

[Transcript] Renascença - Extremamente Desagradável / Conservados em Florentina

Extremamente desagradável, extremamente desagradável, extremamente desagradável.
O apoio só de verde.pt são muitos anos.
E onde é que nós ficámos ontem?
Então ficámos...
Novidades não eram novidades?
Não.
Ficámos no Palácio de Caluz.
Ah, pois foi.
Parecia precisamente uma obra de Ana Maria Magalhães e Isabel Alçada, uma aventura no Palácio em busca de novidades na grelha da TVI.
Atenção, que Claudio Ramos está a fazer uma interessante contagem.
Esta festa da TV é a tua festa número...
Ah, 10.
Apenha.
10, vai.
Isto prova que não é uma coisa boa, não é?
Porque normalmente as pessoas contam os eventos traumáticos.
Tipo, já fui ao Prato Sete Vezanca, já bati três vezes com o carro, já fui cinco vezes ao oceanário.
Mas ir ao oceanário é um evento traumático.
Se for os meus filhos, é.
Apenas, herédia, passamos para uma totalista.
Parabéns, Fernanda.
Se eu perguntasse, quantas festas da TV aí tu já vi este?
Todas.
Todas?
Tu não povalhaste a nenhuma?
Não.
Sempre admirei muito esta mulher, que corajosa.
Isto são quase medalhas de ex-combatente.
Há quem tenha estado na Guiné em 68, Fernanda Serrano esteve naquela festa da TVI em 2009 no Sacha.
Lembra-se do Sacha?
Sim, Sacha Sama.
Sacha Sama.
Era difícil de dizer.
E por falar em grandes mulheres.
Muito bem acompanhado por Alexandre Lencar.
Estou Alexandre antes de mais.
Bem-vindo novamente aqui à TVI.
Com um novo projeto que não se pode desagrandando de coisa, mas como é que está a ser este regresso?
Este regresso está a ser para mim absolutamente fantástico.
Ou seja, era exatamente isto que eu precisava, que me acontecesse nesta altura.

[Transcript] Renascença - Extremamente Desagradável / Conservados em Florentina

Porque estou numa família, de facto, que me acarinha e que me trate de uma forma que há muito tempo eu não me sentia tratada.

Opa!

Estão sempre a dizer que a TVI é uma família, mas falta o resto.

É uma família de acolhimento.

Ah, sei que é.

Muito parabéns por terem recebido Alexandre e por acreditarem e tratarem também um belo exemplo para toda a sociedade.

Mas de facto, pronto, ver tudo isto é sentir-me em casa, mas é sentir-me numa casa muito, muito especial.

E como faz sentir-me finalmente num lugar que eu há muito tempo não me sentia e não me sentia, e acho que estou bem colocada.

E vamos a isso.

Está bem colocada?

Está bem colocada.

Concurriu a vinculação dinâmica.

Mas voltou à TVI ou entrou na universidade?

Candida, tossa à TVI, CMTV e pôr-te canal por esta ordem.

Conseguiu entrar na primeira opção.

Muitos parabéns.

Expectativas para esta noite.

Vou falar consigo.

Estou obrigada.

Estou obrigada.

Vou falar consigo mesmo que não seja em direto.

Como quem diz continuar a falar consigo mesmo que não seja em direto, mesmo que seja atrás das câmeras ou até atrás do rock on the bar.

Quem sabe, onde ficámos bem colocados, Eduor?

Venha cá, Eduor.

Ele também é calor, é recém-colocado na TVI.

Exatamente, podemos fazer aqui uma festa, uma receção ao calor.

Esse seu nome exótico deixa-me louca, Eduor.

Eduor, Eduor, Eduor, Eduor.

Inglismente, Eduor.

E devorá-lo.

Calma, calma, calma, calma.

Calma, na calma.

Segura.

Nossa, Alexandre Lencar.

Inglisimento, Eduor.

Não teve desmabilidade para ficar na conversa com a Alexandre, porque eu tinha de entrevistar o pai da noiva.

Qual noiva?

O pai da noiva é, como quem diz, a pessoa que paga a festa.

Conozco ao coi de Eduor, neste caso, está alguém que tem aqui poder, poder decisão. Exatamente, hoje já estão muito bem acompanhados por Pedro Morejo, leitão e por sua esposa, CEO do grupo Média Capital.

Pronto, despaixada que estás da formalidade, vamos finalmente às novidades e a primeira é bombástica.

Estamos prontas?

Vamos embora.

Fruto proibido, que tu vais querer provar, mas tu vais ter que lutar, morangos com açúcar.

Então, mas isto são os morangos com açúcar?

Não, é propriamente novo, não é?

Não, são morangos na mesma, sim, mas empratados de outra forma.

É uma forma assim mais moderna, you know?

O público e as pessoas que estão aqui têm um grande carinho pelo que foram os morangos.

E acho que nós sentimos todo o peso da responsabilidade de fazer bom e fazer melhor.

Você, sincero, eu sei que sou biased, mas acho que conseguimos.

Sou quê?

Sou biased.

Que que é isso?

É que tem, como é que, como é que se diz?

Bias.

Bias, eu sou suspeita, é o que ela queria dizer.

Ah, tem, tem isso no, bom.

Esta é uma das protagonistas da novela, que agora é uma série, portanto é uma coisa mais moderna, mas há uma outra atriz que participa que é mais conhecida.

Margarida Curseiro, tens a certeza, claro que é Margarida que está ao teu lado.

Tenho a certeza absoluta, só que a Margarida mudou a cor do cabelo.

Então eu tenho comigo uma das melhores da sua geração.

Ah!

Você é, mas não é que a relação...

Vou já mudar a cor do cabelo?

Ela mudou a cor do cabelo, então eu tenho, logo, por conseguinte, eu tenho comigo uma das melhores da sua geração, mas só por isso, se ela não tivesse mudado a cor do cabelo, seria uma atriz suferível.

Ao arriscar, no acobriado curcuma da Loreal Paris, mostrou toda a sua versatilidade.

É curcuma de Notre Dame.

É curcuma de Paris.

É curcuma de Paris.

É muito boa.

Igualmente por Sartre de Acay, é de Yoga Maral, que se bem se lembram, também já foi ruivo, quando fazia de Frederico Fritzen Walden na Florebella.

Olha, tu super entusiasmarco o que estamos a fazer.

E ansioso, por saber quando é que vai estrear, tu vais dar essa novidade agora.

Eu não posso, eu não posso dar novidade.

Você é Eduardo, é que você não está ali à frente.

Vamos ficar a saber hoje quando é que a novella vai estrear?

Não.

Mas vamos saber outras coisas, não é?

Antes de fim de banho já sabemos qualquer coisa, já sabemos qualquer coisa.

A informação continua a sair a quantas outras, é muito controlada, ao mesmo tempo da ideia que a TVI não quer que as pessoas vejam os programas, é assim, meio secreto.

É só para eles.

É, pode ser que isto resulte, não é?

Porque o fruto proibido...

Ah, pois.

Não confundi com o fruto da pouco do que tu vais querer provar.

Exato.

Mas isto é sempre o mais obtido, não é?

Eu já estou a imaginar as pessoas a ver na TVI o dia todo, 24 horas,

à espera que surge assim de surpresa a estreia da nova novella da noite, cacau.

E para aqueles que já sentem falta do habitual momento publicitário,

em que a meia da festa, dois membros da família TVI,

bebricam uma bebida qualquer, nada temos.

Nós somos jovens e devor, e podemos brindar agora.

Já temos aqui o nosso dia a ser servido,

com licença se faz favor, podemos,

não interessa um foco, se tem um bêbado...

Se que tu brinharam que é a minha vida favorita.

Não é, é a tua vida favorita, tens cara de gin, tens cara de gin.

Cara de gin?

O que será uma cara de gin?

Se ele for muito a ginásio, é cara de gin metónico.

Bom, mas os brindes não ficam por aqui.

Também Silvia Riz deseja brindar, neste caso,

quando a briticunha, enquanto anunciam mais uma novidade,

mais uma novidade daquelas frescas.

Aninhas, festa que festa.

Ah, tem brinde.

Tem brinde, como é óbvio, é festejar, e sempre, e muito,

que esta festa merece muito brinde.

É ou não é?

É porque eu sou muito doce.

Preciso de me amargar um bocadinho.

Não, precisa de esta doçura, que maravilhosa.

Olha, ninhas.

Oitava temporada, Silvia.

O que é que vem aí?

Não faço sobre isso.

Não posso?

Mas não é suposto apresentarmos a grelha?
Não se pode contar nada.
Mas vocês vão ver e vão ficar conosco.
Bem, a oitava temporada do festa é festa.
Esta doçura é maravilhosa.
Estou aqui um pouco amarga.
Portanto, já tivemos moranhas com açúcar,
mais uma novela, e a oitava temporada do festa é festa.
Até agora é só novidades, mas com um certo cheiro amfo.
Sim, mas em quanto caixa as aproveitas?
Desde o primeiro minuto.
Aliás, isto começou às cinco da tarde.
Encontrei-me com as amigas, já derrimos, já desarrajamos.
Aquela parte divertida já aconteceu.
A parte divertida já aconteceu.
Agora é parte aqui para a festa.
Agora é só a parte chata.
A divertida já lá foi às cinco da tarde.
Agora é um frete que consiste em estar três horas
a anunciar coisas antigas, como se fossem novas.
Um truque muito usado também no OLX.
E saltamos o domingo.
Não pode ser.
Porque domingo é dia especial.
É aquele dia em que a TVI vai de encontro àqueles
que vêm todos os dias a nossa televisão.
Isso é chato.
É que se vai de encontro, pois bate.
Vai contra as pessoas e é muito chato.
Isto quer dizer o quê?
Que o programa Somos Portugal continua?
Pelo menos até que nos transformemos numa suécia.
E aí passamos a ser o Somos Suécia.
Até lá.
É tentar lá.
Está que ninguém se magou uma vez que a TVI promete ir de encontro
ao telespectador e isso é um embate que ainda é capaz de doer.
Agora, prontas para mais novidades?
Prontíssimas.
O programa do qual nunca ouvi falar.
Estou curiosa.
Bom, Caixa, se eu te falar de Big Boada, o que é que te lembrás?
O que será o Big Boada?
O que é que eu me lembro?

Lembro-me de...
Há muita coisa.
É um misto de emoções, sabes?
Sei.
É um misto.
Sei, perfeitamente, Caixa.
É uma mista de carne e um misto de emoções.
É um dalão e um misto de emoções.
Ver a festa TVI também foi um misto de emoções.
Mas que emoções?
Nostalgia e saudade.
Já que todos, ou quase todos os programas apresentados,
já existiram há pelo menos 10 anos.
Ou, no caso do Big Boada.
Big Boada.
Há mais de 20.
Mas não se pense que isto vai ser um Big Boada igual aos outros.
Nada disso.
Vai ser desrubitivo.
Querem ver?
Ah, não.
A sério.
Mas o que é isto?
Dois confeccionários.
É verdade, Cristina.
E ainda não virou o resto.
É um programa completamente diferente.
Com dois confeccionários, aquilo muda tudo.
E se tiver duas cartas de banho, então, nem quer pensar.
Irreconhecível.
Uma pessoa nem vai perceber bem se está a ver o Big Boada.
Ou uma...
Ou uma série da Netflix.
Entretanto, os de Eduard Nils faz aqui uma bonita homenagem aos nossos tempos de escola.
Por que é que devemos ver este programa?
Precisamente por aquilo que a Cristina referiu e por aquilo que se acaba de ver.
Era assim que eu respondia quando a setora fazia uma pergunta inesperada sobre a matéria.
Claro.
Tipo, por que é que a família real fugiu para o Brasil?
E eu, bem, faço minhas as palavras do meu colega.
E ele já explicou tão bem.
Tal como ele disse.
Não vou estar acrescentando.
Falando nisso, voltamos à família real de que é Luz,

que também tem um pezinho no Brasil.
Não vou dar.
Ah, querida, que estás boa.
Sou o Claudio.
Muito gosto.
Queita, ninguém nos tinha apresentado.
Tudo bem?
Tudo ótimo.
Você gostou de fazer?
Ah, e gostou de fazer?
Fala o Brasil a gosto também.
E agora este verão no Brasil.
Porque eles estão caríssimas.
Não é como antigamente.
Pois.
Pois.
Pois.
Eres gostaria de promover a série a filha, mas promoveram apenas o ai-filha.
As aveianas estão caríssimas.
É só o que tem para me dizer, não é?
Deve ser instruída.
Devem-me ter dito assim.
Não pode contar nada sobre o projeto.
E esta levará a letra.
Esta é que é esperta.
Então, faço questão de falar, na verdade, sobre esse projeto.
É uma mulher engravidada.
Uma mulher.
Não conta, não pode.
Não, mas essa parte a gente já sabe.
Não pode.
Porque depois tem a disputa pela criança.
Não pode dizer também disputa esta hora, querida.
Não pode dizer, querida.
Não pode dizer.
É um beijinho grande.
Pode ir para os vós de lugar.
Esta é que é esperta.
Primeiro não fala.
Depois fala.
Depois não pode falar.
É complicado.
Eu percebi ela acabou de chegar, não é?
Esta é que é esperta.

Eu já refuto essa tese.
Porque se fosse esperta, não tinha ideia da festa da TV.
E, claramente, não sabia no que estava a meter.
Não sabia que ia ser entrevistada pelo batatinha.
Um beijo-me-o grande e abraços e muitos palhaços.
Claro que me dá rir.
Ficar fixada naqueles concorrentes e a pensar como é que este vai parar aqui.
Quanto chão?
O que é que tu quer saber de tudo?
Eu gosto de saber porque é assim.
Se me pagaram para estar aqui a apresentar esta gala.
Eu tenho que estar e as pessoas...
Por acaso não te pagaram.
Não digam.
Lomba.
A pessoa vem trabalhar de graça.
E ainda disse que não somos uma mulher acarizada.
Não é de graça, é de boa vontade.
Esta, de repente, soa mal, não é?
É até para ser um creio mal onda.
Entendem quantas coisas que o Claudio foi dizendo nesta festa,
eu acho normal que a Cristina Ferreira que era deixar claro
que ele não foi remunerado.
Esculpem-te a diferença aí.
Escutem-te a diferença aí.
Espera aí, espera aí.
Ouviram bem.
Eu não vou repetir.
Sabe o que é isto?
O que?
É o politicamente correto.
Ficou na dúvida, se ainda se pode dizer, fila indiana.
E optou por um aparentemente menos polémico perilado.
E agora, Alexandre Alencastre, de novo,
porque ainda não tinha agradecido o suficiente o facto
de terem aceite de volta.
A sensação é completamente mágica.
É a sensação que voltei ao lugar onde potenço
e onde sempre devia ter estado.
E reencontro pessoas este talento,
pessoas que me conhecem há muitos anos
e que me têm tratado de uma forma e me têm abraçado
de uma forma que não há explicação.
Agradeço muito a Caim de esta oportunidade,

porque finalmente voltei à casa.
Alexandre, parece aquelas adolescentes que fugiram de casa dos pais com o namorado.
E depois perceberam que o namorado era maluco.
Estão muito gratas.
E voltaram muito assustadas.
Agora estou sempre agarradas à mãe.
A mãe, eu prometo que nunca mais vou sair daqui.
E por falar em gente que torna à casa.
Estou muito contente, também porque não foi exatamente muito fácil convencer-o, porque ele tinha tomado uma decisão, uma decisão que nós compreendemos muito bem, porque era uma decisão com lógica.
Mas eu acho que nós usávamos bons argumentos para dizer que estávamos a precisar de ele ou dela, de ele ou dela.
Para parecer que também podia ser o regresso da Manuela Mouraguete.
Só que não.
Era mesmo Miguel Souza-Tafares.
Está de volta?
Ele, que em 2021 anunciara o abandono da televisão, também faz lembrar os adolescentes.
Vou embora desta casa.
Vocês não me compreendem.
Algum tempo depois.
Tenho saudades amizadas.
Voltei.
Quero jantar.
Bom, mas vamos a mais novidades, que é para isso que aqui estamos.
Dança com as estrelas.
Gostam?
Espera aí, esse programa também é antigo.
Vocês também, quando querem embirrar, digam só que sim, como fez o Alberto.
Alberto, como é que é estar de volta a dança?
É ótimo.
E depois de encontrar a Alexandra, e vocês todos é ótimo.
O Alberto não teve escolha.
Deve começar a ligar ao Alberto.
Olha só para te avisar que vamos voltar a dança

e tu estás lá outra vez.

Ah, é assim?

É.

Sr. Alberto, não foi convidado.

Foi intimado.

Coagido.

E deviam ter feito o mesmo com a Goxa.

Cadê o Manel?

Não está aqui porque está a viajar.

Teve coisas para fazer.

Tronte?

Há vidas?

Claro.

Fiz ele vai.

O detalhe do bastidor é desnecessário.

Sim.

Está-se mesmo a ver que o Manel e Goxa usou
aquele truque do Sistoro.

Chá bem.

Uma semana em casa, com os tos corridos, assim para baixo.

Ah, fingi que está na polimésia francês.

Olha, queria me assuir, mas não estou cá.

Olha, digam-me uma coisa.

Diz sim.

Já viram o macaco que está no teto?

O que é que foi isso?

O que?

Olha, e diz-me uma coisa.

Já viste o macaco que está no teto?

Ali.

Olha.

Fa-fa-fa-fa.

Não.

Vês, não.

Sabe porquê?

Porque isto era paus apanhados.

Apanhados.

É verdade.

Vai haver apanhados no TVI.

Agora sim uma grande novidade.

Apanhados na televisão.

E deviam ser com a marida de Cerca da Gomes, porque ela tem...

O Mércia Romero.

O que a Mércia Romero é como a TVI.

[Transcript] Renascença - Extremamente Desagradável / Conservados em Florentina

E acho que é uma boa descrição para esta◆◆◆ longe.

Para nova temporada.

Pegaram numa grelha de 2009

e enfiaram em formol.

Bh ☐☐ gold.

time

To azarnia Die attended

Com o apoio só o verde.pt são muitos anos.