

[Transcript] Det, Vi Taler Om / Den kontante time: En syg sag fra Hollywood, et dragshow på Frederiksberg og en vred Lars Løkke

Podcasten er sponsoret af Maxus, Electrifying the Future.

100 % elektriske person og varerbiler.

100 % elektriske person og varerbiler.

Velkommen til det, vi taler om. Din hvert er Ditte Oggmand.

Velkommen tilbage til Danmarks bedste sladermakasin.

Vi er en kontante-teamet, hvor vi stadig har besøg af journalist på Herre.

Politisk kommentator på ekstrabladet Henrik Kvartrup og Fridesbreds chef.

Kristoffer, Erksen og Vest du kigger med, er der kommet en brunmand i studiet.

Det er dig, Jacob Sten Olsen. Du skal lige tage din...

Der er noget helt galt.

Hvordan er du ved at bruge den? Det er gennemført, at du ikke kunne gennemføre.

Nå, det er effektivt.

Hvis man er...

Corona-fri. Hvis man ikke bliver interneret.

Det er kur, som du gjorde. Det så så creepy ud, der hvor I boede.

Kur har du lige været afrika. Kan jeg.

Klapp Giraffe unger.

Nå, Sibra unger. Hvis man vil følge med i Henrik's helt utrolig liv,

skal man følge ham på Instagram. Du vil gerne have nogle flere følger.

Jeg tror, det er bedre at følge min kone, for hun er meget med i Instagram-opslag.

Hvad er det nu, hun hedder på Instagram?

Næne er Kvartrup, tror jeg man kan søge på.

Og så kalder hun sig Slummi-Mommy.

Det ved jeg faktisk ikke, at hun har sin børn hver anden weekend,

når folk spadser fuldstændig ud over.

Det gav net interviewer om i et eller andet.

Men navnet Slummi-Mommy, der tager sig længere tilbage end det.

Det må du heller spørge om selvfølgelig.

Jeg husker, at folk bliver jo meget...

Jeg vil også blive...

Jeg tror faktisk også, hvis jeg skal være helt ærlig,

at en mor, der har sin børn hver anden weekend i forhold til en far,

der er jo sådan lidt åldshusen.

Gå ud, har du det? Hvorfor egentlig?

Det kan jeg jo ikke forklare. Jeg siger ikke, at der er nogen rimelighed i det.

Jeg tror bare, at hvis jeg skal være helt ærlig,

hvis jeg hører med en far, der har det, så vil jeg synes...

Hvad fanden, hvor...

Men hvis det er en dame, så vil jeg blive sådan...

Er det rigtigt? Nej, hvordan kan du et eller andet?

Jeg har jo syv ordninger.

Der er jo helt andre forvindinger til kvinderne i forhold til,

hvor de er grøn til stedet, at de skal mobilisere.

[Transcript] Det, Vi Taler Om / Den kontante time: En syg sag fra Hollywood, et dragshow på Frederiksberg og en vred Lars Løkke

Og jeg siger ikke, at der er nogen rimelighed i det.
Jeg tror bare, at man er sådan lidt...
Henrik, du har lavet en bog.
Levmætte hedder den sammen med Lars III. Morgensen.
Den har fået syv dårlige anmeldelser.
Ja, den har i hvert fald ikke fået de anmeldelser, vi kunne drømme om.
Men hvis man så, som jeg og Lars har gjort os den udejelighed,
sådan at virkelig nærlægge sig det anmeldelse,
så er de sådan set også en kille til en vist tilfredsstillelse.
Fordi Diana kender jo alle samme bogen, for det, vi gerne vil have,
det skal blive andet kendt for,
nemlig at den er en god vej ind i dansk politik for folk,
der måske ikke er fuldt så meget med, at den er lidt læst,
at den er underhållende.
Men jeg kan konstatere, at for mange anmeldere,
og det er jo deres gode ret til,
at der er det noget, der trækker ned, at bogen er populært fortalt,
og at den ikke er i sådan en tomt indlæg i samfundet.
Nej, jeg tror, at den er med. Der er ikke så meget nyt i den.
Og den måske er lidt fossile i sådan en læs af i hvert fald også.
At den er ikke... Hvis man har fuldt lidt med, så er det sådan en...
Og så kunne man rejne ud, at den ender med,
at med det er en markfuld dame, som gerne vil bestemme over impedsværket.
Altså, har du læst den dine?
Nej, men jeg læst anmeldelse. Det var de med sætter.
Og det er sådan set det, der er hele min poængende,
at en gang mellem skal man læse en bog på boens egne premisser,
og man skal ikke læse en bog ud fra anmeldernes premisser igen.
Og om vi taler bare om anmeldelse.
Ja, men anmelderne er indiskutabelt.
Lad os så kalde dem 30, ikke?
Eller hvad hvad?
Man kan ikke også sammen med dem, når de sætter sig ned og skriver en bog med det fredagsen.
Så er forventningerne skruet op i forhold til, at så kommer der noget sprængfragende material.
Altså, vores ambition med den bog var at sætte fire års relativt,
eller ikke bare relativt, sindssygt dramatiske politisk forløb ind i en større sammenhæng.
Altså en meget lang genstart.
Kalde det, hvad du vil? Altså, hør her, jeg føler ikke trængt til at gå med boedehovedet,
fordi vi har skrevet en bog, hvor folk er tilvanligvis ikke interesseret sig for politik
lige foran indføringen i, hvad pokke er det der skete.
Og der har vi måske ikke de ramt anmelderne, der hvor de gerne ville ramme,
så det er jo helt færdenskeværende.
Høj, læssen.

[Transcript] Det, Vi Taler Om / Den kontante time: En syg sag fra Hollywood, et dragshow på Frederiksberg og en vred Lars Løkke

Nej, jeg har fået det.

Jeg har læst en lille bit smule læssel, så det er meget interessant, for eksempel det hele fortællingen om, hvordan...

Jeg vil gerne læse det.

Martin Rosen og hans optræd til regeringsdannelsen.

Vi skal også rejne med dem, at dem, man tjener...

Der er han hentet i motocyten.

Ja, som vi virkelig, fordi vi talte jo meget om hvert fald i det her program, og alle mulige andre steder, så siger der også,

hvad fanden lede Martin Rosen i det her?

Timingen var sådan lidt maktdemonstrationsramt,

hvad fanden går det her ud på?

Og det gik sådan set bare ud på, at det her og jeg,

jeg kunne godt tænke mig at komme lidt i medierne igen,

hvilket fører det til, at både Mette Frederiksen

og Martin Rosens efterfølger i dit job,

nemlig Mette Frederiksen's nuværende stabchef,

Martin Justusen, blev ædre spændt rasende på Rosen,

fordi de lige som oplevede, at han forsøgte at tage scenen,

der med de der regeringsforhandlinger,

og senere førte det så også til,

hvad vi også skrev ved bogen, at Rosen sendte en undskyldning til både Justusen

og Mette Frederiksen, og det var jo sådan helt bizar op til.

Ej, jeg kunne bare ikke lade være, om der er sådan lidt,

ude i dig en pressefotograf, ved.

Og man kan sige, at det var en nybegynder ud i sådan noget med

og omgås medier, så kan man sige, at jeg tænkte ikke på,

og det ville de lægge mærke til, men altså...

Ja, men præcis.

Rosen kommer den dag, hvor hele den danske verdenspresse

står op i marinenborg,

og så kommer han sådan nogle slendterne med,

men to go kaffe, og når jeg står i dig,

jeg skal lige, altså selvfølgelig blivt...

Altså Twitter gik af Mokka, og alle tænkte,

okay, nu skal Rosen på vej til.

Det er jo mere med til en folk, der kommer til Reality Awards.

Ja, fordi han jo ikke, han bedste, hvad han gjorde.

Ja, ja.

Men altså, hør her, altså, vi er...

Lars og jeg er superglade for bogen,

og vi er selvfølgelig mindre glad for, at der er nogen,

for at vildt man heller har gode anmeldelser, ja, det vildt man.

[Transcript] Det, Vi Taler Om / Den kontante time: En syg sag fra Hollywood, et dragshow på Frederiksberg og en vred Lars Løkke

Men altså, det er The Name of the Game,
og du kommer ikke til at høre mig, Peevo, over, at der er anmeldere,
der heller ville haft en anden bog.

Sådan er det.

Det er vi i børnkladet.

Altså, jeg er glad, når jeg bliver stoppet på gaden,
og han er helt almindelig mennesker, der siger,
okay, det er jo vildt en skide bog, og vi synes, du vil blive klogere på...
Har de allerede læst den?

Der er jo nogen, der allerede har skrevet til mig,
og en enkelt har stoppet mig på gaden, og sådan noget.

Der er sikkert også nogen, der er allerede væn med at stoppe mig,
fordi de sænker, der går ham i jorden og skrevede en dårlig bog.

Og sådan det, det kan man jo ikke vide.

Men altså, vi har lavet...

Vi har skrevet på, at der fik to stjerner,
men det var trods alt dobbelt så mange, som Annelina Tisbo fik.

Ja, jeg gjorde Vorsfor 3 i Jyllandsborg, og det er ikke brængene, og så videre.

Men sådan er det, og det ved alle, der skrev af bøger,
at man ikke kan blive både en drange og en pige.

Ja, og nogle gange, så er det gode anmeldelser forstået på den måde,
og det kan godt være negative anmeldelser, som rent faktisk...

Selv synes, er færre, og så kan man lære noget af,
og det er skuret nok, at de sætter lige præcis fingeren på det hvm punkt,
man selv har. Andre gange kan man ikke bruge det til en SK-ID,
og det er som ret forbundet med, at hvis man lige præcis har den,
der fornemmes af, at de vil egentlig bare eller har haft en anden bog,
de vil have haft noget andet end det, som vi i hvert fald gerne vil lave,
og har nære.

Altså, det er lidt ligesom at anmeldte en kammerkoncert ud for premissen,
at de burde have været i Høvvermænd til en koncert, ikke?

Hvis det var det, fordi det synes jeg, at det er rimelig nok,
men der er også nogle, der skriver, at vi bare er skåret for,
og der ikke kommer noget nyt frem, når man har 50 kilo.

Altså, det er jo ikke, fordi de vil have en anden bog.

Det er det, men det er også at sige, at det er, fordi det er Q,
som jeg kan godt sige ud, at bare tale om ham,
altså om han ikke var.

Er du blevet hyred til at sige det?

Nej, men det ligger der også om hvem,

og jeg giver dig da også det kognitat, der er en hård medfart,
hvis de på baggrund af alt,

de kan ikke lave så gode forskninger som dem nede på et lille bit talt, ikke?

[Transcript] Det, Vi Taler Om / Den kontante time: En syg sag fra Hollywood, et dragshow på Frederiksberg og en vred Lars Løkke

Det var en meget flot sammen.

Så synes jeg, at det var.

Så der er nogle ekstra forvendinger til to politiske indtager, mennesker som Henrik og...

Kristoffer, jeg kunne høre, at du ville sige noget.

Ja, men jeg tror bare, at det er også en del kritik af det, og metoden, altså det her med rigtig mange anonyme kilder, alle er anonyme, og det er jo en metode, som kunne du have brugt sammen med Tria Månesen før.

Og det der så, altså det, som har undret mig lidt, jeg har ikke læst, bogen skal jeg sige, kommer til at læse den, men det er, at med samme metode, fuldstændig samme metode, vel også 50 anonyme kilder eller sådan noget, fik du jo, altså fik I jo fuldstændig vanvittigt gode anmeldelser af en bog om løgge.

Men det undrer faktisk også mig, fordi det er som om, at...

Og det er bare en fornemmelse at sige, at tidsånden er i de der 4-5 år, der er gået, siden vi lavede løggebogen,

at tidsånden har i tidsånden bare ændret sig, der er kommet noget poetant, noget renfærdigt ind, hvor det som jeg, den diskussion, jeg synes i troede, vi var ude over det her med, må man bruge anonyme kilder.

Den er pludselig bluset op igen,

og det er selvfølgelig en smagsage,

om man synes, der skal bruges anonyme kilder eller sådan noget.

Man lige præcis i sådan en bog, eller måske ikke lige denne her, men lad os sige, lad os løgge.

Der er det, vel, nærmest også umuligt at kunne lave det lille portræt, uden at de er anonyme.

Men det gælder, at der alle bøger.

Vi kunne da godt have insisteret på, at alle, der skulle tale med os, havde lagt navn til.

Det havde været selvfølgelig en vej frem.

Så havde vi ikke kunnet bringe de detaljer, som vi bringer.

Nej, jeg havde ikke fået et eneste kritisk udsavn.

Ikke et, vi havde ikke kunnet fortælle, hvordan de her parallelle regeringsforhandlinger, der jo fandt stadig delt ude hos Morten Bødskov, og delt hos Truls Lunds Bundegård.

Hvordan, hvad der var foregået der.

Fordi det var der ikke nogen, der ville lægge navn til.

Selvfølgelig, så kan man jo godt lege,

at man kommer nærmere at sattet, hvis folk skal lægge navn til.

[Transcript] Det, Vi Taler Om / Den kontante time: En syg sag fra Hollywood, et dragshow på Frederiksberg og en vrede Lars Løkke

Min postdan er, at det gør man ikke.

Men igen, vi sidder her en hel masse journalist omkring et bord, og jeg tror, at vi skal ikke tage jer til indtæg,

men jeg tror godt, at de ved, at hvis man insisterer på, at folk skal lægge navn til, så får man ikke de ting, jeg ved.

Og så kan man så sige, at man kunne især ikke bare have citerede nogen for noget, og så lader man citere andre for noget andet.

Og der har vi så bare det en metode besluttet os for, at lægge det snit, at alle er anonyme, fordi ellers, hvad man kunne slutte baglands.

Der er nogen, der siger noget, der er nogen, der ikke siger noget.

Udelagelsesmetoden.

Udelagelsesmetoden og alt sådan noget.

Hvem har været til stedet? Hvem har været til stedet?

Ja.

Hvem har været til stedet?

Så altså, jeg deler dine undre, Christopher, for det er simpelthen sket noget på de der fem år.

Øh, det er der.

Vil du være med det Frederiksen, hvad hun siger til det?

Øh, nej, det ved jeg ikke.

Det er hun også, det er hun ikke.

Jeg kan godt have afsløvet at fortælle, hvad hun synes om det.

Øh, men jeg vil gerne sige, at jeg vil...

Det er en af de ting, hun ikke gider af at lide.

Er hun tilfreds med, hvordan du har citeret hende i boen?

Øh, jeg vil gerne sige, at der er mange, der har læst rigtig meget ind i forhold mit om Frederiksen forhold.

Og inden boen udkom, så tænkte mange, at nu er der et opgør, der skal...

Et havnskrift.

Et havnskrift, sådan noget.

Må jeg jo også sige, at gennem arbejde med denne, der bor her, har jeg faktisk fået mere respekt for Frederiksen.

Jeg synes, hun er en knusende, dygtige statsminister.

Jeg kan sige, at jeg er bestemt ikke blind for hendes magt til brøndighed og alt det der.

Men omvendt, og den beskriver vi også i boen, men omvendt er faktisk også den opfattelse,

at hvis man skal være en dygtig politiker, og især en dygtig statsminister,

så skal man have det der magt drive, man skal vile magten, man skal vile og fastholde magten.

Og det gør Frederiksen om nogen, og det gør det også, Lars Døger-Rasmussen.

Og noget af det, vi fortæller i boen, er, hvordan de to, måske i det relative senere,

har fået sammen i et eller andet helt særligt magt.

Magt trider lidt tørt.

Magt trider lige symbiosi.

Hvad kan det være i dine boer?

Hvis du beslader med, kan du besøge BT's eller Devitalerms Facebook-side, eller sende en SMS på

[Transcript] Det, Vi Taler Om / Den kontante time: En syg sag fra Hollywood, et dragshow på Frederiksberg og en vred Lars Løkke

4240321.

Start en SMS med BT.

Jakob, se, en ulten skal tale ind i den mikrofon, står der med, hvad salgler.

Den sidder lige ud for at kæfte den over.

Jeg kan ikke selv gøre noget.

Og så er der en, der skriver på 4240321. Henrik har ret med det af magtleder lige nu.

Er hun ved at give Danmark væk? Det er Erik.

Hvem er hun ved at give Danmark væk til?

Det skulle lige skrive Erik.

Hvor er lige været i Egypten? Det kan være det i Egypten, der skal have os.

Og ja, jeg skulle lige komme til at sige en punktfærd, jeg hedder Egyptens skrækkelig.

Hvor var det samme Pelle Peler?

Nej, nej, nej.

Jeg tog den for mig.

Hjenselderne.

Og det var god gommelism.

Holy shit.

Nå, hej Ditte, jeg er klar igen. Nøjen i morgenkubben med glas dejlig rødvind ved min side.

Det er bog.

Hvis der er nogen lyst til at glas rødvind.

Hvad er det for noget?

Det er bog, vores første SMS.

Nøjen lytter.

Nøjen lytter, jeg må godt sige.

Skal vi ikke blive lidt ved politik?

Lars.

Boy.

Matisse.

Ja, ja, ja.

Vi behøver vel ikke at starte fra Aida og Maeve, men hver måned træder tilbage som formand.

Der skal vælges, først bliver der valgt, næst formand Henriette Ergemand.

Hun er så åbenbart anti-waxer, det må man ikke være en ny borgerlige.

Det er hende som den korte radiovisk kaller Henriette Ergemand.

Det er det sikkert.

Gud, jeg var stadig yt i sarra og panelet her.

Det kan jeg fortælle om på den anden tidspunkt med Kirsten Birgit.

Holy shit.

Men så kommer Lars Boy Matisse som formand.

Han fik jo heller ikke en specielt lang karriere som formand, nemlig så kort som Henriettes næst formandskab.

Det var noget med en slags afpressning, siger ledelsen fra en ny borgerlige.

Jeg synes, den historie er meget, meget mystiske.

Jeg er med på, at det er usøvanligt, at en partiformand siger, at hvis ikke der står 360.000 kroner på

[Transcript] Det, Vi Taler Om / Den kontante time: En syg sag fra Hollywood, et dragshow på Frederiksberg og en vrede Lars Løkke

en eller anden konto i år og morgen, så er han out of here.

Men når det er sagt, så er det jo ikke usædvanligt at uønskede, at en partiformand får lidt ekstra for at være partiformand.

Det kan man være enig eller uenig i, og hvis nye borgerlige synes, det gør det jo tydeligvis, at Lars Boy Matisse har strammet den ved at stille det der krav.

Så er der en ting, jeg ikke forstår. Hvorfor i hemmens navn lød de ham, så ikke bare skride?

Han havde jo trul med at skride. Han havde trul med, hvis ikke pengene er på min konto fra i dag morgen, så er jeg den der ude.

Hvorfor tog de ham ikke påret? Hvorfor lød de ham ikke sige ofte?

Hvorfor var det nødvendigt for dem at gøre det her, så den så offentligt karakt...

Og der skal jeg så sætte ind i det, Lars Boy Matisse, og sige, hvorfor var det nødvendigt at karakter myrde ham?

Jeg ved ikke, om det her er en stor forgromet plan for ved at hun priløbe.

Værmåns side, der gerne vil tilbage, det har jeg ikke en god grundlag for at sige, men jeg anerkender, at jeg synes, at der er nogle omstændigheder for det her forløb, som er meget, meget mystiske.

Jeg forstår simpelthen ikke, hvorfor det var så vigtigt for dem at gøre det her i fuld offentligt, hvorfor de ikke bare lød Lars Boy trække stikket selv.

Hvis vi skal tale om karaktermår, Pelle Lille Værmån er gest hos Joachim B. Olsen i slottet og Sumpen, og der må jeg sige, at der begyndte jeg også at tænke seriøst karaktermår.

Du får vel tanke, at han er ude i nogle problemer. Det er gæld i os, ikke? Hvorfor er det så, at du ikke ringer til ham?

Jeg tror, at jeg synes, at det er lidt intimiderende, og han insisterer på, at det er simpelthen for at købe hans konefri.

Det er en tanke, man får under vejs. Jeg tænker også alt muligt andet. Kan det være andre? Kan det være, fordi han bare simpelthen har sagt til sin hustru, nu bliver jeg formand, og så får jeg de her penge.

Og så kommer han i en knipe, hvor han måske har lovet hende for meget.

Jeg tror ikke, du er en af de, der tænkte, at du hørte om det her, men det er selvfølgelig spekulationer.

Der tænker jeg, at hun synes, at det er for intimiderende at ringe til mig og høre, at det er fordi, du har gæld, men hun synes ikke, at det er intimiderende.

Og grænsoverskridende og karaktermyrterne. I fuld offentligt. Og sidde i fuld offentligt og bringe gæld op.

Jeg ved jo selvfølgelig ikke, om der er nogen gæld, men det kunne godt være, at der var nogen gæld, i hos vand at låse sin kone noget mere, eller at der er gæld.

Jeg ved det ikke. Jeg ved ingenting. Det er jo helt vildt at sidde og plante de så de frø.

Men det er blevet sået lige siden, kan jeg så afsløre, og lige siden han blev kølet ud, så har man fra nye borgerlige og fra folk.

Der tidligere har været nye borgerlige, forsøgt at plante den historie i en lang række medier, altså at det skulle skyldes gæld.

Det har de været meget, meget intisterende på.

Trummefød med er også en karakteriamor om rockerrelationer. Jeg har også hørt, at den får på alle tangenter.

[Transcript] Det, Vi Taler Om / Den kontante time: En syg sag fra Hollywood, et dragshow på Frederiksberg og en vrede Lars Løkke

For at den offentlige forklaring har været, at hvis jeg skal tage et job, så skal min kone gå ned i tid. Jeg skal tilbringe tid i København, ikke være i Ydland. Så for vores familie kan hænge sammen, så skal vi kompensere hende.

Men er det ikke også noget, der burde være på plads inden man tager den formandspost?

Jo, jo, jo.

Der er jo et eller andet messen. Okay, jeg vil skyde gerne have formandsposten, men af en eller anden grund, så kan min kone ikke passe i tid.

Og jeg vil også lige sige, at nu både Henrik og jeg har en fortid inden IJod på Politikenshus, hvor vi begge to var på kort.

Vi siger de chefredaktionen i ekstrabladet.

Og jeg tror, at hvis vi var kommet en måned efter til Stjørskov og havde sagt hårdt, stil du skulle have lide det her job, det er ret krævende, så vi skal lige have 55.000 mere.

Og det skal være inden et eller andet.

En på fredag, eller så kan I ramme.

Så har vi jo også fået sparetet.

Det er der helt enig med dig i, men det ændrer stadig ikke.

Det forklarer stadig ikke, det er jeg undrummer over.

Hvorfor lødde de ham sig bare ikke gå selv?

Men er det ikke så tumultariske et forløb, at der ikke er nogen, der er rent faktisk havde tænkt meget over det?

Det er nogle mening.

Det er så skørt, du bliver nødt til, tror jeg, at lægge det frem.

Altså, det er så skørt at skælde sig af med en foremand efter en måned, så der bliver du nødt til at have det med.

Hvorfor er det fordi, at Benille vil se bag?

Kristoffer, han vil jo selv have skældt sig af med foremåndsposten.

Det var det, han troede med.

Han siger selv, at han ikke har troet med det.

Det fremgår vel af de sms'er, der er kommet frem.

Hvis ikke penge er på min konto, fredag morgen, så er den derude.

Men der kan man jo godt sidde der som hovedbestyrelse af at tænke.

Det er rent spekulation det her.

Altså, at det er så i lojalitet at opføre sig på den måde.

At det kan man ikke accepteres, derfor er man nødt til at trække en streg i sandet og ikke risikerer, at han bakker på det.

Fordi det er jo ikke en garanti, at han...

Men så kunne de da vente til, at det måtte vise sig, at han bakkede.

Jo, men hvis de allerede synes, han har...

Åh, fyret sig utibørligt.

I hvert fald så, at Benille Værmån er slet ikke færdig med, at det er karakter mørte boysen.

Jeg er ontskyldt boy i ø.

Spord du laver sig alt op?

Spord de, er det rigtigt, han har troet med at gå?

[Transcript] Det, Vi Taler Om / Den kontante time: En syg sag fra Hollywood, et dragshow på Frederiksberg og en vred Lars Løkke

Ja, men på det her tidspunkt er jeg ikke med i den diskussion på det tidspunkt, fordi det slutter. Altså, alt det her er klokken...

Jeg tror, at de slutter klokken 11.00 om aften eller sådan noget.

Hvor han jo...

Ja, hvor de ikke får fat i ham.

Og han bliver ekskluderet.

Men den sidste del er forløbet af, at jeg ikke...

Når Lars Boy siger, at han ikke gav et ultimatum omkring det 3,5-3.000 kroner, så siger du, det er løgn.

Det er ikke rigtigt.

Så siger jeg, at vores sekretariatchef har haft et møde med ham, og har rapporteret til hovedbestyrelsen, at der var det her krav.

Og inden...

Hvad tror du mest på?

Altså, jeg bliver jo nødt til at tro på, at vores medarbejder refererer korrekt fra et møde med en foremand.

Og jeg vil sige normalt...

Så du tror, at boyen løber jo?

Det er det, du siger.

Ja, det bliver jo nødt til at sige.

Altså, det er jo selvfølgelig ikke så rart at sige...

Nej, nej.

Det, jeg synes er lidt spojst ved det her klippe, det er, at hun siger, at hun er nødt til at tro på sine medarbejder, men er man ikke nødt til at tro på sin foremand.

Altså, der er et eller andet...

Sådan, det hele tiden handler om at smide ham for os.

Jeg tænker, hvad handler det om?

Hvorfor har man fundet ud af, at man har valgt en forkertemand?

Fordi, jeg tænker også, det kan også være, at de har efterlagt en kæmpe råde butikker.

Det tror jeg, at der er mange, der hele tiden har synes, at det var den forkerte mand.

Altså, det, jeg vil sige, allerede før, at der er en overhovedet kommet i spil til foremandet, allerede menneske.

Hver mån sæder i stolen, og det ikke var meldt ud af, at hun ville gå.

Der blev der jo taget meget om det dårlige forhold, der var i...

Mellepenille og Lars Boimetinen.

Yes, og så hiver man ham ind, hvilket fører til, at helt centrale figurer i partiet jo smutter over til dansk folkeparti med det samme, ikke?

Så jeg tror, at den utifredighed, der har været med ham, er vel bare ikke gået i sig selv?

Og så ville også noget med kappen om fremtiden, ikke?

Altså, nu skal han have skylden for det her, og han er ude, så kan vi komme videre.

Der er kun sængende længere tilbage.

Jeg synes også, at det er på offentlende, hvor hurtig Pellevermål var fra at sige, at jeg er den, der er ude, og jeg skal jo genopstille og ikke,

[Transcript] Det, Vi Taler Om / Den kontante time: En syg sag fra Hollywood, et dragshow på Frederiksberg og en vred Lars Løkke

jeg skal videre med mit liv, og så ikke bare skål nu ind og tage formandsbossen, som om man ikke kan genopstille.

Det er årets comeback.

Ja, og jeg får fuldstændig på regne med, at det var det, der skulle til for, hvis en ny borgerlig skal redde, så er det Pellevermål den eneste.

Ja, det tager vel også lidt længere tid at redde end bare...

Men stadigvæk, altså man måtte ligesom for en måned siden forstå, at hun havde andre planer, hun var videre i teksten.

Men hun har ansvar, har jeg hørt hende sige til et eller andet TV-kanal. Jeg har så ansvar.

Eller også for trød hun.

Eller også for trød hun.

Skal vi tale om Lars Lykke?

Han havde et mindre udspassningsøjeblik, kan vi kalde det?

Nå, for han skilte pressen ud.

Den BT journalist, skilte han ud.

For os, det er spørgsmålet til Jo Steffensen, sagde han på et ukraine pressemøde.

Lad os høre det.

Hvis alle UT ikke bliver dømt til al-100.000 bag, vil du så betragte du Steffensen som dømt, eller hvordan ville bruge det som rettesnår?

Bruger du den her lejlighed til at stille det spørgsmålet?

Ja, det synes jeg er fuldstændig perspektivløst og pignet for dansk presser.

Altså, vi står her fordi der er krig i Ukraine og lancerer en milliardfond.

Ja, du har ikke vist dig.

Jeg må ikke lige gøre mig færdig her. Jeg synes, at I skal til at bo en lidt om.

I går morges, der sprang der en nyhed i de russiske medier omkring Norge Stuen 2.

Den var der hele dagen.

Men sit drønedede rundt på Kristiansborg gange og snakket om boligssager og taterdirektører, så tror jeg, at det var ved 18. tiden, at vi prækket til at sage, at jeg ikke har i se, hvad der står i de russiske medier.

Altså, kom ordentlig, mung lidt op.

Ja.

I alle lykket, som vi kender ham.

Der fik hele den danske presset ordentlig 3 år naken.

Så de spørgsmålet, de skal gennemstere Johan Steffensen presser med?

Ja. Så er det aldrig nogen, siden de bliver holdt i den her.

Men det sjovere er også det momentum, han udnydder i forhold til den animusitet, der i hvert fald nogle steder af mod pressen, som vi har fik meget skæld ud.

Henrik Fordtomer er andre for at stille upassende spørgsmål under hele den her lange, pinefulde corona-omgang.

Men hør her, Jacob, du er fuldstændig ret, fordi Ukrainer er blevet det nye corona.

Det er det.

Det er det. I den forstand, at der er så vigtige, må vi forstå, at alt andet bliver bare upassende at adresse jer.

[Transcript] Det, Vi Taler Om / Den kontante time: En syg sag fra Hollywood, et dragshow på Frederiksberg og en vrede Lars Løkke

Under coronagen oplevede vi det.

Jeg fik en skideballe af Mette Frederiksen og mange skideballe.

Her er det en B-sessionist, der får en skideballe af Lars Lykke for at trække noget så stort og vigtigt ned på et så infariørt plan, som at spørge til Jons Stephenson.

Men, venner, det er jo smart, det han gør.

Yes.

Det er super smart, fordi jeg havde lykket med i mit medieprogram Q&K i går, og jeg kan helt så sige, han var svært tilfreds med sine egen præstation.

For det, som man sagde, jeg tror ikke, jeg har nogensinde fået så mange positive reaktioner.

Nej, nej.

Fordi folk synes, altså han står med en lortetage, Jons Stephenson, det kan han være at se, men hvad gør man, når man har en lortetage?

Så gør man det samme som Trump og Mette Frederiksen, man giver pressens skyld.

Og det virker, altså der er virkelig et kæmpe publikum til at frame sådan noget som værende udtryk for de der journalister, der gør et eller andet, som er meget upassende.

Og så sidder vi her, en hel masse journalister omkring en bord, og kan blive rørende ind i om, at det er langt ud og tænker, at man ikke skal stille det af spørgsmålet.

Men spørgsmålet er, hvem der har fat i den lang siden her.

Og samtidig for, at han kører det af Jons Stephenson, sagde han helt ned i hierakiet i forhold til at sige, Ukraine, det er det, der er vigtigt.

Jons Stephenson, det betyder ikke noget, det behøver vi ikke snakke.

Ja, men præcis, det er jo fantastisk spænd, altså det er jo næsten, altså hvis det blev uddelt en spændpris, så skulle han jo vende i alle kategorier. Det er jo sjov hvordan, altså pressen der bliver skurken i virkeligheden, og jeg vil også sige, at pressen har os i forvejen ret dårlig ryg, altså vi ligger råder helt nede med brugtvånsforhandlerne.

Præcis. Og på den måde, så er der selvfølgelig et stort publikum, det ved man allerede.

Pressen er brugtvånsforhandlerne med slips, og så er det jo også, der er skurken fordi vi forstår virkeligheden, og hvor vigtig alt det er.

Kongerhuset bruger den samme teknik, kan I huske, i Apakareldens sammenstød med Kronprins Frederik ude på Nidradsplads, for Kronprins Frederik bliver rigtig resten over nogle spørgsmål, som hans synes er udpassende, som givigvis handler om en af de mange kongelige kriser.

Hvordan kan han stille det spørgsmål, når vi står her i dag, og skal beskæftige os med nogle børn, som har brugt hele året på at forberede det her?

Og ved du hvad det så der skete? Det næste var nemlig, at en eller anden billedbladet TV2-aktige type spurte.

Hvordan var Isabella's fødselsdag egentlig? Og det ville han sjovt nok godt svare på, på den, som...

Selvom det handler om noget helt andet i de stakkelsbørn, der havde forberedt sig hele år. Så det er en teknik, som er velregnet, for det er jeg sikker på, at Kronprins Frederik også fik mange påring på, for de altsjonalister i mange søgerne er pisiaterende og upassende.

Man ville jo kunne forstå det, hvis det var fordi Rosorne var på vej over Østersøen, og det var derfor, at man holdt det her pressemøde.

Altså nu handlede det simpelthen om, at folk skulle ned i bunkerne. Så ville det måske være Makle Stor, og så spørger jeg til Johr Steffelsen. Men der er jo ikke tale om en enormt vigtig

[Transcript] Det, Vi Taler Om / Den kontante time: En syg sag fra Hollywood, et dragshow på Frederiksberg og en vred Lars Løkke

krisudmeldning.

Der er tale om en masse penge, som Folketingens Parti har blevet enige om, skal skyldes af til ukraine.

En dejlig nyhed, hvor man virkelig kan vise, hvor fin og god man er, fordi nu er vi sød for, at der kommer en masse penge til dem, vi holder med ned i ukraine.

Og så bruger han det på den her måde. Jeg synes, det er ekstremt kynisk, og det er maløst godt eksikværd.

Skal vi lige tale om Johr Steffelsen, fordi der er jo... Jeg ved ikke, vi kan selvfølgelig, som du siger, Nikolaj, vi kan jo vente på, at Johr Steffelsen pressemøde.

Det vil det være, at der er opfordre, eller at der er lykke til at holde, hvis der er virkelig måske stille spørgsmål.

Det vil jeg så forsætte dit gæt på, og ikke blive til virkelig.

Det tror du aldrig valgt ikke.

Så skulle det være sådan tre timer at sætte dengang med træk i sig ind.

Det virker som om den, der Johr Steffelsen sagde, har tabt noget momentum.

Forstået på den måde, at hvis man troede, at alle de der mange afsløinger, utifrede systemet skulle vive nogle flere op, så er de i hvert fald ikke rigtig kommet ind.

Ja, både, altså fordi der er jo hele tiden, det er lidt det der drip, drip, drip, drip.

Lige nu, hvis jeg lige må... Denne her sidste nyde, som har kommet i dag, jeg kunne læse på ekstrabladet.

Moderaternes kulturovfør afviser stadig at have forfalsket den der, men han anerkender nu, at det er hans stemme på denne her lydfil, som børsen kunne spille.

Jeg synes lige, at vi skal prøve at høre den lydfil, men skal jeg høre ret godt efter.

Det ser nok godt ud, ikke?

Det ser meget godt ud, ikke?

Det her er lydfil nummer 1, fordi så kom lydfil nummer 2, og det er nok på baggrund af den, at Johr Steffelsen har været nødt til at sige, at det var mig.

Det, der sker i den udvide lydfil, som børsen så også har offentlig gjort, er, at Johr Steffelsen også læser en e-mail op, som han har skrevet, og de dygtige journalister kan man høre til Københavns Kommune.

Der har de søgt Akten Sektors Københavns Kommune, fundet en e-mail, som er så bæreffesere af Johr Steffelsen, at det er ham, der sidder her.

På den baggrund kan man sige, at der har kommet nyt tilsagen.

Han er i hvert fald andre kendt, at det er hans stemme, og så når man spørger, at det er din stemme, og du siger, at jeg er kopp høj, og man kan høre sådan noget under skriften, det er så meget godt ud, ikke?

Hvorfor fanden skulle han sige det, men nu er det noget med, at det kan være manipuleret, klippet sammen, Henrik?

Jeg har jo hele tiden menet, at det eneste, der troede Johr Steffelsen, det var underskriften. Altså de her historier om ude for AVENU-T, at det ikke kan være nok så...

Det er ikke lovligt at håbe nogen ene.

Nej, og det er forgodt, at inden han bliver folkingsmedlemmer, alt det her. Så er der underskriften.

Man må ikke lide om dokument falsk, og det er klar, at hvis han bliver grebet i det, så er der et

[Transcript] Det, Vi Taler Om / Den kontante time: En syg sag fra Hollywood, et dragshow på Frederiksberg og en vred Lars Løkke

virkelig stor problem.

Men, der er noget, der er mærket her, og det handler om Johr Steffelsen egen af Gian, fordi sagen om underskriften er strafferatligt forældet.

Han kan ikke få nogen straff for det.

Det er ham selv, der har udløst, at de alligevel skal i ratten, og der skal fremlægges beviser, fordi han har valgt dig anlægningen i USA.

Men der må du sige... Ja, men sådan fungerer Johr Steffelsen, så han fungerer gang på gang i den her sage, og andre gange, han farer frem med bolerbrand, og så falder det, så opgiver han det.

Så jeg lur mig om ikke den her sage også bliver opgivet, fordi det slikker i hans egne interesse, at den skal elvede.

Hvis ikke det havde været for denne dag i USA, så kunne han sige, at man kan skrive ved de vælgebørsene.

Og det var aldrig nogenstans genstand for nogen større behandling. Det der spørgsmål, som Løkke ikke ville svare på fra en bedig journalist, er faktisk ret skarpt.

Hvis vi skal oversætte det, fordi jeg tror, de første egentlig hører, hvad det er, hun spørger om, hun spørger om.

Er det sådan, når den civile ret sage bliver afgjort på et tidspunkt, altså i USA'en, om han så Løkke vil betragte det, som værende udtryk for, at han har gjort noget straffrættligt forkert i Steffelsen, selvom han ikke kan straffes, fordi den er forældet.

Det er faktisk ret godt spørgsmål.

Ja, fordi Løkke har brugt det som et slags skjold eller som et slags svar på spørgsmålet om Johr Steffelsen, at der kører noget rettsvæs.

Vi ved ikke, at der er op og ned. Det kan vi ikke sige noget som helst om.

Men forstår jeg, hvis Steffelsen bare havde sagt, at lad dem snakke, lad dem snakke, det er lige om lidt, så pakker vi bare fisk ind i børsen.

Der er ingen grund til at køre mere på det, så får der aldrig nogensinde kommet nogle bevis fremliggelser i nogen, som helst dansk radssale.

For fuldstændig ret i, at der 30 mennesker synes, at Johr Steffelsen er usmændpatisk i en gammestilling, det er ikke noget, som kan tro, omstæt ikke i den situation, regeringen er, at de kan ikke tåle mest Johr Steffelsen.

Det, der er interessant i det her sag, er også, at Johr Steffelsen er vokalt at sige, at den mail, som Johr Steffelsen er usmændt i, hvad er indholdet af den?

Ja, men indholdet var, at der er ikke alle de underskrifter på det her bestyretesreferat, eller hvad der er.

Jeg tror jo, det var i Asperg Kommune, og ikke til Kønehavns Kommune, var det ikke det?

Ja, det er godt, hvad det var. Det er nok fra Asperg Kommune, det er jo nok ret i, for det er denne habitant nytel, ikke?

Der er ikke alle de underskrifter, der skal være med det, og vi ved godt, det er ikke efter bord, men de skal nok komme.

Og det ser man, som så er advokaten, at være ude og sige, det er jo også en form for et spin.

Det er bevis for, at Johr Steffelsen har ikke nogen som helst interesse i, og han har spillet med fuldstændig åbne kort i forhold til, at der ikke var de underskrifter.

Hvorfor skulle han så sidde og fække en, når han alligevel sendte mail afsted?

[Transcript] Det, Vi Taler Om / Den kontante time: En syg sag fra Hollywood, et dragshow på Frederiksberg og en vrede Lars Løkke

Så kan man så sige, at det, vi også hører i den her historie, det er jo, at Jacob Højr åbenbart ikke havde det med at møde op til de bestyrelsenmøder,

så det kunne være Johr Steffelsen ikke gad at tage ud til Jacob Højr og få den underskrift.

Han kan jo stadig ikke gøre det. Nej, så den advokat har jo, det argument kan du ikke bruge til noget, det vil vi vise ikke noget.

Jeg er meget interesseret i hans udlægning, hvor han siger, det er min stemme, men jeg har ikke sagt det der.

Ja, det er meget mærkeligt. Er vi ude i sådan noget AI-budtaler?

Nej, men at du har... Du tænker på, om chat-gbt har spillet det helt præcis.

De har en ny optagelse, jeg tror er den på en halv time, eller sådan et eller andet fra et møde, som han holder med den, som må være whistlebloweren.

Han siger noget med, at han ved ikke, hvordan den optagelse er blevet gestrukket, eller sådan en prøv at snakke.

Ja, han siger, at det er gestrukket sammen.

Men chat-gbt skal vel ikke ret besæt bruges særligt meget stemme for at kontrollere.

Det er mig, man hører, men denne lydfil er gestrukket sammen.

Undskyld, det er mig, man hører, hvordan denne lydfil, hvorfor det er så svært at sige, lydfil er gestrukket sammen, det ved jeg ikke.

Og han afviser altså stadigvæk, selvfølgelig har forfalsket den der underskrift, og spørger, hvorfor skulle jeg dog have gjort det?

Jeg har jo lige skrevet til Grønnavns, Frigsberg Kommune, Inlande Kommune, Frigsberg Kommune, at de må vende nogle dage for at få det dokument.

Ja, men derfor kan man jo stadig godt stå og sige, hvordan det er.

Men personen, der har indspildt det, siger jo, altså man må have noget ny, selvfølgelig en whistleblå ordning, men personen siger jo, at kommer det til den, der mødes ret sag, så stiller vi det kommende op og videre under.

Så meget, det som mere mystisk er det, at han vil have den ret sag.

Ja, det må man bare sige, og det er jo ikke klart det, man kan jo ikke anden tænke, hvem er det, der har indspildt det her?

Det kan vi jo med ret ikke vide, men det er jo ikke en pikuline nede fra forhuset, som bare er fulgstændende en af ordentligere formand, at jeg begynder at optage at være Johan Stephenson laver.

Men jeg tror, Johan Stephenson ved jo godt, hvem det er, fordi de ligneste to, der har været der.

Så det er en person, jeg er på, som i hvert fald vil være sikker på, at videkomne ikke havner et fettesfad.

Hvis du vil slader med, kan du besøge BT's eller Devitalerms Facebookside, eller sende en SMS på 42.04.03.21.

Start din SMS med BT.

Jeg synes ikke, jeg har lige været her.

Jeg har lige en meget sjovt tweet fra Paula LaRaine, som har været med i...

Hun har blevet rakhiler.

Ja, hun har været med i sidste time, ja, hun skriver nu.

Jeg har lige været i det, vi taler om, vi talte om rakhiling og min nye praksis. De højere magter har

[Transcript] Det, Vi Taler Om / Den kontante time: En syg sag fra Hollywood, et dragshow på Frederiksberg og en vred Lars Løkke

efterfølgende sendt besked om, at de ser Christoffer flugska under mine hænder.
Vi har også fået nogle beskeder på 42.04.03.20.
Hol Kæft var i klarme i sejr dig, skådfise.
Og så var der en, der spørger om...
Ej, men færd nok, færd nok.
Og det skal lede meget hurtigt.
Og det bo, der var noget af det her til nu.
Og så er der en, der spørger om, vi er fulde, og det er vi ikke.
Det er måske den samme, det.
Nej, det er det ikke.
Men der er lidt...
Jeg drikker faktisk lidt alkohol.
Så...
Skal du have sådan en række i to af huset, Paula LaRaine?
Og bare i dag.
Det er lyd og spændende.
Eller venter du også til, at...
Ja, men lige høj, hvad de højere magter fortæller...
Jeg tror, jeg vil stille andetid hos hende.
Jeg skal lige skrap 3-1.200 kr. sammen.
Der koster det så meget.
Ja, det gør det.
Ja, okay.
Ja, det koster du også i timning.
Ej, du koster lidt mere drøm i dag.
Det kommer ind på, hvem kunden er, ikke?
Er det ikke det, man plejer at sige?
Skal vi tale drække?
Ja.
Det må da i den grad være noget, man taler om.
Ej, jeg er fuldstændig målige.
Og nu er det det, Arne Cimang skal finde stedet.
Ja, det er ikke i dag.
Jo, det er i dag, men hertil...
Altså, fredag, den sødne marts.
Eftermiddag på et bibliotek på Frederiksberg.
Og vi ved i hvert fald, hvem der dukker op.
For det gør lige at være Sunshine, Isla, 1000'e stråle.
Og det er ikke dem, der dræks.
Og det er ikke dem, der dræks, men de har altså tænkt sig sammen med en masse andre...
Jeg ved ikke, af mennesker.
...at slå ring om biblioteket for beskytbørnene.
Og det er for beskytbørnene mod forstyrret mennesker, der kan påvirke børns kønsidentitet.

[Transcript] Det, Vi Taler Om / Den kontante time: En syg sag fra Hollywood, et dragshow på Frederiksberg og en vred Lars Løkke

Sexuelltid.

Der er nogen, der går servit og kalder dræks for pedofile.

Altså, den har fået på alle fucking tangenter her i...

Og det, der egentlig skal ske, det er et arrangement, som Frederiksberg Kommune har annonceret.

Hvor to dræks skal læse inspireret eller skal synge og lege med børnene.

På baggrund af inspiration fra det der, derfor det nok kommer ind i biblioteksmiljø.

En børnbåg skrev, at ingen ringer René Toft-Simonsen, som handler om fire, hvis nok forældre løs børn, som møder en dræk.

Eller en mand i høj. Det er i hvert fald en mand i damen, tror jeg.

Og det er klokken 18, at dræksen er gået på Frederiksberg Bibliotek?

Lille kulturen er...

Det bliver et stort... Altså, det der faktisk undrer mig allermest, og det eller det undrer mig ikke.

Men det er der med, at der er nogen, der sidder og kigger på børnekulturen af, det er jo det der.

Børnekulturen er, at ej, sikkert noget svineri og Fifa Satan, og hvorfor skal jeg noget kommunalt betale penge for sådan nogle klamme svin, der bare vil boligte i børn.

Og der tænker jeg, at det er jo ikke et nyt fenomen.

Altså, jeg skulle have været ud og se... Det var jo så ud på et bibliotek på Amar, der var jeg og min børn ud og se.

Det var en eller anden også mand i dametøj, som sidder med parøk og flot tøj.

Og så sidder jeg op og sang sange med børn, og så bagefter kunne de klippe klister, og de kunne lave alle mulige små kunnsprojekter.

Det er jo noget, der har kørt i virkelig lang tid, og så er der en eller anden, der bliver crazy på Facebook.

Og så lige pludselig, så er det et rigtigt problem. Nu er det et rigtigt problem.

Det er jo ikke så underlig, at det bliver et problem, forstået på den måde, at det er jo lige ned i den store identitetspolitiske diskussion.

Vi har jo øjeblikket, hvor du har nogen helt ude på den ene fløj og nogen ude på den anden fløj, som kan bruge det her til at gå i offentlighed med deres synskommerne.

Men det er jo sådan noget, altså der er et eller andet...

Der var også belaget på Vesterbro, hvor de har sådan nogle børnegudstjenester, hvor en drag forstår mig at søge om med børnen og sådan noget.

Det blev der også belaget ud af.

Men hvad, altså, vi ved jo nu, at bøser, altså, det smitter ikke. Det ved vi godt, ikke?

Der er sådan en element alligevel...

Og jeg vil bare sige, nu var jeg til dine arrangementer, der var ingen børn, der blev voldtaget, der var ingen, der blev forlæmpet. Det får ikke fuldstændig stille og roligt.

Man kan jo bare blive væk, altså med det tisende...

Jo, men det handler jo om det, som jeg kan sige, altså, det her er den perfekte kampplads for, hvad skal man sige, mere reaktionerere, konservative typer,

som ikke vil have, at det her med et køn er lidt flydende eller mænd i dametøj, at det skal børn ikke eksponeres for, ikke?

Og så har vi på den anden side, hvad skal man sige, dem, som er med et dårligt ord, woke, altså dem, som netop går ind fra den dags orden og synes,

[Transcript] Det, Vi Taler Om / Den kontante time: En syg sag fra Hollywood, et dragshow på Frederiksberg og en vred Lars Løkke

at dem, som går med i Pride og så videre, og så kan de skændes med hinanden, og ganske det for noget ud af det, fordi de profilerer sig jo på at være i oppe i hjemmet til den tog eksponeret. Men der er jo også bare os, der sidder fuldstændig normalt begaget, og ved jo godt, at mine børn, hvis der er en af dem, der kommer på et tidspunkt, siger vi ikke om, at han drænger en L.A.P., så er det jo ikke fordi, de har set en mand i klæ udtøj på et bibliotek?

Nej, der er sådan nogle element, der er den der gamle, det var fra 950'erne, og alt det med den græmmel, det var sådan noget forførelsesteori om, at du bliver forført til, hvis du bliver udsat for homoseksualitet, eller nogle tater på lov, som er dit eget køn, så bliver du forført til homoseksualitet.

Det var en stor skræk ind i nogen af 60'erne, og det er jo noget forbanlet røvel, vi som det er noget forbanlet røvel,

at du bliver forløst til, og til tider i, vi hedder Tatam Tøjpå, som mand, hvis du er udsat for nogle dragkunstner, der ligger i hjemmet, det er noget røvel.

Til gengæld kan det blive udsat for at se, at der findes nogen, som er anderledes, og det er godt nok. Nikolaj?

Ja, der er der i hvert fald, jeg tænker, at det er meget få, der har gået hjem og taget konens tøjpå efter,

så skal de jo enda se Ulf Pilgror, som drækker af fremtid til tøjpå til sig, eller Bakkensmona Lisa, eller Damatna i fernssygnet, eller RuPaul for den sag,

Vi havde her isla-tusens-strollet med i aiku-mul-radset.

Har du stadig ikke sat den på fucking lydløs? Jeg ved, der er det første gang, men du har siddet i stulget før.

Det er kilen.

Oj, oj, oj, altså det er kilen ikke.

Vi havde isla-tusens-strollet med i vores morgenprogram.

Som er en af dem, der går i bræsen mod det her?

Jeg troede, hun ville være sådan en, der stemte alternativ eller sådan noget.

Nej, men hende når Isla 2000-stråle, og hende, og Isla, undskyld, Liva Sunshine,

de er ligesom de to, der har været ansigtet på demonstrationen mod det her arrangement.

Jeg så overraskede.

Og hvad hedder det? Og det hun jo fremført, som mange men var, er, at børn skal ikke udsættes for sådan noget,

der er så sexualiseret, som drag er, så fortæller vores værd,

ligesom fordi vi har så også interviewet en af de drags, som skal være med i det her show,

som så fortæller om, hvordan de har noget stille og rolig, sådan noget prinsesse-tøj på,

og prinsessehår, og ikke noget med, altså sådan at skulle være vulgære eller noget.

Der er en, der lægger sig ned på guld og spreader ben i tætstask syplesgrunde form, men kæmpe dildo.

Præcis, overhovedet ikke, overhovedet ikke. Det er stille og rolig noget oplæsning, hvor man sidder i.

Hvor kom den fra? Jeg havde jo gjort den sammen.

Det var stadigvæk den måde, hun blev ved med at snakke om den måde, hun så ud på.

[Transcript] Det, Vi Taler Om / Den kontante time: En syg sag fra Hollywood, et dragshow på Frederiksberg og en vrede Lars Løkke

Det er den måde, hun ser ud på, der er sexualiseret, og så videre og videre, og det handler om for hende, at man nærmest ødelækker børn, og det er fuldstændig rigtigt det her med, at deres argument er, at det er en, man, hvad skal man sige, inddoxinerer børn og grøn.

Hvorfor er den spurgelige? Hvorfor hun hed Isla 1000-ståle?

Nej, og det er faktisk mit eneste kritikpunkt over for vores værd i udsæendelsen.

Ja, det er det eneste, rigtigt.

Jeg håber ikke, jeg har nødt med at tolække sig der.

Nå, det er deres sygt interessant på fanden, hun, og det er derfra, fordi man tror jo, at det er en eller anden, der stemmer alternativet,

og som egentlig elsker drags, og gerne vil have, måske ens børne eksperimenter med sexualitet eller kønsel eller andet.

Men jeg vil gerne give dem ret dem, der siger, at det er inddoxinerering, for det er det jo.

Men jeg kan så godt lide den inddoxinerering, at børn bliver udsat for, at de kan se, at der er en alternativ virkelighed,

og det er ikke altså farligt, og de skal også have en rote af virkelighed.

Det er jo lege.

Så det er lidt interessant, det her argument med, at det er farligt, fordi de ser godt ud.

Det må så omvendt være også årsagen til, at der ikke er sket noget.

Alle de år, at Michelle Kastenholdt var Vera i rutsch, fordi foran børnene bare var en slitt rengøringskone fra rutsch.

Så Vera var ufarlig.

Det var jo ikke klædt ud sådan.

Jo, jo, jo, vi har jo set en masse, men i dame tøjere.

Men vi har jo flere fredagsbærbåger her, ikke? I studien, så jeg har jo meget.

Jeg har jo meget spændt på, om ku og nevrderer.

Jeg synes, at I forhåbner ham, at det der bibliotek er meget hårdt spændt for.

Altså de her kommunen har placeret hejermanen og alle hans ful i bibliotekshavn.

Så der kan være rent.

Jeg kan også lære så meget, at jeg i næste uge er indforskretet til et feministisk fordrag på fredagsbærbibliotek.

Så der sker mange spændende ting.

Det kan godt være, at du lige slæbbeder hjem tilbage til...

Men altså...

De der drags skal nok klare sig, men de sikrer vant til lidt af værd og er også overført.

Men det er meget tydeligt, at de ansatte på fredagsbærbibliotek er meget røstet.

De blev truet på livet nærmest.

Er der ikke noget med, Jacob, at du faktisk også optræder?

Jo, jo. Jeg har en lang, berømt karriere.

Som drag? Er det sant?

Jeg har været været inde ved Fryggen Verden, ud fra Kristiania, som er en kæmpe dragkonkurrence.

Hvor politikken skrev, at jeg havde københavns flotteste ben, kan jeg stikke den.

Sådan, Jacob.

[Transcript] Det, Vi Taler Om / Den kontante time: En syg sag fra Hollywood, et dragshow på Frederiksberg og en vred Lars Løkke

Og optræder du en gang imellem?

En sjælde en gang.

Hvad er navnet?

Lulubetine Halle Corral.

Lulubetine Halle Corral.

Halle? Det var egentlig meget godt navn.

Halle Corral?

Er der en relation til haverhold?

Ja, det er faktisk inspireret ikke.

Men det er vigtigt, at vi lige fortsæt prædikerer på, for det er der virkelig meget forvirrende i forhold til hverandet drag.

Drag er jo show-business-samlinge, så der er noget, der hedder transkønnet, som er nogen, som føler sig som en anden køn.

Så er noget, der hedder cross-dressing eller transvestitisme, som handler om...

Der kan du være en helt og mentlig, i god som en heteroseksuel mand, som bare har lyst til at tage noget af dagens høj på.

Altså de som?

Og har det ret med det.

Kristoffer?

Øh... Altså der er...

Så kom det frem.

Det var også på side.

Det er faktisk meget ret.

Men alt det der bliver jo blandet sammen i en kæmpe, pele, male i sådan nogle diskussioner, som den her.

Ved du jo ikke, Jacob, hvad en Corral's relation er til en af dem, der har offentliggjort i det her program?

Nej.

Det ved jeg.

Det er Paul Alleringes mands...

Morer.

Ja, det er faktisk en svir mor.

En svir mor.

En svir mor?

Ja.

Men var der ikke også noget med en Corral, der havde en relation til Paul's lytter?

Altså en såksuel...

Jeg ved ikke hvor officielt den var.

Men nu er...

Men nu er...

Jo, jo, fordi hun gik derude i midterne og var skuffet, da han havde mødt mig, tror jeg.

Og det er sant.

Ja, der gik hun ud og var skuffet.

Hun følte egentlig, at hun var blevet låget ægteskab.

[Transcript] Det, Vi Taler Om / Den kontante time: En syg sag fra Hollywood, et dragshow på Frederiksberg og en vred Lars Løkke

Op heste.

Ja.

Nå, men hun fik en dreng, som i hvert fald gifte sig med Paula.

Altså hun havde sådan et male til folk, he?

Noget om en Corral føler virkelig med i, hvad der foregår.

Og Akkar Møkk søger vende menneske.

Jeg synes, hun er virkelig et...

Bestemt.

Og oplevelse.

Hvis du vil slagere med, kan du besøge BT's eller Devil's Tale Oms Facebook-side, eller sende en SMS på 42-42-03-21.

Start din SMS med BT.

Ja, jeg har boet i det runde.

Det var derfor.

Har I set en Army Hammer dokumentar på HBO?

House of Hammer.

House of Hammer.

Der har lige set lidt af det, og så har jeg lægt lidt af det.

House of Horror.

Ja, det skal jeg set med der lov for.

Altså, da historien kom frem...

Altså hvis folk lige skal...

Army Hammer er skuespillere.

Stor Hollywoodstjern.

Han har været med i en række...

Han har været med i blandt andet Desperate House.

Så har jeg fik nogle mindre holder.

Call Me Bionæme.

Og så får han sin kæmpe genbrud i The Social Network.

Og i Call Me Bionæme.

Og han er meget høj, og han ser godt ud.

Han er lige næsten en hver sviermors trøm.

Han har skruet ret godt.

Han spillede Winkleworth Twillet.

Præcis, nogle kæmpe millionaire.

Winkleworth Twins i The Social Network.

Og det, og så spillede han jo så homo i Call Me Bionæme.

Så her for...

Er det sådan to år siden eller sådan noget, så begynder der kommet nogle sms'er frem, som han skulle have sendt, og nogle beskeder han skulle have sendt på Instagram, til han må ligesom random damer.

Og det var måske sådan lidt...

Jeg har lyst til at binde dig, eller...

[Transcript] Det, Vi Taler Om / Den kontante time: En syg sag fra Hollywood, et dragshow på Frederiksberg og en vred Lars Løkke

Jeg kunne spise dig.

Jeg kunne spise dig, og jeg tænkte sådan dengang,

Okay, slap dog af.

Vi har hørt om bondage før, og det er det med at spise en.

Altså, jeg måske ikke selv bruge det udtryk, men hvis man er meget for elsket, kan man måske godt have sådan en eller anden idé om at smelte det fuldstændigt sammen, eller jeg lyst til at...

Spise dig, måske.

Spise dig, drikke dig, et eller andet.

Og jeg tænkte ikke, at det var sådan helt sygt.

Det var ikke sådan helt ude for skiven.

Slap nu af, ikke?

Og så kom der alligevel flere og flere, og så var det sådan noget med ham og kanibal.

Og mange kringer er det.

Altså både sådan komik og amerikaner, alle muligt bare sådan...

Hvis man forestiller sig jo ikke...

Hvad skulle han være kanibal for?

Det er bare...

Nu den her HBO-serie så kommet, hvor man jo ruller dels forløbet ud, med ham og damerne på Instagram, som i sig selv er helt sygt klamt.

Men så hører man jo også om hele familiens historie, som viser sig, at alle mændene i lige linje har kæmpe...

Jeg ved ikke, om man må kalde folk for psykopater, det må man, hvis det ikke...

Men så skal vi sige, det virker som om, de kunne have nogle kraftige psykopatiske træk.

Det er jo helt vildt.

Det større lige som at fremstille det, med at han er den sidste i linjen af nogle rimelige udskvævne typer, ikke?

Og som om, at det er en nedarvet nærmest, ikke?

Altså, hans olefar var en kæmpe ulygig gent, som er gift 3 gange, så vi lige husker.

Og det er den sidste kongifter, han så nok mest får pengene.

Men de to første ægteskaber, der hører man også om, hvordan han har socialt kontroll og...

Betalte sig for dårlig omtale.

Betalte sig for dårlig omtale.

[Transcript] Det, Vi Taler Om / Den kontante time: En syg sag fra Hollywood, et dragshow på Frederiksberg og en vrede Lars Løkke

Hans søn Julius Hammer bliver anklagede for mor, men kan også betale sig ud af den, og igen noget, sådan en brutalitet over for kvinder, og...

Der er jo sådan mange sygtinger, de lige prøver at høre.

Der er en af kvinderne i filmen, som har haft en relation til Armie Hammer.

Han har kontaktet en på Instagram, skrevet en masse til hende, og så vil han gerne mødes.

De har skrevet sammen i lang tid, det bliver mere bollagtigt.

Det bliver også noget, jeg har lyst til at byde,

der jeg har lyst til at binde, der jeg skal knip der i alle huller, og sådan noget.

Nej, okay, det er lidt vildt, men nu synes også det er lidt...

Jeg ved ikke, om det er med at blive bollet i alle huller, så spændende.

Og det skulle også være et offentligt sted.

Det var meget beskrivende ved at sige.

Og så skal de..

Så siger han her, jeg kommer faktisk til Dallas, tror jeg, eller fanden, da hun bor.

Og hun siger, det er virkelig dårlig lige den weekend, og jeg er et andet sted.

Og så bliver han så pisse raskende,

og tager så forbi hendes lejlighed, begynder at tage billeder af den,

og sende til hende mens hun er i Los Angeles.

Også lidt creepy, hvorfor gør du det?

Og går også ind og lægger en sedd til i receptionen.

Og hun beskriver lige det.

Der er en kvinde, der fortæller, hvordan hun er blevet gennemtæsket i timevis.

Hvordan hun har fået knallet hovedet ind i en væg.

Hvordan kvinder er blevet bundet imod deres vilje.

Altså, det er meget, meget brutalt, viser det så.

Der bliver også, på tidspunktet, opdagede en særlig himlige Instagram-konsul, som han siger efterfølgelig ved kan.

Og så er hans med en kvinde, der er med en rød bagdel.

Og hvor der kommer en kæmpe diplomatisk krise ud af det.

Kaman Islands, fordi han har skrevet, at det var miss Kaman.

Og det er den organisation, som så gør miss world eller miss universe, der er sådan noget herunder.

Den underafdeling, der er på Kaman Islands, var jo stærkt ræget over det, for det havde ikke noget med sammenhængen.

Ved man, hvor han er nu?

Altså, Armie Hammer?

Alans filmkontrakter er jo blevet aftalet.

Annuleret.

Jo, det er også blevet skilt. Det er jo nok det, der starter med hele det her.

[Transcript] Det, Vi Taler Om / Den kontante time: En syg sag fra Hollywood, et dragshow på Frederiksberg og en vred Lars Løkke

Færd nok.

Så hans karriere ligger jo i ruiner.

Han skulle have lavet en film, hvis han lavede tv.

Ja, men hvor sidder han nu?

Fordi han bliver jo efterforsket nu for voldsæt, ikke?

Jo, der er...

Og for også kanibalisme.

Der er jo ikke noget af det her.

Der er ikke noget af det her nu, som jeg har ført til en rettergang.

Men det bliver jo sådan en liste, kan man nærmest sige.

Men sidder han bare i huset og gemmer sig, eller hvad fanden?

Jeg gætter på, at han måske er på Kemmerneilands, hvor han...

Også under den her krise har jeg haft ophøjt.

Jeg vil virkelig anbefale folk at se det her, fordi...

Hvis man sad lidt og grinte af det her i starten, eller ting sådan et...

Råpåmester, så er det virkelig sjukkerende...

Det er jo også forbundet med, at mange af de ting, han har skrevet og gjort i sagen,

har ikke gjort det bedre, fordi han har tilsynet både et alkohol- og stofproblem,

og har ytret sig i mange sammenhænger under stærkt påvirkning.

I babilen er de der store, kæmpe stjerner.

Man tænker jo, at de er jo helt normale.

I den grad af det her...

Men det er også en interessant familiehistorie.

Okay, hvad vil det?

Ja, er I glad? Lidt?

Bør du se, at du er lineokulær?

Nej, de vil sige, at...

Sådan er utstået.

Det drakker også så god.

Ja, kæmpe nederen. Har du lige en god historie, du kan fordelle mig?

Nej, jeg kan ikke mere.

Venter på guldilden, ringer...

Ja, vi er faktisk lige konfereret i pausen.

Og det er den samme kilde, der ringer til.

Hvis I vil høre, hvad det går ud på, så skal I altså høre.

I hører i time 1 den kontante team 17.marts i jeres podcast-app,

hvor Nikolaj fortæller om et meget mærkeligt opkald.

Og det er vel den kolørte team, er det ikke det?

Ja, så er jeg ikke det.

Det er her den kontant.

Og ikke klipper vi også ud.

Finde den kolørte og lytte fra 17.marts.

Tak, Nikolaj Vrå, Jacob Stenolsen.

[Transcript] Det, Vi Taler Om / Den kontante time: En syg sag fra Hollywood, et dragshow på Frederiksberg og en vred Lars Løkke

Han er kvartrupp.

Du er dejlig, at jeg har dig tilbage i studio.

Vi lyttes ved igen i næste uge.

Hvis du vil vide noget om Erik Brandt,

og det vil man altså gerne, for han er bare en fucking vild person,

så skal du finde podcasten om Erik Brandt, som jeg lavede tidligere på ugen.

Jeg mener, det er den 13.marts.

Stort portræt er Erik fuldstændig vanvittige historier og vildehistorier, altså crazy liv.

Og det var med Thomas Hållin, som har lavet en del fjernsyn med Erik.

Det er sværere, hvor i en periode af en liv,

hvor han var helt ude i en druk nedtur.

Og Mellotte Fredig, som har kendt ham hele livet,

88 år, ligner ind på 17. eller sådan noget.

Ja, hun ser sindssygt ud.

Og også med forfatter til Erik Brandt's biografi, som hedder Brandt.

Vi lyttes ved igen i næste uge.