

[Transcript] Hondelatte Raconte - Christophe Hondelatte / Coco Chanel : Coco la Collabo - Le teasing

Vous aimez les histoires de Christophe Andelat?
Pour vous et rien que pour vous, voici un extrait de l'histoire de demain.
Alors prenons cette histoire à son tout début.
Nous voilà à Doville à l'été 1920.
Doville ou Gabriel Chanel, qui n'est pas encore coco, vient d'ouvrir une boutique.
Et cet été-là, c'est son amant, le grand Duc Dimitri,
cousin germain du tsar Nicoladoux de Russie, Déchut, qui a l'idée.
Vous devriez faire un parfum à votre nom, ma chère.
Un parfum.
C'est une idée, ça.
Notant que la haute couture ne rapporte plus grand-chose,
c'est une très bonne idée, mon cher, d'autant que je déteste les parfums d'aujourd'hui.
Après Doville, les deux amants vont poursuivre leurs vacances sur la côte d'Azur.
Et Dimitri profite de l'occasion pour traîner Gabriel à Grasse chez un chimiste de chénis.
Je vais te présenter Ernest Beau.
C'est un russe, lui aussi, d'origine française.
C'est lui qui a créé les parfums pour la cour de Russie.
Tu verras, il est formidable.
Et c'est donc à lui que Gabriel Chanel commande son parfum.
Avec une idée très claire de ce qu'elle veut.
Ce que je veux, monsieur Beau.
C'est un parfum pour les femmes ayant une odeur de femmes.
Vous voyez, je ne veux pas qu'ils sentent une fleur, le jasmin ou que sais-je.
Je veux qu'ils sentent la femme.
Car à l'époque, le parfum n'est pas un art.
Ce sont des odeurs de fleurs, un bouquet floral, comme on dit.
Ernest Beau a l'idée géniale d'ajouter au traditionnel bouquet floral
ce qu'on appelle des aldeïdes, des molécules de synthèse
qui rendent les odeurs de fleurs plus floues,
qu'il les transforme.
Ernest Beau se met au travail et au printemps 1921,
il fait venir Gabriel Chanel et lui présente le résultat.
10 petits flacons, numérotés de 1 à 5 et de 20 à 24.
Elle les sent longuement un par un.