

[Transcript] Todo Concostrina / Cualquier tiempo pasado fue anterior | Anticlericalismo y pederastia

El despierta contento, Dio.
¿Te tenemos un secreto?
¿Saber qué vas a empezar tu día con desayuno de McDonald's?
¿Hará que tu alarma deje de sonar así?
¿Y empiece a sonar así?
Despierta feliz.
Feliz.
Tu sausage McMuffin, nueve, con salchicha caliente,
queso derretido y huevo,
viene al doble.
Viene al doble.
Dos por solo cinco, cincuenta.
Precios y participación pueden variar.
Producto individual a precio regular.
No puede ser combinada con ninguna otra oferta o campo mío.
Ba-da-pa-pa-pa.
Ser podcast.
En la cadena ser,
cualquier tiempo pasado,
fue anterior,
con nieves con costrina.
Abril de 1899,
el sacristán Abelino Carrera,
del convento de las capuchinas de Mátaró,
condenado por abusos sexuales a un niño de diez años.
Junio de 1899,
la prensa destapa las múltiples violaciones del hermano Doroteo
a varios niños de la escuela Pía de Pamplona.
Agosto de 1902,
detenido un cura de Carabanchel en Madrid,
por violar a una niña de seis años.
Junio de 1909,
el escolapio román,
también detenido por violar a un niño de siete años
al que daba clase en un colegio de Barcelona.
Abril de 1912,
un grupo de mujeres de Achuri, Bilbao,
apalean a un cura al que pillan violando a una niña,
sino las frenan los guardias,
lo pensaban arrastrar por las calles del pueblo.
Octubre de 1901,
el cura Sejismundo Prat,
de la Merced de Barcelona,

[Transcript] Todo Concostrina / Cualquier tiempo pasado fue anterior | Anticlericalismo y pederastia

en el banquillo por abusos deshonestos homosexuales
en menores de edad.
Enero de 1900,
un novicio se carga a un cura
del Seminario Diocesano de Madrid,
harto de aguantar abusos sexuales
un día así y al siguiente también.
Este caso, además,
destapó un despiporre sexual
en el Seminario Madrileño
entre seminaristas y sus profes curas de Hordago.
Oiga,
las juergas sexuales que se montaban resultaron ser tremendas.
El Seminario Diocesano,
un putiferio.
Y podríamos llegar al final
del programa de hoy,
relatando la infinidad
de violaciones a niños,
niñas y jóvenes
por parte de los curas católicos
en solo 14 años
entre finales del XIX
y principios del XX.
Un salesiano en Béjar,
Salamanca,
que abusaba de los escolares
y de las escuelas,
de las escuelas,
de las escuelas de Salamanca,
que abusaba de los escolares,
un presbítero de Crevillén, Valencia,
que atacó a tres niñas,
un cura de Cádiz,
que tocaba a los niños junto a las murallas de la ciudad,
otro de Oviedo,
al que pillaron manos seando a un niño olimpiabotas,
el capellán del convento de Santa Isabel de Barcelona,
que violó a una niña de seis años,
el cura Busquets,
director del Colegio San Pedro Apóstol de Reus,
Tarragona,
que abusó de cuatro niños.

[Transcript] Todo Concostrina / Cualquier tiempo pasado fue anterior | Anticlericalismo y pederastia

Y además, ya deducirán ustedes
que si hay tantísimos casos conocidos,
se hace intolerable imaginar
los que no se detectaron
ni se denunciaron.
Si quieren conocer muchos más,
con fechas, pelos y señales,
ahí tienen la magnífica investigación
el libro Pater infamis,
genealogía del cura pederasta en España
1880-1912
de Francisco Vázquez,
catedrático de filosofía de la Universidad de Cádiz.
Los casos mencionados
solo son unas mínimas evidencias
de que los curas tienen más vicios
que una puerta vieja
y que la lujuria, la perversión, la lascivia
en la iglesia católica española
están encastradas
desde hace siglos y detectadas
y cuantificadas desde hace 130 años.
Antes no,
no porque no existiera,
sino porque no se hablaba del cura pederasta
y de lo que no se habla no existe.
Desde la edad media
y hasta finales del siglo XIX
los curas viciosos estaban diferenciados
en dos grupos solo.
Los curas sodomitas, que eran los homosexuales
y los curas solicitantes
que eran los que les pedían a las señoras
y a los señores que metieran
o se dejaran meter mano aprovechando
la cercanía e intimidad del confesionario
y la impunidad del supuesto espacio sagrado,
la iglesia, la sede de la secta,
su territorio.
Así que ya ven, los curas se dividían
en dos sodomitas y solicitantes
hasta finales del siglo XIX
que es cuando empiezan a dividirse en tres

[Transcript] Todo Concostrina / Cualquier tiempo pasado fue anterior | Anticlericalismo y pederastia

porque comienza a hablarse del cura pederasta.

No porque no existiera antes,
insisto, sino porque las violaciones de niños
y niñas no se diferenciaban
de los abusos sexuales adultos.

Y ojo, que hablamos de curas,
pero no pierdan de vista el vicio
de las monjitas, que de ellas
se habla menos, pero hay muchos más casos
documentados de estas pervertidas
pederastas de los que podrían imaginar.

Con niñas víctimas que tienen
nombre y apellidos y monjas violadoras
también con nombre y apellidos.

En las jesuitinas de Segovia,
en las escolapias de Igualada, Barcelona,
en un colegio de las franciscanas
del Espíritu Santo de Bilbao,
en un convento de Valencia,
en un colegio interno de niñas en Granada,
en las niñas abusadas por monjas
en el colegio de las ursulinas de Jesús,
en Pamplona, otra niña en las teresianas
también en Pamplona, que aquí
en esta zona mucha misa y mucho golpe
de pecho y mucho San Francisco Javier,
pero en Pamplona están detectados
la mitad de los casos de pederastia
de monjas de todo el Estado.

Y esto en cuanto a abusos sexuales a niñas,
pero sin perder de vista los altísimos
niveles del lesbianismo,
los abortos provocados,
los asesinatos de recién nacidos
porque no hay convento
en el que no se haya excavado el cementerio
y no aparezcan fetos y bebés enterrados
disimuladamente en una esquina.

¿De dónde les viene tanto vicio
y tanta crueldad con niños y niñas,
a esta gente de sotana y hábitos?

Pues ya está más que estudiado,
documentado y demostrado,

[Transcript] Todo Concostrina / Cualquier tiempo pasado fue anterior | Anticlericalismo y pederastia

en fastidia que se hable de ello, pero así es,
viene de la milonga del celibato,
esa perversión que se inventaron ellos mismos
para impedir los matrimonios
y los hijos oficiales,
las herencias de los clérigos y monjas
que daban en el seno de la multinacional católica.
Esa perversión
que impone la castidad,
es lo que les lleva a desahogarse
abusando de los más indefensos
o con adultos escondidas.
En un artículo en prensa en 1905,
titulado
que se casen,
escribía el catedrático Salvador Calderón y Arana,
abro las comillas.
Hoy el celibato sólo conduce
a producir hombres extraños
al medio en que viven,
deformados psíquicamente,
amputados de los afectos más tiernos,
desligados de los vínculos más fuertes
e íntimos que nos unen a la sociedad.
Cierro hoy las comillas.
Otro artículo de 1904 decía
ha querido hacer
de los curas ángeles
y a menudo los ha trocado en bestias.
Pero fíjense
que aunque no lo parezca,
el programa de hoy no va de la insoportable epidemia
de pederastias a cerdotal y monjil
instalada en la iglesia católica,
va del anticlericalismo.
Y si algo disparó a finales
del 19 y principios del 20,
el anticlericalismo fue, entre otras
muchas cosas, los vicios del clero.
Por eso hemos empezado por ahí,
por los curas viciosos y pederastas.
El anticlericalismo surgió
por la propia degradación del clero.

[Transcript] Todo Concostrina / Cualquier tiempo pasado fue anterior | Anticlericalismo y pederastia

Y ahora es cuando vendrá la sorpresa de algunos al descubrir lo que significa ser anticlerical.

Verán qué fácil.

El clericalismo es la influencia de los dirigentes de una religión en la política de un estado.

Los que defienden el clericalismo son los que exigen que los políticos, las instituciones, los empresarios, los ciudadanos, todos, seamos sumisos al clero y miren, vayanse los clericales a la porra por no mandarlos a la mierda en fila de a uno.

El anticlericalismo contemporáneo alzó la voz en España a finales del 18 y principios del 19, con la ilustración.

Y no porque los ilustrados fueran antireligiosos, ni de coña, qué va.

Sólo veían que el clero estaba tan corrompido que el cuerpo eclesiástico tenía que sanearse para expulsar a los corruptos y que surgiera un nuevo modelo de clérigo.

Pero claro, eso era un problema.

Porque si depuraban a los infectos la nómina de la empresa se les iba a quedar vacía.

El modelo de clérigo que reclamaban los ilustrados era instruido, alejado de supersticiones, dedicado al reconforte de las almas y los espíritus, que no metiera las narices donde no lo llamaran, sometido como todos al poder civil, despegado de las riquezas, sin ambiciones temporales, sin privilegios corporativos, o sea, un clérigo que no existe.

Le vas a decir tu uncuro, que se mete a cura para vivir como un cura, que deje de vivir como un cura.

Los ilustrados sabían que sin un clero como Dios manda, España seguiría

[Transcript] Todo Concostrina / Cualquier tiempo pasado fue anterior | Anticlericalismo y pederastia

a la cola de la cultura y de la modernidad.
Para mayor desgracia
la iglesia estaba amparada por la monarquía,
puesto que la monarquía se amparaba en la iglesia.
Era la alianza del trono y el altar,
dos bandas delincuenciales
coaligadas para defender sus intereses
y sus privilegios.
Por eso el anticlericalismo
iniciado por los ilustrados
rebrotó a partir de 1868
con la revolución de la gloriosa
la que expulsó del país
a la borbona Isabel II.
España era entonces un país cateto,
era antiguo, rancio,
con una reina inculta
y mangoneada por monjas y curas
que pululaban por palacio y actuaban
al más puro estilo rasputín.
Según nos acercábamos a finales del siglo XIX
los vicios del clero
saltaron más que a la vista.
Las cibia, avaricia, soberbia, glotonería
así habían sido desde siempre
pero su inmenso poder
impedía hacerles oposición.
Cuando se pudo alzar un poquito la voz
empezó a verbalizarse lo que se sabía
que los curas y las monjas
no aportaban nada socialmente útil
ni productivo.
La exagerada proliferación de órdenes religiosas
viviendo a costa del Estado
repletas todas de gentes inútiles
e improductivas
que sólo propagaban ignorancia
y supersticiones entre la población
eran una rémora para la modernización del país.
Y ahí estaba una de las batallas
que iban a librar los anticlericales
la batalla por la educación
porque un cura es todo lo contrario a un maestro

[Transcript] Todo Concostrina / Cualquier tiempo pasado fue anterior | Anticlericalismo y pederastia

un maestro instruye y enseña a pensar
un cura intenta que no aprendas
lo que a ellos no les interesa
y sobre todo que no pienses
porque si piensas el chiringuito se les cae
en el año 1900
en España había un 64%
de analfabetismo
y en el año 1900
había un 64%
de analfabetismo
Repito
64 de cada 100 españoles eran analfabetos
y en algunas zonas como Andalucía
Galicia y Canaria se alcanzaba el 70%
el país más analfabeto
y con mucha diferencia
de la Europa Occidental
Los anticlericales intentaban
por todos los medios arrancar
la educación de manos de la iglesia
pero la multinacional se resistía
porque además de los sustanciosos beneficios
que les daba
a manejar el negocio
decían que la educación laica
solo instalaba en la sociedad
futuros anarquistas y asesinos a sueldo
Los anticlericales, sin embargo
consideraban los seminarios diocesanos
criaderos de pedófilos
donde los curas profesores
iniciaban a los futuros curas
en los vicios que luego aplacarían
con sus alumnos
porque la mayoría de esos novicios
ingresaba como docente en los colegios católicos
era la pescadilla que se mordía
y se muerde la cola
Los clericales
reaccionaron atacando la creación
de escuelas públicas y laicas
diciendo que eran criaderos

[Transcript] Todo Concostrina / Cualquier tiempo pasado fue anterior | Anticlericalismo y pederastia

y madrigueras de apóstatas y renegados
ladrones e incendiarios, asesinos
y regicidas
Estas fueron las palabras textuales
de Lobispo de Córdoba, José Proceso Pozuelo
a principios del siglo XX
ante la creación de escuelas laicas
en varios puntos de Andalucía
No puede haber ejemplo más claro
el fanatismo de los clericales
Benito Pérez-Galdós, gran tipo
y anticlerical hasta la médula
escribió un artículo en el diario
de Andalucía donde reclamaba
frente a cada escuela católica
hay que levantar una laica
la mayoría de los ayuntamientos
presupuestan grandes cantidades
para las asociaciones religiosas
dedicadas a la enseñanza
este es el mayor estigma
y el más elocuente ejemplo de nuestro atraso
Uno de los picos del anticlericalismo
lo protagonizó precisamente Pérez-Galdós
con el estreno de su drama
Electra en el Teatro Español de Madrid
en enero de 1901
se montó un pollo anticlerical
especialmente
contra los peligrosísimos jesuitas
que puso a España del revés
porque no era sólo la epidemia de pederastia
instalada en los colegios religiosos de España
lo que tenía calentita
a una sociedad muy harta ya
de tanto frenazo clerical a cualquier intento de progreso
es que también se iban conociendo
gracias a la activa prensa anticlerical
casos de confesores
solicitadores
que tenían relaciones con sus feligresas
de monjas que sacrificaban a recién nacidos
de las fiestas sexuales

[Transcript] Todo Concostrina / Cualquier tiempo pasado fue anterior | Anticlericalismo y pederastia

de los seminarios diocesanos
del rapto de jovencitas millonarias
para enclaustrarlas en conventos
y quedarse con sus fortunas
esto último fue precisamente lo que ocurrió
en el año 1900
que un jesuita captó y secuestró a una niña bien
débilbao para meterla en la secta
y quedarse con su pasta
menudo culebrón
el caso de Adelaida Ubao
y el chorí del jesuita Fernando Cermeño
en el que se inspiró Galdós
para escribir su drama anticlerical
Electra
Adelaida Ubao era una jovencita
muy católica, muy vilbaína
y muy rica que solía ir con su madre
a los ejercicios espirituales de la parroquia
con el chorí de Fernando Cermeño
eso de los ejercicios espirituales
ya saben, es solo un eufemismo
para que suene bonito decir
que en esos círculos te comen el coco
te sacan la pasta y a veces pasan cosas
incluso más divertidas
llegó el día en que la nena de Adelaida
empezó a pasar de la madre
a ir sola a las misas del cura Cermeño
y a cartearse con el jesuita
resultó que el cura le comió la oreja
a la niña de Adelaida
para que siguiera sus consejos
en el convento de Madrid de las esclavas
del corazón de Jesús
ojo al nombrecito, esclavas
la madre glasparió
Adelaida era huérfana de padre
y menor de edad y de acuerdo con la ley
necesitaba consentimiento materno
para ingresar en un convento
consentimiento que no iba a lograr
porque la madre tenía mejores planes para su hija

[Transcript] Todo Concostrina / Cualquier tiempo pasado fue anterior | Anticlericalismo y pederastia

y ya existía incluso un compromiso matrimonial
de ninguna manera iba a permitir
que la fortuna que le tocaba a la niña
acabara en manos de las susodichas esclavas
porque ese era el objetivo del jesuita Cermeño
trenzar la pasta
los curas y las monjas no captaban
por lo general
a las jovencitas pobre tonas
para que ingresaran en un convento
esas no interesaban porque entraban
con una mano delante y otra detrás
buscaban a las herederas de jugosas fortunas
el disgusto de la madre
cuando perdió a su hija de un día
para el siguiente fue de Hordago
y en su nombre, en nombre de la madre
fueron a Madrid a hablar con la directora general
superior a la Jaman
el hermano mayor de Adelaide a Ubao
y una de sus tías
exigieron a la jefa que liberara a la menor
y que les dejaran hablar con ella porque la niña
jamás había mostrado interés por ser novicia
y todo eso era un secuestro en toda regla
la jefa dijo que Tararique te vi
que ni soltaba la niña ni les permitía hablar con ella
no quedó por tanto
más remedio que acudir a los tribunales
y estalló el escándalo
todo saltó a la prensa nacional
con titulares que hablaban
de los secuestros religiosos
el caso Ubao salpicó al gobierno
el sentimiento anticlerical en España
se disparó
bueno, bueno, bueno, la que se lió
pero este follón en los tribunales
y lo que ocurrió en el estreno
de la obra Galdosiana Electra
lo vamos a dejar para el cuento final
no fue Benito Pérez Galdós
la única figura anticlerica

[Transcript] Todo Concostrina / Cualquier tiempo pasado fue anterior | Anticlericalismo y pederastia

de estacada
Clarín, Blanco White
Goya, Moratín, Blasco Iváñez
Pardo Bazar, Pío Baroja, Emilio Castelar
el gran Giner de los Ríos
y todos los implicados en la institución
libre de enseñanza
Nicolás Salmerón, Antonio Machado
porque por lo general
los anticlericales son personas
a veces simplemente sensatas
pero sobre todo las que levantaban la voz
tenían una gran formación humanística
pensaban
que serán cristianas
que rechazaban la corrupción que la iglesia ha hecho
de la doctrina en beneficio de su jerarquía
y de las barrigas, los bolsillos
y los más bajos distintos de sus jefes
el anticlericalismo
solo buscaba la modernización de España
el avance de la sociedad
y exigía que la iglesia católica
siguiera su camino espiritual a su bola
con los fans de su club
y dejara de mangonear las instituciones
sobre todo la educación
y que dejara de meter mano en nuestros bolsillos
ya ven, no ha habido forma
la multinacional católica en general
y más particularmente la que sufrimos en España
ha destinado todos sus esfuerzos
a frenar cualquier avance
cualquier tipo de progreso y sistemáticamente
se opone a los derechos civiles
más esenciales parasitando la sociedad
y propagando supersticiones
y hechos falsos
y amparando también la pederastia sacerdotal
Life is on my mind
Yes it is
Yeah
Life is on my mind

[Transcript] Todo Concostrina / Cualquier tiempo pasado fue anterior | Anticlericalismo y pederastia

Yes it is

Y puesto que el final de este programa
acabará de los tribunales
déjenme que termine esta filípica inicial
con un recuerdo al gran irrepitable humorista
Dave Allen
irlandés y ateo
porque nadie como él ha hecho mofa
de los católicos y de las chorradas que los alimenta
contaba a Dave Allen
en un monólogo
que los católicos se creen al pie de la letra
esa novela que dice que un día Dios
hizo plov y encendió la luz
otro día hizo plov
y emergió tierra seca de las aguas
volvió a hacer plov y salieron árboles
repitió el plov y otro plov
y otro plov y surgieron aves, peces
ornitorrincos, gamusinos
y luego hizo otro plov
y creó al hombre del polvo de la tierra
y Dios vio que Adán se lo pasaba muy bien
el solo
el primero nanista del mundo y dijo no
mejor lo anestesió le arranco una costilla
y de ahí saco una mujer
ya saben que Adán y Eva son los únicos humanos
de la historia de la humanidad sin obligo
porque no vienen de ninguna parte
bien pues Dave Allen nos recordaba en su monólogo
que encima de ese libro
con tan loca compilación de mentiras
y de fantasías tan animadas te hacen poner la mano
para jurar que vas a decir la verdad
toda la verdad y nada más que la verdad
yo creo, digo yo
que deberían hacernos jurar decir la verdad sobre el origen
de las especies
Historia con sonido
cara a
con Emma Vallespinos
llega la primera historia con sonido del programa de hoy, hola Emma

[Transcript] Todo Concostrina / Cualquier tiempo pasado fue anterior | Anticlericalismo y pederastia

hola Nieves hablabas de la iglesia
de los amenores y curas y monjas pederastas
y nuestra cara es la canción
Moon River de la película La mala educación
de Pedro Almodobar
la pelista protagonizada por dos niños
alumnos de un colegio religioso a principios
de los años 60 y su encuentro
décadas más tarde
aborda justamente el tema de los abusos sexuales
perpetrados por curas en los colegios españoles
en 2004 cuando se estrenó
Almodobar contó que estaba hecho
de recuerdos de infancia y dijo de a mi no abusaron
aunque lo intentaron
y le dió hablo de cosas que hoy
vi y me contaron
o sea que le cayó muy muy de cerca
diría eso de
que estos canallas ardan por toda la eternidad
pero
y tú me dirías eso de Dios te oiga pero no
no va a oír
o sea que dejemos en que ojalá
ojalá ardan el infierno todos estos canallas
y tú me dejaré
de mar
por el
ojuagua
turbia
del río
de la luna
que suena
al pasar
río
y luna
dime
dónde están
mi Dios
el bien
y el mar
de fin
contarte

[Transcript] Todo Concostrina / Cualquier tiempo pasado fue anterior | Anticlericalismo y pederastia

el arte

Ana Balthierra

Llega el arte

Llega Ana Balthierra

doctora en Historia del Arte

que sabe un poquito de esto en todos sus

en los ámbitos anticlericales

hola Ana

hola Nieves

es que tenemos arte

que sirve para todo

la corriente anticlerical

y la corriente anticlerical

es la que se le dejo

a la gente

que tiene la la la la

la corriente anticlerical de la época que has hablado fue tan fuerte que impregnó efectivamente también al arte. En la pintura fijate surgió un género

específico que conocemos con el nombre de arte clerical que se caracteriza

porque aparecen pues diferentes cargos de la iglesia como monjes o cardenales en

contestos... a ver cómo decirlo, poco alagadores o que poco tenían que ver con

los votos de castidad de doble pobreza que habían hecho para estar en el cargo.

Este género artístico fue especialmente popular en Francia en la segunda

mitad del siglo XIX donde andaban a vueltas con la revolución francesa

pero también tuvo mucho empuje en España en figuras como la de Eduardo

Zamacóis. ¿Y quién era quién era este Eduardo Zamacóis y qué pintaba, qué

pintaba en todo esto? Bueno Eduardo Zamacóis era un pintor vasco nacido

concretamente en Bilbao provenía de una familia de intelectuales muy importante

de hecho su padre fue el fundador y director del colegio humanidades de

Santiago de Vizcaya por eso le dieron tanta importancia a su educación ojo y

a la de sus 22 hermanos ahí queda eso. Bueno para formarse como pintor viajó a

Francia y ahí es donde tenemos la clave de estas pinturas de tinte

anticlerical o de burla a la iglesia porque recordemos que habíamos dicho que

el movimiento clerical estaba teniendo mucho auge allí. En Francia entró como

aprendiz en el taller de un pintor que tenía mucha fama en la época. Ernest

Mezonier que es quien le va a enseñar a pintar con lo que conocemos con el nombre

de Tabletan. Tabletan es un tipo de pintura de historia que en vez de

narrar grandes gestas de la historia gigantesco de tamaño se va a dedicar a

temas más anecdóticos y además bueno pues serán más pequeñitos estos

tabletan requerían ser bueno dibujando los detalles y tener sentido del humor

tenían que ser divertidos requisito imprescindible.

Sí en este género Mezonier era una artista muy muy reputado pero costaba

que te cogiera como aprendiz de hecho te pedía algunas obras ya hechas para ver

[Transcript] Todo Concostrina / Cualquier tiempo pasado fue anterior | Anticlericalismo y pederastia

si tenías talento o no así que Eduardo Zamacois decidió idear algo que llamara mucho la atención del maestro para que se fijara en él y así pueden entrar en el taller y lo hizo fíjate ya con una pintura de sátira del clero. La historia curiosa a Nieves cogió a su padre y a dos de sus tropecientos hermanos como modelos tenía donde elegir hemos dicho alquilo un traje de monje cartujo con el que disfrazó a su padre y montó la escena que luego iba a copiar uno de sus hermanos subido a un árbol no sé si te lo estás imaginando para coger una fruta y al otro hermano sujetando la escalera y vigilando que nadie les viera porque era una fruta robada como robada como habrás deducido en un lado el fraile cartujo que recordemos que era su padre disfrazado les pillaba en el momento del hurto no esta pintura que no ha llegado a nuestros días le valió el poder ingresar de manera inmediata en el estudio mesonier y ya ves que entró con una pintura con un tema de monjes dedicados a cosas no tan importantes como rezar dar de comer a los pobres o ayudar a los enfermos como como el glacia del huerto y este hombre cómo se aficionó la pintura anticlerical eduardo zamacois bueno en parís como comentábamos dentro de esta corriente de pintura de tabletán había muchos artistas que se dedicaban a pintar contra la iglesia eduardo zamacois tuvo contacto directo con ellos de hecho cuando se mudó a parís a vivir a monmart el célebre barrio de los artistas compartió edificio con uno de los más conocidos se trata de jehan george viver y se hicieron íntimos amigos tanto nieves que se dejaban le dejaba el cuidado de su hijo presentaron oblas hechas a medias en los salones de parís se comprará una segunda residencia pegados casa con casa como te digo sí amigos muy muy íntimos sí sí viver evidentemente fue una gran influencia en su pintura y estoy segura nieves que te va a encantar tiene muchísima obra anticlerical bajo títulos aparentemente inocentes es decir riéndose de las imperfecciones del clero por ejemplo te voy a leer títulos de obras vale una obra suya titulada el pavo real aparentemente inocente pero es un cardenal vestido con todos sus detalles su joya sus atavios con el pecho erguido posando orgulloso y detrás un pavo real es decir está llamando presuntuoso como mínimo al cardenal como poco en otra obra que se llama comité de libros morales son dos religiosos encargados de la censura se les ve leer los libros partiéndose de risa los están disfrutando pero los quemar para que los demás no los lean y no los disfruten otra obra en la dieta se ve a un religioso inflándose escondidas a pastas mojadas en leche en un rico palacio de una pintaza de más impresionante vale en un rico palacio otra obra un punto fino un cardenal sentado en una fuente mira con ojitos de deseo a un joven religioso que está cantando otra más una distracción un mojo beso a corrala y acosa contra la pared a una muchacha que está llevando agua en fin podemos seguir así dedicarle el programa entero si queremos madre mía pues sí que hay sí que hay variedad no había habido a hablar qué pinturas hizo Eduardo zamacois donde donde se viera esa esa vena anticlerical pues tenemos una muy curiosa que pintó en 1868 en el museo carmentissen de Málaga que se llama

[Transcript] Todo Concostrina / Cualquier tiempo pasado fue anterior | Anticlericalismo y pederastia

regreso al convento en la pintura describe a un grupo de monjes franciscanos que ha ido a comprar al mercado del pueblo y están regresando al convento el pueblo se ve abajo pues al final del camino pero la escena principal lo que está adelante y más grande es un monje que no consigue que el burro entra en el convento está tirando nieves de las bridas del pobre animal mientras que el burro hace fuerza hacia el lado contrario para no seguirle dentro como cuando llevas al perro al veterinario empieza a tirar eso te lo conocer bien la correa porque no quiere entrar pues esto es lo mismo no vale al hacer tanta fuerza al burro todo lo que llevaba encima que habían comprado en el mercado se ha caído al suelo así que podemos ver un melón de espanzorrado y roto unos huevos también rotos la botella de vino ojo la botella de vino caída en un pato chillando mientras detrás pues el resto de monjes en vez de ayudar se está partiendo de risa aquí nieves podemos hacer varias lecturas yo dejo aquí los interrogantes y que cada uno lo lea como quieran los monjes no tienen gallinas ni huerto para tener que ir a comprarlos se supone que trabajaban y los comentarios tenían para qué quieren el vino ni el burro quiere volver al convento y por supuesto la interpretación más extendida la tosude de el burro asimilada a la tosude de los frailes el caso es que bueno esta pinturita se corresponde a un ciclo temático que dedicó eduardo zamacois a las costumbres de la vida monacal donde como ves lo que hace ridiculizar y hacer broma sobre pues esta vida y qué más y además de ésta que nos cuenta que más pinturas hizo en esta línea pues tiene otra muy curiosa que se llama el buen pastor representa un cura en un confesionario dando indulgencias a una multitud arrodillada frente a él mientras un cura con cara de enfado está solo en el confesionario al lado es decir el sacerdote corrupto el que reparte indulgencias a diestro y siniestro con facilidad es quien quiere los ciudadanos y el que tiene cola y el otro en españa el movimiento de pintura de este tipo tuvo una gran repercusión eduardo zamacois fue el pintor más importante internacional y por eso y eso que murió a los 29 años de un más resfriado además para que veas para que te abrigues sobre todo ahora aquí en madrid imagínate lo que podría haber hecho de todas maneras si alguien quiere conocer más yo remito hay un libro maravilloso escrito por javier novo que analiza la figura del pintor y que no tiene desperdicio pero tenemos otros pintores muy importantes voy a mencionar sólo otro antonio casanova un pintor catalán de finales del siglo 19 que pintó monje probando vino es muy explícito una obra que por la cara del monje además no es la primera vez que toma vino no lo está probando ya lo había probado antes o descorchando la botella quien se vea un monje con una sonrisa o balicona en las mejillas rojas con el puntillo ese de haber bebido intentando quitar el corcho a una botella de vino le está costando mucho también porque seguramente ya descortado también unas cuantas antes no así que nieves la pintura con su sutil pincelada de crítica no recuerda que incluso aquellos que deberían estar en sus tratos altos de virtud pueden tener sus momentos digamos terrenales sabía yo que tenía que haber por ahí grandes

[Transcript] Todo Concostrina / Cualquier tiempo pasado fue anterior | Anticlericalismo y pederastia

ritmos artistas anticlericales gente es decente y sabía que tú no os lo ibas a contar de forma inmejorable gracias gracias a neves el invitado con jesus pozo turno de jesus pozo y su invitado jesus hola jesus hola con costrina con el tema que tratamos hoy no podía recurrir a otro experto que no fuera nuestro colega jesus bastante periodista y redactor jefe en relación en religión digital y cristiano de base de mucha base si consideramos iglesia los seguidores de jesus hay muchos de ellos que son anticlericales entendiendo anticlerical como la lucha contra institución obsoleta que no defiende el evangelio sino defiende su propia pertenencia en el poder la iglesia que es muy clínica se convierte automáticamente en anticlerica y no por reacción vivimos todavía lamentablemente en un país de clínicas y anticlericales y la iglesia también es hija y maestra de eso actúa por reacción es una postura ultra clínica que hasta el propio papa francisco ha condenado a los a las posturas más radicalmente clínicizadas en la iglesia ha aclarado el término jesus bastante nos ilustra sobre los grupos que fomentan el clínicismo más ultra este del que hablaba él dentro de la iglesia católica un grupo ultra católico desde los pujdeis y a los leccionados de cristo pasando por por congregaciones pues muy nuevas como puede ser y su comunio y grupos de deshacerados que entienden que la iglesia es la institución piramidal que son los el papa los uvipos y el cura el resto no es atacar cualquier cualquier gesto desde la liturgia tradicional hasta la participación de mujeres de divorciados de personas transsexuales o del colectivo el gpdi en la vida de la iglesia le suenan a ataque directamente porque en el fondo esos grupos lo que defienden es que hay un ataque desde la cultura dominante con ejemplo como la agenda 2030 y la defensa de una sociedad más plural y demás hay algunas peticiones de firmas de acción y el sitio en go y esos grupos asegurando que que las naciones unidas están intentando forzar a los a la iglesia católica hacer gays a los sacerdotes o a 20 kilómetros homosexuales y que si no les iban a quitar todos sus privilegios lo que por otro lado es absolutamente falso pero que es una propuesta que en España lleva casi 400 mil firmas no nos rodea mucha mala gente ahí están defendiendo su negocio a tiros y hace falta y lo que está muy claro es que luchar legalmente contra 2.000 años de negocio de escándalo no es nada fácil hombre lo primero que voy a plantear es que intentar cambiar el sistema del sistema en una institución como la iglesia tiene que ser imposible yo creo que el papa lo está intentando sabiendo que es una misión que no bueno que no va a poder llevar a cabo eso está claro la iglesia es una institución que tiene prácticamente dos milenios y que es anterior a la existencia del estado democrático de las leyes tal y como las entendemos ha ido además evolucionando y forjando ya misma culturas legislaciones y además es muy difícil cambiar la estructura de la iglesia aún así francisco lo está intentando y se toma con dificultades y en estos 10 años la principal y la primera ha sido la económica ha habido escándalos de todo tipo habió cambios en la cúpula

[Transcript] Todo Concostrina / Cualquier tiempo pasado fue anterior | Anticlericalismo y pederastia

económica tres o cuatro y todavía no se ha conseguido hacer absolutamente transparencia de las finanzas no solo el patricano sino de toda la iglesia es una tarea por hacer muy complicada y luego en temas que afectan al corazón de la de las personas y en especial en los temas de los abusos a menores y también religiosas y los abusos de poder está intentando hacer cosas pero es muy muy muy complicado está la estructura de poder que hay detrás y la estructura de silencio y de obertad y de taparse unos a otros que ha sido una constante en la historia de la iglesia no son los casos de abusos sino en general. Muy pesimista como ves Jesús bastante sobre cómo la iglesia mantiene el abuso de poder con la pederastia, las relaciones laborales y las estructuras de la cúpula. El 98% de las víctimas son miembros estables de la iglesia eran seminaristas, eran monavillos, eran chicos a los que los padres lo llevaron a un colegio religioso para que porque tenían fe y querían que los chicos fueran educados en el evangelio no terminan de entender esto y mientras no terminan de entender esto y sigan pensando que un sacerdote o un clérigo abusador es más iglesia que la víctima, seguiremos perpetuando esa institución de poder que en el fondo es el gran problema más allá de que la pederastia es una lacra y es algo escena pero si no se diera pederastia estaríamos hablando de abusos de poder de condiciones de esclavitud que se dan entre muchas religiosas o personas que trabajan por sueldos ínfimos o en lugares donde se han dado condiciones de esclavitud en el trabajo muchísimas otras cosas porque la situación de poder que es el germen de todos los males en la iglesia se perpetúa y ante eso es muy difícil cambiarla porque lo tienen quienes se tienen que quitar el poder son los mismos que lo detentan. Es increíble, es una pescadilla que se muere de la cola y sobre todo si la subsecta de lo pus de ella está metida hasta el twitter. Bueno lo pus una iglesia paralela como explica Jesús Bastante.

Lo pus de ella es una anomalía dentro del sistema eclesiástico, una prelatura que es como un ovispado sin diócesis y sin territorio y me voy a decir que sin fieles porque los miembros del lo pus de él viven en una diócesis y pertenecen eclesiásticamente a otras realidades pero con un poder que de alguna manera lo constituía como casi una pseudo iglesia paralela porque estaba en todas partes y el prelado era una especie de papa de lo pus de él y Francisco ha decidido aclarar el asunto, aclararlo de tal manera que ha recortado el poder real del lo pus de él y lo ha reducido a una en la práctica porque sigue siendo una prelatura personal. Lo ha reducido una asociación clerical, una asociación de sacerdotes, ahora hay que ver qué pasa con los laicos que forman parte del lo pus y su pertenencia con todo el entramado económico y educativo y después pues para asegurarse de precisamente luchar contra ese cleregraismo le ha quitado el rango de ovispo al prelado del lo pus de él y lo ha hecho depender de la congregación para el clero de cuestiones que tienen que ver con escándalos de todo tipo y con una percepción de iglesia completamente diferente.

Te he contado alguna novedad sobre casos concretos en los que esta banda del lo pus de él está implicada?

[Transcript] Todo Concostrina / Cualquier tiempo pasado fue anterior | Anticlericalismo y pederastia

Pues me contó varios pero vamos a centrarlo en uno que a él le enfada muchísimo el caso del colegio vizcaíno de gascelueta.

El caso gascelueta que es un caso de abuso o menor de edad en un colegio del lo pus de él en vizcaía el colegio de gascelueta que la respuesta abaticana a través de la fe es la de que hay que resercir el buen nombre del profesor injustamente milipendiado y luego de una sentencia jurídica que condena en primera instancia 9 años de prisión por abusos sexuales y el tribunal supremo la rebaja a dos porque considera que no se pueden probar suficientemente a algunos de los abusos pero da por sentado que esa persona es un pederasta condenado, un miembro del lo pus de él.

A partir de ese momento la familia está intentando que la iglesia española que lo pus de él y que el Vaticano pidan perdón y resarzan el buen nombre del hijo y el Vaticano el Papa Francisco que puede escuchar en el famoso documental de Disney el relato del chico reabre un reabre el caso canónico que algunas instituciones están intentando boicotear para decir que el Papa no tiene jurisdicción para volver a juzgar un caso que ya está juzgado, volvemos a lo siempre, la institución se está intentando proteger a sí misma a una costa de atacar al máximo mandatario, el Papa me dijo que tiene muy complicado para luchar contra todos.

De verdad que te quedas cuajada, lo que deberían luchar también serían los católicos contra esto, no un Papa, pero en fin cómo las gastan estos seguidores de Dios y el palomo fecundador este marín.

Claro, porque en el fondo de todo esto, como tú bien sabes y denuncias muchas veces, está el dinero de la multinacional porque todo por la pasta.

Pero lo que sí me causa muchísimo repeluz, el no pago de Liby que esconde detrás de un supuesto sentción para proyectos religiosos, pues muchos edificios que tienen un fin comercial, garajes, pisos en alquiler, que son muchos millones de euros.

Y luego, en la edad de la transparencia, todo el tema de los donativos, jamás sabremos cuánto dinero recauda la iglesia en donativos.

No se puede establecer un control respecto a los donativos, no se puede saber cuánto dinero hay en los cestillos.

Y luego las instituciones eclisiásticas, al menos en este país, tienen una serie de privilegios que deberían ser inasumibles en nuestro país por no hablar de la cantidad de bienes difícil de justificar,

bienes de interés cultural como la mezquita de Córdoba o como la Catedral de Burgos sean únicas, justamente, propiedad de la iglesia.

Creo que cuando los arreglos, cuando la catalogación, cuando todo esto corre a cargo del Estado, yo creo que se tendría que arbitrar algún procedimiento misto para que el Estado tuviera algo que decir respecto a bienes que son propiedad de la humanidad.

No puede ser más claro Jesús bastante con lo de la financiación de la iglesia.

Sí, y también fue muy clara su opinión sobre el papel de la mujer

[Transcript] Todo Concostrina / Cualquier tiempo pasado fue anterior | Anticlericalismo y pederastia

dentro de la iglesia católica, otro de los temas tabúes.

Que estamos cometiendo un error a la hora de sólo reivindicar la igualdad de la mujer en la iglesia con el tema de sacerocía, porque yo creo que el concepto de sacerocía en sí es un concepto demasiado clínico.

Jesús no estableció esos conceptos.

Y si dejas que la mujer sea sacerocía, pero siguen manteniendo, perpetuando el estilo de sacerocía, lo que estás haciendo es convertir a las mujeres en clérigos y no convertir a la iglesia en un sitio donde todos pueden tener distintos ministerios, según a la vocación a la que se sientan atraídos.

Yo creo que ese es el principal problema.

Dicho esto, se están dando pasos en la igualdad, pero una institución tan machista como la Iglesia, los pasos que se dan, siempre van a ser ínfimos.

Ahora, en octubre, empieza un sínodo, el sínodo de la sinodidad, que por primera vez en la historia de los sínodos, la primera vez en la historia de la iglesia en la iglesia, alguna mujer va a poder votar, alguna mujer, y algún laico que no sea, que no sea obispo, que no sea superior religioso, van a poder votar.

El paso que se ha dado para la iglesia es brutal, pero es un paso que en el pleno siglo, en la Europa del siglo XXI, se queda tan, tan, tan, tan lejos de lo que debería ser.

Anda, que bien, será por Jesús es en este tramo, ¿eh?

El de ficción, tú, que eres muy grande, y tu tocallo, el Jesús del gran poder en esto de la información religiosa.

Tenerlo aquí, la verdad, es que gracias por traerlo a Jesús, porque siempre eso es apostar a caballo ganador.

Gracias a vosotros dos. Exactamente.

Del otro paso. Muy bien.

¡Adiós!

Esto era un gato con los pies de trapo y la cabeza al revés.

¿Y eres que te lo cuente otra vez?

Cuéntame un cuento y verás qué contento.

Me voy a la cama y tengo lindos sueños.

Cuéntame un cuento y verás qué contento.

Me voy a la cama y tengo lindos sueños.

Lo que viene a continuación, más que un cuento, es un drama.

Un drama que su autor, Benito Pérez Galdós, nunca sospechó que fortaleciera y avivara la corriente anticlerical que recorría España.

Galdós solo se hizo eco, como el gran observador que era, del caso Ubao y el escándalo social que provocó que un Jesuita y un convento captaran y secuestraran a una joven de la burguesía Bilbaína

[Transcript] Todo Concostrina / Cualquier tiempo pasado fue anterior | Anticlericalismo y pederastia

para que tomara los hábitos a espaldas de su familia.
La obra Electra narra la historia de una jovencita llamada,
así, Electra, que anda muy enamorada de un chaval,
pero dada la mojigatería religiosa e imperante,
estaba preocupada por si esos sentimientos eran pecaminosos
y por eso lo consulta con un cura.
Y este cura, para apartarla del joven,
la engaña diciéndole que su enamorado es en realidad su hermano
y que, dado que no podrá casarse con él,
la convence para que ingresen a un convento.
Evidentemente, el argumento de la obra recordaba clarísimamente
al caso de Adelaide Ubao
y encima se estrenó en el Teatro Español de Madrid
dos semanas antes de la sentencia del Supremo,
que finalmente condenó al convento
a devolver a la joven a su familia.
Vamos a la que se montó en el juicio y a la que se montó en el teatro.
She's a good girl, loves her mama, loves Jesus in America too.
She's a good girl, crazy about Elvis, loves her mama.
Ni el juicio ni el estreno de electra eran hechos aislados.
Los dos estaban produciéndose en un contexto social y político,
tanto europeo como nacional,
propicios para que la sociedad saliera a la calle a decir,
basta ya.
Francia estaba en pleno debate de la separación iglesia-estado,
que finalmente se consiguió,
y esa separación era la que se venía reclamando en España
desde hace décadas,
la que aún se sigue reclamando
para que los miles de millones que engordan los buches de la secta
se destinen, por ejemplo,
a investigar el cáncer y financiar a científicos,
por decir solo dos... dos chorradas, ¿eh?
En aquel momento en que estalla el caso Ubao,
también se estaba preparando la boda de María de las Mercedes,
hermana de Alfonso XIII,
y además con un carlista, con Carlos de Borbón,
enemigo de los borbones reinantes,
un ultra, un rancio, por cierto,
abuelo materno del delincuente es rey Juan Carlos.
Así que entre unas cosas y otras,
hasta con el carlismo por el medio,
más el deseo de progreso de la sociedad,

[Transcript] Todo Concostrina / Cualquier tiempo pasado fue anterior | Anticlericalismo y pederastia

más la demanda de una enseñanza laica,
más los escándalos de pederastias a cerdo tal,
más la corriente republicana,
todo eso dio al país un ambientillo anticlerical
de lo más divertido.

El caso Ubao llegó al supremo
con dos estrellas de la abogacía y de la política enfrentadas.

Nicolás Almerón, ex presidente de la República,
defendió a la familia Ubao
para arrancar a la niña de las garras de las monjas,
mientras que el conservador Antonio Moura,
varias veces ministro y luego presidente del Gobierno,
defendió el derecho del convento a retener a la joven.

Ganó Nicolás Almerón,
porque pudo demostrar las malas artes clericales
para engatuzar a la muchacha,
animándola incluso a la desobediencia familiar.

A partir de este episodio, parte de la familia Ubao,
tan católica hasta entonces, se declaró clerofaba.

Me encanta esta palabra, casi más que anticlerical, clerofobo.

¿Dónde estabas entonces, cuando tanto te despeciste?

Nadie es mejor que nadie, pero tú, ¿qué es de vencer?

Si lloran de tu puerta, verás el Dios.

Para osdebar, mercederos de amor,

os enseñé mi tropito peor,

prestarles mi vida.

El día del estreno de Electra,
estaban en el patio de Butacas del Teatro Español,
Azorín, Ramiro de Maestu, Pío Baroja
y muchos más intelectuales anticlericales,
que según iba avanzando la representación,
se fueron calentando.

Hasta que en un momento en el que la protagonista,
la monja Electra, se marca un speech
contra la superstición y el fanatismo religioso,
ahí fue cuando Maestu se levantó y gritó,
muera los jesuitas.

A él le siguieron gritos a favor de la libertad,
contra el clero, cantaron la marsellesa,
cantaron el himno de riego, cantaron el trágala,
himnos que se repitieron en muchos más estrenos
cuando la obra de Galdós giró por España.

La obra fue un éxito alucinante.

[Transcript] Todo Concostrina / Cualquier tiempo pasado fue anterior | Anticlericalismo y pederastia

Galdós tuvo que salir a saludar 14 veces,
se lo llevaron a hombros desde el Teatro Español
a la Puerta del Sol.

Las manifestaciones anticlericales
se multiplicaron por toda España.

La obra viajó por todos los teatros y al extranjero
y la iglesia montó su propio teatro en misa
y desde los púlpitos.

Condenaba a quienes fueran a ver Electra,
pedía a las ciudades que no alojaran a los actores,
que acosaran a los protagonistas hasta echarlos,
que impidieran la entrada en los teatros.

Le suena la censura, ¿no?

Sí que no cambian.

Es que en aquellos inicios del siglo XX,
la iglesia católica en este país pretendía
seleccionar por boca de sus obispos
los temas que debían tratarse en el teatro
y que se permitían también condenar
a quien viera tal o cual obra.

El arzobispo de Sevilla, Marcelo Spínola,
un ultrafanático de mucho cuidado,
condenó la obra de Galdós
y prohibió en una circular diocesana a los fans
que fueran a las representaciones
en el teatro de San Fernando.

Para Más Inri, Electra se estrenó en Sevilla
la víspera del domingo de Semana Santa.

De los nervios se puso el arzobispo,
diciendo que esa obra que solo conocía de oídas
era una bofetada con toda la mano
a los sentimientos católicos de nuestro pueblo.

Tú sí que estabas pidiendo una bofetada
con la mano abierta, Spínola, pesado.

No te escucho, ua, ua, ua, hablas mucho.

A ver si te callas ya, cuando quieras baja verme,
ya verás la que te espera.

Por supuesto, la obra se estrenó en Sevilla,
la obra triunfó como en el resto del país
y también en el teatro de San Fernando,
como en el español de Madrid,
se cantó la Marseyesa y el himno de Riego.

Los anticlericales pillaron la obra Electra

[Transcript] Todo Concostrina / Cualquier tiempo pasado fue anterior | Anticlericalismo y pederastia

como bandera de la causa.

La Iglesia se puso histórica

y Benito Pérez Galdós nunca entendió, como dijo,
los irracionales ataques católicos a la libertad creativa.

Ua, te contará.

Galdós alucinaba porque nunca imaginó tanta polémica
y mucho menos sospecho que su drama
acabara provocando una crisis política
y tumbando al gobierno.

Práxedes Mateos Agasta, el presidente del país,
tuvo que renovar ministros

y a aquellos se lo conoció como Gabinete Electra.

Qué gran tipo, Benito Pérez Galdós, clerofo,
defensor de la enseñanza laica, de la educación en libertad,
partidario de la separación iglesia-estado
y qué caro se lo hicieron pagar.

La Iglesia, los clericales y la derecha de entonces
intentaron enturbiar su obra y su humanidad.

Incluso han hecho creer a los canarios durante casi un siglo
que Galdós había renegado de su tierra,
que se avergonzaba de ser canario,
que nunca quiso volver por allí.

Todo mentira.

Y aquí se era la multinacional católica
de haber dado un intelectual de la talla de Benito Pérez Galdós
en 2000 años de dañina asistencia.

¡Dale tu veneno!

Historias con sonido, cara B, con Emma Vallespinos.

Acabamos con la última de las historias con sonido.

Sí, lo de Clero Fobo me ha encantado.

Me tita bien.

Hoy vamos a terminar con la canción Got de John Lennon,
un tema de 1970 que, chorprecha,

le dio muchos problemas por poner a Jesucristo
a la misma altura que Elvis, el yoga, el tarot o Hitler.

No era la primera vez que Lennon se metía en líos
por hablar de Dios.

Unos años antes, en 1966,

dijo en una entrevista que los Beatles eran más populares que Dios
y añadió, no sé qué desaparecerá antes,
el rock and roll o el cristianismo.

Pero que el cristianismo.

Las declaraciones no tuvieron mayor repercusión en Inglaterra,

[Transcript] Todo Concostrina / Cualquier tiempo pasado fue anterior | Anticlericalismo y pederastia

pero cuando se publicaron en Estados Unidos,
le acusaron de blasfemo y algunas emisoras
llegaron a boicotear a los Beatles
y dejaron de pinchar sus temas.
También recibieron amenazas de muerte y los subo
que organizaron hogueras para quemar sus discos.
Y no les quemaron a ellos, no por falta de ganas,
sino porque ya era el siglo XX y como quedaba feo.
Es que no respetan nada, que falta de respeto,
estos católicos, de verdad, que falta de respeto.
Escuchamos la canción enseguida,
pero antes toca despedirnos.
¿Quién es? Pues siempre.
Jesús Pozo, Anavaldierra, Emma Vallespinos, Pepe Rubio,
el atécnico de sonido, grande rima María Jesús Rodríguez,
y yo misma, Nieves con Costile.
¡Ea! Hasta la próxima.
¡Dios es un concepto!
Con lo que nos mesuramos
our pain, yeah
yeah
Don't believe in magic
Don't believe in arching
Don't believe in Bible
Don't believe in talent
Don't believe in Hitler
Don't believe in Jesus
I don't believe in Kennedy
I don't believe in God
I don't believe in my trust
I don't believe in Gita
I don't believe in yoga
I don't believe in Jesus
I don't believe in Elvis
I don't believe in Zimmerman
I don't believe in Beatles
I just believe in me
Yoga with me
That's reality
The dream is over
What can I say?
The dream is over
Yes, yes, yes

[Transcript] Todo Concostrina / Cualquier tiempo pasado fue anterior | Anticlericalismo y pederastia

I was the dream we've had
But now I'm at home
I was the warmest
But now I'm young
And so, dear friends
Notify iBox Google Podcast y YouTube
Cadena Ser
La Radio
Despierta feliz
Tu sausage McMuffin 9D con salchicha caliente, queso derretido y huevo
Viene al doble, viene al doble
Dos por solo 5.50