var faktisk en meget menneske.

Både trist.

Ja, også trist, men også massine for Provinsen dengang.

Jeg har altså lige en lille historie til, og den handler om Nijern.

Yes, Frålborg.

Ja, men Nils Ros, hedder han i virkeligheden.

Han er nordisk rapper, 43 år.

Og han har en nye sygdom.

Og det, der egentlig har kommet frem i denne her uge, det er, hvor helt ekstremt alvorlig den sygdom er.

Han har talet med Geo i en podcast, der hedder Let's Do.

Og der taler de om denne her sygdom.

Han har haft nogle problemer.

Han går til læn, og han får taget en masse blodprøver.

Men vi har lavet en lydblind, så vi lige kan høre, hvad det er, at han fortæller om sin egen sygdom.

Jeg har jo gået haft en hemlighed i mere end to år.

Og det er faktisk, at jeg er pisse syg.

Ja.

Jeg er skide syg, og det har jeg været i lidt over to år.

Jeg har fået en nye sygdom, sådan en autoimmun, nye sygdom.

Og det vil sige, at det er min egen krop, der har gået i gang med at nedbåde mit immunforsvar.

Bekken nye er ekstremt meget nedbrudt, og jeg har fået lidt nye funktion tilbage til, at man kan leve med det.

Altså, du kan ikke holde en kropkørerne med så lidt nye funktion, som jeg har.

De mener så, at der er en lille, bitte chance for at vinde noget af nye funktionen tilbage, ved at give mig det, der hedder Plasma for Rese.

Det vil sige, at det er en Plasma donation.

[Transcript] Det, Vi Taler Om / Den kulørte time: Joachim B. Olsen deler en historie om sin far og vi taler om vilde tv-produktioner

Du er fuldstændig ligesom du, altså, du tager et restmændeske, så surter du noget af deres Plasma ud,

og så giver man det til mig, ligesom en blod transfusion, for eksempel.

Så bare med Plasma i stedet for ham.

Det, de skal prøve, det er, at de skal prøve at bank min nye funktion op på 15, fordi kan de få den over 15, så kan jeg undgå dialyse.

Det er jo det, vi kæmper for her, ikke?

Fordi når din nye er ikke fungeret, så skal man i dialyse.

Det er jo noget, altså, man kan jo sige,

den havde jeg fået den her sygdom for 90 år siden, så kunne jeg lægge mig til at dø.

Og det, han fortæller også, det er, at, ja, men det er jo ikke tilfældigt, at han får beskeden,

men det er faktisk lidt lige ved, at han overhovedet ikke får beskeden,

fordi da han så kommer, han skal egentlig, han skal til læge en en dag,

og så går han selv ind på sin sundhedsoplysning og begynder at kigge,

og så kan han se, at der er noget fuldstændig galt her.

Der er sådan en kæmpe, fed, udropstegn, ude for hans nyretal,

og han tænker, hvad er det her at få noget,

men han gæmmer, ligesom sin spørgsmål, fordi han har en aftal med lægen næste dag,

og så fortæller han, altså, det her.

Inden du får taget blodprøver, så får du ind i den der min sundhed,

dk, eller hvad fanden det hedder, så får du svaren på din blodprøver.

Og den får jeg godt nok, da inden jeg kan godt se ved nyretalene, der er sådan et rødt udropstegn.

Man tænker ikke sådan videre over det ting,

det finder jeg sikkert ud af morgen, hvad det går ud på.

Og så går jeg ned, og han er sådan meget,

det var faktisk en vildt syret oplevelse,

fordi han var sådan meget stresset om der lægen,

og han skynner, og jeg kommer hurtig ind,

og han kigger på det, og han tager mit blodtryk,

og det er stadigvæk højt mit blodtryk.

Så han går i gang med at skrive noget mere recept til mig,

og siger, så må du prøve at tage noget mere blodtryk,

og hvis han til at sende mig af sted,

og han har slet ikke kigget på det, så siger jeg,

undskyld, inden jeg smutter, er du ikke lige sød,

og kig på min blodtryk,

og kig på det der ved min nyretal,

der står sådan et rødt udropstegn,

kan du ikke lige tjekke det ud?

Jo, det kan han godt meget stress, så åbner han lige der blodtryk,

og så kigger han på det,

og så er hans øjen ved at trille ud af hovedet på ham.

[Transcript] Det, Vi Taler Om / Den kulørte time: Joachim B. Olsen deler en historie om sin far og vi taler om vilde tv-produktioner

Så siger han sådan, ja, ja, ja.
Og så kigger han på mig, og siger,
hvorfor har du slet ikke nogen nyere funktion?
Og så siger jeg, ja, det ved jeg fucking ikke, man.
Det er dig, der har læget, det skal du fortælle mig.
Du ved ikke, altså.
Og så bliver han sådan, shit, jamen, jeg har nødt til,
du skal indlægges, du skal indlægges.
Han bliver sådan helt panikartig.
Øh, meget uprofessionelt, faktisk.
Hvis du spørger mig, man, altså, det skal jeg ikke blande mig i.
Åh, men det er...
Åh, velkommen til danske sundhedsvæsen.
Ja, ej, det er virkelig ikke en fed måde at finde ud af det påvalg.
Men hvorfor skulle man også vente en hel dag med at komme til lægen?
Ja, for jeg fatter ingenting, altså, det er så lett,
når man...
Her er den to hovedpindpiller, kan jeg sige.
Jeg siger, jeg er slet ikke fucking mand.
Jeg har ringet til Dorte Mørk, som er afdelingsleger speciale
i nyersydom på Aarhus Universitetshospital,
fordi jeg kunne godt tænke mig at høre,
Dorte Mørk, om hvad en autoimmun nyersydom egentlig er.
Velkommen, Dorte, til det, vi taler om.
Hej, Ditte, og tak for det.
Lad mig lige starte med at sige, jeg kender ikke sådan lige noget
til det her konkrete patientforløb.
Nej, nej.
Så det er sådan mere på et generelt...
Ja, vi taler i det generelt.
Det er ikke dig, der oversover nye andens...
Nej, det vil jeg godt lige starte med.
Ja.
Og det mener jeg i hvert fald.
Nej.
Men på et fortælles lige, fordi du er altså speciale i nyersydom.
Hvad er en autoimmun nyersydom?
Ja, men det er jo lidt, som han også selv siger.
Det er jo en tilstand, hvor kroppen laver nogle autoantister
for mod sig selv.
Altså noget af det, der skal være i kroppen.
Normalt har man jo et immunsystem,
som laver nogle antister for mod bakterier eller virus,

[Transcript] Det, Vi Taler Om / Den kulørte time: Joachim B. Olsen deler en historie om sin far og vi taler om vilde tv-produktioner

eller noget andet for at bekæmpe noget fremmede, der kommer ind i kroppen.

Men her sker der altså et eller andet skalt med immunsystemet, så det laver de her autoantister for mod noget af sig selv.

Og det vil sige, de har antister for, de sætter sig så på det her, og så sker der, så går kroppen jo i gang med at prøve at få ødelagt det her.

Så det nødbrugt, man nødbruger at sætte?

Ja.

Det kommer da sådan en inflammationstilstand i området, altså en form for betændelse,

til stand ude bare under bakteriet i stedet, så begynder kroppen at prøve at nedbrøde det, som de prøver at få.

Men hvordan påvirker det kroppen?

Altså hvordan har Niaan kun mærket det her, eller andre, der har denne her sygdom jo?

Efterhånden som nyere funktion aftager, så mister man nyeren,

har rigtig mange funktioner i kroppen, og udskiller affallstof for eksempel, og væske, overstyrende væske i kroppen, og har jo en vigtig rolig, selvfølgelig, i kroppen, eller så havde vi den heller ikke, men så han ville jo mærke,

det første man mærker, det er måske lidt træthed, og mindre energi, så kan man få

opvåbning af de her affallstof for i kroppen, i sær i huden, for eksempel kan man få det, hvor man kan få pløge,

og blive noget at skidte tilpast, få væske og opvåbning i kroppen, selvfælde væske i benene, for eksempel.

Hvordan behandler man ind i patienter, der har sådan noget her?

Altså der er jo ingen nyere funktion?

Altså nu har jeg en lille af det, som om de har forsøgt at bremse, kan man sige, også han sygdom, ikke også har fylt ham, det her plads med præse,

hvor man så skifter plads med ud, men også et forsøg på at fjerne det her antistof

[Transcript] Det, Vi Taler Om / Den kulørte time: Joachim B. Olsen deler en historie om sin far og vi taler om vilde tv-produktioner

i blodet, og bremse processen,
og måske også skidte ham noget immun,
dem til behandling for at prøve at få en immunsystem,
til at stoppe med at lave de her antistof,
og stoppe denne her inflammationsproces.
Og i hjælp, hvor det ikke hjem,
så mister man jo efterhånden så meget en nyere funktion,
så man kommer ned på et niveau,
så man ikke kan klare sig uden,
at man er nødt til at have noget andet behandling,
for at hjælpe med at rende kroppen,
og der er det, så man kan komme i det her dialysebehandling,
hvor vi har to forskellige former for dialyse.
Og det er sådan noget, hvor man kører blodet igennem?
Ja, den ene form, det er det, der hedder hemo dialyse,
hvor du, som er en form for blodet dialyse,
er, hvor du bliver koblet selv i en maskine,
og så bliver de blodet kørt igennem den her maskine,
hvor den så rende sig blodet for,
fordi i aftalen står folk,
og kan også trække noget overskydende væske ud af kroppen.
Den anden form, det er så det her,
p-dialyse eller pentonal dialyse,
som er sådan, ja, vi kan også kalde pose dialyse,
fordi det egentlig er noget væske i nogle pose,
som man så får lagt ind i brughulen,
ved hjælp af et hjælp kathet,
der man får anlagt i brughulen,
og over brughenden kan man så også rende sig
kroppen for aftalen, så for overskydende væske.
Man kan jo også få en ny nyere, ikke?
Altså, en nyere transpensation,
altså fra noget nært familie,
ikke sådan man gør det.
Jeg kan fortælle, at i 2022,
der blev transplanteret i alt 341 organer
fra danske eller udenlandske donorer,
der var 27 hjerte, 23 sæt lunger,
46 lever, 3 nyere,
sammen med bussbytkjertel,
og 242 nyere.
Hvor er de 88, faktisk,
altså, hvor man giver sin en nyere

[Transcript] Det, Vi Taler Om / Den kulørte time: Joachim B. Olsen deler en historie om sin far og vi taler om vilde tv-produktioner

til Gud, Malene, Vejbøl, Mangler og Nyere,
og den mine passer til dig,
og så får jeg med det.
Det synes jeg, er virkelig en smuk tanke.
Men hvor lang tid kan man egentlig leve med en nyere?
Altså, man hører jo,
at et hjertet har så og så mange år,
og der er selvfølgelig også
et ris i forbundet med,
der kroppen kan udstå det andet muligt.
Men hvordan foregår nyeren?
Kan man så bare leve med den resten af livet?
Altså, og det er jo helt virkelig vigtigt,
at nyertranspositionen er jo den bedste behandling,
kan man sige, for nyers vigtigt også.
Og der er lidt forskel på levetiden,
og nyere gennemsnitlevetiden ligger sådan på de her
15-17 år,
og afhængig er det fra en levende doner,
hvor levetiden er lidt længere,
eller om det er fra en afdød.
Men de taler selvfølgelig gennemsnitligt.
Vi har også nogle hos hos os,
som går og har haft den samme nyere,
som de transdanserede,
som siden som stadigvækst fungerer.
Men det er jo også sådan,
at hvis det nu holder op med at fungere,
så kan man også godt blive transdanserede igen.
Så vi har også nogle,
der har fået gennemsnit en nyertranspositioner.
Og man kan sige,
komplikationerne til det er jo,
altså det er jo sådan noget fremmede,
man sætter ind i kroppen,
og selvom vi gør rigtig meget,
og bliver rigtig dygtige til at matche dem godt,
sådan at der ikke er for meget uforliv,
kan man kalde det ikke også selv,
som er for fremmede,
så skal man jo have noget imod denne behandling,
for man ikke får en afstødning.
For det er selvfølgelig risikoen,

[Transcript] Det, Vi Taler Om / Den kulørte time: Joachim B. Olsen deler en historie om sin far og vi taler om vilde tv-produktioner

ikke også, at kroppen afstøder det her organ.
Så de skal have noget imod denne behandling,
og det er dem, hvor jeg selvfølgelig imod systemet,
hvorfor de ikke afstøder,
og man er jo også,
fordi de er lidt i nøde risiko for infektioner,
og sådan nogle ting.
Dorte Mørk, tusind tak,
fordi du ville være med i denne her fredag.
Det vi taler om,
Auddelningsslæge og speciallæge i Nyersytom,
ved Aarhus Universitetshospital.
Tak fordi du var med.
Det var så lidt.
Du lytter til Det vi taler om,
Danmarks Beste slædermakassin.
Din hvert er Ditte Ockman,
og i panelet sidder
chefredaktør på Avisen.dk
Per Kuskner.
Theaterredaktør Jakob Sten Olsen
Hvis du beslader med, kan du besøge
BTS eller Det vi taler om's Facebookside,
eller sende en SMS på 4240321.
Start din SMS med Bt.
Der var i alt 460 patienter
på venteliste til Organ Donation
i slutningen af 2022,
og 388 af dem venter faktisk
på en ny Nyersediskudda.
Der er et stort andel af dem,
der samlet står på venteliste.
Den kendte politikkenjournalist Peter Thysen,
som nogen måske kender,
som røgial kommentator,
han har lige meddelt på Facebook,
at han havde en ny nyere,
som han sagde, at nu har vi fået en ny beboer,
som han skal lære at leve med,
så det er jo godt for ham.
Så vil jeg lige sige en relle,
så du sagde, at man i en vejblø skulle have en ny,
og jeg tror det er en ny liv.

[Transcript] Det, Vi Taler Om / Den kulørte time: Joachim B. Olsen deler en historie om sin far og vi taler om vilde tv-produktioner

Selena Gomez har fået en nyere,
og hun har haft den samme,
og så stod vi karten.
Men den fik hun af sin bedste veninde,
så de passede lige sammen,
og kæftede og deltid.
Men var det også den der auto,
eller var kropmænder sammen med væk?
Hvad vil du bare give væk?
Jeg har det sådan lidt med organdonation,
altså jeg synes det er en syg, syg,
ubehagelig tanke,
når der er nogen, der stikker fingeren i været,
og siger, jamen,
jeg synes bare, at alle skal være organdonorer
fra den dag, de bliver født,
hvor sådan, stop, stop, stop, stop,
min krop tilhører simpelthen ikke staten,
fra det øjeblik, jeg bliver født,
og det gør min børnskropsen set heller ikke.
Jeg synes, det er ret vildt,
altså tanken om,
at man fra fødsel,
der er man overdrevet, altså noget,
så til et statsapparat,
og så måske, du kan altid melde det fra igen,
men det er simpelthen etiske,
og det er principiel, det er simpelthen for skørt.
Det er imod, så synes jeg,
at hvis man har brug for, at folk, de melder sig,
så kunne man jo lave et lukket system.
Altså, at hvis du skal modtage en land,
hvis du vil modtage organer,
så skal du også kunne give.
Hvis jeg vil have min børn,
så skal de også kunne give.
Og det er på den måde,
så tænker jeg, at folk er nødt til at stille,
vil jeg være medlem af denne her klub?
Man må i hvert fald gøre mere,
for jeg er ret enig med dig i forhold til,
at jeg synes også,
de må gerne ske af mig,

[Transcript] Det, Vi Taler Om / Den kulørte time: Joachim B. Olsen deler en historie om sin far og vi taler om vilde tv-produktioner

det har jeg ikke noget problem med.
Men staten kan jo ikke bestemme,
over folks kroppe,
men man kan gøre mere,
for at gøre folk opmærksom på,
om de ikke skulle se og få tilmeldt sig i et eller andet register.
Når de fylder 18,
hver fem år sændes folk med et eller andet,
så er det godt, de må presse.
Jeg synes godt, man må presse langt at sige det.
Nu marker du, at du skal til stilling til det her,
fordi hvis du selv lige pludselig mangler et eller andet,
så får du altså ikke noget.
Tænk dig om, hvis du selv gerne vil have den behandling,
det vil du nok godt, så kunne det være,
at du også kunne være soldarisk.
Om vi ville med organ donor.
Og min faren gik helt besærkert,
og var sådan, nej, de skal ikke tage noget frem.
Når hun skal ned den kiste, så skal hun være helt.
Han kunne slet ikke have det.
Det er også derfor, man skal til stilling til det,
inden man står i situationen.
Man skal til stilling til det,
så arvingerne ved, hvad personens selv har ønsket.
Ja, man kan faktisk købe sådan en bog.
Ej, jeg har jo altid sagt, vi skal slutte på en hej.
Ej, det var godt nok, at det premierer.
Ja, det var, vi skulle til at sige,
der er en bog, der hedder,
der lader til min kære.
Birgit Meister.
Jeg har den derhjemme.
Så kan man udfylde den,
og det er alt fra, vil du brænde.
Hvad fag skal kisten være?
Hvad for nogle blomster?
Hvad skal spilles i kisten?
Likker der nøglet et eller andet sted?
Der skal...
Ej, vi kan også lige sige,
og det er heller ikke helt opløstet.
Den i snusen er blevet tiltal,

[Transcript] Det, Vi Taler Om / Den kulørte time: Joachim B. Olsen deler en historie om sin far og vi taler om vilde tv-produktioner

for hvad hedder sådan noget?

Vandvidskørsel.

Det kan man ikke bage på nogen,
når man prøver at køre nogen.

Man må se, om han også bliver tiltal for hverk...

Var det ikke nogen med, de er beslaglagt, han saver de?

Jo, det tager man jo.

1,2 millioner.

Så mister man kort og bil.

Malene, vi skal sige forvel til dig.

I næste time, der kommer Kristoffer Erksen,

hvor vi skal tale om det noget

spareet samt samt sag.

Det er fandme spændende.

Den er crazy spændende.

Vi skal tale om

verdens mest enkle spørgsmål,

der åbenbart kræver

det mest komplicerede svar.

Har, Mette Frederiksen,

fisketegn.

Og så skal vi tale lønninger.

Du kan lige lytte med.

Igen om fem minutter, hvis du podcaster,

så skal du finde den kontante time

under det, vi taler om 1. september.