

Bom, só o Verde.pt são muitos anos.

Eu sei, eu sei, estão todos ansiosos por ouvir falar de um certo e determinado casamento.

Ah, sim!

Mas hoje ainda estamos numa outra festa, também requintada com elegantes vestidos e o povão a assinar à porta, a festa da família real de carnaxino, os duques de balsamão.

Infelizmente, tivemos feriado e ponto que nos atrasou aqui um pouco neste análise.

Mas como assim, infelizmente?

Não gostas de fólhos?

Não, eu sou completamente contra, vocês sabem, aliás, eu tentei forçar a entrada no estúdio, no 5 de outubro, te daria a porta a gritar, deixe-me entrar, que eu tenho coisas a dizer, sou um alunos irónimo.

Mas não consegui.

Agora, hoje estou aqui para falarmos, finalmente, da noite mais quente do ano.

Pois quente porque os globes são assim um desfile de sensualidade, não é?

Não, porque estava mesmo muito calor, um calor da nanásis dentro do coliseu do chão.

Da nanásis?

Olha, tendo em conta a cara com que ficam alguns derrotados, devia ser um calor de milhões.

Muito obrigada pela sua opinião, Ana Peixonista, 67 anos ligou-nos a parede para participar aqui no fórum.

Aqui estão.

Agora tem que me expirir.

Então, vamos lá ver se ainda me lembro, aquilo começou com um lindo momento musical, em que as principais caras e pernas da estação dançaram.

E no final, Clara de Sousa agradeceu a todas e a cada uma, incluindo a esta.

Fia Ribeiro e a Júlia Palma.

Palma.

Pala.

Pala.

Júlia, palma.

Júlia, palma.

Júlia, palma.

A gente estava a dar ordens a um caos.

Júlia.

Senta.

Palma.

As pessoas não perceberam, mas isto era um aviso.

Clara estava a anunciar que nas próximas 3 horas ia ler muita palha, mas mesmo muita palha tipo isto.

Cada universo artístico existe nas suas particularidades, enfrenta os seus desafios e possui os seus encantos.

Cada universo artístico existe nas suas particularidades, enfrenta os seus desafios e possui os seus encantos.

É que atrapalha.

[Transcript] Renascença - Extremamente Desagradável / Clara lê muita palha, a Garota não

Isto parece um exercício do nono no ano, dizem português, construa uma frase com substantivos, particularidades, desafios e encantos e os verbos possuírem enfrentar isto.

Não.

Pensando bem é do sextuário isto, não é do nono.

E não foi só a Fidelian, Clara de Sousa, a sofrer com estas composições.

As duplas que entregavam os troféus também foram submetidas a isto.

Foi ou não foi, Anju?

Ser ator é fazer das inseguranças uma arma, é fazer das emoções um escudo e é também mergulhar a nossa profunda verdade.

Ser ator é um destino para quem nele acredita, um constante desafio e sobretudo, um enorme paixão.

Então não é.

Eu tenho uma sugestão para futuras edições dos gols duros.

É uma coisa que também se apreende na escola e que é o seguinte, e também nas aulas portuguesas que é resumir de síntese.

Treina em um poder de síntese precisamente e resumam isso.

Passava a ser assim.

Vamos exemplificar aqui com a Ani, com a Inés e com as minhas colegas, como se vocês fossem uma daquelas duplas de gente lindíssima que entrega, portanto, os galas lindas.

Vamos lá, vamos lá, antes de mais, Ana, quero dizer-te que é um prazer estar aqui contigo hoje.

Olha, estás ótima, Ana.

Não, o prazer é todo meu, tu estás de souber.

Corta, nada disso, isso é tudo para sair, leiam só o que está no avião, vão ser assim os Globos no futuro.

Então é assim, os nominados para o globo de melhor atriz de cinema são?

Ana Padrão, Beatriz Batarda, Isabela Abreu, Lua Michel e Rita Duroso.

Pala, Lua, Michel, o vencedor é Beatriz Batarda.

Pronto, feito, e despachávamos a cerimónia em 45 minutos, era melhor para toda a gente, talvez menos para a CIC que organiza a gala, mas pronto, também não podemos agradar a todos.

E agora, o momento em que percebemos por que é que Isabela Valedeira é atriz e Ricardo Aru Espera não, aquela parece acreditar mesmo naquilo que está para a Lia Dizer.

O cinema é uma arte intemporal, transversal e os filmes que nos marcam acompanham-nos durante toda a vida, a madurez sem connosco, mas nunca jamais morrem.

O mesmo acontece, Isabela, com os atores e ternizados através das personagens que interpretam.

Pois é, pois é, percebemos agora que ele tem razão quando diz que só sabe fazer duas ou três personagens.

Ele devia ter ido aos Globos como gás de alfama e dizia, para mim atores é um povo que era todo para ir à vida também.

Falando em atores, aqui temos então a vencedora Beatriz Batarda.

Tenha uma paciência, por favor, eu preciso mesmo me dizer estas coisas.

As pessoas levam textos muito grandes para ler, é como se fosse a apresentação.

Foi tão longo que ficou Beatriz Batarda.

Pois foi.

As pessoas levam textos...

Fiqueis um bocadinho concentrada, foi um gás assim, ai, ai.

É quem deu a segunda-feira, não estava à espera.

As pessoas levam textos demasiado longos, é como se fosse a apresentação de um trabalho na faculdade.

E depois eu não lhe pedi em chá, por favor se torne mais dois minutos que eu estou mesmo a acabar.

Portanto, como se aquilo fosse tempo de antena, que o partido pagou e que querem usar até o último segundo.

Não pensem que a Beatriz foi a única a ter esta preocupação.

César Morão é mesmo um grande ator, aqui estava a imitar, Sérgio Conceição, a reclamar por mais tempo extra, perfeito, mas vamos então ouvir Beatriz Batarda.

Obrigada Sique, por entender que deveria fazer parte deste grupo de super-seres, que de alguma maneira movimentaram as águas, as areias, pessoas notáveis que aproveite para congratular com a sincera admiração.

Super-seres, vai ter que ser.

Pois vai.

Calma, jovem, não são super-seres, são apenas atrizes portuguesas que a Sique e a revista Caras acharam por bem nomear.

Ao mesmo tempo, aquela parte aproveite para congratular com a sincera admiração só não parece o nos cus de presidente da República, porque Marcelo ultimamente anda muito informal, aliás, se fosse ele iria, é um prazer estar rodeado de tanta e tão boa atriz, aliás, boa atriz e boa atrasque.

Agradeço ao talentoso Marco Martins por me ter confiado a sua querida tânia, ao apoio discreto de Rita Calhas, as lágrimas do João Ribeiro, as sopas da Nani, os jeans e as gargalhadas à minha porta com os amigos Rita Cabasso, Nuno Lopes, Chris Itchen, Rumeu Runa e Marco.

O talento do Marco Martins, o apoio discreto da Rita Calhas, as lágrimas do João Ribeiro, as sopas da Nani e os jeans do Nuno, eu tive medo que esta enumeração não tivesse fim.

Imagina.

A condução segura do Ramiil que me trouxe aqui no seu TVDE, a mestria da cozinheira dos ambrinos que tem o melhor croquete de Lisboa, o cabaleirismo de um indivíduo que me deixou passar à frente na porta do coliseu.

Bom, quando a lista de Beatriz Goffin veio ao albanos gerónimo.

Estes momentos são interessantes porque tenho mais uma oportunidade para te poder agradecer Tiago Guedes, Tiago Rodrigues, obrigado, equipe a técnica deste filme, a Rita, na maquilhagem, a Natália nos cabelos, o Isquiel que me deu um novo alfabeto para comunicar com a família Canídia presente no filme.

Uau, houve muitas referências à família Sique, mas esta foi a única à família Canídia.

Eu imagino que também tivesse sido assim, se o Fernando Luiz, um dia, tivesse recebido o mais que me recebe de prémio, mérito e excelência por tantos anos de inspector

Max.

Por último, partilho com os meus irmãos, que me deram a possibilidade de acreditar naquilo que eu hoje defendo com o meu corpo, com a minha alma, aos meus sobrinhos, a minha querida mulher, que me suporta sobretudo nas ausências, obrigado Francisco, as minhas queridas filhas, Francisco e Helena.

Pronto, outro, irmãos, sobrinhos, mulheres, filhas, e Valá, que não é uma fagudé muito numerosa.

Eu espero que a Carolina Patrocínio nunca vença um globo nada contra, mas só em irmãs e sobrinhos, nunca mais saímos dali.

Esta gala durou quatro horas, porque os primeiros 60 minutos foram logo comidos pela malta do cinema.

Queria agradecer aos meus pais, a que presentes, a minha irmã, o Moisés, os meus sobrinhos, os meus filhos, Saulo e Lua e o Juliã.

Vamos combinar, daqui para a frente digam só família e já inclui tudo.

Até Canídia, não é?

Tudo.

Precisamente ficamos assim combinados.

Para entregar o globo de ouro de melhor ator de cinema, duas atrizes que já estiveram apaixonadas pelo mesmo ator.

Oi?

E quando todo o público esperava ver entrar a Cláudia Vieira e Sara Matos...

Na ficção, claro.

Primeira desilusão da noite.

Era na ficção e eram-te a Sara Matos e a Senhora, mas com a Mariana Monta.

Mas disse-te, primeira desilusão, porque houve mais.

Ah, eu tive várias.

Tipo, não tens vencido uma das categorias?

Precisamente.

Na categoria de moda.

Fiquei um pouco solável.

Não.

Também acho injusto.

Também acho injusto.

Mas logo a primeira desilusão, não percebe como.

Andam a dormir.

Eu fiquei desiludida, foi com a garota, não.

Desde logo por este começo.

César Murão, eu estava à espera de ganhar e trouxe um discurso.

Vai ter a disser, outra vez.

São as pessoas que me obrigam, eu nem queria.

Mas com tantas certezas a respeito da vitória, está a precisar disto.

Calma, garota.

Estavam nomeados também Ana Moura, Carminho ou Nininho Vazmaia.

Devia casar com o Zé Omilde para o seu nome passar a ser garota não Omilde.

Como se isto não mastasse.

Também foi daquelas que pediu.

Pediu tempo extra, pediu tempo extra se a senhora quando a gala já ia com duas horas e meia fila de like, dois anos e meio.

Maestro, eu sou do bairro de 2 de abril.

É um bairro lixado em sétubo.

Espero só um bocadinho até o final.

E o Nininho Vazmaia a pensar, ah, isto será assim, então é um bom ano, vou lembrar o Júrido Notáveis que vem do bairro da Correleira.

Vivemos o tempo dos budas, das flores de plástico e das cômodas douradas e rimos muito alto por cima da música alta das esplanadas.

Vivemos o tempo da kombucha, do coaching, das soft skills e da gratidão.

Saibamos agradecer aos bancos dos juros que nos cobram na habitação.

Vivemos o tempo mais corrido de sempre, das metas, dos objetivos, do nem que me esfarrape.

Não há esforço que não valha a pena, seremos todos luft top.

Parece-me que isto foi escrito pelos chatos de PT, a garota não, em que mandou-lhe um texto que misturasse kombucha, coaching, crédito à habitação e alguma coisa que rimasse com esfarrape.

Que é difícil, caramba.

O melhor que se arranjou foi o luft top.

O que até foi bom, porque assim juntou-se aqui outro tema atual e polémica, apesar de não ter muito a ver com o resto do texto, mais virado para criticar a obsessão com metas, com objetivos, com globes de ouro.

Vivemos tempos de maioria absoluta, do posso e mando, da meritocracia, o mérito médio de se apartir dos dentes, das notas do colégio ou da demagogia.

Eu espero que isto venha a ser ensinado nas escolas.

Bem, quis agir-os também, acho que assim tão bom, dos livros.

Não é por isso é que eu queria ouvir da boca de um professor de português, o que é que o autor queria dizer quando misturou na mesma estrofa, maioria absoluta, notas dentes, meritocracia e demagogia, se eles sabem qual é a interpretação correta da lírica camuniana também onde saber aqui da garota.

Obrigada por esta oportunidade, um globo de ouro nas mãos de um ser tão falho.

Há quem tenha muita sorte, a sorte a mim tem um dado de muito trabalho.

Obrigada.

Eu vou riscar, eu acho que a autodora queria dizer que há quem tenha muita sorte, nomeadamente quem anda em bons colégios e tem dinheiro para ir ao dentista, ou lá a carminho, ou lá a namora, ou lá David Bruno, não, o David Bruno é de uma famude e chama-se David Bruno, portanto em princípio não é um privilegiado, mas portanto o mundo divide-se entre os apologistas

da meritocracia, que ignoram a desigualdade de oportunidades e as pessoas com a garota que acabou de dizer que a sorte lhe deu muito trabalho, ou seja, não foi sorte, foi mérito.

Por outro lado, apesar desta obra ser uma crítica ao capitalismo, a sua autora parece estar muito feliz por levar para casa uma estatueta atribuída pela SIC, emissora privada, que apresenta em espectador com estas tuchas de 3 horas e meia, no intuito de conquista

[Transcript] Renascença - Extremamente Desagradável / Clara lê muita palha, a Garota não

a grandes audiências e ainda maior receita publicitária, tudo isto é muito confuso. Eu achei mais fácil interpretar aquela dúvida de calça, vai para a fonte Leonor pela Verdura, vai formosa e não segura. A garota, não, assume que recebe, ah não, outra vez, é que tem a garota e não a seguir, é muito confuso. A garota, não, assume que receber um globedor é uma sorte, a mim me parece-me um grande azar, eu proponho até uma versão alternativa desta poesia, que é assim, obrigada por esta oportunidade, um globedor nas mãos de um ser tão falho, há quem tenha muita sorte e há quem tenha de estar aqui neste calor do... Até! Não temos tempo, adeus!

Estrema de mente, desagradável
Estrema de mente, desagradável
Com a sólverde.pt são muitos anos.