

[Transcript] Todo Concostrina / Cualquier tiempo pasado fue anterior | La España de Cervantes

No hay nada como una bebida bien fría de McDonalds, luego de un largo día.
Porque después de pasar horas manteniendo todo bajo control,
te mereces un premio por tus espuesos.
Y si ese premio viene lado, es aún mejor.
Hay bebidas, y hay bebidas de McDonalds.
Hasta el precio es refrescante.
Por solo \$1.49, disfruta una bebida helada de cualquier tamaño,
como la nueva Frozen Hawaiian Punch.
Precios de participación pueden variar,
no puede ser combinada con ninguna otra oferta, o como mío.

CER Podcast

En la cadena CER, cualquier tiempo pasado, fue anterior,
con nieves con costrina.

9 de octubre de 1547,
del calendario Juliano.

Iglesia de Santa María la Mayor,
Alcalá de Nares.

El reverendo señor Bachiller Serrano,
bautizó ante sus padres,
Rodrigo y Leonor,
al mocoso llorón Miguel.

De apellido, Cervantes.

Seguramente había nacido 11 días antes,
el 29 de septiembre,
Día de San Miguel.

Pero vaya usted a saber,
porque no está apuntado en ningún sitio.
Da igual, que naciera a tal vez,
o tal otro.

Lo importante es que vino.

Y madre mía,
lo que le tocó vivir.

Nació Miguel de Cervantes
durante el Imperio de Carlos V,
y justo en el mismo año,
que cascaron los dos grandes
enemigos del emperador.

Los poderosos reyes,
Enrique VIII,
el de Inglaterra,
y Francisco I,
el de Francia.

Conoció Cervantes

[Transcript] Todo Concostrina / Cualquier tiempo pasado fue anterior | La España de Cervantes

todo el reinado de Felipe II
y sufrió 17 años
del gobierno corrupto
del lerdo de Felipe III.
Vivió el tránsito
del Renacimiento al Barroco,
vio pasar a 14 papas.
Tuvo noticias de las movidas
protestonas y protestantes
que montaron Lutero,
Calvino y los Anglicanos.
Asistió a la unión
de las dos coronas
de España y Portugal.
Conoció la expulsión
de los moriscos.
Convivió con la España
más profunda y rural.
Le afectó muy directamente
el cambio de capitalidad
de la Villa y Corte
por dos veces,
de Madrid a Valladolid
y de Valladolid a Madrid.
Vivió también
el histórico cambio
del calendario
Julio VIII.
Conoció la cárcel y la guerra.
Disimuló ante la inquisición.
Fue tan pecador
como cualquier católico.
Se casó,
tuvo una hija de Estranji
y se fue de putas.
Y no le salió
de los perendengues
decir cuál era el lugar
de la mancha.
Con Miguel de Cervantes
puede que se sepa por dónde empezar,
pero es muy difícil elegir
qué camino tomar

[Transcript] Todo Concostrina / Cualquier tiempo pasado fue anterior | La España de Cervantes

para hablar de él
y sus circunstancias.
Ni siquiera se sabe
cómo acabar
porque Cervantes
no murió con su muerte.
Cuatrocientos años
lleva dando
de qué hablar
este hombre
por unas cosas
o por otras.
Y como ya saben ustedes
que en este programa
somos muy poco
autocomplacientes
y bastante aguafiestas
además de presumir
de tener al mayor genio
de las letras castellanas
además de llenársenos
la boca diciendo
que sólo Shakespeare
se le puede comparar
en la literatura anglosajona
además de haber escrito
el segundo libro
de ficción más famoso
del mundo
el primero es la Biblia
habrá que recordar también
que lo que hizo este país
con Miguel de Cervantes
se ajustó mucho
a ese refrán
que dice
mucho te quiero perrito
pero de comer poquito.
¿Cuánto casualizo
España al gran Miguel de Cervantes?
Un mojón.
Ni se han cuidado
y protegido las casas

[Transcript] Todo Concostrina / Cualquier tiempo pasado fue anterior | La España de Cervantes

donde vivió
ni se le ha dedicado
un museo
sus huesos se han perdido
la tumba que le han puesto
es un fraude
y sí
es muy fácil consolarse
diciendo eso
tan manido de
lo importante
es que nos queda
su obra inmortal
bueno pues sí
ya
pero si se hubiera cuidado
todo lo demás
y todos los espacios vitales
de Cervantes
pues mucho mejor
porque ahora
y desde hace siglo y pico
todo es pelearse
por tener algo
que ver con el escritor
o con su personaje
Argamasilla de Alba
discute con el toboso
ser el lugar de la mancha
con su egra
se lo disputa
con mota del cuervo
y aseguran unos
que la cárcel
donde a Cervantes
le vino la idea
de escribir el quijote
estuvo en Argamasilla
mientras otros replican
que no que no
que en Sevilla
este cualquier tiempo
solo será el primero

[Transcript] Todo Concostrina / Cualquier tiempo pasado fue anterior | La España de Cervantes

de varios programas
quién sabe si dos
tres o cuatro
dedicados al escritor
y a las peripecias
de su hidalgo
y su escudero
pero no en plan peñazo
biográfico
ni en plan intenso
literario
no
Cervantes fue un gran observador
y por eso
nos dio con el quijote
no solo una divertida novela
también una magnífica
crónica social
de aquella última mitad
del dieciséis
y principios del diecisiete
habitó en una de las épocas
más fascinantes
de la historia
de aquella España
del siglo de Oro
y nos contó
cómo vivían los españoles
que hacían
de que iba la moda
que comían
como se curaban
lo poco que se lavaban
toda aquella España
está dentro del quijote
aquella época
fue fascinante
la verdad
ojo
visto también
comodamente
desde la distancia
y cierto que

[Transcript] Todo Concostrina / Cualquier tiempo pasado fue anterior | La España de Cervantes

mirado
desde esa misma perspectiva
Cervantes
no pudo elegir
siglo más triunfante
y agetreado
en el que nacer
escuchen
el soneto
que le dedicó
al siglo dieciséis
el poeta Francisco Escudero
en mil ochocientos sesenta y cinco
cada edad
en un símbolo
se encierra
cada pueblo
su gloria
a un hombre toma
a Umero Grecia
y a Virgilio Roma
a Dante Italia
a Shakespeare
Inglaterra
grande era España
rayo de la guerra
su brazo poderoso
al mundo doma
más grande aún
cuando en su oriente
asoma
el sol del genio
que alumbró a la tierra
soberbia edad
que ostenta
por blasones
asanquintina
utumba y alepanto
que de lasso
cierreras y leones
oyó vibrar
el armonioso canto
inmenso siglo

[Transcript] Todo Concostrina / Cualquier tiempo pasado fue anterior | La España de Cervantes

siglo de gigantes
que abrió colón
y que cerró Cervantes
volando vengo
volando vengo
volando vengo
volando vengo
volando vengo
volando vengo
volando vengo
volando vengo
volando vengo
yo me entretengo
por el camino
yo me entretengo
eso de sanquintino
tumba y alepanto
se refiere a los tres
sonadísimos triunfos
de la monarquía hispánica
en las tres célebres
batallas contra
los franceses
los abtecas
y los otomanos
se evita hablar
lógico
de cuando los abtecas
nos dieron
sopas con ondas
en la famosa noche triste
de la sangría
que supuso
la guerra de flandes
y del palizón
que nos dieron
los elementos
y los ingleses
en invadir Inglaterra para imponerles el catolicismo a cachipos razos.
Hay que agradecerle a Felipe II que emprendiera aquella empresa invasora
de la que llamaron con chufra la Armada Invencible,
porque aunque fuera una humillación internacional

y un desastre económico para la corona,
acabó siendo una bendición para el mundo de la literatura.
Significó que el funcionario Miguel de Cervantes comenzó en 1587
sus idas y venidas de Madrid a Andalucía y de Andalucía a Madrid
como comisario de provisiones y recaudador de impuestos para la Gran Armada.
Cuantas y geniales ideas recogió en aquel camino que atravesaba la mancha.
Y hay que agradecer también que las dos veces que Miguel de Cervantes
pidió un cargo público en América, bien en el Nuevo Reino de Granada
o en la nueva provincia de Guatemala o como contador de galeras en Cartagena,
le dijeran que no, que no, que no, que no lo admitía.
Menos mal, Cervantes no se fue a las Indias y por eso escribió el Quijote.
En alguno de aquellos lugares de la mancha
decidió instalar a su ingenioso y gamberro Hidalgo Alonso Quijano, Don Quijote.
Pero no se saben cuál, ni falta qué hace.
Aunque muchos sigan mareando la perdiz 400 años después
y estén dispuestos a marearla 400 más,
si Cervantes no quiso nombrar el pueblo del Quijote,
sencillamente entendámoslo porque no le dio la gana.
Luego dicen de Twitter, pero mare mía la cantidad de cosas
que se han deducido a raíz de algo que no dijo.
Además, en el siglo XVI, los que elaboraban censos
manejaban una nomenclatura muy variada
y el término lugar, ese lugar de la mancha,
formaba parte de ese repertorio de núcleos urbanos, probablemente.
Escuchen la clasificación que existía entonces
dependiendo de si había un vecino o cientos o miles.
Situ, despoblado, lugar, aldehuela, aldea, pueblo, villa, ciudad y corte.
O sea, que un lugar en aquel momento era menos que un aldea.
Menos incluso que una aldehuela, que era una virga de aldea.
Aunque luego Cervantes dotara a ese lugar de plaza, vecino, oscura y hasta barbero.
Era, en resumen, una entidad local menor,
que así se llaman ahora todos esos núcleos inferiores a un municipio.
Seguro que alguno de ustedes nos está escuchando ahora
desde una parroquia rural, una pedanía, un caserío,
un concejo o una junta vecinal.
El escritor armó su novela con retazos y sucedidos reales
de aquella España, cosas que leyó o de las que tuvo noticias.
También se inventó lo que la peteció, puesto que el Quijote es una novela.
Pero también trasladó cosas que a él mismo le pasaron en sus viajes.
Por el Quijote desfilan más de 700 personajes,
aunque sólo 200 tienen alguna relevancia.
Los otros 500, bueno, son gente que pasa fugazmente por las páginas,
criados, soldados, doncellas, y dirán ustedes

¿Es que alguien se ha entretenido en contar a todos los que aparecen?

Pues sí, al Quijote le han mirado hasta debajo de las uñas de los pies.

Tomemos como ejemplo asuntos como la higiene y la sanidad para ver qué nos cuenta acervantes de aquella España.

Pero antes, aunque sólo sea porque tiene gracia, escuchen estos versos del escatológico que vedo,

contemporáneo y vecino de España,

que son los primeros versos de la historia,

que son los primeros versos de la historia,

que son los primeros versos de la historia,

que son los primeros versos de la historia,

que son los primeros versos de la historia,

contemporáneo y vecino de Cervantes,

al que ya saben, pues le encantaba regodearse en cuestiones de Guarripeiche.

Piojo oscría el cabello más dorado,

le gañas hace el ojo más vistoso,

en la nariz del rostro más hermoso,

el asqueroso moco está enredado.

Y no sigo, no sigo con el soneto porque empeora seriamente.

Quien haya leído al Quijote, ya que hablamos de guarrerías,

quizás se haya fijado en que este hombre sólo se lavó tres veces,

y sólo la cara y las manos.

No es para extrañarse, porque en aquella época,

los médicos empeñaron en que lavarse no era bueno.

Lo fue en su momento, lo fue, fue muy bueno.

Ahí tienen a los romanos en sus termas y a los árabes en sus baños,

pero dejó de serlo porque algo pasó para que se dejara de recomendar el baño

y la gente se apuntara a la limpieza en seco.

Imagínense a esos organismos humanos,

sin dar abasto a crear tanta defensa contra tantos gérmenes.

Encima, si te lavabas mucho, te señalaban como musulmán,

así que había que ser un guarro casi por obligación.

A los médicos no les gustaba el agua por aquellos siglos XVI y XVII,

porque estaba de moda lo que se llamaba hipocratismo galenizado.

Vaya dos palabras.

Era una forma de unir las teorías de los médicos clásicos, hipócrates y galeno.

Y no había otra, no había otra forma de lavarse ni de curarse ni de nada,

porque ni Europa ni España habían salido del concepto medieval de la medicina.

En el siglo XVII hubo que adentrarse mucho en el siglo XVII

para ver la llegada de otros remedios procedentes de la observación y del estudio de la anatomía,

porque, claro, es que lo de abrir un cadáver para poder estudiarlo

no se podía hacer en cualquier parte ni de cualquier manera.

Había que tener permiso del papa.

[Transcript] Todo Concostrina / Cualquier tiempo pasado fue anterior | La España de Cervantes

Y fue precisamente la escuela de cirugía de Valencia,
la primera de España en obtener permiso papal para hacer disecciones.
Y hasta que llegaron entonces mejores remedios,
¿qué pasaba cuando alguien caía enfermo?
¿Cómo le iba al que se ponía malo en la época de Cervantes?
Bueno, lo más recomendable era cruzar los dedos
para que lo que fuera que tuvieras no pasara de una jaqueca.
La teoría del hipocratismo galenizado decía que pillabas las enfermedades
porque se te había desequilibrado uno o varios de los cuatro principales humores de tu cuerpo
serrano.
Los humores son los líquidos que tenemos en el cuerpo,
a saber la sangre, la flema, la bilis amarilla y la bilis negra.
Si estos humores andaban equilibrados,
bueno, la persona se mantenía sana y mostraba un comportamiento normal.
Pero si había exceso o defecto de alguno, ahí aparecía la enfermedad o la mala leche.
Y claro, uno se ponía de mal humor.
Así que, si uno estaba malísimo, llamaba al médico
y el señor doctor tenía que deducir la proporción de sangre, flema, bilis amarilla y bilis negra
en el paciente que tenía en frente.
Según dedujera el médico, el humor que se había descompensado
decía si ese enfermo era sanguíneo, bilioso, colérico o flemático.
A los que se les descompensaba la sangre en exceso, se les consideraba sanguíneos,
gente muy emocional.
Es decir, lo contrario a cuando decimos de alguien eso de tiene horchata las venas.
Los que tenían mucha flema eran flemáticos, o sea, inalterables.
Los que, en cambio, sufrían descompensación de la bilis amarilla eran coléricos.
Y por último, los que tenían exceso de bilis negra eran melancólicos, tristes.
Los propensos a pillar una depre.
La causa de que un humor se desequilibrará siempre era externa.
Y por lo general le echaba la culpa a la dieta.
Por ejemplo, el queso se consideraba un alimento poco saludable
y especialmente dañino para los homenagos.
La causa de que el humor se desequilibrará siempre era externa.
Y por lo general le echaba la culpa a la dieta.
Por ejemplo, el queso se consideraba un alimento poco saludable
y especialmente dañino para los mustios
porque podía provocar que se te disparara la bilis negra.
Había por entonces refranes como
ni comas mucho queso ni de mozo, esperes, seso.
Y otro que decía mucho pan y poco queso es de hombre de seso.
Los médicos desaconsejaban las comidas calientes y las húmedas.
Las frutas, demasiado jugosas, también fuera.
Y nada de comer cosas con muchas especias

porque daban sed y beber mucha agua estaba totalmente desaconsejado.
El agua era mala por dentro y por fuera.
Por supuesto, los médicos recomendaban a sus pacientes
que no se bañaran, mucho menos en agua calentita
porque los poros se dilataban y entraban los miasmas
o lo que también llamaban aires más sanos en el organismo
que eran los que desequilibraban los humores.
Cuanto menos te lavarás, según ellos menos posibilidades de enfermar.
Y esto de desaconsejar el baño y que se desterrara
la buena costumbre higiénica de sumergirse por completo en agua
llegó con el cambio del siglo XV al XVI
porque se dispararon las epidemias de peste y sífilis.
Los médicos que desarrollaron las teorías del contagio
provocaron un cambio drástico en las costumbres higiénicas
que llevó a su vez al declive y cierre de baños públicos.
Hablamos de un momento, además, en aquel siglo XVI
en que la inquisición y los cristianos viejos
andaban a la caza de los moriscos.
Ya saben, los moriscos eran los musulmanes bautizados en convicción.
Y si los veían lavarse mucho y bañarse
los acusaban de no ser cristianos convencidos.
Para los musulmanes el agua limpiaba tanto el cuerpo como el alma
por eso el baño tenía una función tanto espiritual como higiénica.
Cuando se impuso la costumbre de no bañarse
todo aquel que seguía haciéndolo pasaba a ser sospechoso de ser musulmán.
No me interesa el mostrado del que la gente presume
Estoy contigo por tu olor, no por tu perfume
No me interesa el mostrado del que la gente presume
Estoy contigo por tu olor, no por tu perfume
Así que he visto que ya no había baños públicos
y que si te lavabas mucho en casa te acusaban de falso converso
la pregunta es ¿Cómo se limpiaba esta gente?
Pues en seco como en el tinte.
Se lavaban solo la cara y las manos, así un poco los brazos también
Se peinaban y se limpiaban los dientes urgándose con palillos
y enjuagándose la boca con agua de azar.
Eso sí, la apariencia solía ser buena
porque se lavaban poco pero disimulaban bien
se perfumaban para ocultar los malos olores
y también se limpiaban para complementos de moda
que venían con un perfume especial que duraba mucho
guantes perfumados por ejemplo
también tenían cuidado de llevar los cuello y los puños de las camisas blancos

[Transcript] Todo Concostrina / Cualquier tiempo pasado fue anterior | La España de Cervantes

porque eso daba sensación de limpieza aunque debajo fuera la roña
Atentos a cómo se limpiaban
y este era un rito que se supone se hacía por la mañana nada más levantarse
Además de la agüita en la cara y de peinarse
lo siguiente era frotar el cuerpo con la misma camisa que se llevaba puesta
y no se quitaban ni para dormir
esa camisa servía para frotar debajo de los brazos
el abdomen, las ingles, el tórax, las piernas
camisa que se lavaba una vez a la semana
aunque suene así de cochino
la limpieza en seco con la camisa pasó a sustituir al agua
y esa camisa se consideraba como la barrera
que separaba el cuerpo de los contagios exteriores
los médicos consideraban por aquel entonces
que el cuerpo estaba limpio cuando arrastrabas con la camisa
que la piel expulsaba a través de los poros
por eso según ellos no se necesitaba el agua
e ahí la explicación de por qué en el quijote se habla poco de higiene
porque si Cervantes no se lavaba siguiendo las recomendaciones de la época
pues tampoco lo iban a hacer su hidalgo y su escudero
pueden imaginar como irían de polvo y sudor Sancho y su señor
recorriendo aquellos caminos y campos de la Mancha
eran pura mugre y roña
y encima el otro con una armadura encima
las uñas había que cuidarlas también
cuando a Sancho le hacen gobernador de la ínsula barataria
Don Quijote le dice
lo primero que te encargo es que seas limpio y que te cortes las uñas
sin dejarlas crecer como algunos hacen
a quien su ignorancia les ha dado a entender
que las uñas largas les hermoséan las manos
como si aquellos que se han hecho
que se han cortado las uñas
siendo antes garras de cernícalo lagartijero
que arte
ya ven lo que le dijo la sartén al cazo
como si Don Quijote fuera un ejemplo de higiene
pero lo dicho
cualquiera que se lavaba mucho
mosqueaba
alucinen con el testimonio recogido en 1582
de un cristiano en la causa contra una morisca
acusada de ser falsa conversa

[Transcript] Todo Concostrina / Cualquier tiempo pasado fue anterior | La España de Cervantes

alucinen con el testimonio recogido en 1582
de un cristiano en la causa contra una morisca
acusada de ser falsa conversa
abro comillas
de 15 en 15 días o de mes en mes
la rea se desnudaba en carnes
y se metía en un encañado
y dentro del dicho encañado
tenía una caldera grande con agua caliente
y la rea tomaba el agua
y se lavaba todo el cuerpo como que se bañaba
y en los dichos 11 meses vio este testigo
que la rea los días que iba a oír misa
que no eran más que los domingos y fiestas
subía a un aposento y pedía un jarro de agua
y se lavaba las partes vergonzosas
cierro comillas
de entrada al chivato este le parecía que ir a misa
solo los domingos y fiestas de guardar era poco
pero también queda claro que era un mirón
y que no tenía otra cosa que hacer
más que estar mirando a la vecina
el guarro
guarro en los dos sentidos
y
historias con sonido
cara a
con emma ballespinos
vamos con la primera de nuestras historias con sonido
hola emma
hola nieves
el personaje más célebre de Cervantes
ha dado para mucho musicalmente
y por ser Cervantes
nuestra cara a serán entre meses
un poco de cada cosa
las aceitunas por ejemplo
serían la banda sonora de los que fueron niños
cuando la tele sólo tenía dos canales
los encurtidos el dice don quijote de rola flores
en este aperitivo quijotesco
el queso sería la canción quijote
del hombre más bronceado de mayami

[Transcript] Todo Concostrina / Cualquier tiempo pasado fue anterior | La España de Cervantes

digo de españa
 y el embutido el blues de don quijote
 de la orquesta mon dragón
 por si queda hambre acabamos con el retablo
 del maese pedro de manuel de falla
 la obra musical inspirada
 en uno de los personajes del quijote
 y estrenada en sevilla en 1923
 bueno qué buen menú
 qué bien traído lo de los entre meses
 de Cervantes
 y qué original todo
 pues hola
 buen provecho
 y
 contarte el arte
 anabal tierra
 quiero que veas el atardecer
 cuando solo empieza a caer
 y traselas farolas en cien
 el cielo se prende y se tiñe de tonos pastel
 que tengas el mundo a tus pies
 y también la montera
 que sepa seguir las pisadas
 habiendo el peaje que tiene
 querer dejar huella
 que nada te cien
 anabal tierra doctor an historia del arte
 y que seguro trae la perfecta conexión
 entre nuestro personaje
 y Cervantes claro
 y alguna es un tortístico holana
 hola nieves
 por supuesto que sí
 a mediados del siglo XVI
 Miguel de Cervantes nació en Alcalá
 en Ares ya lo has contado tú
 una pequeña ciudad de la Comunidad de Madrid
 si visitamos esta ciudad nos enseñan
 la casa en la que nació
 la pila en la que fue bautizada
 o por lo que era más famosa en la ciudad
 su universidad

una de las primeras que se fundaron en todo el mundo
y que es la que hoy conocemos como
Universidad Complutense
sí efectivamente ahora está en Madrid
se la quitamos a los Complutenses Alcalá y nos
pero bueno eso es otra historia
que ya abriremos ese velo en otro momento
bueno Alcalá es el nombre
que toma la ciudad que vio nacer a Cervantes
cuando los musulmanes la habitaron
antes en época romana se llamaba
Complutum de Ailo de Universidad Complutense
así que hoy vamos a hablar
de la rey gambre de esa ciudad
que habitó el escritor de esa Complutum romana
centrándonos por supuesto en su arte
como es de esta sección
y como quizá lo más característico
de esa Alcalá en Ares que vio nacer a Cervantes
sea la universidad que como decíamos
ya existía en su época vamos a tratar
una parte curiosa de esa Complutum romana
lo que conocemos como casa de Hippolytus
que se cree nieves que era una antigua
residencia o una especie de colegio mayor
a donde iban los jóvenes a aprender
y por supuesto pues a convivir
curiosos y que sabemos de la casa
esta de Hippolytus
pues es un edificio que estaba
las afueras de la ciudad de Complutum
es decir estaba en la periferia de la ciudad romana
tradicionalmente se ha considerado
la casa de Hippolytus como un colegio
en un que traducido quiere decir colegio de jóvenes
de la antigua ciudad romana
los colegia Juvenun
fueron creados por el emperador Augusto
tomando como modelo las efebías griegas
o lugares de encuentro de jóvenes
que tenían los griegos
ya sabes que los romanos siempre tuvieron
en la cabeza para todo a los griegos

y se inspiraron en muchas de las cosas
que hicieron se copiaron
plagiaron ahí va un guión largo
de todo un poco
efectivamente
también en los últimos años se ha planteado
que pudiera ser un complejo termalsupurbano
ahora iremos viendo por qué
la idea que tenía Augusto al crear estos colegios
es que fueran lugares en los que
preparara los jóvenes de la alta sociedad
para la vida cívica como las universidades
puesto que eran los jóvenes que eran
en un futuro accederían a las magistraturas
de las ciudades en estos centros
recibían educación intelectual
física y tenían también tiempo
para el ocio por eso quizá
pues estaban a las afueras de la ciudad
de la gran parda en ese tiempo
los botellones
efectivamente ya se bebía
este en concreto fue
este colegio de jóvenes
fue una fundación familiar
la de los años que es como decir
que los ha fundado la familia de los concostrinas
y que se hizo pues a finales
del siglo III después de Cristo
y como era esto
que restos artísticos nos ha quedado
de todo esto que nos cuentas?
pues mira aquí hay que echarle un poco de imaginación
si imaginamos que os estoy llevando allí de visita
según entramos tenemos la
tabernae que son las tiendas
o los comercios
ojo porque es un falso amigo
podrían ser hoy más o menos lo que entendemos
por tabernas o no, es decir
podían vender cualquier otra cosa
había una habitación con una estatua de Diana
que hemos conservado de manera parcial

[Transcript] Todo Concostrina / Cualquier tiempo pasado fue anterior | La España de Cervantes

Diana nieve será la diosa
que protegía a los niños y jóvenes
hasta que alcanzaban la edad adulta
también era la diosa de la caza
la protectora de las parturientas
y claro en todo este batiburrillo
de cosas que protegía Diana
que te veo la cara
aquí caben todo efectivamente
todas las fiestas, todos los araus
que en común pues fíjate que curioso
que eran cosas sin domesticar
sin domar todavía, incivilizadas
que era así como se consideraba los niños
y a los jóvenes eso explica
que tengamos o podría explicar que tengamos aquí la estatua
gran parte de la estructura
de este edificio son salas termales
de esa segunda interpretación que se ha hecho
por eso hay investigadores que lo interpretan
como este complejo supurbano
termal a secas sin más
sin ser este colegio de jóvenes
pero la importancia que tiene
por la importancia que tiene
en este edificio las partes de las termas
pero bueno aquí lo bonito, nieves
es que los suelos de esta estructura
están decorados con mosaicos
recuerdo solo
los mosaicos son decoraciones
hechas con piedras planas de colores
como vamos teselas
que en este caso se colocan en el suelo
y algunos de estos mosaicos son decoraciones geométricas
pero tienen uno en la sala central
de esta estructura que es impresionante
y que además es el que da nombre
a este colegio
los mosaicos es que hay algunos que son preciosos
son alucinantes
y ese mosaico del que nos habla es que representa
pues este mosaico

cuando decías que son impresionantes
yo pensaba es que te caes de culo
está mal decirlo así directamente pero es la verdad
si te caes y ya está, es lo que hay
es una escena de pesca
tenemos a tres niños pescando en una barca
uno de ellos sujeta los remos
los otros dos están lanzando al agua una red
con la que están capturando peces en el mar
tanto la red como fuera de ella
se representan una gran variedad
de animales marinos que están
sobre todo en el mar Mediterráneo
que era el que más, el que conocían
en estos años
podemos ver pulpo, calamar, delfina, tun, erizo
morena, gamba
pues hace una mariscada casi ahí
a ti que te gustan a mí no
con lo que se ve en el mosaico
los delfines no, yo no como decirlo
son muy monos
lo curioso es que se han estudiado todos ellos
porque son todos diferentes
y llama mucho la atención
que haya tantos que sean tan variados
y se cree que tendría
una función didáctica este mosaico
es decir que se utilizaría
para enseñar a los jóvenes que allí se esperaban
además pues haría un guiño
que tiene los laterales
que hoy son dos piscinas de agua
es decir el agua de las piscinas más en frente
en medio este mar relleno de peces
una de ellas rectangular de agua fría
y otra trilobulada
es decir con tres lobulos
o con forma de trebol para entendernos de manera más clara
también tenían una zona caliente
que iba al fondo
bueno lo curioso este mosaico
aparte de todas estas especies de peces

[Transcript] Todo Concostrina / Cualquier tiempo pasado fue anterior | La España de Cervantes

que comentábamos
es que aparece ahí aparece escrito el nombre
de anios que es esta familia
que lo construyó
ya sabes que a los ricos siempre les gusta
que todo el mundo sepa que han donado algo a la sociedad
no pues como ves
llevamos siglos con esto auestas
que han hecho por nosotros los dos manos
pues lo sabemos
efectivamente esto también
bueno concretamente lo que aparece escrito
es aniorun ipólitus teselawit
es decir este aniorun es la referencia
a la familia pero también muy curioso
aparece ipólitus teselawit
que es ipólitus lo teselaw
acuérdate que decíamos
que las teselas eran las piedrecitas para hacer mosaicos
es decir aparece
el nombre del artista musivario
que lo hizo
ipólitus esto es algo muy raro nieves no suele pasar
este ipólitus seguramente
era un esclavo o libertó
de la familia de los anios
quizá procedente en norte de áfrica
concretamente por el estilo del mosaico
que hizo se cree que sería de túnez
y como os he dicho va a dar nombre a todo el edificio
y como
esto que nos cuentas como calentaban el agua
o hacían esas salas tipo
tipo sauna esta gente
pues era un sistema muy ingenioso
que es como si fuera el antecesor
nuestro de la calefacción radiante
para entendernos iba todo por el suelo
hacían un primer suelo
con un horno chimenea dentro
y dentro del horno chimenea pues
calentaban el aire
metían la leña y hacía la fogata

[Transcript] Todo Concostrina / Cualquier tiempo pasado fue anterior | La España de Cervantes

sobre este suelo ponían una especie
de columnas y hacían un segundo
suelo encima es decir que había
como si hicieran una cámara de aire
que es lo que pasaba que cuando la chimenea calentaba
el aire lo movía por esta cámara
de aire alcanzando una temperatura muy alta
así que todo lo que estaba encima
se calentaba por ejemplo
si encima poníamos una piscina
el agua estaba calentita
era un jacuzzi faltaban las burbujas era una maravilla
no lo he inventado todo
es que esta gente era genial nos queremos modernos
pero nada de nada
y el suelo por supuesto era caminar por una casa
pues efectivamente como si el suelo
tuviera calefacción radiante
no es la única curiosidad de la vida
de la casa también hemos conservado
las letrinas viejas
en muy buen estado no sé si te va a interesar
todos los detalles sobre esto pero
te lo voy a dar
me hace mucha gracia porque esta gente
compartía todo
las letrinas
son una sala común porque
los romanos iban al baño en grupo
eran un rectángulo con un banco corrido
en la pared agujeros una a la del otro
donde tú te sentabas a defecar
y a la vez pues ibas hablando con los amigos
lo más normal
sabes es una manera bueno efectivamente
muy diferente de la baño
a mi me parece útil ¿cuántas reuniones
aprovecharías el tiempo ahí
en vez de estar claro por lo menos
y organizar la reunión ahí dentro
no era algo privado efectivamente
bueno en la parte
exterior no hemos mencionado

cómo se limpiaban lo dejamos para otro también
que también era compartido
lo de limpiarse luego bueno en la parte
exterior tenemos uno de los pocos jardines
que esto es muy curioso romanos
documentados con muchísima precisión
que le conocemos con el nombre de jardín oriental
son ocho bancos corridos
semicirculares donde se sentarían los jóvenes
para aprender y discutir
lo curioso es que hemos podido analizar
las especies vegetales que había plantadas
en su momento y sabemos
que había flora autóctona pero también otras
especies de procedencia oriental
de ahí el nombre claro jardín oriental
había cedro, jazmín, palmitos,
tilos y ojo también animales
como pelícanos así que
como ves nieves los antecedentes
de la alcalaenares que vieron a hacer acervantes
unidos a la educación y la universidad
los podemos rastrear desde al menos época romana
la casa hipólita sirve como
recordatorio de la tradición
de formación de jóvenes un ideal que aún perduró
en la época de cervantes en su ciudad natal
que bien por lo que hemos aprendido
gracias a la casa de hipólito
bueno pero sobre todo gracias a que
tú nos lo has contado magistralmente
como siempre muchas gracias Ana
gracias nieves
llega Jesús Pozo con un excelente invitado
un lujo de cervantista
autor de la última biografía del escritor
en tres tomos
yo creo que sobre todo faltaba contextualizar
esa vida de cervantes en la época
de cervantes y en la España de cervantes
cuando empecé a escribir y cuando me di cuenta
que llevaba ya 200 folios y todavía
no había llegado a la galatea de pronto dije

[Transcript] Todo Concostrina / Cualquier tiempo pasado fue anterior | La España de Cervantes

bueno esto me parece que va a tener que ser dos volúmenes y al final terminaron siguiendo tres volúmenes en donde también descubrí que cervantes pues casi tenía tres etapas esa juventud de cervantes más novelesca que se mueve en la búsqueda de una supervivencia por el Mediterráneo y los oficios que un joven de su época podía tener y luego esa madurez y llegando a la plenitud que es ya la parte literaria en donde nos ha dejado esa obra inconmesurable magnífica que todavía nos desafía y que nos convoca muy importante es lo que José Manuel Lucía nos va a explicar sobre la importancia y la actualidad de la enseñanza que nos dejó cervantes la propia vida, la propia enfrentarse a la supervivencia del día a día el no tirar la toalla esa resiliencia que realmente plantea cervantes a lo largo de su de su tiempo en el que todos los problemas los encara cara a cara y los intenta plantear como una solución pero debió ser una persona realmente fascinante que todavía bueno eso como muy en dices tiene una actualidad vigente total. Siendo un autor de hace 400 años es un autor que sigue todavía vigente porque nos habla de los grandes adversales y en un momento nos habla del poder del diálogo en un momento dado como Don Quixote y Sancho son dos personajes alejados completamente y terminan siendo casi un espejo las dos caras de una moneda

[Transcript] Todo Concostrina / Cualquier tiempo pasado fue anterior | La España de Cervantes

bueno pues cuánto aprenderíamos
y cuánto nos enriqueceríamos
viviendo en estas historias aprendiendo de ellas
y haciendo precisamente
del diálogo ya sea con los demás
con nosotros mismos
con nuestro pasado pero también con nuestra
literatura una parte esencial de nuestra vida
resiliente y dialogante
oye hacen falta más cervantes
sobre todo por su originalidad
y los planteamientos de futuro
que quedaron confirmado en su obra
principalmente en sus últimos años
lo maravilloso de Cervantes que eso sí
que le cambia eso sí que enlace original
y diferente al resto de los autores
de la época en realidad
va a crear un programa
literario aunque no hay un oficio de escritor
sí que él va a hacer un programa literario
para dejar su nombre en la fama
digamos después de muerto
y ese programa literario lo va a hacer
y lo va a publicar en los casi 8 o 9 años
finales de su vida
realmente desde las novelas ejemplares
en 1613 es donde
tenemos ya su programa literario
en donde luego se va a meter
marginalmente la segunda parte del Quijote
pero quitando eso 1585
la Galatea
1605 la primera parte del Quijote
todo el resto de sus obras
lo que publica de comedia
el viaje del Parnaso
las novelas ejemplares o luego
persiles, su gran obra
realmente lo va a hacer en los últimos años de su vida
que estamos hablando de una persona
verdaderamente anciana
y cómo escribía lo bien y con la ilusión que hacía

sorprende
eso es absolutamente cierto
es muy llamativo lo mucho que escribían
antes
perdían el tiempo menos cosas también es verdad
y lo bien que escribían hace 400 años
y además sé que José Manuel Lucía
intentaba todos los trabajos
digamos intelectuales
se intentaban hacer con luz de sol
se intentaban hacer de sol a sol
es decir levantarse muy pronto
aprovechar la luz de madrugada
y sobre todo ellos tenían algo
que nosotros lamentablemente hemos perdido
con el paso del tiempo ya desde
el siglo XVI cuando triunfa
los libros impresos y luego ya en el 19 y en el 20
ya con la industrialización
del libro que es
una enorme capacidad de memoria
ellos podían estar escribiendo
páginas y páginas de memoria
que luego podían pasar al papel
sin tener que
estar en ese trabajo continuo
a veces que hacemos nosotros
de trabajar siempre con el papel y si no lo apuntamos
en el momento se nos olvida
entonces hay un juego
muy interesante que es el juego de la oralidad
ellos escribían además en voz alta
todo tenía que pasar por el oído
y por eso a los textos
del siglo de oro aunque sean en prosa
hay que leerlos en voz alta
porque el sonido es una parte fundamental
de los textos
y sobre todo eso
una enorme capacidad de saber
que además como se ponían a escribir
tenía que ser válido a aquello que escribían
no como nosotros que podemos borrar

[Transcript] Todo Concostrina / Cualquier tiempo pasado fue anterior | La España de Cervantes

cortar, pegar
también le pregunté
a Lucía
por otro asunto que a mi me resultaba curioso
por qué existe un divorcio tan claro entre la ciudad
de Madrid y el escritor
de los estudiantes en España
la recuerdan de una manera continua
y en cambio
donde desarrolló realmente su vida
profesional
una buena parte de su vida en la corte
va a ser en Madrid
pero sobre todo luego su vida literaria
la va a desarrollar en Madrid
y Madrid va a ser también el lugar
en donde él va a estudiar
en donde va a empezar sus primeras obras literarias
y su propia vida
y su propia búsqueda de un oficio
y en cambio Madrid
parece que hay tanto Madrid
o que hay tantos escritores de Madrid
o que hay tanto que rescatar en Madrid
que un poco a Cervantes le tenemos
en la sombra
aunque tengamos ese maravilloso monumento
en la Plaza de España
la estatua delante de las Cortes
pero Madrid
creo que todavía tiene que rescatar
ese siglo de oro, ese barrio de las letras
y rescatar esa época
en donde fue la capital de un imperio
no solamente
político e económico
sino un imperio artístico
maravilloso que realmente no ha habido nada
similar en toda nuestra historia
y supongo que también te habló
del show que montó Ana Botella
la alcaldesa, la mujer de José María Aznar
y el dinero que tiró en la búsqueda de su tumba

[Transcript] Todo Concostrina / Cualquier tiempo pasado fue anterior | La España de Cervantes

y habló muy clarito de la trinitaria
y del barrio de las letras
todo lo que
conllevó la búsqueda de los restos
de Cervantes
que fue todo un circo mediático
que al final
sin tener ya preparado
qué se iba a hacer si se encontraba la tumba
de Cervantes
al marge de que se encontrara o no
pero nunca se pensaba como si eso fuera
el principio de algo sino simplemente
el final ya de un proceso
hemos encontrado la tumba de Cervantes, unos huesos
y le ponemos una lápida y ahí se acabó
cuando ahí tendría que haber sido
un revulsivo para haber convertido
ese espacio precisamente
que hubiera transformado el barrio de las letras
de Madrid en cualquier lugar del mundo
Berlín, París, Londres
tuvieran el barrio de las letras
en un momento dado lo que le sacarían
de provecho, sería
un centro cultural mundial
en algo que es ni más ni menos que la historia
más una de las partes de la historia
más brillante de nuestro país
y ahí lo ves el barrio de las letras que la verdad
queda un poco vergonzado
queda pena pasar por delante del convento
de las trinitarias, verlo cerrado
no se puede entrar ni a la iglesia
aunque sea para ver esa lápida
no se puede hacer nada
y simplemente pasar allí y ver esa placa
que ya estaba antes y que realmente hace
también pensar pues como
los políticos no son capaces de ver
en la cultura ese progreso
y esa capacidad de desarrollo
que precisamente tiene

[Transcript] Todo Concostrina / Cualquier tiempo pasado fue anterior | La España de Cervantes

Desprecia absoluto por el siglo
de los españoles, eso es cierto
lo aprecian más fuera que dentro
ya adelante, ya que no lo ha puesto a huevo
y en el momento otro programa Cervantino dedicado
solo a su muerte, a su tumba
y a la payasada de la búsqueda de sus restos
Vale, y ahora nos explica
que quiere decir ser Cervantista
y a importancia que eso tiene en todo el mundo
O sea el Cervantismo seguramente
sea uno de los movimientos
críticos literarios
más
peculiares ¿no?
porque realmente al final termina siendo
un espacio de trabajo
en donde bueno pues dado mismo
sea que esté en Nueva Delhi
que esté en Brasil, que esté
en Argentina, que esté en Estados Unidos
que esté en Italia, en Francia, en Corea
en lugares en donde estoy citando
ahí hispanistas que se están dedicando
en este momento a trabajar y a estudiar
la obra de Cervantes o su recerción
bueno pues es un lugar de trabajo
pero también es un lugar de pasión
porque Cervantes lo que al final tiene
es que no solamente te enseña
como era la literatura del siglo de oro
como es o como se ha ido
evolucionando los hechos literarios
o artísticos o culturales
a lo largo del tiempo sino que te enseña
tanto de vida que al final termina
habiendo una simbiosis entre tu propia
vida y aquello que estás estudiando
que en pocos autores uno puede encontrar
y realmente
hacer que eso sea una corriente tan universal
como la del Cervantismo ¿no?
y realmente pues somos

[Transcript] Todo Concostrina / Cualquier tiempo pasado fue anterior | La España de Cervantes

una asociación de Cervantistas
es una de las más grandes que hay en el mundo
y seguramente de las más internacionales
donde tenemos presencia en todos los continentes
en todas las universidades
y sobre todo gente muy joven
que sigue trabajando
y queriendo desentrañar tantos misterios
que todavía parece mentira
la obra de Cervantes nos está
todavía proponiendo
doy por hecho conociéndote que no dejaste de preguntar
a José Manuel Lucía por las mujeres
que vivieron con Cervantes
pues sí que vivieron y que sin el apoyo de toda ella
el escritor no hubiera hecho ninguna decima
aparte de lo que hizo
se estudiaron las mujeres de Cervantes
como si fueran elementos muy marginales
de su vida como si estuvieran
incluso a veces valestando
al escritor
con sus cosas de mujeres ¿no?
que dirían algunos del siglo XIX
y no le dejaran a él profundizar
en las grandes cosas de los hombres
pues es todo lo contrario
realmente el siglo de Oro es un siglo muy femenino
es un siglo en donde las mujeres tienen una gran presencia
y sobre todo
es un siglo que aunque administrativamente
es un siglo muy masculino
porque son los hombres los que tienen que firmar los documentos
en muchos casos son ellas
las que llevan no solamente las riendas de la casa
sino los oficios diarios
que permiten sobrevivir a una familia
y es un poco lo que le pasa también a Cervantes
que en realidad nunca tuvo
un oficio concreto
o sea tuvo trabajos
pero no un oficio con un sueldo mensual
o con unas rentas

[Transcript] Todo Concostrina / Cualquier tiempo pasado fue anterior | La España de Cervantes

y ahí estaban su hermana Andrea
estaba en Magdalena en principio estaba su madre
como también con sus rentas
con su trabajo también estaba Catalina
que no dejaban de trabajar
en el día a día para que esa familia
en donde el centro de Cervantes
el centro administrativo pero en donde todas ellas
forman parte de ese núcleo familiar
tan importante
realmente pudieran sobrevivir
y yo creo que profundizar en las mujeres de Cervantes
nos va a
a dar muchas sorpresas
y nos va a permitir conocer facetas muy interesantes
del propio autor y de su época
hoy ha sido estupendo contar con José Manuel Lucía
Cervantes
autor de una biografía en Tristomo
bien chula, asusta decir eso de Tristomo
pero son fantásticos y entretenidos
y no son tochos
muchas gracias por todo lo que nos ha contado
y gracias a ti por traerlo
adiós
la libertad sancho
es uno de los más preciosos dones
que a los hombres dieron los cielos
con ella no pueden igualarse
los tesoros que encierra la tierra
ni el mar encubre
por la libertad
así como por la honra
se puede y debe aventurar la vida
y por el contrario
el cautiverio es el mayor mal
que puede venir a los hombres
Miguel de Cervantes puso
las anteriores palabras
en boca de don Quijote
sabiendo lo que decía
porque conoció la cárcel desde dentro
el cautiverio en Argel

[Transcript] Todo Concostrina / Cualquier tiempo pasado fue anterior | La España de Cervantes

durante cinco años y de donde salió
en tiempo de descuento
y luego también en la cárcel varios meses en España
Cervantes visitó la cárcel
más veces que al médico
hay noticias de tres encierros
y precisamente durante uno de ellos
es cuando según el mismo dijo
engendró el Quijote
lo que no dijo es en qué cárcel
y claro, otra vez todo el mundo a tortas
por si fue aquí o allí
prestigiosos autores
anduvieron a la greña durante 100 años
defendiendo una u otra cárcel
como paritorio del ingenioso Hidalgo
Sevilla, Castro del Río
y un pueblo de la Mancha, Argamasilla de Alba
tienen placas donde le dicen
al visitante eso de
aquí nació el Quijote
a los turistas los traslocos
siempre que te pregunto
que cuando, como y donde
tú siempre me respondes
quizás, quizás, quizás
quienes defendían que fue en la cárcel
de Sevilla no escatimaron insultos
contra quienes sostuvieron
que fue en la cueva de Medrano
en Argamasilla de Alba
donde Cervantes pasó su encierro
los contrarios a la tesis de Argamasilla
se apoyan entre otras cosas
la saldea no tenía cárcel
cuestión que admiten los manchegos
aunque se revuelven diciendo que había una cueva
bajo la casa de la familia de los Medrano
que cuando se necesitaba
servía de prisión
cuando Cervantes escribió que engendró el Quijote
en una cárcel donde, y Leo
todo triste ruido hace su habitación

[Transcript] Todo Concostrina / Cualquier tiempo pasado fue anterior | La España de Cervantes

servió la polémica en bandeja
porque claro, como demonio se interpreta eso
como que había mucha bulla
o como que había mucho silencio
bueno, pues cada Cervantesista lo interpreta
como le sale del bolo
y así puede seguir la discusión hasta el infinito
y más allá
ahora bien, engendrar a donde engendrar el Quijote
el cautiverio que marcó la obra
y la vida de Cervantes fue el de Argel
y puesto que nos hemos entretenido
hablando al principio de la higiene
de la época porque no seguir
con la mugre que debió acumular Miguel de Cervantes
no sólo en sus encierros
de Argel y Sevilla
sino en las galeras en las que sirvió
cuando Miguel de Cervantes volvía
desde nápoles de su aventura como soldado
cuando ya casi tocaba la costa
de Cataluña, cuando ya soñaba
con cambiarse de camisa, quitarse la roña
y los piojos y huir
del pestuzo de doscientos y pico tíos
a bordo de una galera, nada, toda la porra
aparecieron los piratas
berberiscos, bronca heridos
muertos y a todos los que pillaron
se los llevaron cautivos, camino
de los baños de Argel
que hace mucho tiempo que no sale
No se dejen engañar por eso de los baños
de Argel, se llamaban así porque los recintos
cerrados donde los piratas concentraban
a sus cautivos hasta recibir
el dinero del rescate o venderlos
como esclavos eran los baños
pero aquello no era un balneario
así que cuenten con toda la mugre
acumulada en la galera con la que llegó Cervantes
aquel septiembre de 1575
a estrenar cautiverio

[Transcript] Todo Concostrina / Cualquier tiempo pasado fue anterior | La España de Cervantes

y añadan la propia
que fue reuniendo cualquier cautivo
como reunió él, porque no quieren saber
como era la vida a bordo de una galera
pero bueno si la quieren saber lo contamos
solo por encima porque da mucho asco
de entrada los galeotes
unos 125 o 150 hombres
iban encadenados a los bancos
de los remos, luego no hace falta
explicar que todo se hacía allí mismo
no había biodramina
o sea que se mareaban mucho
un cronista de la época
escribió que la ropa interior
de un galeote se lavaba
con el sudor que manaba de los cuerpos
la ropa sencillamente
se les pudría puesta
las galeras se limpeaban una vez al mes
baldeando la cubierta
y si tenían romero a mano hasta la perfumaban
pasaban así unos rastrojos por encima
a ver si olía mejor
los galeotes iban con el pelo cortado al cero
para evitar piojos pero los soldados
llevaban bichos empadronados hasta en la barba
y la guarrería se los comía igual
solo podían limpiarse en seco
recuerden salvo caras y manos
había una letrina por lo general
situada en la proa y a la vista de todos
porque no había tanto pudor antes como ahora
y si la letrina estaba ocupada
bueno pues bastaba con subirse a la borda
y sacar el culillo por fuera
esto por lo que respecta a la porquería
que lució el soldado Cervantes
durante su servicio en galeras
pero los siete meses que estuvo preso en Sevilla
debieron ser también para verlos
la cárcel de Sevilla era una casa de locos
en donde según el pop

[Transcript] Todo Concostrina / Cualquier tiempo pasado fue anterior | La España de Cervantes

de los Cervantes, Luis Astrana Marín
el alcaide y sus carceleros
eran los mayores delincuentes
que había de puertas para adentro
se sabe que el ingreso de Miguel de Cervantes
en la cárcel debió de ser
más o menos así
y se sabe porque sería
como el de cualquier otro preso
tal y como recogen las crónicas de entonces
llegaba el preso
llegaba en este caso Cervantes
gritaba el ayudante del alcaide
que acababa de tomar nota
de la casa de Luis Astrana Marín
y de la casa de Luis Astrana Marín
y de la casa de Luis Astrana Marín
y de la casa de Luis Astrana Marín
que fue alcorblantante del alcaide
que acaba de tomar nota de la entrada
del nuevo preso
y respondía al guardián
que había al otro lado del patio
detrás de una reja de hierro
que daba entrada al Infierno
volví a gritar el funcionario
uniaba un preso
y el guardián preguntaba
por qué y respondía el ayudante
del alcaide con el nombre
y el delito del nuevo interno
Miguel de Cervantes, malversador
Felipe II. Y entonces el preso atravesaba el patio, llegaba hasta la reja que le abría
al guardia y a cumplir condena. Lo primero que se hacía era meter al recluso con los
delincuentes de peor calaña porque así soltaba sobornos a los carceleros para que le buscaran
una estancia mejor. Por lo demás, bueno, tuvo que sufrirlo que el resto. Piojos, chinches
y pulgas que saltaban alegremente de catre en catre, mala comida, por supuesto que se
pagaba precio de oro y agua sucia para lavarse la cara y las manos. Así que, recordando
de nuevo los últimos versos del soneto laudatorio de Francisco Escudero, inmenso ciclo, ciclo
de gigantes, que abrió Colón y que cerró Cervantes. Se dijo sí, inmenso, glorioso,
triunfante, colosal, todo lo que tú quieras. Pero guarro, no vean lo guarro que fue el
siglo XVI.
Historias con sonido, cara B, con Emma Vallespinos. ¿Y terminamos con música, con la cara B?

[Transcript] Todo Concostrina / Cualquier tiempo pasado fue anterior | La España de Cervantes

Sí, si en la cara escuchábamos algunas de las canciones que ha inspirado el Quijote, yo quería seguir con este vínculo entre la literatura y la música. Por ejemplo, una de las obras preferidas de Feijó, 1984, de George Orwell, era también uno de los libros de cabecera de David Bowie y a ella le dedicó una canción a la novela Lolita de Nabokov a Lu de una canción de Polis, Don't Stand So Close to Me y Radio Futura o Menageo a Edgar Allan Poe en su tema Annabelle Lee. Hoy cerramos programa con la canción The Ghost of Tom Jout, de Bruce Springsteen, que toma el nombre del protagonista de las subas de la ira de John Steinbeck, un clásico de la literatura que fue llevada al cine por John Ford.

Si el menú de antes estaba maravilloso, este también te ha quedado excelente.

Muchas gracias.

La escuchamos enseguida, pero antes les recordamos que este programa ha sido posible gracias al trabajo de Jesús Pozo, Ana Balthierra, Emma Vallespinos, Pepe Rubio, a nuestro técnico de sonido, María Jesús Rodríguez y a Nieves Concos Trina, yo misma, que también he venido.

Adiós.

Bueno.

Bueno.

Bueno.

Bueno.

Bueno.

Bueno.

Bueno.

Bueno.

Bueno.

Bueno.

Bueno.

Bueno.

Bueno.

Bueno.

Bueno.

Bueno.

Bueno.

Bueno.

Bueno.

Bueno.

Bueno.

Bueno.

Bueno.

Bueno.

Bueno.

Bueno.

Bueno.

Bueno.

Bueno.

Bueno.

Bueno.

Bueno.

Bueno.

Bueno.

Bueno.

Bueno.

Bueno.

Bueno.

Bueno.

Bueno.

Bueno.

Bueno.

Bueno.

Bueno.

Bueno.

Google Podcast y YouTube.

¿Qué olor?

Estás malo, ya queriste.

Adelante.

Adelante.

Adelante.

Adelante.

¡Sólo va a χ.

No hay nada como una bebida bien fría de mectanos luego de un largo día, porque después de pasar horas manteniendo todo bajo control, te mereces un premio por tus esfuerzos.

Y si ese premio bien helado, es aún mejor, hay bebidas y hay bebidas de mectanos.

Hasta el precio es refrescante.

Por solo \$1.49, disfruta una bebida helada de cualquier tamaño, como la nueva Frozen Hawaiian Punch.

Precios de participación pueden variar, no pueden ser combinadas con ninguna otra oferta o como mío.