

[Transcript] Čestmír Strakatý / Čestmír a Cival: Netflix točí buranské komedie, John Wick 4 je prázdný, Tarantino navždy změnil film

Tady je Čestmír Strakatý, vítejte u dalšího dílu mého podkástu.
Dnes jsem tu znovu s Petrem Cívkou, šefem reaktorem magazínu Movie Zone, mimo jiné, protože jste si napsali o to, aby tenhle ten náš projekt pokračoval, takže se znovu vrátíme k filmům, které jsme viděli, znovu budeme mluvit o tom, co nás zaujalo, budeme dneska mluvit o Adamu Sandlerovi, o Netflixu, o tom, jak se můžu dařit dělat filmy nebudeme dařit, budeme mluvit o Dungeons & Dragons, budeme mluvit o Jono Vikovi, jeden z těch filmů mě dost jako nepotěšil, možná budete překvapeni, který z nich to byl, budeme mluvit o Tarantinovi, který teď slaví poměrně významný výročí a chystá svůj poslední film, dáme nějaké typy na koniec a to bude všechno, tak díky možná, že si jel se přišel Petře, díky.
Já jsem rád pozvodný, jsem rád, že tam zředeš ty svoje rozhovory i nějakým hezkým milým povídáním, když jsou na sebejde hodný a nesnaží se dostat douzka.
Já tak ho vidím, jak to pude. U toho Vika třeba.
Nicméně ten Endem Sandler, který máte tady na Netflixu nový film Man of Murder Mystery 2 v češtině z nějakého důvodu Vražda v Paříži, i když ta Vražda, která ta mě se neudhraje v Paříži, ale dobře.
Jak se ti to líbilo?
Ještě tady, že už už to nakousil.
To je takový to, že dostaneš ten film, chceš to vědět, když tam chytávají název, místo Murder Mystery, tam dáš Vražda na jaktě.
A pak vlastně, když je to úspěšný, tak každým dílem si dostávaš do větších a větších patálí.
Jak tisí říkali, protože se to nemenovalo Vražda na Ostrovie, že to bude Vražda v Paříži, že Vražda na Ostrovie málo seksi.
A hlavně Netflix prostě prodává ten tu lokaci, že kde točí, udělá si hezky záběry z Paříže, tak Vražda v Paříži.
Nás si to naplagá, tak přesně.
Ale zase musím vopakovat, že teď návidím.
Tak jako minuari jsme donutil jí na Antmena, ten tok nás mě donutil si pustit něco na Netflixu, což teď dělám vopravdu nerad.
Zdem vlastně už zaujetej.
Hrozně ráci tam pouštím jednou za kvartál, vesničko má středisková na samotě u lesa a vrchny prchny.
To jsou takové moje stályce, zizvená tvář tam na mě, k růmrka a k motry tam máš často.
Ale ty nové filmy to je brak na brak a Vražda v Paříži mě v tomhle předsuditsném přesvědšení naprosto utvrdila.
Fak jsem tě nesnášel, litoval jsem toho, že na to koukám a litoval jsem na to.
To je vlastně zajímavé s úplně stejných důvodů, jako lituyu u 90% nových Netflixovských filmů.
Tam vidím hvězdy, draze zaplacený hvězdy, letz, kdy moje oblíbený hvězdy.

[Transcript] Čestmír Strakatý / Čestmír a Cival: Netflix točí buranské komedie, John Wick 4 je prázdný, Tarantino navždy změnil film

Ještě v minuli dekádě jsem komedie s Adamem Sandlerem měl rád, protože to byla taková přiznaná buranská pokleslá zábava, ale vždycky s nějakým konceptem. A teď dostanu hrozně odfláko, línou, dramaturgický nedotaženou, scénářestický nevypiplanou, který je jednoduchou mrdomrelou věc, která je fak jako rizí z potřebka bez jakého kolí nějakého hlupšího zájmu, kterou by podle mě Sandler před 10 lety do kin nikdy nedal. Myslíš? Myslíš, že až takhle to je? Myslím si, že tam měl vychytaný díží koncepty, nebo měl nějaké větší taháky. Myslíš, že mu to je teď jedno nebo? Zatím se na ten stream to prostě práskneš, podepíš ještě díl, že on má díl za x desítek milionů dolarů, který netflix něm podepsal velice chytře, protože věděl, že pro ty průměrný americký divák, který leží uberny Sandler a má rád, a pouští si jeho zpotřební budanský komedie. Tak to tam prostě dodá jednodnkrát ročně a nemá to žádný ambice, nemá to žádný nějaký ani jako komedianí, veste nějakou došť, nějakou snahu to nemá, takže já jsem úto trpěl a trpěl jsem docela výrazně. Samozřejmě ty prachy na tom jsou vidět nějaké remeslo, nějaké lokace, dneský, že ho vrste vyvádět, že si všichni byli dobře zaplacený a bylo hodně lidí na place, takže když je tam automobilová honička, tak to samozřejmě vypadá lípný, jakýmkoliv středo Evropským serialu nebo filmu, já vlastně u Netflixu cítím všištělně stracený čas, 90% případů a mrzí mě to a sere mě to, aby vlastně k tomu přistupovali z odpovědnějí, jak při vymýšlení těch projektů, tak při nějaké produkci, tak jsme mohy dostat to jik z kvělých filmů, od to jik z kvělých režisérů a my se to dostáváme samý z rágory. Já se nemyslím, že dostáváme samý z rágory, možná se k tomu neospektyvé bych se chtěl a tam jsou i dobrý filmy,

[Transcript] Čestmír Strakatý / Čestmír a Cival: Netflix točí buranské komedie, John Wick 4 je prázdný, Tarantino navždy změnil film

ale rozhodně jich není většina
a v Dermistrovi 2 mezině prostě nepatří.
Já musím říct, že jsem se taky jako nenáviděl,
že jsme se na tom, že bude můžete mluvit o tomhle filmu,
protože to je fakt jako těžko stravitelný film,
na který jsem si nemyslím,
ani nejde soustředit tím,
jak je prostě aktivně debilní,
že já jsem z ní neustále mentálně vypadával,
byť jsem se fakt jako snažil,
protože Adam Sandler i Jennifer Aniston,
která hraje tu druhou hlavní roli,
jdu prostě na úplnější volnoběh,
že o Jennifer tam dělá prostě stejných věcí,
který jsme ji viděli dělat ve 10 jiných filmech,
jako ty říkáš, že tam je vidět to remeslo,
ale já jako popravě...
Myslím, že vyztrkují Adam Sandler a z auta třeba.
No, ale to je možná fakt jako jediná věc,
protože ta svarba na tom ostrově
je za mě úplně vlastně jako bizarně,
jako to je nějaká...
V ten ostrově dívá jako jedno lokace, dvou lokace, nevím,
tak jako divní,
pak tam jsou záběry, kde oni prostě
nějaký až špatně zaostřejí,
je to prostě fakt jako bizarně na mě,
že vlastně si říkám, OK, no,
ale zároveň mi to přijde hlasně úspěchání.
Víš, jako že na jednu stranu tam ty peníze,
říká, že tam ty peníze jsou vidět,
já musím říct, že vlastně...
Tak jako stojí o jifelou vyvěře,
to je jako si lepší než patelieri.
Dali praky za to, že mohli točit na té lokaci, to je jako skvělí, ale...
Nevím, no, jako rozhodně bych se to nepustil po druhý nikdy,
a už vlastně se nechci až si dívat na žádný další film,
s tímhle dvěma lidma.
Zároveň, ale zpátky musím říct,
že třeba ty Ankat James,
který vlastně jsou taky v rámci toho jeho dílu s Netflixem,
čeo, předchozí film,
nebo předchozí film Adama Sandler pro Netflix,

[Transcript] Čestmír Strakatý / Čestmír a Cival: Netflix točí buranské komedie, John Wick 4 je prázdný, Tarantino navždy změnil film

a to je superfilm.

Hele, teď nevlastně podle mě Ankat James nejsou v rámci dílu.

Nejsou v rámci dílu, to jsou předtě?

Já to teď nemám to taky dokonále,

ale musel bych si to vypátrát,

ale podle mě to byla normálně,

že to jako bylo bokem,

že to prostě byl film koupenej na Netflix,

ale možná, když sam.

Ale ten díl je určit,

že na téhle komedie,

že ho vodných tedkou vyprodukoval už několik,

ale to je samozřejmě dobrý film.

Tam samozřejmě nejlepší jsou ty filmy,

který jsou akvírovaný tím Netflixem,

jako by, když už jsou třeba hotový.

Myslím si, že tam je fakt pár z kvělých filmů,

ale fakt jenom pár,

Romavod, Alfonso, Kouárona,

jená derná.

Romá je superno.

Na tu jsem si zašel i do hera, do kina,

to bylo prostě krásný,

si nejfilní zážité vlastně.

Merit story, dobrý.

Merit story, majeská historie,

od, jak se mne, už jsem to zapoměl,

tedka měl ten bílý šum, který prošuměl.

A manžoská historie,

a no a baumbach.

A drahokám, ten je taky moc zeskej,

s Adamem Sandlerem právě v těch vážných do lívonů,

když hraje ty vážní dramata,

tak v 90% případu to dobře dopadne,

že má tam ty opilý láskou ve filmografii

toho ší, skvělí kousky.

Ale když si to jinak vezmeš komplexně,

tak tam máš prostě na Netflixu budeš mít

nejhorší film David A Fincher.

Slabý film Martin Scorseseyho.

Jeden z nejslabších filmů Zekka Snydera.

Asi nejvíc prošu mělej film Alejandra Gonzálese,

Injá Ritu a Bardo,

[Transcript] Čestmír Strakatý / Čestmír a Cival: Netflix točí buranské komedie, John Wick 4 je prázdný, Tarantino navždy změnil film

to tam leží a nikdo to ani nevěděl padle mě.
Realizí to v jako pustenu ty úho.
Já mám Injá Ritu a Rát, to taky jsem to nevěděl.
To, že oni si najmou velký tvůrce,
dají na prostou volnost,
a ty tvůrci se ne musí snažit,
aby to pozbíralo nějaké ceny
a aby to zaujalo v té kino nabíce.
Je to zvláštní,
že ty filmari i tyhle vrcholný,
tuhle volnost dokážou takhle v úhozovkách zneužít.
Vždyvojí to dělá nevědomky.
Ale to, že to ne musí projít
tím ekonomickým procesem,
když to jde do kin a nemusí ani projít tím složitím pip-pongem
v tom studiujem systému,
kde bojujou s těma producentama,
který nechtějí nic dělat za velký prachy
vo každou korunu,
vo každou verzi scénářevo,
prostě jestli tohle jenosný,
není jenosný, tak ve výsledku
ty filmy jsou prostě
wordfláklí a nedotažený
a Netflix v tomhle dělá
medvědí službu tý kinematografii,
a je to prostě škoda.
Já si musím říct,
že si Netflix
platím už poměně na dlouho,
a platím si v tůle chvíli všechny streamovací služby,
který můžu v Česku,
Sky Show Time, Apple TV,
Disney Plus, HBO Max, Amazon Prime,
vlastně nemůž to všechno dělá,
nicméně to tak je.
A musím říct, že Netflix je jeden z těch,
který vlastně jsem fakt jako
jsem rady ho odhlásit,
jako vlastně jedinou z těch služb,
protože mi přijde,
když už v filmy, nebo seriály,
prostě dou všechny vlastně tak dolů,

[Transcript] Čestmír Strakatý / Čestmír a Cival: Netflix točí buranské komedie, John Wick 4 je prázdný, Tarantino navždy změnil film

a mě už prostě nezajímá další serie,
Love Is Blind, nebo
Tuhotu Handle,
a nové větěry jako bude podle mě
jako tragédie.
Vlastně nejím na co se tam jako těšit.
A ty tam vlastně jdešti seriály,
a reality show.
Já vlastně...
Netflix platím,
ale už jsem ho taky měl odhlášený půrok,
a platím ho vlastně jenom kuj crce,
a platím co kuj svému tatovi,
který si se kterým si šerují,
že o konto.
Až to zrušej.
A můj tato si neboje moc v klidu
pouštět prostě filmy jako nikdo,
a přesně
nějaký z tě starý, jak čínáky,
tak to zruším.
Protože to jsem si vybavil,
že tam máš ty filmy jako The Greyman.
Vlastně za 200 milionů dolarů
v Praze natáčený největší hvězdy,
největší režiní
hvězdy v daněj moment,
který přereřili se Avengers Endgame
a vidíš úplně
línej, vodzívaný, akční film,
který stáv spoustu peněz,
ale reálně
po roce si na něj nikdo nespomene,
ani že existuje,
a je to úplně úplně
provar.
Když jsem ho viděl, musím říct,
že jsem vlastně si říkal,
že to má několik světlých momentů ten film.
Jízdu honičku na tramvoj.
Je to, že vlastně to nejde podle mě.
Český tramvaj.
Český tramvaj nemůže si to podle mě užít.

[Transcript] Čestmír Strakatý / Čestmír a Cival: Netflix točí buranské komedie, John Wick 4 je prázdný, Tarantino navždy změnil film

Já jsem se nedokázal odpoutat
od toho, že tramvaj dál si 80,
jako jako hrozný.

Ale

má tam několik kůr záběru,
který jsou dobře udělaný,
jako hezký barvě.

Chápu, že to je jako povrchní.

Ale zároveň frakuš vlastně mě to úplně zajímá.

A u vlastně si vůzneme Matiu, o čem to bylo.

A já teď vlastně přepĺanci

my Disney Plus

a Sky Showtime.

A právě, že musím říct,

že jak oni mají tam tý katalógy

těch starých filmů,

tím jak to prostě združuje,

třeba prostě studiový filmy Paramount

nebo to združuje

veškerou produkci Disneyho

ať už pohádky, nebo Marvel

nebo nebo nějaké věci

od Foxu, predá to

rozmrtenou snápást a tak.

Vlastně si pouštím

tyhle platformy mnohem častěj,

když si chci pustit večer film.

Přetusnoutím, tak si zabrousím tam,

protože ty katalógy

starých filmů

jsou tam mnohem tučnĳší,

pravdā hodně mi to omezuje

slyšná, která řekne

hlavně tam nepouště nic starýho.

A já tím řĳkám, co ti myslĳš.

Před rokem 1970

a ona ne, maximálně 2005

jako takže.

To je přísný.

No nicmeně, vlastně HBO Max

v té produkci nebo v tom,

co přĳbýdá na tu platformu

je daleko lepší podle mě,

[Transcript] Čestmír Strakatý / Čestmír a Cival: Netflix točí buranské komedie, John Wick 4 je prázdný, Tarantino navždy změnil film

protože tam je z pústnových filmů
i artové, když se tam dostávají.
Dostávají se tam i český artovky, mimo chodem občas.
Ale jako evropský artový film
a i taková jejich
produkce nebo to, co přibývají s HBO
a podobně z těch studií je prostě dobráno.
HBO podle mě má smysl
klule to může tam daliko víc
jako kvalitních filmů, ale je to všechno jako heavy
teď už jako cílíš na
jako člověk, který bych typo
že má tak 50 odběratů na hero-hero
a ne 5 000, protože
jako tam jsou
krásný filmy, já jsem vzám třeba pouštěl
Votriflota
poslední metro
teď tam vyskakují
tady ty 70-kové, 80-kové
Evropské klas, heroší má
má láska, to bych nikdy nečekal,
že na mě bude mrkat. A vlastně
mě to láka, ale
je to všechno takový
takový ten sinefioní
a to chápu, že
jako většinu lidí osí uspokojí ten sandler
z Jennifer Aniston, derátera
to jsem musím přiznat, že to je
vlastně možná poznámka na
kancelnutí, až
že jako mě se není fakt nepřímne koukal
jak ten botox tam
na jednou nastoupil
s takou vehemencí, kterou jsem si nikdy
přečím nevšiml. Je to nějak jako vidět
a vlastně jsem měl fakt podstíž, že sdívám na úplně
můžný nouh hřečku, aby
mě to fakt jako nemohl jsem se soustředit.
Ale já nemyslím, že nemá je třeba něco
od tvůj můžství, ale
ne, ale ona byla přici adorovaná,

[Transcript] Čestmír Strakatý / Čestmír a Cival: Netflix točí buranské komedie, John Wick 4 je prázdný, Tarantino navždy změnil film

že nedopadla jako kartnikov,
s můj největší sexuální ideál
je to zvažet, protože my jsme se bavili
o Milerových na tripu, což je ten film,
kde hraje Jason Sedakis
a Jennifer Aniston asi před 10 lety
tak nějak, což je fajn film, je dobrý
mě bavil, viděl jsem ho několik ráta vždycky
fakt skvělejší vlastně, a čas
oponu trhnul asi, ale zároveň
tak jako co má dělat teat, tak ho chápu
to bá je složitá
Myslím si, že cesta, já samozřejmě
jsem chlap a jsem naivní, ale
tady ty naskakování
do totálního vlaku plastické chirurgie
mě to může být úplně uprdele
vlastně, ale jako diváka
fakt zíšču, jak je to
vizuální médium, tak mě to
fakt jako ruší vlastně, já
si chci pustit komedi s Jennifer Aniston
na pagátě vypadá, jak prostě Jennifer Aniston
v popadesnáce
fakt jako sexy, fajn
a pak mi to vlastně přijde, že na mě můj úplně
jiný člověk, no, co prostě
škoda. Sorry, no, si budeš
cancelnout. Proste, ty budeš cancelnout.
Proste, jsme si v komentářích, to si o tom myslí
naši posluchače
Já jinak fundím
Jo, jo, jo, ono je fajn
jako furt charismatická
a vlastně furt, jako je to dobrý,
takže tam
jako není co hrát v tom filmu, že
to je vlastně vlastně strašný.
Půjdme dál.
Druhý film, který jsme viděli,
a o kterém se budem bavit je John Wick.
John Wick 4, chapter 4,
který je po mě nějak dlouhý

[Transcript] Čestmír Strakatý / Čestmír a Cival: Netflix točí buranské komedie, John Wick 4 je prázdný, Tarantino navždy změnil film

a vím, že to běh se hodně líbil
myslím, že možná nejvístý série, to tak.
Ne, ne, ne, ne. Mám ho na
třetí místě série, nebo
druhý až třetí.
Je to paradoksi nejmín
líbila jednička
taková taková koromná
to měčí je úplně absurdní, přímočera
ale za mě, jako vlastně
já jsem to viděl vlastně po takovým tom
úvodním hypeu, všichni říkali
jo, tohle je velká akční událost
a přišlo mi to jako fajn
hodně fajn, tak hele všem dílům
série jsem dal 45
na česofoda, takže jako
ty odchylky jsou fakt malé
přišlo mi to super, fundil jsem tomu, ale
nebylo by to, že bych si jako
sedle na zádech a chtěl to vidět znova
co tím co, že jsem si na dvojku
myslím, že jsem jí viděl Fimexu
a tam na jednou byl vidět ten vyšší rozpočet
a byli tam ty Neony
a taková ta jeho zůřivost
kdy tam procházel nějakým a téma
svítícíma dveřma, tak to jsem si jako
fakt sedle na zadek a když na konci běžel
dvojky s tím, že po něm do všichni
a ve trojce ho rozstřílejí na padreť
tak jsem prostě najnou cítil to osudovost
a toho hrdinu, který se tam je
děláci, že za mě to vede dvojka
no dobře a co ta štyřka
no to mi řekne ty, která budeš lamentovat
ale
já jsem vlastně asi čekal hodně
možná jsem čekal moc o toho filmu
a
vlastně jsem byl jako hrozně sklamanej
tím jak moc
jak moc ten příběh chvílka má

[Transcript] Čestmír Strakatý / Čestmír a Cival: Netflix točí buranské komedie, John Wick 4 je prázdný, Tarantino navždy změnil film

jako podle mě až debilní
a jak
ty plot devices, který tam vlastně jsou
dostal od jedné bitky
k druhé bitce, protože to jsou poslední
tři velké bitky a pak nějaký závěr
tak jako
se hloupí jsou, že on je na jednou
někde v Japonsku z nějakého důvodu
nikdo moc neví proč
vlastně je to
jdá cionální, když nemůj tam
všichni umřou
a vlastně mě to
začlo mi to vadi
a ní to úplně stejný jako uček
prvních 3 dílu
6 stá hodina, kterou já se na to dívám
když to je jako sečtů
a tady já víc je to fakt jako relativně dlouhý film
tak
to 60 minut mi přidějí, že je
prostě absurdně moc, jako na ten leten
typ filmu, ale jako v pohodě
jako je pravda, že člověk to dokouká
a jako nenudí se, takže asi je to dobré
ale zároveň
je to vlastně unavující
jako pro mě je sledování
třetí obrovské bitky, která má
jako půl hodiny
a znovu vidím jak jeden
ten kaskader, nebo jako choreografie
je skvělá, ale už tam vidíš
jak na sebe naskakují
a jak chlapík z pistolí vždycky udál
dvak roky k Johnu Wykovi a pak až jako by strlí
aby dostal tou pěstí
a vlastně to je jako absurdní
a už říkám si po 10 je absurdní
a takže vlastně
jako když na cenu to dívám jako člověk
který na tím i přemejšlí

[Transcript] Čestmír Strakatý / Čestmír a Cival: Netflix točí buranské komedie, John Wick 4 je prázdný, Tarantino navždy změnil film

použel
tak jako nejsem moc spokojenej
jako všechny ty sceny jsou strašně cool
jako do slova
všechny sceny jsou cool, jsou krásně nasvícené
všechny jsou neony, v roce západy
slunce, to Japonsko je užasný
Francie je užasná
ten závěr je úplně jako kouzelné
to je vlastně skvělí
ale je to strašně prázdný
pro mě
je to takový jako že
po tojile stránce prázdná už je trojka
ale možná jo
ale možná že v té trojce
mě to fakt jako vlastně bůjší doučí
že
a je to můj problémislem
protože je to jako problém asi člověk a věřím
že prostě z to lidí, který tam na to přídou
jiné chci říknout
to je úžasný zasem úprostřel tady hlavu
další hlavu
ok no
jako do pez, jo pez ho kousnodokouli
a znovu ho kousnodokouli
já jsem to jako něco podobný
o taky cítil zvaž tu první
půl hodinu, když byli, když se řezali
na ponsku
Říkal jsem si prošleně vždycky má ní do naběhnout
on má 3x vystřelit kolem jeho hlavy
pak mají do klínčet
tam jsou úplný nelogičnosti
oni tam jsou vedle sebe vlastně
přes nějakou jakoby sklá, který jsou
kvůli neproustřelný
pak jsou proustřelný
jednou dobu mezi přezně vidí
tak přezně nevidí, je to takový jako
ale nevím si v sérii, kdy na konci 3. díhu
spadne zmrako drapu a hodků

[Transcript] Čestmír Strakatý / Čestmír a Cival: Netflix točí buranské komedie, John Wick 4 je prázdný, Tarantino navždy změnil film

a můžete řešit nelogičnosti
takovým nyní právě tady tím protahováním už
po 40 minutách, ale pak jsem si řekl
budu přistoupím napravitle hry
dobře příběh spojuje
jenom ty akční scény
a na jednu jsem to čel být
spokojenější
protože jsem očekával jenom
spojováky a teď jsem viděl
ty fakt šíkovný herce
s Harry s Matem
tohle byla Skarsgarda
ten vlastně bavil
na jednu mě ty spojováky začali bavit
a jsem si, že zase vidím
špičkový remesení akční scény
nejlepší co vlastně na trhu máš
a to co tam bylo nový
bylo, že měli ještě vychytanější
ty scenografie
měli ještě vychytanější svícení
měli to vlastně
opojný a když
čtu výtkáš Marce
že je to trošku
fůze s Gasparem Noé
tak já to tam vlastně vidím
a bavím mě to
ale já souhlasím s tím,
že ty scény
ta scéna, která tam jedna je
která je snimaná ze zhora
pak chvíli z boku, pak zase ze zhora
kdy on tam důzně prochází
takovým mám místnost, to je jako
to jsem vlastně nikdy neviděl asi
a je to strašně dobrý
a upgrade Cassina
no vřesně, je to takový
nevím co myslíš, ale jako jedna
z nejlepších akčních scén
asi takových komplexních

[Transcript] Čestmír Strakatý / Čestmír a Cival: Netflix točí buranské komedie, John Wick 4 je prázdný, Tarantino navždy změnil film

který jsem asi viděl v životě
ale zároveň je to opložený
jako úplnou výplní
postatě
je pravda, že všichni jersi jsou skvělí
jako fakt do jednoho
možná až na toho kinrují se
ale jako všichni jsou skvělí
ale
jako nebej toho konce, který mě vlastně potěšil
a přišle mi, že je strašně dobře zvládnit
parafráze na to jeho díbeno
to je pravda
to je pravda, to mi došlo
to je pravda
ten konce to fakt strašně vytáhnu
a vlastně to zachránil, protože ten je
strašně povedený
ale
já jsem fakt kvílel až jako trpěl
tím jak ty scény jsou
strašně dlouhé a jich strašně moc
jak tam z toho, jako ty nedokonalosti
jak bych ne tím jasně mávnou rukou
tak na jednou tak jako
vyskakujel na tebeno
hled, radši bych se taky podíval na 100 min.
160 min.
s tím souhlasím
a nemám problém vlastně ti to odkývat
ale furt sem rád, že jsem to viděl
v kině, to je stejně jak ta trojka vika
prostě doma si ji nepustím
protože na mě to byl
umorný 130 min.
ale byl jsem v ten moment rád, že vidím
naprostu už v pičku
a kčí jel, že meslet, co jde vlastně dokázat
z kaskadérama, trikama, v nějakých kulisách
a tady mám pocit, že ty jednotlivý
akční scény jsem si jako taky
úžil hrozně moc
takže mě určití pasáže

[Transcript] Čestmír Strakatý / Čestmír a Cival: Netflix točí buranské komedie, John Wick 4 je prázdný, Tarantino navždy změnil film

některé byli umornější
pod obloukem vítě s ním
mě to moc nebavilo, tam už to byl jako tak
přestřel
ale když si fakt bez mu, že je to
sletných akčních scén
to je video herní stylizací, která je tam
fakt extrémní
vista pasáž, kdy leze
do schodu
a tam jde po různých levelech
a pak spadne zase na level jedna
tak
je už šílená na cáska
že to už jenom když si vezměře
že ho kumpáne mě nějaký
slepý
polo invalida
tak jako cobo to očekáš
ale to pod tím vítězným obloukem
jak ho asi srazí
prostě desátý auto
a ty auto tam furt jezdí
a tam prostě umírají lidi
ubíte tam třeba 50 lidí
ale auto tam furt jezdí jako byně
jed' pohoda
děkuji
moc děkuji
že jste doposloukali až jsem
zbytek rozhovoru, nejdete na hero hero
tečkace o Lomeno Čestmín
a uslyšíte v něm třeba tohle
nekřičel bych toho, že toto je
tvár, který spasí k nematografii
a že
bra tři límierové, vymýšleli tuhle technologi
a vyznikají takéjí filmy
ale jako přímoč hrá popkornová
zábava
zvážu době upadku Marvelu
to mi přijde, že
vypoňuje to místo

[Transcript] Čestmír Strakatý / Čestmír a Cival: Netflix točí buranské komedie, John Wick 4 je prázdný, Tarantino navždy změnil film

jsme na nějakých 100 milionech
celosvětově a potřebuje to tak 300
100 milionech celosvětově
to je strašně málo
no vidíš, málo si útrát
co zajítky
málo si to rozkřikl
ale teď musíš to vodem knout
no ale
by ještě všichni do kina
když se paina nezachrádž
no to je slavné kamého
tak si pro mě nohou
já mám strašně nád fantezi filmy
ve kterých jsou reálně kouzla
a nejsou nějakéko puty hypersilný
nebo nejsou ten vůbec
protože je rumburaka nebo co myslíš
protože když si ten film rozebereš
tak máš vždycky 20 minut se mojčem baví
pak se postříjí
pak tam máš tam nějaký hičkokovský
kamerový variace
pak se pak všechno zhoří
když se já dese rungu