

[Transcript] Det, Vi Taler Om / Den kontante time: Jim Lyngvild fortæller om sit hjemsøgte slot på Nordfyn og Christian Stadil er måske ikke så god til at praktisere karma alligevel

Velkommen til det, vi taler om. I dag med vikarværet Nikolaj Bro.

Skål.

Ja, men jeg er jo skål. Det er jo fredag.

Hvad hedder jeg og vilkommen tilbage her til...

Sådan er det nu, de dog, man tager på ferie, som kunne da godt i fuldstændig galt.

Men altså, her er vi med Danmarks bedste slagmangasin.

Fortsætter, hvor du er slapp i sidste timer med nyt frisk panel.

I genganger, sierfraldrør på at vise en.k per kustner her,

så har vi fået direktør for sportkultur og underholdning i kommunikationsbjerde Gielmeiten Kise.

Morten, Kroner, Sejr, Spøll, til at være med også.

God dag.

Og sierfraldrør på fredagsbred, Kristoffer Eaksen.

Ja.

Avgående.

Hvis du er afgangende.

Avgående, sierfraldrør.

Du finder på noget nyt?

Ja. Jeg har sagt min stilling op.

I sidste timer.

Ja, men det er jo meget moderne, ikke?

Man skal videre.

Så ja, det synger præcis værst.

Jeg er stadig sierfraldrør på fredagsbredet lidt i nu.

Jeg stopper først officielt 1. og 13. august.

Så nu går jeg lige at lave nogle ting færdige her.

Nu skoper de aldrig det historie ud, hvor du er retten med...

Ja, ja, præcis.

Og konspirationerne startede jo straks fordi, at der var ordentlig sierfraldrør et andet sted, der også stoppede samtidig.

Og så tænkte jeg, okay.

Ja, men det var lidt irriterende timing, faktisk.

Fordi det havde ligesom været planer, vi ville melde det ud og så videre.

Og så dagen før, at jeg melder ud af jer,

så stopper fredagsbredet, så kommer det ud,

at Aske og Jul stopper på ekstra bladet.

Hvor jeg jo har været, og hvor Aske har,

hvad skal man sige, overtaget min gamle stilling der.

Du er ikke som du tænkte, nu bliver jeg,

fordi det skal ikke hæde sig.

Nej, nej, jeg tænkte ikke...

Nu skyder vi det lige...

Nej.

[Transcript] Det, Vi Taler Om / Den kontante time: Jim Lyngvild fortæller om sit hjemsøgte slot på Nordfyn og Christian Stadil er måske ikke så god til at praktisere karma alligevel

Men hvad skal du så? Det er vel det gode spørgsmål?

Ja, det er nemlig et rigtig godt spørgsmål,
og det er også det, der holder mig vågen lige nu.
Kontrolent i det, der er med i Bero.

Infoenter.

Det er ikke en helt dårlig tanke, det der.

Jeg ved det faktisk ikke.

Og det er helt ærligt.

Der er ikke noget spin i det.

Jeg tænker, at jeg vil bruge sommeren her til at gå og tænke,
og uden at det skal lyde alt for klædt,
mærke efter.

Hvad hedder det,

og prøv at finde ud af, hvad fanden,
hvad der nu skal ske?

Det er ikke også noget andet at sige, at man er klar til at drikke kaffe,
med nogen.

Jo.

Et styr kaffe.

Har du skrevet det på LinkedIn?

Er det der, man skriver det?

Men er LinkedIn, er det i virkeligheden ikke bare en stor...

Hvad hedder det? Job-antøjning?

Ja.

Jo, det er det nok.

Men jeg ved ikke. Jeg synes, det er der med kaffe.

Jeg er klar til kaffe.

Hvis der er noget lidt klamt over det,

i sådan her folk skriver, at jeg skal drikke spannevis af kaffe,
og sådan noget, og så tænker jeg, at du skal sidde og skide dig selv hjemme.

Har du været på LinkedIn før?

Altså...

Nej, det er også udfordring.

Ja, det er det.

Lige siden journalisterskolen har jeg stort set altid vist,
hvad jeg skulle.

Hvad hedder det, de næste halvår,

og altid haft en kontrakt,

eller vist, hvilke job jeg skulle over i,

når jeg er skiftet, og så videre.

Og det er faktisk ved at være 12 år siden,

så er jeg sluttet på journalisterskolen.

Så jeg ved, at det er...

[Transcript] Det, Vi Taler Om / Den kontante time: Jim Lyngvild fortæller om sit hjemsøgte slot på Nordfyn og Christian Stadil er måske ikke så god til at praktisere karma alligevel

Jeg tror, jeg tænkte, at det ville være psykologisk lettere, end det lige er. Ikke ved, hvad der skal betale regningen. Hvem lidt. Ja. Du kan jo måske også gå tilbage til nogle tidligere ting, som der måske kunne... Præcis laves noget mere ud af. Ja, ja. Det er jo også det, jeg selv tænker, at jeg har lavet mange forskellige ting. Altså, jeg har lavet satire, TV-program, radio, jeg har lavet alt muligt. Jeg har været chef de sidste mange år. Og det er jo en meget god anledning til at tænke, hvad det egentlig er. Jeg skal bruge de næste år på. Og om ikke andet, så kan du være med i det, vi taler om. Og det vil jeg gerne fortsætte med. Men jeg ved ikke, altså, fordi lige om lidt, så kan jeg jo ikke gå og brøste mig at være chef redaktør på Frihedsbredet. Jeg vil lige finde ud af noget med noget titel. Du kan være konsulent. Det kan jeg så skrive under for, at den fungerer stadigvæk. Det fungerer stadigvæk. Ja, chef redaktør i meets hus. Ja, ja. Der blev i hvert fald, kan man sige, inden du gik på ferie, sagt forvel med et brav af en historie om Christian Stadil. Ja. I Frihedsbredet vil jeg fortælle lidt om den. Hvad hedder det? De fleste, tror jeg, kender Christian Stadil. Det behøver nok ikke mere introduktion til ham, men altså måske, og det må du jo være i ind på, Danmarks mest kendte er hvervsmand, i hvert fald

[Transcript] Det, Vi Taler Om / Den kontante time: Jim Lyngvild fortæller om sit hjemsøgte slot på Nordfyn og Christian Stadil er måske ikke så god til at praktisere karma alligevel

nulevne.
Han er fast inventar
på de røde løber.
Han er kendt for især
hummel.
Hvad hedder det?
Relancering
genfødsel af hummel.
Og
alternative tilgang også,
med sådan et hinduisme
og karme.
Karme står lige som
øverst over ham, ikke?
I skriver i artikel i hvert fald,
at Christine Feldhavns har sagt,
at du kan væk en
bedrøvet husmur.
Fratarm.
Fratarm.
Og du kan godt væk ind i tarmen, hvis hun bor i tarmen.
Og hun vil stadig
kunne sige, at det er ved at
være hummel gået på, at det er noget med jordgård,
og det er noget med almole.
Så hvad hedder det?
Han har udslået sig op på at være en
dukutter, en karmakovboy,
som så også tilfældigvis er chef
for formåret at bruge
alle de her gode værdier,
bløde værdier til os,
og tjene masspenge.
Og hvad hedder det?
Og der er det bare, at vi har
siddet en masse research.
Nu siger vi, det er to journalister,
Christine Stehmann, Mathias Bladel, som har siddet
og givet hele hans kærne fortælling,
grundfortælling, et ordentligt,
hvad skal man sige,
faktatek, altså, eller kigget ham efter i
sømner. Og det viser sig bare,

[Transcript] Det, Vi Taler Om / Den kontante time: Jim Lyngvild fortæller om sit hjemsøgte slot på Nordfyn og Christian Stadil er måske ikke så god til at praktisere karma alligevel

at mange af de mennesker, som han er stødt på under vej, som han har samarbejdet meget tæt med, de overhovedet ikke genkender den fortælling, som han har skabt med sig selv. Blandt andet, altså, en ærenskjold, som åbenbart er ham, som fandt på, at man skulle relancere hummel. Jeg ved ikke, om I kan huske, at det var i starten af nulerne. Lige pludselig gik alle rundt i sådan noget smart modetøj fra hummel, som i virkeligheden var gammelt sportstrøj, hummel retrohedte. Og det blev sådan en landeplag. Det var jo ikke bare alle i Danmark. Det var jo også Jennifer Lopez. Det var præcise, ikke? Men rigtig mange Hollywoodstjerner også. Måske det for Ydmyter kalde det en landeplag. Måske var de virkelig en verdensplag. Altså, hvad hedder det? Det var i hvert fald noget, som virkelig, virkelig sat et kolosalt aftryk. Også noget, som han stadigvæk forbinder Christian Stadelmiddel, en slags svindestykkeform, en slags claim to fame for den her unge erhvervsmand på det her tidspunkt. Og hvad hedder det? Og der sidder bare en reell opfinder nu, at det her mærke i hvert fald en, som siger, at det var hans idé. Alle, vi havde taget med, der var tæt på processen dengang, siger, det var hans idé. Det var ham, der, ligesom Søren Iernsgøld. Det var ham, der orchestrerede det, tænkte det, lanserede det, lavede arbejdet. Men stadig to erhvervsmand.

[Transcript] Det, Vi Taler Om / Den kontante time: Jim Lyngvild fortæller om sit hjemsøgte slot på Nordfyn og Christian Stadil er måske ikke så god til at praktisere karma alligevel

Så to stadig erhvervsmand.
I følte Søren Iernsgølden, der
havde frekkeheden til at sige
til, om de er rigtige. Du skal bare vide.
Det kommer aldrig ud, at det var dig, der fandt på det.
Men det er det, som så
kom med alligevel.
Fordi de første, jeg så tilgælde lige for at spørgsmålet, så har det jo været nevnt forskellige steder.
Ja, det er i hvert fald.
Han er jo insinueret, om der er
også en fyr, der hedder Søren Iernsgøld, som skal have en
stor tak.
Men det har ikke
på den måde været fremme, hvordan
den her man, som
fik den her super gode
geniale, nærmest, idé
føjte sig fullstændig,
hvad skal man sige, kørt ud på
tidspunkt?
Jeg forstår ikke rigtig, at det, som I dokumenterer,
det er, at han fortæller om sin ide
med Hummel Retro-Tel Hummel
på et tidspunkt før Christian Stadel, Ejer Hummel.
Og hvor Ejerne
på det tidspunkt ikke kan se storheten I
og gå tilbage til nogen af deres gamle tider.
Det er jo i hvert fald, det er alle killeren, der har tættet mig.
Hvad var han på det tidspunkt i Hummel,
Søren?
Ingenting.
Han troede så meget på det.
Han troede så meget på det, at han fik syd en
kollektion, som han visste dem opsygt
og visste dem.
Det er en af de fortællinger,
vi bringer også et interview
med en
før, der hedder
Steen Hildebrandt,
som har skrevet rigtig, rigtig mange bøger
om ledelse.
Professor Eméetus Steen Hildebrandt,

[Transcript] Det, Vi Taler Om / Den kontante time: Jim Lyngvild fortæller om sit hjemsøgte slot på Nordfyn og Christian Stadil er måske ikke så god til at praktisere karma alligevel

som har skrevet rigtig mange bøger om ledelse, organisation osv.
Og som blandt andet også har skrevet en med Christian Stadil, som hedder Company Karma.
Det er, hvor det her begreb Company Karma bliver lanceret, som går ud på, at man, ja, de siger nesten sig selv, ikke? Altså, hvis man tjene godt, så spiller man også nødt til at gøre godt.
Det er sådan det, som mennes radet, ikke? Og hvad hedder det?
Og han siger i dag, han har været medforfatter på og skrevet rigtig mange bøger.
Og han siger det en eneste bog, han fortrider.
Og han er en da, fordi han har fundet ud af, at det er helt vejt blå lys, altså alt det her Company Karma.
Det var fint sin hårdn løgter og så videre.
Og den måde, som Christian Stadil har geberter sig på siden, har ligesom åbenbart det for ham, ikke?
Og det, som han også har sejt, man fortæller også, at da de ville lave det andet oplag, altså nyede givelse af bogen, så sagde han faktisk, nej. Det ville han ikke, fordi han simpelthen ikke kan stå ved det.
Har han stadig reageret på de her?
Det har han, der er også en, man møder også en i artiklen her på Frihedsbrede Mødermiddags, en lang række andre karakterer.
Og helt grundlæggende så er hans anke mod Frihedsbrede, at vi har kigget efter hullerne i Østen.
Og at det har bevidst søgt en negativ historie

[Transcript] Det, Vi Taler Om / Den kontante time: Jim Lyngvild fortæller om sit hjemsøgte slot på Nordfyn og Christian Stadil er måske ikke så god til at praktisere karma alligevel

og har udlagt alle de positivt ting,
der ligesom er at sige. Det er sådan en,
hvad skal man sige,
svar i en marketering.
Men han siger også selvfølgelig,
at mange af de her fortællinger
gør indtryk på ham.
Selvom han ikke er
helt enig i udlægningerne.
Og det er folk, der står frem med navn,
det er jo også ekstra stærkt, ikke?
At det ikke er sige og kilder,
som vi er bekendte med identiteten.
Det er virkelig stærkt, når
nogle folk skriver om det.
Der har også gjort broer og kilder som,
hvad hedder det, anonyme,
men man siger, det er en hovedkritik,
der bliver præsenteret i artiklen.
Det er en længere række navngivende,
tidligere samarbejdspartner,
tidligere medarbejdere,
tidligere forretningspartner.
Så hvad hedder det?
Jeg kunne forestille mig,
at uden afslør for meget,
der kommer mere om stadigel,
familien til her stadigel
konklomerat.
Du siger stadigel, hvad er det rigtigt?
Jeg tror, du siger det rigtigt.
Ja, det er med hd.
Det er en ting, jeg er rigtig dårlig til,
det er hd.
Det er min helt store
kildesæld.
Hvis jeg siger, du brød rigtigt.
Det er en lille sejr.
Han er jo en mand,
der blev ved med at fascinere folk,
og det gjorde han i Løvens Hule,
og forskellige andre programmer,
som han havde været til,

[Transcript] Det, Vi Taler Om / Den kontante time: Jim Lyngvild fortæller om sit hjemsøgte slot på Nordfyn og Christian Stadil er måske ikke så god til at praktisere karma alligevel

og han er overhovedet ikke fedtet
med sig selv.
Måske heller ikke, når man så kommer
og køber ind
på den her fortælling,
der handler om
alle de gode værdier.
Det gjorde for eksempel hans
eneste champagnefest
i Hedertatonic,
hans firma.
Lønno Moa Champagne?
Det er
virksomheden
Tornico, som er
den virksomhed,
der ejer alle virksomheden.
Har kontor på
Svanemøllevej
på Østerbro
ved siden af det, som Graven Alexander
brød i.
Meget måndagende område.
Nu vidste jeg godt, vi skulle tale om det her.
Jeg havde faktisk sagt til dig, Nicola,
jeg kommer ikke til at tale om det,
jeg har et godt samarbejde
i kraft af mit
job som konsulent.
Jeg har kendt Christian i mange år,
og har været i Afrika med ham.
Jeg har også bestyrelsesformand
for en NGO, hvor Hummel også spiller en aktiv rolle.
Så derfor har jeg egentlig bestemt
at få ikke at sige noget.
Men jeg synes lige vel, at det er færdigt,
at vi har holdet mig tilbage.
Jeg skal slet ikke måske, at den er velenresearchet,
alle killer, godt og alt muligt der.
Men jeg kan bare godt også lidt købe
og jeg kan faktisk godt følge nogen af ting.
Fordi Christian er en enorm god,
Christian Stadel en enorm god historie fortæller.

[Transcript] Det, Vi Taler Om / Den kontante time: Jim Lyngvild fortæller om sit hjemsøgte slot på Nordfyn og Christian Stadil er måske ikke så god til at praktisere karma alligevel

Og nogle gange bliver historierne en lille smule bedre.
Nogle gange kan han mindre lidt om kurtybo. Der er en gang, sagde vi, at du skal vælge mellem sandheden og myten, så vælgt for Gudskyld myten. Jeg vil ikke sige Christian altid, men jeg har selv blevet taget meget op, at han først var jeg en dygtig journalist, så var jeg Danmarks førende journalist, og da vi var nord-Europas bedste journalist. Men det har jeg også drillet mig med os, og så videre. Han er skidegod. Men jeg forstår godt, når han sier, at der er tale om hullagåsten, fordi der er mange fede ting ved både hummel og ved værdiverdier, som de prædiker. Jeg kan jo godt forstå på enken om, at hvis man skal gøre godt, skal man også tage en godt omvendt. Ellers er det svært at få det til at hænge sammen. Så jeg er sådan, jeg er lidt bæreste, så tror egentlig ikke, at jeg skal sige så meget mere i denne sammen. Men jeg får jo ikke penge, for det her er ikke sådan, jeg er ikke fast ansat i hummel eller noget, men vi har en masse gode samarbejder. Nej, men jeg synes det er godt, du siger det, fordi det er jo rigtigt, hvad han siger, at det bliver jo ikke beskrevet i den artikel, alt det gode han har gjort. Fordi det er jo en artikel, der handler om urealmæssighederne. Alt det, som afvirer fra den fortælling, som han har om sig selv, ligesom at B.T. jo heller ikke har bragt en artikel her efterfølgelig, når alle de gange Peter Hummel går, han har brægt reglerne. Så hvad kan man sige? Det er jo, og det er i øvrigt en fær indvendning fra ham, fordi selvfølgelig

[Transcript] Det, Vi Taler Om / Den kontante time: Jim Lyngvild fortæller om sit hjemsøgte slot på Nordfyn og Christian Stadel er måske ikke så god til at praktisere karma alligevel

er der masser af gode ting at sige om Christian Stadel og den her virksomhed og alt, hvad de i øvrigt laver.

Hvad hedder det? Vi har så fokuseret på nogle af de mennesker, som føler sig trot under fod efter at have stiftet bygdkanskab med Stadel.

Nu siger det korrekt.

Man kan jo sige,

at

det begynder ham jo af en medvirker, at han ikke bare klapper i som nødsters, men er han svar på kritikere?

Han svarer på kritikere, han svarer på opfyldningsbørnsmaal, og det er jo også sådan, der tror, at der er mange af hvervudsmænd, der ville være meget utigendelig, meget lukket, svar udenom, siden generelt svar.

Så det taler bestemt til hans ære, synes jeg.

Her i det, vi taler om, har vi tidligere frem, så skal vi også i dag, fordi Jonas Winke går, han er jo flyvende i

Torte Franks.

Undtagen i kommunikationen, siger nogen.

Hvem?

Han er smudstander.

Pogacca.

Det gør det ikke.

Stadel Pogacca.

Pogacca.

Pogacca.

Jeg har jo

fuldt meget med i Torte Franks, altså meget nok kunne jeg lige komme hjem fra USA, så det har været sådan, at når jeg er vågnet om morgenen, så har jeg lige kunnet at se den sidste halve tim

[Transcript] Det, Vi Taler Om / Den kontante time: Jim Lyngvild fortæller om sit hjemsøgte slot på Nordfyn og Christian Stadil er måske ikke så god til at praktisere karma alligevel

af et par etabler.
Det har været vildt fedt.
Men jeg har altså kommet hjem
og også kunne konstatere jo, at Jonas Winke
går selvom han før, Torte Franks
modtager en del kritik, der er ude fra.
Ikke så meget herhjemme,
og heller ikke så meget på grund i sin
cykling.
Jeg tror jo, at vi som dansker
kan godt lide ham,
fordi han er dansker, fordi han vinder,
og jeg tror også, at der er noget med,
at vi godt kan lide, at han ikke så den bare
praler med munden.
Han er stille fra Vestjylland.
Og det kan vi godt lide.
Tænk, at man kan være så god alligevel.
Det har vi lidt forståelse for,
han er nok lidt introvert,
måske en der er lidt chineret,
så man selv siger bare lidt stille.
Altså hvis de var alarm, så kan de køres via morgenen.
Facis.
Og hun er jo nok også sødt,
mens jeg bidrager yderligere til den sjove fortælling.
Der kommer den store, baglyst
sviersønder kører hurtigt på cyklet.
Det er jo helt vildt.
Men der er jo cykler, der kan det helt.
Altså der er jo Mads Pedersen,
der vandt en terbeforledende dag, som er utroligt brændfri,
og rettig sjov at høre på.
Der har været Jesper Skibi,
Rolf Sørensen, som har kommet til at tage så på en hånd.
Der er rigtig mange, der også kan det.
Så hvis man skulle putte lidt ekstra på Vingårds præstation,
og tage det som den store charmører,
det kan man ikke forlange nogen.
Men det er udenlandske medier.
Det er udenlandske medier, og jeg synes, det er interessant.
Nu hørte jeg lige i BTs,
i øvrigt fremrådende cykelpodcast,

[Transcript] Det, Vi Taler Om / Den kontante time: Jim Lyngvild fortæller om sit hjemsøgte slot på Nordfyn og Christian Stadil er måske ikke så god til at praktisere karma alligevel

Turen på Bavsedet i går.
Der var et intervju med en
engelsk journalist,
som havde siddet til et pressemøde,
og simpelthen sport,
en ældre journalist,
ved pressemødet en, som har været med i de sidste 30 år,
eller sådan noget sport, kan man tillade sig det der.
Altså at være så dårlig.
Som i underskrivene går jeg her.
Når jeg siger dårlig, så er det jo ikke,
fordi jeg kan finde ud og tage elverken dansk eller engelsk,
men det er fordi jeg ikke vil svare på spørgsmålet.
Der var et eksempel med, at han var blevet sport.
Hvordan tror du på Gatja har det?
Og ja, man kan sagtens indvende,
at det er jo et hjernedyr spørgsmål,
fordi de er værste konkurrenter,
og de er så ikke på værelse sammen.
Men min tanke er jo,
at når man sidder der,
for at stille sig selv i den bedste mulige position,
så handler det også om at kommunikere så godt som muligt.
Det er jo heller ikke sådan, at man kan være politiker,
og bare lave nye lov,
og så er alt kørt. Man skal vinde legitimitet,
man skal vinde opbakning af befolkningen,
og hvis man vil genvælges, så skal man have noget mere,
end bare være en lov i dig.
Så gart derhjemme, hvor vi er øvet igen,
har vejarbejde.
Der har jeg sandsynligvis større forståelse
for vejarbejderne, hvis de fortæller mig,
hvor kort tid det er at tage,
hvor jeg kan parkere.
Og hvad der er øvet, er min gevinst ved det.
Hvis jeg ikke har været med til en billigere pris,
eller et eller andet, så længe man kommunikerer de her ting,
så bliver alt meget nemmere.
Så,
når Jonas vinder år, han bliver ved med at være afvisende,
ikke svar på spørgsmål,
og bare siger, jeg ved ikke, hvordan på gør jeg det.

[Transcript] Det, Vi Taler Om / Den kontante time: Jim Lyngvild fortæller om sit hjemsøgte slot på Nordfyn og Christian Stadil er måske ikke så god til at praktisere karma alligevel

Spørg ham selv. Han kunne jo for eksempel at svare.

Han er bange.

Ja, det kunne jeg godt, men hvis han ikke kan have lyst til det, og lægge sig ud i søndag, så kunne han jo sige, det ved jeg ikke. Men det, jeg ved, det er, at jeg har det rigtig godt, og jeg glæder mig rigtig meget til de næste tre dagebjergerne, der afsløren er så ikke noget taktik, for det ved alle, at det vil blive...

Og det er sjov en listen, vi har i virkeligheden.

Det er jo bare en talesdrej.

Det er bare et eller andet.

Og så kunne jeg slutte af med at sige, og så håber jeg, at jeg for sønt, der har det en lille smule bedre infogatia. Så havde hele pressesalen smilet, og tænkt sig ikke en selvfyr. Bare sådan en lille trick kan være nok til, at man kan stå bedre ikke.

Og det, der er risikon, mange vil sikkert sige, det handler bare om at træde hurtigere, og høre med sine cykelbene, som man bruger til at træne med hele tiden, og køre løb med.

Og ikke så meget en mundtøjt.

Men det, der er risikon, det er jo, at når man får modstand for pressen, så får man også modstand for publikum.

Han vil blive ved med at blive stille spørgsmålet. Spørgsmålet er, at vi bliver mere og mere kritiske. Alle dem, der er likeable, får de lette spørgsmål, så den er det bare.

Jeg tror, det er fremst bare en fortælling, og der skal være en skurk, eller hvad?

Ja, måske.

Altså, vi har jo i hvert fald først sit, som skurk i Chris Froome, som har vundet Tour de France, og var sindssygt god, men som bare blev i tales-lash i senest sat, som en sur skid.

Det tror jeg egentlig ikke han var.

Han var bare seriøs, og havde det svært med at spille med i cirkuset.

[Transcript] Det, Vi Taler Om / Den kontante time: Jim Lyngvild fortæller om sit hjemsøgte slot på Nordfyn og Christian Stadil er måske ikke så god til at praktisere karma alligevel

Jeg tror, der skal jeg så lidt til,
at bare lige tage det der ekstra skridt til.
Hvad er der, som bliver andet til?
Så er jo heller ikke den helt snore,
der hedder det.
Nej, han var ikke noget tvivlige.
Han er jo faktisk ude at forsvare vinge går,
og så siger, at pilen den peger tilbage mod Jombo Vismar,
at det ikke er dem, der har klædt deres rød og godt nok på.
Og altså, det er jo velkommen til at ringe til mig næste sommer.
Så sker det det, det handler om.
Nu er det for, om vi sagde en skærl.
Nej, men det kan man jo sige, men jeg tror bare,
der skal ikke så meget til vel.
Jeg er en enkel PR-mand, der siger på at høre,
kan du ikke sige sådan til næste gang, ikke?
Og hvis du har det svært med det der spørgsmål,
så lærer jeg at spille bilen.
Og det er jo rigtigt, som du siger, Nego Light.
Det er jo bare brug for en talestrej.
Jeg tror, der sidder mange, der er ude nu,
der tænker, nu sidder der nogle journalister.
Til jer, der ikke skulle vide,
at jeg har også været journalist for indtil for fem år siden arbejde,
jeg er så en journalist.
Og I er bare fornærmet over, de ikke gider snakke.
Nej, det er jeg ikke fornærmet over.
Det tror jeg heller ikke I er,
fordi så skriver vi jo bare om noget andet.
For eksempel, og det er netop det, der risikerer,
nu begynder de jo at skrive om, at han ikke kan finde ud og kommunikere,
eller han kommer under pres for på garter,
som er super jamerende jo i et eller andet.
Vi skal nok finde på historie, det er ikke også.
Altså nu som danskere, altså jeg har jo faktisk,
det kan jeg jo ikke se her,
men jeg har jo en lille to-de-franske,
jeg kører ned her nede i hånden af min computer,
som danskere holder jeg sindssygt meget med Jonas Winke,
og jeg vil have dem det bedste,
og jeg synes, at der er nogen, der bør hjælpe ham lidt på vej.
Godt være mig.
Ja, godt.

[Transcript] Det, Vi Taler Om / Den kontante time: Jim Lyngvild fortæller om sit hjemsøgte slot på Nordfyn og Christian Stadil er måske ikke så god til at praktisere karma alligevel

Vi skal også lige rundt her.
Nej, altså jeg,
fordi jeg er ikke sådan den store cykeløb aficionator,
men jeg vil så sige,
at jeg har alligevel vokset på mig sådan de senere år,
og så så jeg den her Netflix-dokumentar.
Hvad hedder den?
Unhingst.
Hvad hedder det?
Om to-de-franske sidste år,
som vi alle sammen ved,
hvordan ender, starter og så videre,
men der synes jeg faktisk også,
at der bliver tegnet et ikke særligt,
sådan en sympathisk billede af Jonas Winkegård,
og sådan stridighederne mellem Jonas Winkegård,
og holdet i øvrigt,
som har modtret rette interesser,
og så videre, så videre.
Jeg ved ikke nok om det.
Andet er bare også tænkt,
at der er ikke meget glemt i året over Jonas Winkegård,
som bliver sat i de der intervjuesyldte situationer.
Han ser meget ubekvæg ud.
Han smiler ikke rigtig.
Og jeg kan også huske, at under det turde Franks,
han vinder det nærmest,
altså han vil ikke ligesom tage året favorit,
eller at han måske kan vinde i sin mund,
før han nærmest står i Paris.
Og der må være et eller andet.
Altså da vil jeg sige, det tror jeg, han er afet,
fordi i dag har hans forældre sagt,
vi tror på gartervinder.
Og det er også slot at blive noga to.
Men det er jo rigtig.
Men der er jo bare noget, som gør det svært for andre,
at forstå, hvorfor der man skal kunne lide dem.
Hvis de, at det var verdens mest set sportsement.
Ja.
Mere end VM i fodbold.
Mere end VM i fodbold.
Mere end VM i fodbold.

[Transcript] Det, Vi Taler Om / Den kontante time: Jim Lyngvild fortæller om sit hjemsøgte slot på Nordfyn og Christian Stadil er måske ikke så god til at praktisere karma alligevel

Mere end VM i fodbold.

Det er jo selvfølgelig over 21 dage,

og et formeligt løb af tre timer.

Så det er jo klart, at det har også noget at sige,
men er ligeved.

Det er ret vildt.

Det er sygt vildt.

Altså nu var jeg altså heldig, at være ansvarlig

for evalueringsreporten af Tour de France

og de 3 første dage i Danmark i 2022.

Og talene for TV2 viste os,

at hver eneste dansker også,

dem der ikke så noget, altså gennem snit to men over 3 timer,

om dagen er Tour de France.

Danmark ser rigtig meget,

men Danmark er ikke det eneste land.

Det er ikke sådan, at vi er, det er lidt håndbold.

Som vi kun går op i.

Nej, rigtig mange går...

Nej, det er der mange, det går op i.

Men Tour de France er gikestort mål,

der også på et timer.

Og der var også sådan...

Altså, vi taler...

Vi taler milliarder af omtaler

i medierne hver et år.

Det er så vildt.

Tænk, hvis det kunne konverteres til penge.

Det er, at der er nogle, der mener,

at der er jo dem, der er først over,

at man ikke kan gøre det op i penge.

Mine første er jo, at det er rigtig mange penge,

der er at holde store populære sportsbyggheder.

Selvom der er et udlæg,

som er enormt stort,

for de danske statsbauer.

Men både i reklamværdien,

og også i turismeindtægter,

kommer der rigtig mange penge tilbage.

Det tror jeg, de vil glæde sig over i Sønderborg.

Altså, jeg nævnte det også sidste uge.

De har jo givet 25 millioner

for en dag's Tour de France.

[Transcript] Det, Vi Taler Om / Den kontante time: Jim Lyngvild fortæller om sit hjemsøgte slot på Nordfyn og Christian Stadil er måske ikke så god til at praktisere karma alligevel

Nej, det er ikke en dag's Tour de France.
Det er for, at han er Tour de France-kønne.
Ikke en dag, men i et helt år
har de haft aktiviteter omkring Tour de France.
Der er jo pleje,
der er skoler,
der er offentlige institutioner,
der har afholdt events,
der er så snart en skoleminder i Sønderborg.
De er nu mange, der har 35 millioner kroner i kassen.
Ja, for alle de andre har været set.
Ja, så kan de så få lidt længere til skolen.
Så kan de cykle til den skolemuskæle.
Tænk på den gang,
at cyklerydderne kørt lige forbi,
der er meget hurtigt.
Den æg, der jeg køber på.
Det er vores, det tager vi der.
Ja, jeg har en lille hurtig,
fordi for nogle år siden,
der var der på standmark,
så i natten var jeg i vores sommerhus,
og så var vi hen og kigge,
de kørte lige forbi,
og så sagde min gode,
tro i støj, undskyld, skat.
Nu viser jeg dig,
hun sagde, okay,
de kører da ikke i deres huniformer.
Hvad mener du?
Jeg er ikke påspudet,
jeg er ikke på standmark,
undskyld, skat.
Det er jo faktisk ikke det,
det var den dårligste firma-begivenhed,
der var påspudende.
Jeg synes, det er godt, man kunne forvente,
at på standmark nu, på Snor,
kører det i standmark rundt,
og uddeler brevet i det mindste.
Bare den dag.
Hvis du vil slader med,
kan du besøge BT's eller

[Transcript] Det, Vi Taler Om / Den kontante time: Jim Lyngvild fortæller om sit hjemsøgte slot på Nordfyn og Christian Stadil er måske ikke så god til at praktisere karma alligevel

Devytalerms Facebook-side,
eller sende en SMS på 4240321.
Start en SMS med BT.
Den er kølig,
den er hente ned i lavet.com, så...
Det er en hemmelig kælder.
Jim Løngvild,
har sammen med den tidligere direktør for
Sjangvårds slott, Trine Jebsen, købt,
har i sliv gårslott ved Bånse,
og her vil de sammen skabe
Nordfyns størstetulist-attraktion.
Velkommen i studiet til denne, Jim.
Tak, skal du have, Nikolaj.
Gammel ven af Devytalerm.
Du var så lige i København i dag.
Jeg var til Bastilje-dagen på den franske ambassade.
Ja.
Det er jeg i fejret.
Er der nogen, der kan skru op på min øretilvo?
Jeg kan overkøre, ja.
Der er ikke noget lyd.
Jeg tænker, der står den om på din...
Det er meget håndhånd.
Det er noget af det fineste, jeg kan forstælle mig.
Det er at være til Bastilje-dagen på den franske ambassade.
Ja, er det ikke fedt?
Næsten.
Man bliver inviteret,
og så skal man have pass og alt muligt med,
for det er også så sikkert,
så man nærmest ikke kan komme ind.
Og så står Ambas Døren og Hilsa,
og så er livgarden der
og spiller...
Altså, der har Marcel Jeves,
og der er Taylor,
og det er meget fint at pinde madere om.
Og kræmen er kræmen, der bliver inviteret?
Det var øverst...
Øverst...
Jeg havde ikke forventet andet.
Nej.

[Transcript] Det, Vi Taler Om / Den kontante time: Jim Lyngvild fortæller om sit hjemsøgte slot på Nordfyn og Christian Stadil er måske ikke så god til at praktisere karma alligevel

No, Jim, til lykke med at slå det.
Og jeg kunne så forstå,
at noget af det første, du opdagede,
det er, at det regner gennem taget.
Nå, hold nu kæft med den historie.
Altså, det er da utroligt,
at der skal sættes min mening i mjøden.
Ja, jeg var deroppe i går,
men det er ikke noget, jeg lader mig slå ud af.
Der skulle der være andre ting,
tænker jeg, at de vælske gaule
og alt muligt, der kunne slå mig ud...
Sæt du en pyt, da du så det?
Ja, det glæde faktisk en stor pyt.
Ja, hvad hedder det?
Fortæl først om, hvor kommer Trine
ind i billet?
Altså, nu er vi igen ind i mange år,
som direktør fra Schakkenborg forten og så videre,
men man kan også huske en hel tilbage fra 100 år.
Når han kunne løde at bruge i foretid,
i IQ, fra POPSTARS-projektet
og Melodikompris, som mener også
fra Mikkel Thiesel.
Manpelodikompris og Ramé Mikkel Thiesel
i et eller andet land, det kan du huske at være.
Det var israel.
Jamen Trine er en god-sbenået
værdinde
og en god-sbenået organisator.
Og alt det, som jeg ikke er,
jeg er ikke nogen særlig god,
værdinde først og fremst,
men alt, jeg er hysterisk,
og jeg er kollegisk,
og det gør Trine ikke.
Hun er rolig og fattet.
Og sammen laver vi udstillinger,
vi har lige nu på Klausholmslott
og på Vorgårdslott,
som vi sammen organiserer.
Jeg er det kreative og hun er den,
der organiserer alt det tekniske omkring dem.

[Transcript] Det, Vi Taler Om / Den kontante time: Jim Lyngvild fortæller om sit hjemsøgte slot på Nordfyn og Christian Stadil er måske ikke så god til at praktisere karma alligevel

Og der har vi faktisk fornuet,
jeg var en rigtig god koftale,
og så ringede Trines mand Jakob,
og sagde, har du set, har jeg et slågård til salg,
og så sagde jeg, det gamle lort,
det skal vi forfanne mig i kan.
Jeg var for sjov op forbi,
fordi min forældre borer på Nordfyn,
så jeg har kommet i området i mange år.
Og det, der har sket med hejstelig gård,
er jo et af de elste og fineste slotte
Danmark overhovedet har.
Det er nævnt første gang i 1231,
altså som det rigeste gos på Fyn,
overhovedet Kongehusets ejendom.
Men de sidste halvand 100 år,
er der ikke rigtig blevet fællet træer på stedet.
Så det er Torne Roseslott,
der i den grad er grået til.
Hvem har det?
Frank-Nigoleisen,
en rige mand fra Jylland,
der havde købt det.
Så der skulle gøres rigtig meget.
Indenfor, vil jeg sige, der har både
Frank-Nigoleisen og Feminist Hjemko
gjort et fantastisk stykke arbejde,
og det er vanvittig smukt.
Og det er vanvittig velholdt indenfor.
Men udenfor, der skal alle vinduer
slipes og males,
og taget skal, har jeg jo så nu fundet ud af,
understryk som det hedder,
fordi det er hold nu fast brøstfældigt.
Kender I det over?
Nej, brøstfældigt.
Men nu har du også fået det.
Altså, I har på rekordtid fået, hvad?
400 frivillige.
Vi har fået over 400 frivillige.
Forhåbentlig håndværker.
Jeg har jo gjort alt muligt videre under lige mennesker.
Altså, og de har jo gået ind på,

[Transcript] Det, Vi Taler Om / Den kontante time: Jim Lyngvild fortæller om sit hjemsøgte slot på Nordfyn og Christian Stadil er måske ikke så god til at praktisere karma alligevel

vi laver lige en reklam.
Hej, du går over slott.dk.
Og det er jo en,
det har vi brug for, fordi Trina har gjort meget
ud af for starten at sige,
at der er et slott at gå rundt
og være slotsejre,
og det her, det er en redningsaktion.
Det er et historisk sted, som vi skal redde,
og derfor har vi brug for hjælp,
det er slottet, der er stjernen,
det er ikke Trina er.
Så vi har virkelig brug for hjælp
til at kunne det her,
og vi er desværre,
folk tror tidligt, at der kommer guld
sprøjtende ud af røven på mig.
Det gør der altså ikke noget vændigvis.
Så, og nu sidder der sikkert nogen ned,
så vi har brug for hjælp for det her
til at gøre,
for det kan ikke klare en vildt
til, hvor det bare står på den måde, som det gør lige nu.
Så det er det, der har din full opmærksomhed lige nu?
Nej, det må man sige, jeg laver faktisk ikke andet en ting på det slott.
Jeg synes, det er vildt,
jeg har fået så mange frivillige,
altså da jeg læste artikler om,
at jeg skulle bruge frivillige, så tænkte jeg,
nu bliver de ramt af en shitstorm,
altså altid du ved, hvis man slår et job up,
det er frivilligt,
og man kan vinde erfaring på det,
men så kommer der altid nogen, som siger,
hvad med ordenskomster, og sådan noget.
Nej, jeg tror, den store forskel er,
at folk godt kan mærke, at det er det Danmarks historie,
og det er kongihistorie,
og det står til rent faktisk at forfale.
Og jeg ved, Sarajas producer,
der sidder ude i regin,
hun er, hun har vokset op på området,
og siger også, at, oh please,

[Transcript] Det, Vi Taler Om / Den kontante time: Jim Lyngvild fortæller om sit hjemsøgte slot på Nordfyn og Christian Stadil er måske ikke så god til at praktisere karma alligevel

hvor er det dejligt, i redder det slott,
og når jeg går på gaden i dag,
jeg kan ikke møde mennesker, gamle, unge,
kendte, ikke kendte.
Jeg ved, hvor vi står ud og siger,
at jeg har til lykke med slottet.
Alle siger til lykke med slottet.
Tusind tak.
Jeg tror, folk godt kan mærke,
at der er en rædningsaktion i det,
og netop, fordi vi ikke selv skal bo på slottet,
og sidde og drikke champagne,
og være...
Nej, det skal vi jo åbne, ikke?
Det skal vi jo være et eventig ting,
med koncert og værk, ikke?
Jeg har sagt, at vi vil ikke skubbe E-Skår,
fordi E-Skår er fantastisk,
så skal vi måske være det lidt mere folkelig
i E-Skår, hvor når man kommer på Heartland,
så skal man jo have en sin edring,
og en titel, nærmest for at kunne komme ind.
Det skal man ikke på hej til E-Skår.
Der er alle velkommen.
Der skal man være en bunhøj for,
som man har kommet gennem borden.
Det må man gerne være.
Der må gerne være moder på træskoer.
Indemøllen bliver der slået de her,
øger, slotte, guds op,
hvor man skriver de ind,
hos jeg hører, eller på at vise,
nu kan du blive gode sejre,
nu kan du eje din egen ø og sådan noget.
Man kan ikke lade være med altid,
lige at gå ind og klikke på det.
Det bliver altid ved tanken,
fordi om så koster det 20-25 millioner,
men hvem kan lunde de penge,
og i det her marked, osv.
Jeg tænkte bare, hvad er jeres forretningsplan for det,
fordi jeg tror, det læst på ekstrabladet,
det var over 20 millioner,

[Transcript] Det, Vi Taler Om / Den kontante time: Jim Lyngvild fortæller om sit hjemsøgte slot på Nordfyn og Christian Stadil er måske ikke så god til at praktisere karma alligevel

og pludselig noget jord,
jeg købte osv.
Hvordan skal det
løbe rundt?
Man kan sige, at Trina, jeg har udstillinger lige nu,
og det vælter jo ind.
Når jeg laver en udstilling, så er jeg så
pisseheltig, at folk faktisk godt gider at se det.
Så det vælter jo ind,
altså på Kronborg,
men der var 400.000 inden at se min udstilling
om Kongerejken.
Så der sker altså nogle ting,
der folk vil gerne have den gode historie.
Så vi ved, at vi fra dag et,
kan få folk til at komme.
Vi har lige vikingemarket Morten,
og der kom der 13.000 mennesker
til det vikingemarket.
Vi kan ikke holde julemarkedet længere på Ravnsborg,
fordi der kom 16.000 sidst,
og vores marker brøder sammen,
og folk sidder grader, fordi deres Tesla
kørt fast i mudder.
Det kan vi her.
Så derfor har vi også købt markerne med,
og det er rundt omkring de gamle lavedebygninger.
Så vi kan have både julemarkeder,
pøskemarkeder,
og Hollywood-filmen kan blive produceret her.
Og jeg kan ikke sige, om vi har fået en forespørgsel
eller et par.
Men det kan jeg ikke sige, eller?
Men er der også et tv-program i det her?
Nu spørger jeg bare, fordi det lyder
også lidt som...
Ja, og et af min yndlingsprogram,
og det er det her Jeremy Clarkson-program
på Amazon Prime,
hvor han har overtaget sådan en kæmpe landsted.
Jeg har med her den tidligere topgiver.
Og hvad hedder det?
Så følger man bare hans proces,

[Transcript] Det, Vi Taler Om / Den kontante time: Jim Lyngvild fortæller om sit hjemsøgte slot på Nordfyn og Christian Stadil er måske ikke så god til at praktisere karma alligevel

med at drive det som total amatør,
og sådan allieret som al muligt professionel.
Og det er altså
fuldstændig god, domligt tv.
Og jeg tænker bare, når I har 400
frivillige,
når man altså, man må da kunne lave noget ret til.
Det er det her I gjorde.
Og det der er det fede, det er slottet,
er så smukt.
Det ligner jo simpelthen et tonerose slott.
Det er et eventyrslott, rigtig renaissance slott.
Og inden I skal alt stripkes.
Altså, vi har ikke købt nogen møbler med overhovedet.
Og det er jo lidt grænseoverskridende,
for det er over 2000 kvadratmeter,
eller indrette, hvordan gør man det?
Altså, fordi de møbler, der er der nu,
der er ikke nogen originalmøbler.
Det er derfor, vi køber dem med.
Der er ikke noget tilbage fra Christian Fierstid,
selvom han har været på slottet, ved vi.
Han har ikke maleret lige også noget gammel.
Entet.
Det er købt ude op på markedet.
Det er det, som valgte mig slott, simpelthen.
Det er bare tømt.
Det er bare tømt.
Så hvordan indretter man et slott,
når man ikke hedder Jul Brockdorf,
eller er født til gusset,
så har man jo ikke nogen veneration for det på den måde.
Så om det skal være Andy Warhol billed,
og Christian Fierre i syre farver,
eller om det skal være lyserød plus sofære,
eller om det skal være venerklassige gejer,
eller hvad der.
Det ved vi ikke nu, men det skal vi jo mærke når.
Det kan være en kompi.
Det kan være en kompi.
Og det kan også være, der kommer nogle store barokske.
Det ved vi ikke, men det skal jo mærkes,
når det hele er stribbet.

[Transcript] Det, Vi Taler Om / Den kontante time: Jim Lyngvild fortæller om sit hjemsøgte slot på Nordfyn og Christian Stadil er måske ikke så god til at praktisere karma alligevel

Og det er derfor, som du siger,
der er nogle vildt fede tv-programmer i det her.
Tim, det spøger.
Jeg skal lige høre en gang,
fordi nu ser du jo vikingetiden.
Og måske, der er en vikingeskat,
der er et eller andet sted.
Du er nævnt 1231,
Kong Waltemars jordborg.
Men allerede i 900-tallet,
både, hvis jeg har læst rigtigt,
Joms vikingen Pallener Togge,
på det sted, hvor slotte ligger i dag.
Det siger man.
Og der er også fundet en hemmelig gang fra slottet,
ude til, hvor man tror, han ligger begravet.
Ja, det tror jeg nu af en skrønne,
men jeg ved, at der er hemmelig gang nede under,
for det kan vi simpelthen se.
Vi kan se et tilmuret gang,
hvor der er nogle andre nede gange,
man ikke kan komme nede i,
så vi ved, der er hemmelig gang.
Vi ved også, at det antaligt,
har ligget der siden vikingetiden,
ved Simonsen, den store fynske historiker,
han siger, at har et hårdt rådbord,
der er i 1047.
Så der er,
og når jeg snakker med,
jeg har jo et håndfuldt,
at Danmarks største akeologer,
på min, altså Søren Sændberg,
og Måns Brug Henriksen,
og nogle af de store drenge,
som jeg snakker med.
Der går den vikingeskat et eller andet sted.
Der er fundet, så mange vikingeskatte,
rundt omkring det slået på jordene,
og det ligger på en borgbanke højt herede,
og det er aldrig nogen, som blev akeologisk undersøgt.
Du, det er der så vanvittigt,
så hvad vi finder der nede under deres og spændende?

[Transcript] Det, Vi Taler Om / Den kontante time: Jim Lyngvild fortæller om sit hjemsøgte slot på Nordfyn og Christian Stadil er måske ikke så god til at praktisere karma alligevel

Metallitekterne.

Ja, ja, ja.

Ja, ja, ja, ja.

Hun er akeolog med speciale vikingetid,
som hun undvider på universitetet.

Hun kommer bare.

Hun kommer bare,

og Christopher kommer,

og laver et tilprogram om det,

så har vi skrevet dit bedre job.

Og nu har vi så mange muligheder i det her.

Vi kan bare tænke på, når vi skal åbne de hemlige gange,
der ikke har været åbnet i 250 år.

Ja, det er jeg altså vildt.

Nu har vi en med på telefonen,

som har været på slottet,

og faktisk også oplevede lidt forskelligt.

Lise Lotte, lov, mand.

Nå.

Ja.

Hej, Lise Lotte.

Ja.

Hej.

Og tak fordi du,

og tak fordi du hører med på telefonen.

Du tilbrægt jo en,

en rejslernes nats

for,

rejslernes nats,

rejskål,

gårslot,

for godt 10 år siden,

sammen med Ann-Louisa Hassing.

Ja, det gjorde jeg.

Og I skulle...

I skulle...

Men vi fik jo ikke at vide,

hvor vi var på vej hele,

men altså hurtigt gik det jo op for mig,

at vi var på vej til Pyenik også,

og da er jeg jo far.

Og så,

kommer vi jo så op til Otterup,

[Transcript] Det, Vi Taler Om / Den kontante time: Jim Lyngvild fortæller om sit hjemsøgte slot på Nordfyn og Christian Stadil er måske ikke så god til at praktisere karma alligevel

og det har jeg lavet gården,
jeg også udmærker kænder.
Og så er vi faktisk rundt
at se det i dagslys.
Og vi jo selvfølgelig,
vi var vidst rundt
af Marian Damber James.
Og vi er selvfølgelig også i Rydersalen,
som jo er gigastor og flot,
meget flot.
Og så skulle vi så i gang til,
det var mørkt.
Det var så rigtig mørkt,
fordi vi har sat sortet et eller andet foran
alle vinduerne.
Og så fik vi sådan et lille
pintet lys på panden,
som jo overhovedet ikke lysede,
fordi det skulle også være uhyggeligt.
Og jeg synes, det var skideuhydig.
Jeg hader mørkt,
og jeg hader mørket på et gus.
Det er derfor, du sagde, jeg er til programmet, ikke?
Det var derfor, ja,
jeg er flinke penge på det også,
selvfølgelig.
Men når vi kommer i hvert fald
op i den, der Rydersalen,
det er bare virkelig uhyggeligt op.
Og Marian Damber James,
som jo vi hele tiden kan høre,
fortæller noget om,
nogen stole,
hun nok mener,
det blev flyttet.
Og vi holde loketter,
det blev ikke flyttet,
det var en skyldestole,
altså det skete,
det skete ikke en skyld.
Jeg var så bang.
Og pludselig var en luisehasing væk.
Og så kan vi nok være,

[Transcript] Det, Vi Taler Om / Den kontante time: Jim Lyngvild fortæller om sit hjemsøgte slot på Nordfyn og Christian Stadil er måske ikke så god til at praktisere karma alligevel

jeg blev banget.
Og så rådede jeg på,
luise, brød, brød, brød, brød,
jeg kan ikke se skidtet,
det er jo hyggeligt,
jeg hader det øjeligt op.
Jeg danser,
jeg danser,
jeg danser.
Danser!
Ja,
jeg danser,
vil du lade det.
Med Harald!
Med Harald!
Ja,
jeg har mødt en,
det hedder Harald,
hold nu kæft.
Nu skal jeg lige stoppe,
der er en ganglige slotte,
fordi nu siger du,
faktisk noget her,
som bliver sindssygt spændende.
Jim,
i ved, der er et spøgelse,
som hedder den hvide dag med.
Ja.
Og nu fortæller Lise Lotte,
lovmand,
at Anneluise Hasing har danset
i riddersalen med Harald.
Ja.
Det har al blodtan,
som jo blodslået i hjel,
er
Pallenatoke.
Og vi skal lige huske på,
at Pallenatoke,
i røven,
er første far,
for Svendt Tvistgæk.
Så Svendt Tvistgæk,

[Transcript] Det, Vi Taler Om / Den kontante time: Jim Lyngvild fortæller om sit hjemsøgte slot på Nordfyn og Christian Stadil er måske ikke så god til at praktisere karma alligevel

burde det også have været på stedet,
så der er ikke noget,
så tænkte vi, at det var et arbejde.
Men så må du lige stille op til danset,
det er ikke kun på Koldinghus,
der bliver danset.

Her,

Anneluise Hasing har danset
med Harald Blodtan.

Og det er altså en historie,
iser fucking selv nu.

Og det har været hemmelige 10 år,
nu er det lige blevet afsløret.

Ja.

Og der var ingen, der ville danse med mig.

Heller ikke Pallenatoke.

Det var ikke hans kronetove,
vi miste det vojst.

Men altså, hvis jeg husker det program,

helt rigtigt, Lise Lotte,

ikke så på et tidspunkt,

så skriver du også op,

og tror, du har set et spølsom.

Så er det fordi,

at du med panelampen kommer til,

kig ind i et spejl.

Ja.

Og I skriver så meget den nat,

så der faktisk ikke er flere spøls.

Du tænker, der er ikke flere spølser

tilbage på det her slott,

vi har jæret dem ud.

Nej,

altså lige så ender vi jo ned

på Gråspladsen.

Og der tager mener,

også Marion Damped Gyles er med.

Og der skal vi jo så lige som

gør slottet ren for spølser.

Og der kunne jeg ikke mere,

der var jeg helt færdig i ren,

at jeg kunne sidde alligevel.

Og så tænker jeg,

[Transcript] Det, Vi Taler Om / Den kontante time: Jim Lyngvild fortæller om sit hjemsøgte slot på Nordfyn og Christian Stadil er måske ikke så god til at praktisere karma alligevel

at du videre om,
de har taget med iron af slottet.
Hvad de siger til det?
Det er jo ikke sikkert,
de synes det er fedt, vel.
Nå, men da jeg så kommer hjem,
så slår jeg jo,
selvfølgelig har jeg til at gå op.
Og så kan jeg sige,
man kan holde store brødder på dig.
Og der er så mange spøelser der.
Så tænker jeg nok,
der er vi så ydlagt nu.
Altså, jeg så en spøelser.
Jeg tror ikke, du har ødelagt det,
fordi det skulle stadigvæk
være det mest hjemsøgteste sted på fyn.
Så kan det være, de venter tilbage.
Ja, ja.
Lige slottet, tusind tak,
fordi du lige har lyst til at være med her
og fortælle historien om Halb-Lottsaa.
Jeg er sikker på, at det er Halb-Lottsaa.
Jeg er sikker på, at det er Halb-Lottsaa.
Jeg er sikker på, at det er et dejligt sæt.
Jeg har jo været der.
Du er altid været i kommende.
Du kan også melde dig som frivillige,
hvis du har været her.
Spøgelsesjærer, ja.
Jeg vil heller lege et af de små gårdhuset.
Det må du gerne.
Det er en aftale, min Pim.
Hvad?
Ja.
Det er godt lige slået.
Jeg var faktisk med i samme program,
vil jeg lige sige.
Jeg var med i de samme program, ja.
Radslenes næste samme penille.
Åh, Lundt, hvor vi var på Bro-Mølle-Krog.
Og jeg oplevede lence skid.
Altså, for jeg kan ikke mærke spøgelser.

[Transcript] Det, Vi Taler Om / Den kontante time: Jim Lyngvild fortæller om sit hjemsøgte slot på Nordfyn og Christian Stadil er måske ikke så god til at praktisere karma alligevel

Det er jo det, der er ved Heidt-Legort.
Det er, at det er så hjemsøgt,
så der er så mange hvide damer
og unne bisbeskud, skulle jeg sige.
Altså, så folk kan ikke sparke sig frem
for spøgelse der.
Jeg kan bare ikke mærke det.
Men panelet Åh, Lundt, kan også
vi mærke rigtig mange historiske ting.
Altså, jeg ved, at hun også har haft
kun mærke Jesus og den slags, ikke?
Altså, hun er meget open for den slags.
Det er hun.
Det er lidt aflemmet, man ikke kan mærke det,
når man har købt det slået.
Nej, jeg er faktisk rigtig glad for at ikke mærke det,
for jeg skal ikke tage stilling til det.
Jeg havde min jæsemetter op her
for en fjordende dag siden,
og hun så sammen med hans bøgelse,
kunne fuldstændig forklare den hvide dame,
som hun sagde, at hun ikke ved,
hun er blå.
Hun er så vidt, så hun er blå.
Så er det noget, der har blot taget.
Så har han i hvert fald på ryg,
og ser meget smuk ud,
fordi det var ingen kvinder,
hun kunne fuldstændig forklare det,
hvordan hun så ud.
Så det er der.
Hvis man skal være lidt realistisk,
også i det her craziness med,
at der måske er nogen genferd,
så er det jo netop det her, Jim,
der er med til at gøre det til en myte.
Nu er vi i linden på Q20-bo,
tidligere det der,
hvis du skal vælge mellem sand.
Han også ved at spøle sig.
Nej, forhåbentlig.
Hvis du skal vælge,
han døde fornyligt.

[Transcript] Det, Vi Taler Om / Den kontante time: Jim Lyngvild fortæller om sit hjemsøgte slot på Nordfyn og Christian Stadil er måske ikke så god til at praktisere karma alligevel

Hvis du skal vælge med myten,
og sandhedsvælg,
for Gud skyldt myten,
og det er jo fordi den her myte,
den kommer jeg jo til at leve for evigt.
Altså, vi ved jo ikke,
hvad der er sandheden,
men myten lever for evigt,
om at der har været vikinger,
og de stadigvæk eksisterer.
Jo, men det er jo en god historie.
Ja, men det er jo en god historie.
Derfor er det jo også en god forretningsfortælling.
Ja, jeg er jo ikke idiot.
Problemet med myter,
der skal der bare altid være et græn af sandheder.
Derfor har jeg også sat alle de her akgeologer stevende,
og fordi vi skal have optravet,
hvad der skete.
Hvorfor er det i 1231,
dobbelt så rist som Nyborg og Svendborg?
Hvorfor er det superremt risteslott på fyn,
når det lige nu er træt at boende?
Nu ser jeg, at hun otter op det boende.
Altså, boende har ikke mange turistattraktioner.
Hvorfor var det dengang?
Det skal vi have fundet ud af igen.
Og når vi har fundet ud af det,
så kan det være, at myterne lige pludselig begynder
at få et andet liv, en anden vægt,
og tænke det.
Ja, ja, det er jo Danmarks historie.
Jeg kan slet ikke slippe dem her alt blot sand,
og pallenatoke.
Nej, nej.
Altså, var det ham, der slog her alt blot sand i alle?
Altså, ifølge savnet, der er det pallenatoke,
der han laver jo voldin,
eller ned voldin, der laver han jomsborg.
Og der skyder han,
det er faktisk ham, der skyder æblet af hovedet på sin søn,
som Shakespeare senere tager til William Tell.
Og så skyder han også alt blot sand.

[Transcript] Det, Vi Taler Om / Den kontante time: Jim Lyngvild fortæller om sit hjemsøgte slot på Nordfyn og Christian Stadil er måske ikke så god til at praktisere karma alligevel

Han er på toilettet, eller sidder.
Der var jo ikke et i snit,
et Gustav Berdinger, som han sat så i Skåbunden,
og så falder han måske lidt forår.
Jeg ved det ikke, fordi pallenatoke gennembror
simpelthen hans endetarm med en pil,
som går ud igennem munden på hans sidste.
Det var et tryk på.
Han var en kraftkal, ham pallenatoke.
Ja, hold nu.
Så kan jo alle gå igen i dag.
Man kan også lave historien at blive bedre med ordene.
Jo jo.
Men det er også derfor, det er lidt sejt.
Det er også, at vi har Danmarks eneste vikingsbøgelse.
Så fuck de der vide damer alt muligt.
Vikingsbøgelse er det kaskende.
Det er noget, der er ved noget.
Ja, det er enig.
Og hvor når åbner I?
Ja, men om pallenatoke,
og spændende i ridder salen.
Alt ting vil.
Så åbner vi.
Skulle vi gerne have det første arrangement,
første weekend i august.
Så det er jo nærmest i år overordnet.
Men vi er trævet,
og lige nu er det jo sådan nogle tekniske ting,
og fordi det er så stor en udskrivning,
det har der så mange penge, vi skal af med,
så skal finanstelsynet også blive pludselig over.
Ja, det er mærkeligt noget.
Det er ikke den.
Og vi skal komme med alternativ brug.
Hvad på DEL,
eller bowlingbane,
eller hvad fanden skal vi skrive?
Kan du ikke købe et gos uden,
at de skal indover,
eller er det fordi,
I skal lave det som noget firma-raske,
eller hvad?

[Transcript] Det, Vi Taler Om / Den kontante time: Jim Lyngvild fortæller om sit hjemsøgte slot på Nordfyn og Christian Stadil er måske ikke så god til at praktisere karma alligevel

Jeg ved ikke, hvorfor.
Jeg har aldrig hørt om finanstelsynet.
Hvis det er over 10.000 kroner,
så skal du fortælle,
hvor du har penge fra et eller andet.
Finanstelsynet,
skal det ikke over,
hvis du køber et parsellehuse i Ballerok?
Nej, men det er en af de millioner,
ligesom i Oslo.
Og når man har videoen i spøle,
så skal de indover.
Ja.
Hav den af, Jim,
for endnu et fuldstændig for...
Og hvad der ikke er ved,
det er,
jeg har købt mig ind i Kjellon Lundslott,
så jeg har jo to slottet på hænderne lige nu.
Men det er en hel anden historie,
ikke på en anden dag.
Nej, lad os da høre lidt om den.
Nå, jeg er bare sammen med Mass Hedegård,
den store IT.
Bare har jeg købt mig ind i Kjellon Lundslott.
Ja, den store IT,
man er Hedegård,
som har råddret den over
Kjellon Lundslott,
den har jeg...
Der er en del af hans firma nu.
Og så,
jeg har et værelse på Kjellon Lundslott,
da jeg...
Det er altså fedt et slott.
Det er det så små, hvis det er det.
Det er simpelthen så flot ikke,
og det mener jeg udsigt lige over
til,
jeg har hørt sådan noget,
en mild grund,
og...
Så når jeg i København,

[Transcript] Det, Vi Taler Om / Den kontante time: Jim Lyngvild fortæller om sit hjemsøgte slot på Nordfyn og Christian Stadil er måske ikke så god til at praktisere karma alligevel

har jeg mit værelse på Ölgerland.

Men var det ikke sådan,

et logisk et eller andet,

som holdt til det her i år?

Det ved jeg også kunne ikke.

Men det er da også gammel Kongsslott, ikke?

Åh, ja.

Det var Charlotte Amalje.

Ja.

Tror jeg, der byggede det,

altså, det hedder Kjellon Lund.

Ja.

Og så egentlig hedder

Bjarne Lund.

Ja.

Bjarne Lund.

Ja, Bjarne Lund.

Ja, Bjarne Lund.

Ja, Bjarne Lund.

Ja, Bjarne Lund.

Vi glæder os i hvert fald,

jeg tænker, at vi skal

på ekskursionen,

og så se slottet.

Og danse med Harald.

Og danse.

Danse, danse, danse.

Og lige så lå et lov,

men og rejserne snatter alt muligt.

Ja.

Det var hvad vi nåede i denne

det, vi taler om.

Tusind tak til producer Sarbek,

til vores guest her,

den sidste halve time, Tim Lyngvild.

Chef og rektør på EWISN.dk.

Per Kuster, rektør for Sport, Kultur og Underholdning

i kommunikationen,

P.G. Martin Kise,

Morten Krone Seisbøll.

Og afgående chef og rektør på

Fredersbrød, Kristoffer Eaksen.

Jeg hedder Nicolaj Bro.

[Transcript] Det, Vi Taler Om / Den kontante time: Jim Lyngvild fortæller om sit hjemsøgte slot på Nordfyn og Christian Stadil er måske ikke så god til at praktisere karma alligevel

Tak fordi du lytter med.