

## [Transcript] Čestmír Strakatý / David Černý: Levičáky a komunisty házím do jednoho pytle, vždycky to končí u diktatury, Ovčáček je sliz

Tady je Čestmír Strakatý, vítejte u dalšího dílu mého podkástu.

Mozděkuju za všechnu podporu na hero hero.co.l o Lomeno Čestmír.

Dnes je mým hostem David Černý, jeden z nejspěšnějších českých umělců, výtvarníků a taky jeden z těch pohnány kontrovernějších, ale záměnně je to tak.

Nesouhlasím s tím, ale v pořádku ty nálepky, ty sem řekli na to, že vždycky měkno volepí nějakým nesmyslem, že je to v pohodě.

Ahoj, já vím, že nemáš rádišně, kdo říká, že jstež provokativní a zajímalo by mě proč nesouhlasí s tím, co jsem řekl?

Já jsem to říkala spou stokrát a hrozně přijde už se tak tyní, že se jako vlastně v opaku zájí to prázdny.

Za B jsem fakt stokrát opakoval, že si nemyslím, že já jsem provokativní, ale že to je v obráceně, že ta popačná strana je jaká nudná.

Vladimír 518 napisal v předmluvě k tvojí knize o tobie Fifty Lakes, s výrazem i děte všichni do někam, se musíte narodit a v průběhužovat a už jen vyladit detaily o tobie.

Tak to je, děte všichni někam, je takový ten jako...

Máš mě předecebů, tak jestli na tebe působim, že můj xy chci jako a priori má napisán na Čelen.

Fakov, tak to jenom potvrit.

Ne, no, no, tak jako teď zrovna, ne, ale vlastně jsem si říkali, jsme se potkali, možná jo, ale zároveň, zároveň, kdy to je v pořádku.

Jako asi nejsi člověk, který by musel...

Já jsem spoušetka říkali, že jsem se narodit s blbým xyhtem, ale za té nemůžeš říkali, že jsem se narodit.

Ale taky si říkali, že díky tomu hraží ve filmách.

Díky xyhtu? Jako kdyby díky tomu blbým xyhtu?

Proč hraju ve filmách? Nevím.

Já jsem se tam neobsazoval, ale byli nějaký lidi, který jako kámoši, různý režistři, který mě do těch filmů jako všoupli a nebo natáhli.

To, to, já jsem většinu mlučil, tak on, OK, dobře.

To je tvrdí rozhodnutí, jak to pak bude vypadat jako v tom výsledku na tom plátně.

To jako je tvoj, tvoj ten.

To nebylo můj, já jsem se tam nevnudsoval.

No to chápu, ale zároveň známá postava ve filmu osidává smysl.

Pokud třeba vys, jako v Bengru, kde máte takovou tu slezinu známých xyhtů, řekl bych.

Tam byly známí xyhty, já si musím říct, jak xyhtu, tam bylo známých prostitivních.

Bylo ich tam způsta, bylo ich tam způsta a všichni fetujete tak nějak.

Bylo ich tam způsta, akoráže nefetujeme, ale...

V reálu.

V reálu, no.

Dobře pro vás.

Na tvých stránkách se píše, že seš...

An artist of civil disobedience.

Na mých stránkách, jo.

To ani nevíš.

**[Transcript] Čestmír Strakatý / David Černý: Levičáky a komunisty házím do jednoho pytle, vždycky to končí u diktatury, Ovčáček je sliz**

U mělec občanského nepokoje, nebo občanské neposlušnosti.

No.

A platí to?

Nebo je to spíš něco, co se tam někdo vymyslal?

Já jsem nejspíš.

Jsi nedad nechávám zvodpoštění, která kálet na hlavu, když vidím, že se mě děje nějaký příkoří, tak se ozvů.

To, že jsem se poměnit, vždycky ozýval, a nejen jenom za sebe, ale jako snažil jsem se ozývat i za ostatní, když jsem to příkoří viděl.

Zjevný tak možná, že...

To je v mě, tady to vyrobilo, tady to...

A co je příkoří, který musel se nějak jako ozvat?

Co bylo to, co dě...

Příkoří tak je příkoří toho, když poslední 20 let jako seděli ty krátury, který seděli na hradě.

Já to považu, jako by příkoří prostě vůči...

Co myslíš, politický protest, něco takhle?

Lidně, jestli je to politický protest, může se to tak nazvat, ale jako těch příkoří je samozřejmě moc, který se děou, tak jsem se spoustu krát ozval, když vidím, že někdo někdo okrádá, kdo řeknu, to nepřijemný prost.

A když říkáš, že 20 let někde seděli krátury v politice?

Já jsem řekl konkrétně na hradě.

Na hradě, tak teď už tam nesedí krátury.

Myslím, že to tam zaplať pán, boho nesedí jako krátura, to fakt ne.

A komunistická ménlost Petra Pavlá ti nevadí?

Vadí, samozřejmě, že by mi vadí,

a je mi to hodně líto, ale mám za to, protože nebodoufám to, a myslím si, že jako celým svým zbytkem života a svým konáním to za mě asi odčinil.

Tohle teď už bys neměl potřebu poslat po voltavě ten fielovej styčený prostředníček?

Teď ten styčený prostředníček, jako ten trčí úplně jasně na směru na východ, na tý terase, proti tom ruzkovému, celému rúze toho ruzka.

Myslím, že to snad ani se nedá, jestli je to jeden ruzký nacista, který se menuje Putin, nebo jestli je to celá jako nacistická ideologii ruzká, tak ano tam směruje ten prostředníček o to ve velkým. Neměl jít ten prostředníček.

**[Transcript] Čestmír Strakatý / David Černý: Levičáky a komunisty házím do jednoho pytle, vždycky to končí u diktatury, Ovčáček je sliz**

Naštěstí tam dokonce jen prostředníček nejde.  
Ruzko je podate benacistické?  
Tak fašistické, ale to určitě.  
Motivujete tohle to umělecky,  
je to něco, co bych chtěl ten prostředníček.  
Hápu, že prostředníček je nevěs,  
který míří někam,  
ale zároveň motivujete to dělat další věci,  
nějak se vyjádřit, nějak být aktivní.  
Strašně dlouho jsem to řešil.  
Vlastně, jestli byl v tom muzolou tak to spodní patro,  
tak si myslím, že je asi hodně k tady tomu tématu.  
Taky byt je to instilace, která je stará,  
ale jako dneska je na jednou ultra aktuální.  
A překvapivě, když jsem tam viděl na,  
vlastně když jsem tam dával jednu z těch sob,  
která jsem jen je Detrape Moment,  
kterému jsem udělal v někde 24.  
jako nějakou svoji asi ostroho reakci osobní  
na to, co se dělo té hry v Jukoslávě.  
Tak jsem netušil, že to vlastně boběví  
a bude to takhle hrozně aktuální znova.  
Muzolou je galerie nebo muzeum Davida Černého.  
Já nevím, jak to říct,  
které si utevřel v napraze 5.  
Je to permanentní expozice.  
Co tě přivedlo si tohle otevřít?  
Schoda náhod alkolností,  
kdy developer, což je kamarád,  
celýho Brownfieldu,  
vejvalý Hollywoodu,  
když jsme řešili...  
Je to trigema.  
Když jsme...  
My máme společný architekturnický studio Black & Arch,  
takže to je logický.  
Když jsme vymejšleli,  
co uděláme vlastně staritím památkověchráněným,  
tvrdí to, že to byl barák,  
jako hodnilky eukfemizmus,  
to samozřejmě byly čtyři zdi,  
který byly jako rozpadlí.  
Leč řešili jsme co s tím,

**[Transcript] Čestmír Strakatý / David Černý: Levičáky a komunisty házím do jednoho pytle, vždycky to končí u diktatury, Ovčáček je sliz**

ano bylo to památkověchráněný,  
bylo nutný to vlastně zachovat,  
takže začto jsem já i byl,  
to není jako, že bych to...  
tak se to vlastně zachránilo.  
Bytita stavba měla původně dokonce,  
je vlastně tady ten objekt,  
jako jediný měl,  
když celý den projekt Marcel koupil,  
tak měl stavivní povolení,  
takže on tam moh okamžitě vystavit kanceláře,  
nebo byty, nebo cokoliv,  
začíc toho prostě rejžovat prachy.  
Tak prostě jsme se rozhodli,  
že s toho uděláme galerii,  
něco, co bude vlastně kulturní,  
a bude to daleko zajímavější,  
to je prostě pitomý kanceláře.  
Druhá věci,  
že jsme ten projekt vlastně vymysleli rok,  
nebo se,  
jsme se na tom dohodli zhruba rok před covidem,  
takže ten rozpočet  
nakonec byl v podstatě 14 sobnej  
na tu rekonstrukci.  
A to vím,  
protože jsem do těch čísel koukal,  
takže to je strašidelný,  
ale...  
To bylo dománím zdražováním, nebo...  
No jasně, tak jako materiál,  
ale jako šterikrát víc.  
Tři a půlkrát.  
A  
jísledek  
prostě myslím, že o co stojí za to,  
jestli tam bude  
permanentně moje muzeum do fame,  
že bude, ale třeba tam  
za rok přestanou chodit lidi  
a bude z toho jiná kulturní instituce,  
ale jadoufám, že ne.  
Já jsem v některých reakcích, a to mě vlastně zaujalo,

**[Transcript] Čestmír Strakatý / David Černý: Levičáky a komunisty házím do jednoho pytle, vždycky to končí u diktatury, Ovčáček je sliz**

jsem si přečetl, jak si David Černý dovoluje.  
David Černý nás zase provokuje, já vím,  
že bychy být na ty druhý straně tam,  
ta věc, ale zase nás provokuje,  
jak si dovoluje mít vlastní muzeum už teď  
za svého života.

To je zajímavá otázka.

Přeměnit se na to,

jak je možný,

že jako korporátní uměla...

Kapitalista.

Kapitalista, tedy ty bludy,

který nysky, zase jako teď,

tak komunistická, nebo levičácký,

levičácký spektrum tady nazývá.

Tak zvláště, že tady to levičácký spektrum

se nikdy nepozastaví nad tím,

že kdybych to výstavu fakt nakonec

bych ustál

tu přišernou komunikaci

a to výstavu si udělal v národní galerii,

tak danivý poplatníci

by za to výstavu mojí,

v té národní galerii začalovali

20...

A to je výstava, která mohla být v národní galerii?

Ano, tam mohla být v národní galerii.

Když se člověk koukne na hrubej

rozpočet veleteřního paláce,

viděl to počtem výstav,

tak to vychází třeba nějakých

10, 15... podle toho

nepochybně se to pohybuje

na jednu výstavu.

S tím ní, kdo nemá problém,

že to budou platit danivý poplatníci,

že to bude

stát takví leprachy,

a potom tu výstavu úplně bez problému

prodává soukromá galerie,

která všechny ty věci rozprodá,

vydělá na tom, všechno je

naprosto korekní.

**[Transcript] Čestmír Strakatý / David Černý: Levičáky a komunisty házím do jednoho pytle, vždycky to končí u diktatury, Ovčáček je sliz**

Není s tím vůbec žádný problém.  
Když tohle to udělá soukromní,  
zrekonstruuje  
budovu za  
nehorázný peníze,  
a udělá tam výstavu  
černému,  
tak to je prostě  
jako tezolo, protože to je  
kapitalistický zlo.  
To je strašně zvláštní,  
ta percepce  
tady toho fenoménu.  
Levičáci budou už válá,  
jak jsem si to mohl dovolit,  
mohl jsem předrovali z toho rúvodu,  
že  
pravdě budou mě někdo tady to chtěl  
vlastně zasponzorovat,  
protože mě věří a protože  
věřil tomu, že když to udělá  
a takový ležšílený peníze do toho na cp,  
tak třeba to bude mít pro nějaký lidi  
jako by pozitivní  
odezvu.  
A to je celý.  
A tady to nikdo nepochopí.  
Ty se zmíněl  
a levičáky  
předbukáram, že myslíš některé ze svých  
vlastně z těch poměrně kritiků.  
Zároveň, když si člověk kupuje lízky  
do toho muzoleja,  
tak  
ty položky pro levičové  
zmýšlící lidi  
a studenty umění  
jsou dražší než normální vstup. Já vidím,  
že se změješ, čili to je prostě  
nedalší provokace, ale něco,  
co si tam tak vyslal, si takový jako mesič rukněme.  
Je to samřejmě mesič, to je pochopitelní,  
mesič, jaký mám

**[Transcript] Čestmír Strakatý / David Černý: Levičáky a komunisty házím do jednoho pytle, vždycky to končí u diktatury, Ovčáček je sliz**

tady na ten  
jako současný diskurs  
názor  
ale četl si žert  
jak to můne  
mám asi jinou odpověď.  
Komunismus je upijem lidstvanou.  
Vyvatrocky.  
Při tam nějaká věta. A ty máš pocit,  
že vavíme se o nějakém, jako smíšení  
části, částivosti a lidí.  
Takže to je komunismus,  
když jsi jednoduché říct,  
vy mě krytizujete, vy se mnoho nesouhlasíte,  
tak jste komunistí a vyvatrocký.  
Pro buch,  
kdy tě to přeci úplně zřejmý  
vtip požerujem tam po někom,  
aby předložilo podvrzení, že není komunista.  
Já vím, že tohle je...  
Nepochybně tam bylo spousta komunistů.  
Tak prož bych  
si  
to už si nemůžeme dělat ani v tipi,  
my už jíme vopradu, jakové je společnosti,  
kdy se už nesmí dělat jako žerty.  
To je strašidelný.  
Můžeš žetovat, jak chceš. Já jsem spíš tam na ten názor,  
který si vsojvislosti s tím řekl.  
A které je asi obecné, protože ty o tom,  
že někdo je...  
Já už jsem ti o tomhletom slyšil mŕvit v listopadu,  
kdy byla taková celá ta diskuse okolo lidlid  
a okolo toho  
dalšího domŕ trigemi,  
kdy byla zase nějaká kritika na to,  
že to je seksistické  
a možná už taky šovinistické  
a zaslouhuje to do veřeného prostoru nehezkým způsobem  
a ty se říkal, a oni jsou prostě komunistí  
a levičáci?  
Jo. A no, ta tendence,  
která se snaží tady nastolit,

**[Transcript] Čestmír Strakatý / David Černý: Levičáky a komunisty házím do jednoho pytle, vždycky to končí u diktatury, Ovčáček je sliz**

to, že  
za bolševýka  
znikal existové rúl,  
který říkal,  
že půl procenta nebo  
můžete bylo půl procenta,  
čtvrt procenta, něco taky dílal,  
se musí věnovat  
na umění.  
Takže, když byla  
a tak na každýk tuším  
50 milionů se muselo prostě  
dát něco na umění.  
Výselek jsou samozřejmě to,  
když člověk jel, teď už to tam mám potřít,  
není brzemo, nez to rozpadlo.  
A když člověk jel po týdej dniče,  
tak vždycky jako každých právě těch 50  
nebo 30 km br, taková jako něco trčilo,  
vypadalo to jako Veyfuchs metra,  
ale byl nepatřičný, měl prostřed  
jako lesat, plej nesmysl,  
jaký kus betonu.  
To je velmi hnusný, samozřejmě víme,  
jak to celé fungovala, z toho byl ševička.  
Franta zavolal v jardu,  
řekl, mám tady takový XF,  
koukni, mám na to 50,  
ty 30, já 20,  
jo, to bude jednou chína,  
alež tam nějaký beton,  
nám řekní, jak to mám vypadat,  
nějakou stélu, to tam šlehní,  
a bude to.  
Já pro tě tady tomu  
spíš sem,  
mě ten princip, když se na to kouknu,  
že je ta povinnost,  
myslím si,  
že to je špatný.  
Nemyslím si, že to vede k něčemu.  
Já jsem neviděl, že by to vedlo  
z důvodu tý povinnosti k něčemu



**[Transcript] Čestmír Strakatý / David Černý: Levičáky a komunisty házím do jednoho pytle, vždycky to končí u diktatury, Ovčáček je sliz**

vlastně pozitivnímo.  
A mnohokrát,  
a když se kouknu na věci,  
který v rámci veřejního umění,  
nebo veřejných instalací,  
který já znam,  
tak rozhodněj jsou sponzorovaný tímhle tím způsobem.  
Tady tím prostě, tady toho socialistickou hrujou.  
Tý tendence,  
aby se to znova vlastně vracel,  
jsou bochopitelní,  
protože  
kdo o tom bude rozhodovat.  
A to je celý ten crušpoint.  
Protože v ten moment  
je samozřejmě lepší,  
když já rozhoduju  
jak jsou národních lidí,  
když rozhoduju o těch veřejných  
penízi, těch daněvých poplatníků.  
A v té komisy  
se děje jako samozřejmě  
a já rozdělují peníze  
ale ty kámoši  
ty už je můžou zprávným způsobem  
přerozdělit tak, aby to  
a pak se otočíme  
a v těch komisích bude zase jako  
já tam budu sedět a co si takhle  
a takhle se to sedí ukláca.  
Já jsem vždycky prostě nebo jako celý život  
jsem vyrůstel v zodpovědnost  
za sám sebe  
a za zodpovědnost z toho, že já tomu,  
kdo ty peníze vidělal  
a chce do něčeho investovat  
a o tom musím přesvědčit  
a ne to, že někdo  
někomu spadnou ty prachy do ruky  
protože holce vyberou jako na daních  
a tam si  
takovým kámošem  
prostě předostělíme

**[Transcript] Čestmír Strakatý / David Černý: Levičáky a komunisty házím do jednoho pytle, vždycky to končí u diktatury, Ovčáček je sliz**

tak to je můj  
k tomu asi světo názor  
že my si je pochobitelny  
Já myslím, že je pochobitelny  
že prostě říkáš, že  
to bude blížký ten přístup  
že ty si to vybojuješ sám  
je to tak  
spadne to někde  
z rozpočtů a ty máš ty prachy rozdílit  
a taky rozdílíš jakůj znáš zavodný  
to, že se někde možná rozdiluje  
o tom mluví řada lidí  
jak se některé ty granty  
rozdilují na druhů stánů  
něco se nepochybně rozdilují správně  
určitě, to samozřejmě  
nespochybní celý grantový systán  
možná většina  
no, možná většina  
leč, samozřejmě, ty tendence  
je prostě  
co nejvíc to hornohornout  
do toho, aby rozhodovali ty komise  
růžitě výhodný  
jasný a zajména v tu chvíli  
když  
ale jenom  
a to povídek  
čím mým toho jsem schopný  
udělat taky jednoduší  
abych si to zařídil na tý komise  
máš pocit, že to je cesta pro  
ty méně schopná  
dopolním to, co si říkal  
je to cesta pro  
výrazně méně schopná  
a máš pocit, já jsem točit  
jako tu debatučet  
a vlastně mě to zaujalo  
protože já jsem okolo toho domu  
který je v Karlíně  
a je to ta lily

**[Transcript] Čestmír Strakatý / David Černý: Levičáky a komunisty házím do jednoho pytle, vždycky to končí u diktatury, Ovčáček je sliz**

a vůbec jsem neviděl, že to je tvoje plastika  
nebo neviděl jsem, že to je tvoje práce  
a vím, že i ten Doom je tvoje práce  
že to je součást  
toho nového architektonického studiát  
slyšel jsem, že to je  
kdyby ležící postava, tak si o tom mluvil  
ten Doom a podpírá ho jedna ruka  
na druhé straně je to tělo  
a tak dále, čili já jsem to vlastně neviděl  
jsem vokolo říkala, jsem si  
wow, to je velká socha  
je to prostě in your face velmi  
a nevříšlo mi to jak stra kontroversní  
ale vlastně je zaujala strašně  
ta diskuse, která se kolem toho rozjela  
protože ta diskuse je zjevně osobní  
jako ta diskuse není úplně o tom  
jaké to je, protože je to jako city  
je to takové in your face  
rozjel to Pavel Karus  
no nejenom, nejenom  
možná, že nejenom, ale jako on to vykopnul  
to je na tom je nejbizernější, že  
jako Pavlovy Karusový  
jsem v rámci Métkvektor ještě někdy  
par let předtím scholval, já honorářil  
ale úplně  
jako scenografy, to jsem sešel  
jako scenografy, což je tak absurdní  
tak on hold prostě je  
nic to neznamená, je to prostě  
hold on je těžký levičák  
a veď si to užije  
já vlastně  
jako krom toho Voranžového  
koněk, který ho udělal u nás  
proto divadlo, jsem v životě neviděl, že by něco udělal  
takže každý si žijeme  
já pro ti to mu nic nemám  
ať si žije, ať si  
každý dělá, co chce  
já jsem pro tady to

**[Transcript] Čestmír Strakatý / David Černý: Levičáky a komunisty házím do jednoho pytle, vždycky to končí u diktatury, Ovčáček je sliz**

mě vadí  
nerozumím toho, proč  
proč prostě  
já když nikoho neokradám, neudělal  
jsem ani Marcel, nikoho neokrad  
udělal je něco, co je  
a to u mě je podle někoho prostě není dobra  
a to je v pořádku, ať si udělal  
von to svý lepší na tom svém pozemku  
tady ten pozemek je  
soukromej, ten není jako  
státní, ani měskej  
to je pozemek, který  
u mělecké dílo k architektuře patří  
teď já cituju z toho článku Pavlá Karuse  
ať už jde o soukromov  
zástavu nebo veřený prostor  
ale skutečně hodnotné u mělecké dílo by mělo  
mít nějaký obsah a vztah  
u měli korporátní umění  
a ti říkáš, že si  
píšní korporátní umělec  
které slouží jako fíkový list  
špatné a městu neprospěšné  
developerské zástav by bychom měli  
umět obrazně strhat  
to napsal a mě vlastně napadá  
jestli podle tebe  
co on tady píše, že umění by mělo  
mít nějaký vztah a obsah  
k místu a době, jestli tohle to osplňuje  
ta plastika  
tak ještě jen u začátku  
když je první skýc  
je v podstatě ležící postava  
já tom rozumím  
a ta ležící postava je to  
z toho důvodu, že vedle je invalidovna  
takže já jsem fakt vycházel  
s tím invalidovným  
kterou jsem si mnohokrát prošel  
které jsou vlastně fragmenty  
soch, jsou tam sochy, které nemají

**[Transcript] Čestmír Strakatý / David Černý: Levičáky a komunisty házím do jednoho pytle, vždycky to končí u diktatury, Ovčáček je sliz**

ruce hlavy  
celý koncept invalidovny známe  
ten asi neuděl muset tady sjetlat  
a to, o co mě šlo  
nějaká reflex je toho místa  
takže ta reflex je o tom, že  
to je opravdu  
ten člověk, který leží  
nebo postava, která leží  
a je i podpíraná  
nějakej mají nejma  
lidma, bytost, makusama, lidí  
to je ta hra o tom  
takže to přímo reflektuje  
naprosto přímo reflektuje jako to daný místo  
který opravdu je o tom  
naledě na to, že o tý invalidovny  
tak původně těch domů tam mělo být  
asi osm, na konce postavl jenom jeden  
takže to  
jako je geniumloci  
toho fleku  
a to, že ta lilyth  
byť miticky je to jakoby první  
že na nějaká taková matka  
ale zároveň nějaká matka demonů  
v některé části  
týmetologie, že to je  
jakoby seksualizovaný objekt, že má  
výrazný proporce, řekněme  
pro někogo možná provokativní  
do konce je to  
do konce to je obrácině  
protože ona to byla první rebelka  
která se vzepřela a domovy  
vědný z těch  
z týmetologie  
takže to není to je úplně obrácině  
a do konce je paradoksní lilyth  
jako v části  
jako západní  
západní  
západní feminizmu

**[Transcript] Čestmír Strakatý / David Černý: Levičáky a komunisty házím do jednoho pytle, vždycky to končí u diktatury, Ovčáček je sliz**

je symbol pro feministky  
jako pozitivní  
což je úplná psury  
který napadají ty český feministky  
no asi jde možná o tom, jak se to uděla  
pro někoho  
a teď myslím pro někoho, nenutně, že bych já říkal, že jste udělal špatně  
ale jako rozumíš, lilyth  
která by byla pěkně zahalena a někde tamle  
a ona nebyla zahalena  
Eva je zobrazovaná jako nezahalena  
jestli se nepletu  
a podle všeho asi nebyla zahalena  
protože byla zahalena, jako to dé  
máš poci, že když můbíš o tomhle většáctví  
komunizmu o tomhle všem, že se to nějak posouvá  
že to třeba před 20 lety  
výrazně  
výrazně  
a vlastně to navazuje  
přesně tady na to  
kdybych před 20 lety řek  
že po tevřiu výstavu, že levičáci tam budou  
mít jako zakázánobstup  
tak  
nikdo ani necekné  
jakoby v tom negativním  
tak všichni zatleskají vlastně  
takže já jsem  
toho jasné, že to je jako  
opravdu vtip  
a je to vtip, který je namířený  
prostě proti  
štávající situace, která taková je  
Ano, myslím si, že z to výrazně zhoršuje  
Já jsem tu otázku už možná jednou položila  
tak zkusimí možná položit znovu  
jestli ty prostě jenom  
nenálepkuješ v uozovkách  
tak jako si říkali, že lidi nálepkují u tebe  
tím kontroversní, já neviem co všechno  
proukativní  
jestli ty jenom nenálepkuješ prostě někoho

**[Transcript] Čestmír Strakatý / David Černý: Levičáky a komunisty házím do jednoho pytle, vždycky to končí u diktatury, Ovčáček je sliz**

a  
tím levičáky a tím komunizmu  
Jako Pavlaka rúže, ten se k tomu otevřeně vší  
Mimo jiné  
otevřeně vší  
ale to asi neznamena, že je komunista  
je dobře  
pro někoho neznamena, že je komunista  
Já je z dovolením  
beru a házím do jednoho  
pytle  
takže já si myslím, že levičáky je jenom  
jako podholbí komunizmu  
a komunismus je prostě zločená  
ideologie, která fak zabila  
vopravdu víc jako životu  
ale lidí než  
fašismus  
a z nepochopitelného důvodu se tady to jako neakceptuje  
to je vlastně  
že je prostě tento diskut  
říká, že je to v pořádku  
objektivně bez jakýchkoliv diskuzí  
jako komunismus  
jako ideologii, jako komunismus  
prostě má na svedomí daleko víc obětí  
No tak ty seš kapitalista  
korporátní umělec a tohle všechno  
všechno všechno z toho korporátu  
protože pokud máš to architektonický  
no jasně  
pokud máš to architektonický studio  
tak dále  
a taky jsem vesel ročko vešně  
takže já jsem sám sobě korporátem  
do toho všeho  
no to jsem chtěl říct  
tak zvaná trojita a hrozba možná  
takže já jsem sám sobě korporátem  
tak zvaná trojita a hrozba  
možná doby řek  
nicméně někdo říká  
výsledek se dostavil

**[Transcript] Čestmír Strakatý / David Černý: Levičáky a komunisty házím do jednoho pytle, vždycky to končí u diktatury, Ovčáček je sliz**

a na to se chcete ptat  
jsi tohle tebe vlastně tyhle ty myšlenky  
který možná jsou v kontrastu  
s tím co ty tvým pohledem na svět  
protože ty si říkáš  
že seš individualista  
jestli vidíš jako nebezpečný  
a nebo jestli bys řek  
OK  
možná že ten systém je nezpravidlivý  
hele já jsem byl  
dva roky  
víc několik lat jsem žil v New Yorku  
byl to strašně zvláštný  
protože jsem se tam dostal do  
takzvaného  
jenom  
takzvaného Whitney Independent  
study program  
což byl taková  
super jako high level  
studijní program  
přednáškový program pod Whitney Museum  
a  
když jsem tam hlásil  
tak jsem trošku netušil, co mě čeká  
že Ron Clark  
byl jeden z takových těch  
těžkých akademických  
amerických levičáků  
takže  
když jsme tam sedili na 3. přednášce na jednou  
tam někdo začal přednášet  
jako, že ty Lenino vymyšlám  
nekecám  
a teď sedíš na Broadway  
v instituci, která je placená Whitney Museum  
a Whitney Museum přídovi bylo  
v podstatě asi čas 90%  
placený Filip Morrisem  
to byla absolutně bizarní situace  
a na jednou mě tam ten leten člověk  
začne



**[Transcript] Čestmír Strakatý / David Černý: Levičáky a komunisty házím do jednoho pytle, vždycky to končí u diktatury, Ovčáček je sliz**

jak vykládat o tom, že to je Lenin  
a jak je to už jasný ty myšlenky  
tak já jsem tam po chvíli sídlil  
a pak jsem říkali  
super  
výborný nápad, máte jasan  
můžu si to nevodat, ale prosím mám  
si to neskoužit realizovat  
já jsem 22 let v té realizaci  
jako žil  
a tam samozřejmě prostě byl  
ale to byl nepovedená realizace  
no jasně byla nepovedená  
ale jako to rusko a to co je teďko rusko  
pardon  
je důsledek té nepovedené realizace  
těch sociálist  
levičáckých a následně jako  
komunistických myšlenek  
protože bohužel  
bohužel  
některý ideologie  
mají  
moc děkuji, že jste doposlouchali  
já jsem zbytek jak rozhovoru  
nejde ty na hero-hero.co o Lomeno Čestmír  
a uslyšíte v něm třeba tohle  
na Twitter nemám, takže  
kdybyc měl Twitter  
tak by se s tam jako po sobě přičítal lecos  
ale jako mám pocit, že  
ty sociální sítě je to jako  
ohraný a banální  
kde je pro tebe hranice  
kýče  
při epileptičky s fialovými  
hejzel papíry na senovážném náměstí  
on je teď redaktor  
s servru život v Česku  
což vlastní ten jeho milenet  
předpokládám  
a on si myslím, že třeba tady do toho šel  
s tím, že tady má prostě jako by základnu

**[Transcript] Čestmír Strakatý / David Černý: Levičáky a komunisty házím do jednoho pytle, vždycky to končí u diktatury, Ovčáček je sliz**

realnou  
protože co si budem námluvat  
do toho konfliktu  
myslím, že i náš rozhovor by mohli  
vypadat líp a mohli by být  
být přesnější otázky, abych můhlepe  
odpovídat holt  
bohužel jsme jenom jako  
blbí lidi