

## [Transcript] Todo Concostrina / Cualquier tiempo pasado fue anterior | La España de Cervantes

No hay nada como una bebida bien fría de McDonalds, luego de un largo día.  
Porque después de pasar horas manteniendo todo bajo control,  
te mereces un premio por tus espuesos.  
Y si ese premio viene lado, es aún mejor.  
Hay bebidas, y hay bebidas de McDonalds.  
Hasta el precio es refrescante.  
Por solo \$1.49, disfruta una bebida helada de cualquier tamaño,  
como la nueva Frozen Hawaiian Punch.  
Precios de participación pueden variar,  
no puede ser combinada con ninguna otra oferta, o como mío.

CER Podcast

En la cadena CER, cualquier tiempo pasado, fue anterior,  
con nieves con costrina.

9 de octubre de 1547,  
del calendario Juliano.

Iglesia de Santa María la Mayor,  
Alcalá de Nares.

El reverendo señor Bachiller Serrano,  
bautizó ante sus padres,  
Rodrigo y Leonor,  
al mocoso llorón Miguel.

De apellido, Cervantes.

Seguramente había nacido 11 días antes,  
el 29 de septiembre,

Día de San Miguel.

Pero vaya usted a saber,  
porque no está apuntado en ningún sitio.

Da igual, que naciera a tal vez,  
o tal otro.

Lo importante es que vino.

Y madre mía,  
lo que le tocó vivir.

Nació Miguel de Cervantes  
durante el Imperio de Carlos V,  
y justo en el mismo año,  
que cascaron los dos grandes  
enemigos del emperador.

Los poderosos reyes,

Enrique VIII,  
el de Inglaterra,

y Francisco I,

el de Francia.

Conoció Cervantes

## [Transcript] Todo Concostrina / Cualquier tiempo pasado fue anterior | La España de Cervantes

todo el reinado de Felipe II  
y sufrió 17 años  
del gobierno corrupto  
del lerdo de Felipe III.  
Vivió el tránsito  
del Renacimiento al Barroco,  
vio pasar a 14 papas.  
Tuvo noticias de las movidas  
protestonas y protestantes  
que montaron Lutero,  
Calvino y los Anglicanos.  
Asistió a la unión  
de las dos coronas  
de España y Portugal.  
Conoció la expulsión  
de los moriscos.  
Convivió con la España  
más profunda y rural.  
Le afectó muy directamente  
el cambio de capitalidad  
de la Villa y Corte  
por dos veces,  
de Madrid a Valladolid  
y de Valladolid a Madrid.  
Vivió también  
el histórico cambio  
del calendario  
Julio VIII.  
Conoció la cárcel y la guerra.  
Disimuló ante la inquisición.  
Fue tan pecador  
como cualquier católico.  
Se casó,  
tuvo una hija de Estranji  
y se fue de putas.  
Y no le salió  
de los perendengues  
decir cuál era el lugar  
de la mancha.  
Con Miguel de Cervantes  
puede que se sepa por dónde empezar,  
pero es muy difícil elegir  
qué camino tomar

## [Transcript] Todo Concostrina / Cualquier tiempo pasado fue anterior | La España de Cervantes

para hablar de él  
y sus circunstancias.  
Ni siquiera se sabe  
cómo acabar  
porque Cervantes  
no murió con su muerte.  
Cuatrocientos años  
lleva dando  
de qué hablar  
este hombre  
por unas cosas  
o por otras.  
Y como ya saben ustedes  
que en este programa  
somos muy poco  
autocomplacientes  
y bastante aguafiestas  
además de presumir  
de tener al mayor genio  
de las letras castellanas  
además de llenársenos  
la boca diciendo  
que sólo Shakespeare  
se le puede comparar  
en la literatura anglosajona  
además de haber escrito  
el segundo libro  
de ficción más famoso  
del mundo  
el primero es la Biblia  
habrá que recordar también  
que lo que hizo este país  
con Miguel de Cervantes  
se ajustó mucho  
a ese refrán  
que dice  
mucho te quiero perrito  
pero de comer poquito.  
¿Cuánto casualizo  
España al gran Miguel de Cervantes?  
Un mojón.  
Ni se han cuidado  
y protegido las casas

## [Transcript] Todo Concostrina / Cualquier tiempo pasado fue anterior | La España de Cervantes

donde vivió  
ni se le ha dedicado  
un museo  
sus huesos se han perdido  
la tumba que le han puesto  
es un fraude  
y sí  
es muy fácil consolarse  
diciendo eso  
tan manido de  
lo importante  
es que nos queda  
su obra inmortal  
bueno pues sí  
ya  
pero si se hubiera cuidado  
todo lo demás  
y todos los espacios vitales  
de Cervantes  
pues mucho mejor  
porque ahora  
y desde hace siglo y pico  
todo es pelearse  
por tener algo  
que ver con el escritor  
o con su personaje  
Argamasilla de Alba  
discute con el toboso  
ser el lugar de la mancha  
con su egra  
se lo disputa  
con mota del cuervo  
y aseguran unos  
que la cárcel  
donde a Cervantes  
le vino la idea  
de escribir el quijote  
estuvo en Argamasilla  
mientras otros replican  
que no que no  
que en Sevilla  
este cualquier tiempo  
solo será el primero

## [Transcript] Todo Concostrina / Cualquier tiempo pasado fue anterior | La España de Cervantes

de varios programas  
quién sabe si dos  
tres o cuatro  
dedicados al escritor  
y a las peripecias  
de su hidalgo  
y su escudero  
pero no en plan peñazo  
biográfico  
ni en plan intenso  
literario  
no  
Cervantes fue un gran observador  
y por eso  
nos dio con el quijote  
no solo una divertida novela  
también una magnífica  
crónica social  
de aquella última mitad  
del dieciséis  
y principios del diecisiete  
habitó en una de las épocas  
más fascinantes  
de la historia  
de aquella España  
del siglo de Oro  
y nos contó  
cómo vivían los españoles  
que hacían  
de que iba la moda  
que comían  
como se curaban  
lo poco que se lavaban  
toda aquella España  
está dentro del quijote  
aquella época  
fue fascinante  
la verdad  
ojo  
visto también  
comodamente  
desde la distancia  
y cierto que

**[Transcript] Todo Concostrina / Cualquier tiempo pasado fue anterior | La España de Cervantes**

mirado  
desde esa misma perspectiva  
Cervantes  
no pudo elegir  
siglo más triunfante  
y agetreado  
en el que nacer  
escuchen  
el soneto  
que le dedicó  
al siglo dieciséis  
el poeta Francisco Escudero  
en mil ochocientos sesenta y cinco  
cada edad  
en un símbolo  
se encierra  
cada pueblo  
su gloria  
a un hombre toma  
a Umero Grecia  
y a Virgilio Roma  
a Dante Italia  
a Shakespeare  
Inglaterra  
grande era España  
rayo de la guerra  
su brazo poderoso  
al mundo doma  
más grande aún  
cuando en su oriente  
asoma  
el sol del genio  
que alumbró a la tierra  
soberbia edad  
que ostenta  
por blasones  
asanquintina  
utumba y alepanto  
que de lasso  
cierreras y leones  
oyó vibrar  
el armonioso canto  
inmenso siglo

## [Transcript] Todo Concostrina / Cualquier tiempo pasado fue anterior | La España de Cervantes

siglo de gigantes  
que abrió colón  
y que cerró Cervantes  
volando vengo  
yo me entretengo  
por el camino  
yo me entretengo  
eso de sanquintino  
tumba y alepanto  
se refiere a los tres  
sonadísimos tríos  
de la monarquía hispánica  
en las tres célebres  
batallas contra  
los franceses  
los abtecas  
y los otomanos  
se evita hablar  
lógico  
de cuando los abtecas  
nos dieron  
sopas con ondas  
en la famosa noche triste  
de la sangría  
que supuso  
la guerra de flandes  
y del palizón  
que nos dieron  
los elementos  
y los ingleses  
en invadir Inglaterra para imponerles el catolicismo a cachipos razos.  
Hay que agradecerle a Felipe II que emprendiera aquella empresa invasora  
de la que llamaron con chufra la Armada Invencible,  
porque aunque fuera una humillación internacional

## [Transcript] Todo Concostrina / Cualquier tiempo pasado fue anterior | La España de Cervantes

y un desastre económico para la corona,  
acabó siendo una bendición para el mundo de la literatura.  
Significó que el funcionario Miguel de Cervantes comenzó en 1587  
sus idas y venidas de Madrid a Andalucía y de Andalucía a Madrid  
como comisario de provisiones y recaudador de impuestos para la Gran Armada.  
Cuantas y geniales ideas recogió en aquel camino que atravesaba la mancha.  
Y hay que agradecer también que las dos veces que Miguel de Cervantes  
pidió un cargo público en América, bien en el Nuevo Reino de Granada  
o en la nueva provincia de Guatemala o como contador de galeras en Cartagena,  
le dijeran que no, que no, que no, que no lo admitía.  
Menos mal, Cervantes no se fue a las Indias y por eso escribió el Quijote.  
En alguno de aquellos lugares de la mancha  
decidió instalar a su ingenioso y gamberro Hidalgo Alonso Quijano, Don Quijote.  
Pero no se saben cuál, ni falta qué hace.  
Aunque muchos sigan mareando la perdiz 400 años después  
y estén dispuestos a marearla 400 más,  
si Cervantes no quiso nombrar el pueblo del Quijote,  
sencillamente entendámoslo porque no le dio la gana.  
Luego dicen de Twitter, pero mare mía la cantidad de cosas  
que se han deducido a raíz de algo que no dijo.  
Además, en el siglo XVI, los que elaboraban censos  
manejaban una nomenclatura muy variada  
y el término lugar, ese lugar de la mancha,  
formaba parte de ese repertorio de núcleos urbanos, probablemente.  
Escuchen la clasificación que existía entonces  
dependiendo de si había un vecino o cientos o miles.  
Situ, despoblado, lugar, aldehuela, aldea, pueblo, villa, ciudad y corte.  
O sea, que un lugar en aquel momento era menos que un aldea.  
Menos incluso que una aldehuela, que era una virga de aldea.  
Aunque luego Cervantes dotara a ese lugar de plaza, vecino, oscura y hasta barbero.  
Era, en resumen, una entidad local menor,  
que así se llaman ahora todos esos núcleos inferiores a un municipio.  
Seguro que alguno de ustedes nos está escuchando ahora  
desde una parroquia rural, una pedanía, un caserío,  
un concejo o una junta vecinal.  
El escritor armó su novela con retazos y sucedidos reales  
de aquella España, cosas que leyó o de las que tuvo noticias.  
También se inventó lo que la peteció, puesto que el Quijote es una novela.  
Pero también trasladó cosas que a él mismo le pasaron en sus viajes.  
Por el Quijote desfilan más de 700 personajes,  
aunque sólo 200 tienen alguna relevancia.  
Los otros 500, bueno, son gente que pasa fugazmente por las páginas,  
criados, soldados, doncellas, y dirán ustedes

¿Es que alguien se ha entretenido en contar a todos los que aparecen?

Pues sí, al Quijote le han mirado hasta debajo de las uñas de los pies.

Tomemos como ejemplo asuntos como la higiene y la sanidad para ver qué nos cuenta acervantes de aquella España.

Pero antes, aunque sólo sea porque tiene gracia,

escuchen estos versos del escatológico que vedo,

contemporáneo y vecino de España,

que son los primeros versos de la historia,

contemporáneo y vecino de Cervantes,

al que ya saben, pues le encantaba regodearse en cuestiones de Guarripeiche.

Piojo oscría el cabello más dorado,

le gañas hace el ojo más vistoso,

en la nariz del rostro más hermoso,

el asqueroso moco está enredado.

Y no sigo, no sigo con el soneto porque empeora seriamente.

Quien haya leído al Quijote, ya que hablamos de guarrerías,

quizás se haya fijado en que este hombre sólo se lavó tres veces,

y sólo la cara y las manos.

No es para extrañarse, porque en aquella época,

los médicos empeñaron en que lavarse no era bueno.

Lo fue en su momento, lo fue, fue muy bueno.

Ahí tienen a los romanos en sus termas y a los árabes en sus baños,

pero dejó de serlo porque algo pasó para que se dejara de recomendar el baño

y la gente se apuntara a la limpieza en seco.

Imagínense a esos organismos humanos,

sin dar abasto a crear tanta defensa contra tantos gérmenes.

Encima, si te lavabas mucho, te señalaban como musulmán,

así que había que ser un guarro casi por obligación.

A los médicos no les gustaba el agua por aquellos siglos XVI y XVII,

porque estaba de moda lo que se llamaba hipocratismo galenizado.

Vaya dos palabras.

Era una forma de unir las teorías de los médicos clásicos, hipócrates y galeno.

Y no había otra, no había otra forma de lavarse ni de curarse ni de nada,

porque ni Europa ni España habían salido del concepto medieval de la medicina.

En el siglo XVII hubo que adentrarse mucho en el siglo XVII

para ver la llegada de otros remedios procedentes de la observación y del estudio de la anatomía,

porque, claro, es que lo de abrir un cadáver para poder estudiarlo

no se podía hacer en cualquier parte ni de cualquier manera.

Había que tener permiso del papa.

## [Transcript] Todo Concostrina / Cualquier tiempo pasado fue anterior | La España de Cervantes

Y fue precisamente la escuela de cirugía de Valencia,  
la primera de España en obtener permiso papal para hacer disecciones.  
Y hasta que llegaron entonces mejores remedios,  
¿qué pasaba cuando alguien caía enfermo?  
¿Cómo le iba al que se ponía malo en la época de Cervantes?  
Bueno, lo más recomendable era cruzar los dedos  
para que lo que fuera que tuvieras no pasara de una jaqueca.  
La teoría del hipocratismo galenizado decía que pillabas las enfermedades  
porque se te había desequilibrado uno o varios de los cuatro principales humores de tu cuerpo  
serrano.  
Los humores son los líquidos que tenemos en el cuerpo,  
a saber la sangre, la flema, la bilis amarilla y la bilis negra.  
Si estos humores andaban equilibrados,  
bueno, la persona se mantenía sana y mostraba un comportamiento normal.  
Pero si había exceso o defecto de alguno, ahí aparecía la enfermedad o la mala leche.  
Y claro, uno se ponía de mal humor.  
Así que, si uno estaba malísimo, llamaba al médico  
y el señor doctor tenía que deducir la proporción de sangre, flema, bilis amarilla y bilis negra  
en el paciente que tenía en frente.  
Según dedujera el médico, el humor que se había descompensado  
decía si ese enfermo era sanguíneo, bilioso, colérico o flemático.  
A los que se les descompensaba la sangre en exceso, se les consideraba sanguíneos,  
gente muy emocional.  
Es decir, lo contrario a cuando decimos de alguien eso de tiene horchata las venas.  
Los que tenían mucha flema eran flemáticos, o sea, inalterables.  
Los que, en cambio, sufrían descompensación de la bilis amarilla eran coléricos.  
Y por último, los que tenían exceso de bilis negra eran melancólicos, tristes.  
Los propensos a pillar una depre.  
La causa de que un humor se desequilibrará siempre era externa.  
Y por lo general le echaba la culpa a la dieta.  
Por ejemplo, el queso se consideraba un alimento poco saludable  
y especialmente dañino para los homenagos.  
La causa de que el humor se desequilibrará siempre era externa.  
Y por lo general le echaba la culpa a la dieta.  
Por ejemplo, el queso se consideraba un alimento poco saludable  
y especialmente dañino para los mustios  
porque podía provocar que se te disparara la bilis negra.  
Había por entonces refranes como  
ni comas mucho queso ni de mozo, esperes, seso.  
Y otro que decía mucho pan y poco queso es de hombre de seso.  
Los médicos desaconsejaban las comidas calientes y las húmedas.  
Las frutas, demasiado jugosas, también fuera.  
Y nada de comer cosas con muchas especias

porque daban sed y beber mucha agua estaba totalmente desaconsejado.  
El agua era mala por dentro y por fuera.  
Por supuesto, los médicos recomendaban a sus pacientes  
que no se bañaran, mucho menos en agua calentita  
porque los poros se dilataban y entraban los miasmas  
o lo que también llamaban aires más sanos en el organismo  
que eran los que desequilibraban los humores.  
Cuanto menos te lavaras, según ellos menos posibilidades de enfermar.  
Y esto de desaconsejar el baño y que se desterrara  
la buena costumbre higiénica de sumergirse por completo en agua  
llegó con el cambio del siglo XV al XVI  
porque se dispararon las epidemias de peste y sífilis.  
Los médicos que desarrollaron las teorías del contagio  
provocaron un cambio drástico en las costumbres higiénicas  
que llevó a su vez al declive y cierre de baños públicos.  
Hablamos de un momento, además, en aquel siglo XVI  
en que la inquisición y los cristianos viejos  
andaban a la caza de los moriscos.  
Ya saben, los moriscos eran los musulmanes bautizados en convicción.  
Y si los veían lavarse mucho y bañarse  
los acusaban de no ser cristianos convencidos.  
Para los musulmanes el agua limpiaba tanto el cuerpo como el alma  
por eso el baño tenía una función tanto espiritual como higiénica.  
Cuando se impuso la costumbre de no bañarse  
todo aquel que seguía haciéndolo pasaba a ser sospechoso de ser musulmán.  
No me interesa el mostrado del que la gente presume  
Estoy contigo por tu olor, no por tu perfume  
No me interesa el mostrado del que la gente presume  
Estoy contigo por tu olor, no por tu perfume  
Así que he visto que ya no había baños públicos  
y que si te lavabas mucho en casa te acusaban de falso converso  
la pregunta es ¿Cómo se limpiaba esta gente?  
Pues en seco como en el tinte.  
Se lavaban solo la cara y las manos, así un poco los brazos también  
Se peinaban y se limpiaban los dientes urgándose con palillos  
y enjuagándose la boca con agua de azar.  
Eso sí, la apariencia solía ser buena  
porque se lavaban poco pero disimulaban bien  
se perfumaban para ocultar los malos olores  
y también se limpiaban para complementos de moda  
que venían con un perfume especial que duraba mucho  
guantes perfumados por ejemplo  
también tenían cuidado de llevar los cuello y los puños de las camisas blancos

## [Transcript] Todo Concostrina / Cualquier tiempo pasado fue anterior | La España de Cervantes

porque eso daba sensación de limpieza aunque debajo fuera la roña  
Atentos a cómo se limpiaban  
y este era un rito que se supone se hacía por la mañana nada más levantarse  
Además de la agüita en la cara y de peinarse  
lo siguiente era frotar el cuerpo con la misma camisa que se llevaba puesta  
y no se quitaban ni para dormir  
esa camisa servía para frotar debajo de los brazos  
el abdomen, las ingles, el tórax, las piernas  
camisa que se lavaba una vez a la semana  
aunque suene así de cochino  
la limpieza en seco con la camisa pasó a sustituir al agua  
y esa camisa se consideraba como la barrera  
que separaba el cuerpo de los contagios exteriores  
los médicos consideraban por aquel entonces  
que el cuerpo estaba limpio cuando arrastrabas con la camisa  
que la piel expulsaba a través de los poros  
por eso según ellos no se necesitaba el agua  
e ahí la explicación de por qué en el quijote se habla poco de higiene  
porque si Cervantes no se lavaba siguiendo las recomendaciones de la época  
pues tampoco lo iban a hacer su hidalgo y su escudero  
pueden imaginar como irían de polvo y sudor Sancho y su señor  
recorriendo aquellos caminos y campos de la Mancha  
eran pura mugre y roña  
y encima el otro con una armadura encima  
las uñas había que cuidarlas también  
cuando a Sancho le hacen gobernador de la ínsula barataria  
Don Quijote le dice  
lo primero que te encargo es que seas limpio y que te cortes las uñas  
sin dejarlas crecer como algunos hacen  
a quien su ignorancia les ha dado a entender  
que las uñas largas les hermoséan las manos  
como si aquellos que se han hecho  
que se han cortado las uñas  
siendo antes garras de cernícalo lagartijero  
que arte  
ya ven lo que le dijo la sartén al cazo  
como si Don Quijote fuera un ejemplo de higiene  
pero lo dicho  
cualquiera que se lavaba mucho  
mosqueaba  
alucinen con el testimonio recogido en 1582  
de un cristiano en la causa contra una morisca  
acusada de ser falsa conversa

**[Transcript] Todo Concostrina / Cualquier tiempo pasado fue anterior | La España de Cervantes**

alucinen con el testimonio recogido en 1582  
de un cristiano en la causa contra una morisca  
acusada de ser falsa conversa  
abro comillas  
de 15 en 15 días o de mes en mes  
la rea se desnudaba en carnes  
y se metía en un encañado  
y dentro del dicho encañado  
tenía una caldera grande con agua caliente  
y la rea tomaba el agua  
y se lavaba todo el cuerpo como que se bañaba  
y en los dichos 11 meses vio este testigo  
que la rea los días que iba a oír misa  
que no eran más que los domingos y fiestas  
subía a un aposento y pedía un jarro de agua  
y se lavaba las partes vergonzosas  
cierro comillas  
de entrada al chivato este le parecía que ir a misa  
solo los domingos y fiestas de guardar era poco  
pero también queda claro que era un mirón  
y que no tenía otra cosa que hacer  
más que estar mirando a la vecina  
el guarro  
guarro en los dos sentidos  
y  
historias con sonido  
cara a  
con emma ballespinos  
vamos con la primera de nuestras historias con sonido  
hola emma  
hola nieves  
el personaje más célebre de Cervantes  
ha dado para mucho musicalmente  
y por ser Cervantes  
nuestra cara a serán entre meses  
un poco de cada cosa  
las aceitunas por ejemplo  
serían la banda sonora de los que fueron niños  
cuando la tele sólo tenía dos canales  
los encurtidos el dice don quijote de rola flores  
en este aperitivo quijotesco  
el queso sería la canción quijote  
del hombre más bronceado de mayami

## [Transcript] Todo Concostrina / Cualquier tiempo pasado fue anterior | La España de Cervantes

digo de españa  
y el embutido el blues de don quijote  
de la orquesta mon dragón  
por si queda hambre acabamos con el retablo  
del maese pedro de manuel de falla  
la obra musical inspirada  
en uno de los personajes del quijote  
y estrenada en sevilla en 1923  
bueno qué buen menú  
qué bien traído lo de los entre meses  
de Cervantes  
y qué original todo  
pues hola  
buen provecho  
y  
contarte el arte  
anabal tierra  
quiero que veas el atardecer  
cuando solo empieza a caer  
y traselas farolas en cien  
el cielo se prende y se tiñe de tonos pastel  
que tengas el mundo a tus pies  
y también la montera  
que sepa seguir las pisadas  
habiendo el peaje que tiene  
querer dejar huella  
que nada te cien  
anabal tierra doctor an historia del arte  
y que seguro trae la perfecta conexión  
entre nuestro personaje  
y Cervantes claro  
y alguna es un tortístico holana  
hola nieves  
por supuesto que sí  
a mediados del siglo XVI  
Miguel de Cervantes nació en Alcalá  
en Ares ya lo has contado tú  
una pequeña ciudad de la Comunidad de Madrid  
si visitamos esta ciudad nos enseñan  
la casa en la que nació  
la pila en la que fue bautizada  
o por lo que era más famosa en la ciudad  
su universidad

una de las primeras que se fundaron en todo el mundo  
y que es la que hoy conocemos como  
Universidad Complutense  
sí efectivamente ahora está en Madrid  
se la quitamos a los Complutenses Alcalá y nos  
pero bueno eso es otra historia  
que ya abriremos ese velo en otro momento  
bueno Alcalá es el nombre  
que toma la ciudad que vio nacer a Cervantes  
cuando los musulmanes la habitaron  
antes en época romana se llamaba  
Complutum de Ailo de Universidad Complutense  
así que hoy vamos a hablar  
de la rey gambre de esa ciudad  
que habitó el escritor de esa Complutum romana  
centrándonos por supuesto en su arte  
como es de esta sección  
y como quizá lo más característico  
de esa Alcalá en Ares que vio nacer a Cervantes  
sea la universidad que como decíamos  
ya existía en su época vamos a tratar  
una parte curiosa de esa Complutum romana  
lo que conocemos como casa de Hippolytus  
que se cree nieves que era una antigua  
residencia o una especie de colegio mayor  
a donde iban los jóvenes a aprender  
y por supuesto pues a convivir  
curiosos y que sabemos de la casa  
esta de Hippolytus  
pues es un edificio que estaba  
las afueras de la ciudad de Complutum  
es decir estaba en la periferia de la ciudad romana  
tradicionalmente se ha considerado  
la casa de Hippolytus como un colegio  
en un que traducido quiere decir colegio de jóvenes  
de la antigua ciudad romana  
los colegia Juvenun  
fueron creados por el emperador Augusto  
tomando como modelo las efebías griegas  
o lugares de encuentro de jóvenes  
que tenían los griegos  
ya sabes que los romanos siempre tuvieron  
en la cabeza para todo a los griegos

y se inspiraron en muchas de las cosas  
que hicieron se copiaron  
plagiaron ahí va un guión largo  
de todo un poco  
efectivamente  
también en los últimos años se ha planteado  
que pudiera ser un complejo termalsupurbano  
ahora iremos viendo por qué  
la idea que tenía Augusto al crear estos colegios  
es que fueran lugares en los que  
preparara los jóvenes de la alta sociedad  
para la vida cívica como las universidades  
puesto que eran los jóvenes que eran  
en un futuro accederían a las magistraturas  
de las ciudades en estos centros  
recibían educación intelectual  
física y tenían también tiempo  
para el ocio por eso quizá  
pues estaban a las afueras de la ciudad  
de la gran parda en ese tiempo  
los botellones  
efectivamente ya se bebía  
este en concreto fue  
este colegio de jóvenes  
fue una fundación familiar  
la de los años que es como decir  
que los ha fundado la familia de los concostrinas  
y que se hizo pues a finales  
del siglo III después de Cristo  
y como era esto  
que restos artísticos nos ha quedado  
de todo esto que nos cuentas?  
pues mira aquí hay que echarle un poco de imaginación  
si imaginamos que os estoy llevando allí de visita  
según entramos tenemos la  
tabernae que son las tiendas  
o los comercios  
ojo porque es un falso amigo  
podrían ser hoy más o menos lo que entendemos  
por tabernas o no, es decir  
podían vender cualquier otra cosa  
había una habitación con una estatua de Diana  
que hemos conservado de manera parcial

## [Transcript] Todo Concostrina / Cualquier tiempo pasado fue anterior | La España de Cervantes

Diana nieve será la diosa  
que protegía a los niños y jóvenes  
hasta que alcanzaban la edad adulta  
también era la diosa de la caza  
la protectora de las parturientas  
y claro en todo este batiburrillo  
de cosas que protegía Diana  
que te veo la cara  
aquí caben todo efectivamente  
todas las fiestas, todos los araus  
que en común pues fíjate que curioso  
que eran cosas sin domesticar  
sin domar todavía, incivilizadas  
que era así como se consideraba los niños  
y a los jóvenes eso explica  
que tengamos o podría explicar que tengamos aquí la estatua  
gran parte de la estructura  
de este edificio son salas termales  
de esa segunda interpretación que se ha hecho  
por eso hay investigadores que lo interpretan  
como este complejo supurbano  
termal a secas sin más  
sin ser este colegio de jóvenes  
pero la importancia que tiene  
por la importancia que tiene  
en este edificio las partes de las termas  
pero bueno aquí lo bonito, nieves  
es que los suelos de esta estructura  
están decorados con mosaicos  
recuerdo solo  
los mosaicos son decoraciones  
hechas con piedras planas de colores  
como vamos teselas  
que en este caso se colocan en el suelo  
y algunos de estos mosaicos son decoraciones geométricas  
pero tienen uno en la sala central  
de esta estructura que es impresionante  
y que además es el que da nombre  
a este colegio  
los mosaicos es que hay algunos que son preciosos  
son alucinantes  
y ese mosaico del que nos habla es que representa  
pues este mosaico

## [Transcript] Todo Concostrina / Cualquier tiempo pasado fue anterior | La España de Cervantes

cuando decías que son impresionantes  
yo pensaba es que te caes de culo  
está mal decirlo así directamente pero es la verdad  
si te caes y ya está, es lo que hay  
es una escena de pesca  
tenemos a tres niños pescando en una barca  
uno de ellos sujeta los remos  
los otros dos están lanzando al agua una red  
con la que están capturando peces en el mar  
tanto la red como fuera de ella  
se representan una gran variedad  
de animales marinos que están  
sobre todo en el mar Mediterráneo  
que era el que más, el que conocían  
en estos años  
podemos ver pulpo, calamar, delfina, tun, erizo  
morena, gamba  
pues hace una mariscada casi ahí  
a ti que te gustan a mí no  
con lo que se ve en el mosaico  
los delfines no, yo no como decirlo  
son muy monos  
lo curioso es que se han estudiado todos ellos  
porque son todos diferentes  
y llama mucho la atención  
que haya tantos que sean tan variados  
y se cree que tendría  
una función didáctica este mosaico  
es decir que se utilizaría  
para enseñar a los jóvenes que allí se esperaban  
además pues haría un guiño  
que tiene los laterales  
que hoy son dos piscinas de agua  
es decir el agua de las piscinas más en frente  
en medio este mar relleno de peces  
una de ellas rectangular de agua fría  
y otra trilobulada  
es decir con tres lobulos  
o con forma de trebol para entendernos de manera más clara  
también tenían una zona caliente  
que iba al fondo  
bueno lo curioso este mosaico  
aparte de todas estas especies de peces

que comentábamos  
es que aparece ahí aparece escrito el nombre  
de anios que es esta familia  
que lo construyó  
ya sabes que a los ricos siempre les gusta  
que todo el mundo sepa que han donado algo a la sociedad  
no pues como ves  
llevamos siglos con esto auestas  
que han hecho por nosotros los dos manos  
pues lo sabemos  
efectivamente esto también  
bueno concretamente lo que aparece escrito  
es aniorun ipólitus teselawit  
es decir este aniorun es la referencia  
a la familia pero también muy curioso  
aparece ipólitus teselawit  
que es ipólitus lo teselaw  
acuérdate que decíamos  
que las teselas eran las piedrecitas para hacer mosaicos  
es decir aparece  
el nombre del artista musivario  
que lo hizo  
ipólitus esto es algo muy raro nieves no suele pasar  
este ipólitus seguramente  
era un esclavo o libertó  
de la familia de los anios  
quizá procedente en norte de áfrica  
concretamente por el estilo del mosaico  
que hizo se cree que sería de túnez  
y como os he dicho va a dar nombre a todo el edificio  
y como  
esto que nos cuentas como calentaban el agua  
o hacían esas salas tipo  
tipo sauna esta gente  
pues era un sistema muy ingenioso  
que es como si fuera el antecesor  
nuestro de la calefacción radiante  
para entendernos iba todo por el suelo  
hacían un primer suelo  
con un horno chimenea dentro  
y dentro del horno chimenea pues  
calentaban el aire  
metían la leña y hacía la fogata

sobre este suelo ponían una especie  
de columnas y hacían un segundo  
suelo encima es decir que había  
como si hicieran una cámara de aire  
que es lo que pasaba que cuando la chimenea calentaba  
el aire lo movía por esta cámara  
de aire alcanzando una temperatura muy alta  
así que todo lo que estaba encima  
se calentaba por ejemplo  
si encima poníamos una piscina  
el agua estaba calentita  
era un jacuzzi faltaban las burbujas era una maravilla  
no lo he inventado todo  
es que esta gente era genial nos queremos modernos  
pero nada de nada  
y el suelo por supuesto era caminar por una casa  
pues efectivamente como si el suelo  
tuviera calefacción radiante  
no es la única curiosidad de la vida  
de la casa también hemos conservado  
las letrinas viejas  
en muy buen estado no sé si te va a interesar  
todos los detalles sobre esto pero  
te lo voy a dar  
me hace mucha gracia porque esta gente  
compartía todo  
las letrinas  
son una sala común porque  
los romanos iban al baño en grupo  
eran un rectángulo con un banco corrido  
en la pared agujeros una a la del otro  
donde tú te sentabas a defecar  
y a la vez pues ibas hablando con los amigos  
lo más normal  
sabes es una manera bueno efectivamente  
muy diferente de la baño  
a mi me parece útil ¿cuántas reuniones  
aprovecharías el tiempo ahí  
en vez de estar claro por lo menos  
y organizar la reunión ahí dentro  
no era algo privado efectivamente  
bueno en la parte  
exterior no hemos mencionado

cómo se limpiaban lo dejamos para otro también  
que también era compartido  
lo de limpiarse luego bueno en la parte  
exterior tenemos uno de los pocos jardines  
que esto es muy curioso romanos  
documentados con muchísima precisión  
que le conocemos con el nombre de jardín oriental  
son ocho bancos corridos  
semicirculares donde se sentarían los jóvenes  
para aprender y discutir  
lo curioso es que hemos podido analizar  
las especies vegetales que había plantadas  
en su momento y sabemos  
que había flora autóctona pero también otras  
especies de procedencia oriental  
de ahí el nombre claro jardín oriental  
había cedro, jazmín, palmitos,  
tilos y ojo también animales  
como pelícanos así que  
como ves nieves los antecedentes  
de la alcalaenares que vieron a hacer acervantes  
unidos a la educación y la universidad  
los podemos rastrear desde al menos época romana  
la casa hipólita sirve como  
recordatorio de la tradición  
de formación de jóvenes un ideal que aún perduró  
en la época de cervantes en su ciudad natal  
que bien por lo que hemos aprendido  
gracias a la casa de hipólito  
bueno pero sobre todo gracias a que  
tú nos lo has contado magistralmente  
como siempre muchas gracias Ana  
gracias nieves  
llega Jesús Pozo con un excelente invitado  
un lujo de cervantista  
autor de la última biografía del escritor  
en tres tomos  
yo creo que sobre todo faltaba contextualizar  
esa vida de cervantes en la época  
de cervantes y en la España de cervantes  
cuando empecé a escribir y cuando me di cuenta  
que llevaba ya 200 folios y todavía  
no había llegado a la galatea de pronto dije

## [Transcript] Todo Concostrina / Cualquier tiempo pasado fue anterior | La España de Cervantes

bueno esto me parece que va a tener que ser dos volúmenes y al final terminaron siguiendo tres volúmenes en donde también descubrí que cervantes pues casi tenía tres etapas esa juventud de cervantes más novelesca que se mueve en la búsqueda de una supervivencia por el Mediterráneo y los oficios que un joven de su época podía tener y luego esa madurez y llegando a la plenitud que es ya la parte literaria en donde nos ha dejado esa obra inconmesurable magnífica que todavía nos desafía y que nos convoca muy importante es lo que José Manuel Lucía nos va a explicar sobre la importancia y la actualidad de la enseñanza que nos dejó cervantes la propia vida, la propia enfrentarse a la supervivencia del día a día el no tirar la toalla esa resiliencia que realmente plantea cervantes a lo largo de su de su tiempo en el que todos los problemas los encara cara a cara y los intenta plantear como una solución pero debió ser una persona realmente fascinante que todavía bueno eso como muy en dices tiene una actualidad vigente total. Siendo un autor de hace 400 años es un autor que sigue todavía vigente porque nos habla de los grandes adversales y en un momento nos habla del poder del diálogo en un momento dado como Don Quixote y Sancho son dos personajes alejados completamente y terminan siendo casi un espejo las dos caras de una moneda

## [Transcript] Todo Concostrina / Cualquier tiempo pasado fue anterior | La España de Cervantes

bueno pues cuánto aprenderíamos  
y cuánto nos enriqueceríamos  
viviendo en estas historias aprendiendo de ellas  
y haciendo precisamente  
del diálogo ya sea con los demás  
con nosotros mismos  
con nuestro pasado pero también con nuestra  
literatura una parte esencial de nuestra vida  
resiliente y dialogante  
oye hacen falta más cervantes  
sobre todo por su originalidad  
y los planteamientos de futuro  
que quedaron confirmado en su obra  
principalmente en sus últimos años  
lo maravilloso de Cervantes que eso sí  
que le cambia eso sí que enlace original  
y diferente al resto de los autores  
de la época en realidad  
va a crear un programa  
literario aunque no hay un oficio de escritor  
sí que él va a hacer un programa literario  
para dejar su nombre en la fama  
digamos después de muerto  
y ese programa literario lo va a hacer  
y lo va a publicar en los casi 8 o 9 años  
finales de su vida  
realmente desde las novelas ejemplares  
en 1613 es donde  
tenemos ya su programa literario  
en donde luego se va a meter  
marginalmente la segunda parte del Quijote  
pero quitando eso 1585  
la Galatea  
1605 la primera parte del Quijote  
todo el resto de sus obras  
lo que publica de comedia  
el viaje del Parnaso  
las novelas ejemplares o luego  
persiles, su gran obra  
realmente lo va a hacer en los últimos años de su vida  
que estamos hablando de una persona  
verdaderamente anciana  
y cómo escribía lo bien y con la ilusión que hacía

sorprende  
eso es absolutamente cierto  
es muy llamativo lo mucho que escribían  
antes  
perdían el tiempo menos cosas también es verdad  
y lo bien que escribían hace 400 años  
y además sé que José Manuel Lucía  
intentaba todos los trabajos  
digamos intelectuales  
se intentaban hacer con luz de sol  
se intentaban hacer de sol a sol  
es decir levantarse muy pronto  
aprovechar la luz de madrugada  
y sobre todo ellos tenían algo  
que nosotros lamentablemente hemos perdido  
con el paso del tiempo ya desde  
el siglo XVI cuando triunfa  
los libros impresos y luego ya en el 19 y en el 20  
ya con la industrialización  
del libro que es  
una enorme capacidad de memoria  
ellos podían estar escribiendo  
páginas y páginas de memoria  
que luego podían pasar al papel  
sin tener que  
estar en ese trabajo continuo  
a veces que hacemos nosotros  
de trabajar siempre con el papel y si no lo apuntamos  
en el momento se nos olvida  
entonces hay un juego  
muy interesante que es el juego de la oralidad  
ellos escribían además en voz alta  
todo tenía que pasar por el oído  
y por eso a los textos  
del siglo de oro aunque sean en prosa  
hay que leerlos en voz alta  
porque el sonido es una parte fundamental  
de los textos  
y sobre todo eso  
una enorme capacidad de saber  
que además como se ponían a escribir  
tenía que ser válido a aquello que escribían  
no como nosotros que podemos borrar

## [Transcript] Todo Concostrina / Cualquier tiempo pasado fue anterior | La España de Cervantes

cortar, pegar  
también le pregunté  
a Lucía  
por otro asunto que a mi me resultaba curioso  
por qué existe un divorcio tan claro entre la ciudad  
de Madrid y el escritor  
de los estudiantes en España  
la recuerdan de una manera continua  
y en cambio  
donde desarrolló realmente su vida  
profesional  
una buena parte de su vida en la corte  
va a ser en Madrid  
pero sobre todo luego su vida literaria  
la va a desarrollar en Madrid  
y Madrid va a ser también el lugar  
en donde él va a estudiar  
en donde va a empezar sus primeras obras literarias  
y su propia vida  
y su propia búsqueda de un oficio  
y en cambio Madrid  
parece que hay tanto Madrid  
o que hay tantos escritores de Madrid  
o que hay tanto que rescatar en Madrid  
que un poco a Cervantes le tenemos  
en la sombra  
aunque tengamos ese maravilloso monumento  
en la Plaza de España  
la estatua delante de las Cortes  
pero Madrid  
creo que todavía tiene que rescatar  
ese siglo de oro, ese barrio de las letras  
y rescatar esa época  
en donde fue la capital de un imperio  
no solamente  
político e económico  
sino un imperio artístico  
maravilloso que realmente no ha habido nada  
similar en toda nuestra historia  
y supongo que también te habló  
del show que montó Ana Botella  
la alcaldesa, la mujer de José María Aznar  
y el dinero que tiró en la búsqueda de su tumba

## [Transcript] Todo Concostrina / Cualquier tiempo pasado fue anterior | La España de Cervantes

y habló muy clarito de la trinitaria  
y del barrio de las letras  
todo lo que  
conllevó la búsqueda de los restos  
de Cervantes  
que fue todo un circo mediático  
que al final  
sin tener ya preparado  
qué se iba a hacer si se encontraba la tumba  
de Cervantes  
al marge de que se encontrara o no  
pero nunca se pensaba como si eso fuera  
el principio de algo sino simplemente  
el final ya de un proceso  
hemos encontrado la tumba de Cervantes, unos huesos  
y le ponemos una lápida y ahí se acabó  
cuando ahí tendría que haber sido  
un revulsivo para haber convertido  
ese espacio precisamente  
que hubiera transformado el barrio de las letras  
de Madrid en cualquier lugar del mundo  
Berlín, París, Londres  
tuvieran el barrio de las letras  
en un momento dado lo que le sacarían  
de provecho, sería  
un centro cultural mundial  
en algo que es ni más ni menos que la historia  
más una de las partes de la historia  
más brillante de nuestro país  
y ahí lo ves el barrio de las letras que la verdad  
queda un poco vergonzado  
queda pena pasar por delante del convento  
de las trinitarias, verlo cerrado  
no se puede entrar ni a la iglesia  
aunque sea para ver esa lápida  
no se puede hacer nada  
y simplemente pasar allí y ver esa placa  
que ya estaba antes y que realmente hace  
también pensar pues como  
los políticos no son capaces de ver  
en la cultura ese progreso  
y esa capacidad de desarrollo  
que precisamente tiene

## [Transcript] Todo Concostrina / Cualquier tiempo pasado fue anterior | La España de Cervantes

Desprecia absoluto por el siglo  
de los españoles, eso es cierto  
lo aprecian más fuera que dentro  
ya adelante, ya que no lo ha puesto a huevo  
y en el momento otro programa Cervantino dedicado  
solo a su muerte, a su tumba  
y a la payasada de la búsqueda de sus restos  
Vale, y ahora nos explica  
que quiere decir ser Cervantista  
y a importancia que eso tiene en todo el mundo  
O sea el Cervantismo seguramente  
sea uno de los movimientos  
críticos literarios  
más  
peculiares ¿no?  
porque realmente al final termina siendo  
un espacio de trabajo  
en donde bueno pues dado mismo  
sea que esté en Nueva Delhi  
que esté en Brasil, que esté  
en Argentina, que esté en Estados Unidos  
que esté en Italia, en Francia, en Corea  
en lugares en donde estoy citando  
ahí hispanistas que se están dedicando  
en este momento a trabajar y a estudiar  
la obra de Cervantes o su recerción  
bueno pues es un lugar de trabajo  
pero también es un lugar de pasión  
porque Cervantes lo que al final tiene  
es que no solamente te enseña  
como era la literatura del siglo de oro  
como es o como se ha ido  
evolucionando los hechos literarios  
o artísticos o culturales  
a lo largo del tiempo sino que te enseña  
tanto de vida que al final termina  
habiendo una simbiosis entre tu propia  
vida y aquello que estás estudiando  
que en pocos autores uno puede encontrar  
y realmente  
hacer que eso sea una corriente tan universal  
como la del Cervantismo ¿no?  
y realmente pues somos

## [Transcript] Todo Concostrina / Cualquier tiempo pasado fue anterior | La España de Cervantes

una asociación de Cervantistas  
es una de las más grandes que hay en el mundo  
y seguramente de las más internacionales  
donde tenemos presencia en todos los continentes  
en todas las universidades  
y sobre todo gente muy joven  
que sigue trabajando  
y queriendo desentrañar tantos misterios  
que todavía parece mentira  
la obra de Cervantes nos está  
todavía proponiendo  
doy por hecho conociéndote que no dejaste de preguntar  
a José Manuel Lucía por las mujeres  
que vivieron con Cervantes  
pues sí que vivieron y que sin el apoyo de toda ella  
el escritor no hubiera hecho ninguna decima  
aparte de lo que hizo  
se estudiaron las mujeres de Cervantes  
como si fueran elementos muy marginales  
de su vida como si estuvieran  
incluso a veces valestando  
al escritor  
con sus cosas de mujeres ¿no?  
que dirían algunos del siglo XIX  
y no le dejaran a él profundizar  
en las grandes cosas de los hombres  
pues es todo lo contrario  
realmente el siglo de Ores es un siglo muy femenino  
es un siglo en donde las mujeres tienen una gran presencia  
y sobre todo  
es un siglo que aunque administrativamente  
es un siglo muy masculino  
porque son los hombres los que tienen que firmar los documentos  
en muchos casos son ellas  
las que llevan no solamente las riendas de la casa  
sino los oficios diarios  
que permiten sobrevivir a una familia  
y es un poco lo que le pasa también a Cervantes  
que en realidad nunca tuvo  
un oficio concreto  
o sea tuvo trabajos  
pero no un oficio con un sueldo mensual  
o con unas rentas

## [Transcript] Todo Concostrina / Cualquier tiempo pasado fue anterior | La España de Cervantes

y ahí estaban su hermana Andrea  
estaba en Magdalena en principio estaba su madre  
como también con sus rentas  
con su trabajo también estaba Catalina  
que no dejaban de trabajar  
en el día a día para que esa familia  
en donde el centro de Cervantes  
el centro administrativo pero en donde todas ellas  
forman parte de ese núcleo familiar  
tan importante  
realmente pudieran sobrevivir  
y yo creo que profundizar en las mujeres de Cervantes  
nos va a  
a dar muchas sorpresas  
y nos va a permitir conocer facetas muy interesantes  
del propio autor y de su época  
hoy ha sido estupendo contar con José Manuel Lucía  
Cervantes  
autor de una biografía en Tristomo  
bien chula, asusta decir eso de Tristomo  
pero son fantásticos y entretenidos  
y no son tochos  
muchas gracias por todo lo que nos ha contado  
y gracias a ti por traerlo  
adiós  
la libertad sancho  
es uno de los más preciosos dones  
que a los hombres dieron los cielos  
con ella no pueden igualarse  
los tesoros que encierra la tierra  
ni el mar encubre  
por la libertad  
así como por la honra  
se puede y debe aventurar la vida  
y por el contrario  
el cautiverio es el mayor mal  
que puede venir a los hombres  
Miguel de Cervantes puso  
las anteriores palabras  
en boca de don Quijote  
sabiendo lo que decía  
porque conoció la cárcel desde dentro  
el cautiverio en Argel

## [Transcript] Todo Concostrina / Cualquier tiempo pasado fue anterior | La España de Cervantes

durante cinco años y de donde salió  
en tiempo de descuento  
y luego también en la cárcel varios meses en España  
Cervantes visitó la cárcel  
más veces que al médico  
hay noticias de tres encierros  
y precisamente durante uno de ellos  
es cuando según el mismo dijo  
engendró el Quijote  
lo que no dijo es en qué cárcel  
y claro, otra vez todo el mundo a tortas  
por si fue aquí o allí  
prestigiosos autores  
anduvieron a la greña durante 100 años  
defendiendo una u otra cárcel  
como paritorio del ingenioso Hidalgo  
Sevilla, Castro del Río  
y un pueblo de la Mancha, Argamasilla de Alba  
tienen placas donde le dicen  
al visitante eso de  
aquí nació el Quijote  
a los turistas los traslocos  
siempre que te pregunto  
que cuando, como y donde  
tú siempre me respondes  
quizás, quizás, quizás  
quienes defendían que fue en la cárcel  
de Sevilla no escatimaron insultos  
contra quienes sostuvieron  
que fue en la cueva de Medrano  
en Argamasilla de Alba  
donde Cervantes pasó su encierro  
los contrarios a la tesis de Argamasilla  
se apoyan entre otras cosas  
la saldea no tenía cárcel  
cuestión que admiten los manchegos  
aunque se revuelven diciendo que había una cueva  
bajo la casa de la familia de los Medrano  
que cuando se necesitaba  
servía de prisión  
cuando Cervantes escribió que engendró el Quijote  
en una cárcel donde, y Leo  
todo triste ruido hace su habitación

## [Transcript] Todo Concostrina / Cualquier tiempo pasado fue anterior | La España de Cervantes

servió la polémica en bandeja  
porque claro, como demonio se interpreta eso  
como que había mucha bulla  
o como que había mucho silencio  
bueno, pues cada Cervantesista lo interpreta  
como le sale del bolo  
y así puede seguir la discusión hasta el infinito  
y más allá  
ahora bien, engendrar a donde engendrar el Quijote  
el cautiverio que marcó la obra  
y la vida de Cervantes fue el de Argel  
y puesto que nos hemos entretenido  
hablando al principio de la higiene  
de la época porque no seguir  
con la mugre que debió acumular Miguel de Cervantes  
no sólo en sus encierros  
de Argel y Sevilla  
sino en las galeras en las que sirvió  
cuando Miguel de Cervantes volvía  
desde nápoles de su aventura como soldado  
cuando ya casi tocaba la costa  
de Cataluña, cuando ya soñaba  
con cambiarse de camisa, quitarse la roña  
y los piojos y huir  
del pestuzo de doscientos y pico tíos  
a bordo de una galera, nada, toda la porra  
aparecieron los piratas  
berberiscos, bronca heridos  
muertos y a todos los que pillaron  
se los llevaron cautivos, camino  
de los baños de Argel  
que hace mucho tiempo que no sale  
No se dejen engañar por eso de los baños  
de Argel, se llamaban así porque los recintos  
cerrados donde los piratas concentraban  
a sus cautivos hasta recibir  
el dinero del rescate o venderlos  
como esclavos eran los baños  
pero aquello no era un balneario  
así que cuenten con toda la mugre  
acumulada en la galera con la que llegó Cervantes  
aquel septiembre de 1575  
a estrenar cautiverio

## [Transcript] Todo Concostrina / Cualquier tiempo pasado fue anterior | La España de Cervantes

y añadan la propia  
que fue reuniendo cualquier cautivo  
como reunió él, porque no quieren saber  
como era la vida a bordo de una galera  
pero bueno si la quieren saber lo contamos  
solo por encima porque da mucho asco  
de entrada los galeotes  
unos 125 o 150 hombres  
iban encadenados a los bancos  
de los remos, luego no hace falta  
explicar que todo se hacía allí mismo  
no había biodramina  
o sea que se mareaban mucho  
un cronista de la época  
escribió que la ropa interior  
de un galeote se lavaba  
con el sudor que manaba de los cuerpos  
la ropa sencillamente  
se les pudría puesta  
las galeras se limpeaban una vez al mes  
baldeando la cubierta  
y si tenían romero a mano hasta la perfumaban  
pasaban así unos rastrojos por encima  
a ver si olía mejor  
los galeotes iban con el pelo cortado al cero  
para evitar piojos pero los soldados  
llevaban bichos empadronados hasta en la barba  
y la guarrería se los comía igual  
solo podían limpiarse en seco  
recuerden salvo caras y manos  
había una letrina por lo general  
situada en la proa y a la vista de todos  
porque no había tanto pudor antes como ahora  
y si la letrina estaba ocupada  
bueno pues bastaba con subirse a la borda  
y sacar el culillo por fuera  
esto por lo que respecta a la porquería  
que lució el soldado Cervantes  
durante su servicio en galeras  
pero los siete meses que estuvo preso en Sevilla  
debieron ser también para verlos  
la cárcel de Sevilla era una casa de locos  
en donde según el pop

## [Transcript] Todo Concostrina / Cualquier tiempo pasado fue anterior | La España de Cervantes

de los Cervantes, Luis Astrana Marín  
el alcaide y sus carceleros  
eran los mayores delincuentes  
que había de puertas para adentro  
se sabe que el ingreso de Miguel de Cervantes  
en la cárcel debió de ser  
más o menos así  
y se sabe porque sería  
como el de cualquier otro preso  
tal y como recogen las crónicas de entonces  
llegaba el preso  
llegaba en este caso Cervantes  
gritaba el ayudante del alcaide  
que acababa de tomar nota  
de la casa de Luis Astrana Marín  
y de la casa de Luis Astrana Marín  
y de la casa de Luis Astrana Marín  
y de la casa de Luis Astrana Marín  
que fue alcorblantante del alcaide  
que acaba de tomar nota de la entrada  
del nuevo preso  
y respondía al guardián  
que había al otro lado del patio  
detrás de una reja de hierro  
que daba entrada al Infierno  
volví a gritar el funcionario  
uniaba un preso  
y el guardián preguntaba  
por qué y respondía el ayudante  
del alcaide con el nombre  
y el delito del nuevo interno  
Miguel de Cervantes, malversador  
Felipe II. Y entonces el preso atravesaba el patio, llegaba hasta la reja que le abría  
al guardia y a cumplir condena. Lo primero que se hacía era meter al recluso con los  
delincuentes de peor calaña porque así soltaba sobornos a los carceleros para que le buscaran  
una estancia mejor. Por lo demás, bueno, tuvo que sufrirlo que el resto. Piojos, chinches  
y pulgas que saltaban alegremente de catre en catre, mala comida, por supuesto que se  
pagaba precio de oro y agua sucia para lavarse la cara y las manos. Así que, recordando  
de nuevo los últimos versos del soneto laudatorio de Francisco Escudero, inmenso ciclo, ciclo  
de gigantes, que abrió Colón y que cerró Cervantes. Se dijo sí, inmenso, glorioso,  
triumfante, colosal, todo lo que tú quieras. Pero guarro, no vean lo guarro que fue el  
siglo XVI.  
Historias con sonido, cara B, con Emma Vallespinos. ¿Y terminamos con música, con la cara B?

## [Transcript] Todo Concostrina / Cualquier tiempo pasado fue anterior | La España de Cervantes

Sí, si en la cara escuchábamos algunas de las canciones que ha inspirado el Quijote, yo quería seguir con este vínculo entre la literatura y la música. Por ejemplo, una de las obras preferidas de Feijó, 1984, de George Orwell, era también uno de los libros de cabecera de David Bowie y a ella le dedicó una canción a la novela Lolita de Nabokov a Lu de una canción de Polis, Don't Stand So Close to Me y Radio Futura o Menageo a Edgar Allan Poe en su tema Annabelle Lee. Hoy cerramos programa con la canción The Ghost of Tom Jout, de Bruce Springsteen, que toma el nombre del protagonista de las subas de la ira de John Steinbeck, un clásico de la literatura que fue llevada al cine por John Ford.

Si el menú de antes estaba maravilloso, este también te ha quedado excelente.

Muchas gracias.

La escuchamos enseguida, pero antes les recordamos que este programa ha sido posible gracias al trabajo de Jesús Pozo, Ana Balthierra, Emma Vallespinos, Pepe Rubio, a nuestro técnico de sonido, María Jesús Rodríguez y a Nieves Concos Trina, yo misma, que también he venido.

Adiós.

Bueno.





Bueno.

Bueno.

Bueno.

Bueno.

Bueno.

Bueno.

Bueno.

Bueno.

Bueno.

Bueno.

Bueno.

Bueno.

Bueno.

Bueno.

Bueno.

Bueno.

Bueno.

Google Podcast y YouTube.

¿Qué olor?

Estás malo, ya queriste.

Adelante.

Adelante.

Adelante.

Adelante.

¡Sólo va a χ.

No hay nada como una bebida bien fría de mectanos luego de un largo día, porque después de pasar horas manteniendo todo bajo control, te mereces un premio por tus esfuerzos.

Y si ese premio bien helado, es aún mejor, hay bebidas y hay bebidas de mectanos.

Hasta el precio es refrescante.

Por solo \$1.49, disfruta una bebida helada de cualquier tamaño, como la nueva Frozen Hawaiian Punch.

Precios de participación pueden variar, no pueden ser combinadas con ninguna otra oferta o como mío.