

Ladies and gentlemen, let's get ready to rumble!  
Two worlds collide, revelations.  
From Louisville and Crocky, USA.  
Mohamad Ali, Ali.  
La Plaza de Toro, la cubierta de Leganes,  
abarrotada de público, enfermorizada, volcada.  
Con Javi Castillejo, campeón del mundo,  
del exceso super-Welther del consejo.  
Búmbalo, Mayweather.  
Un rector de derecha, que le va unito el estadio.  
Vatea, que le tira una balsa.  
Campo del Gas.  
Y los reencuentros siempre son bonitos.  
Y más cuando echas muchos de menos a la gente.  
Señor director Garci, ¿qué tal? Buenas noches.  
¿Qué tal usted es?  
Nada más contento. Estoy viendo la Gran Villa.  
Sí, Ana, han caracterizado aquí el estudio.  
Está precioso.  
Hola Jaime, ¿qué tal? Buenas noches.  
¿Has visto qué facha nos ha traído el director?  
Qué elegancia, qué fuerte y qué moreno está.  
Está como dice, está que corta.  
Chaqueta, corbata, vaya, vaya.  
No alguien está en el goceón muy bien y está que corta.  
A ver si va a ser usted como Benjamin Baton, director.  
No, pero...  
¿Le ha gustado?  
El próximo viernes también voy a estar con chaqueta y corbata.  
Ah, sí.  
El próximo viernes también.  
Otra chaqueta y otra corbata.  
Ya ha empezado la temporada, ¿no?  
De 3-7-1.  
Bueno, el 6 de octubre...  
Mira, esto es una primicia.  
El 6 de octubre os espero  
ante una película  
que espero que os va a gustar mucho  
para que la comentéis.  
No lo decimos el nombre también, ¿no?  
Sí, se puede decir. Es una película de John Huston.  
¡Oh, hombre!  
Ya sabéis, filmación o victoria.

¡Anda!

Soy futbolero. Hablaré esa película.

Y además estará con vosotros

uno que ha escrito un libro solo sobre esta película.

Carlos Marañón.

¡Hombre!

Me encanta Carlos Marañón.

Fútbol y cine.

En estado puro.

Sí, además con futbolistas de verdad

y actores, por supuesto.

¿Y qué no hay mucha de fútbol?

No, así como de boxeo.

Tenemos una lista interminable de películas.

Silvestre Salnace de portero, ¿no?

Sí.

Y la está el Mosquito Ardiles, ¿no?

Pero está Ardiles, de verdad.

Que llevaba el 1.

Estaba en el Tottenham, entonces Ardiles.

En el Tottenham, en plenas...

en la plena guerra de las Malvinas,

como él era un ídolo en el Tottenham,

los afionó de tener una pancarta

y ponían devolverles las Malvinas, pero que se quede...

¡Oh, sí, creo que le aman ordiles!

Ellos querían que se quedara ardiles con ellos.

Bien, con Argentina jugaba,

a pesar de ser jugador de campo,

jugaba con el 1, que llamaba mucho la atención.

En vez de tenerle el portero, lo tenía el 2.

¿No me acordaba eso? Sí.

¿O tengo mala memoria?

No, paría bien.

Pero fíjate, tú ahora que han dicho eso,

en cambio el poseo nos ha perdido.

Yo creo que una de las cosas

que le están haciendo daño al fútbol

es que salga uno con el número 42.

Eso es como de Rubio o Baloncesto.

Sí, sí, sí.

El 2 es el lateral derecho,

el 3 lateral izquierdo,

5 central,

el 7 el extremo derecha.

El 11 el extremo izquierdo, el 9 el delantero centro.

El interior del nace, el interior en punta.

El 9 el delantero.

Eso era toda la vida, ¿sí?

No, porque aparte ya parecen una frivolidé.

Porque, hombre, si de repente,

antes no había tantos jugadores con bocaos

y hay alguno que tiene que tener el 16.

Sí, pero quiero decirte que los clásicos,

o sea, el que juegue del delantero centro,

el 9, el otro...

Acabo de comprobar que era cierto.

En el Mundial de 82, en el Mundial de España,

llevó el 1 porque Argentina repartió los orales

según el orden alfabético de los apellidos.

Y la donna le tocó el 12.

Pero le permitieron llevar el 10.

Eso te iba a decir, ¿sí?

No, pero hay que sustituir al 9.

Cose otro la camiseta del 9,

otra que tiene y se las pone,

sale el 8 y el 9.

Para eso tienes a todos los jugadores.

Bueno, aunque yo por lo menos en eso,

aunque ya fuera una sustitución,

tampoco me importaría tanto, pero por lo menos,

o sea, el 11 titular,

que sea el clásico.

Gainza, tú te la imaginas con el 42.

El extrema izquierda.

Y a gente con el 34.

Gente con el 24

y Zarra con el 26.

Claro, es muy raro todo eso.

Es que el fútbol no nos damos cuenta,

pero si te paras un segundo y dices,

por ejemplo,

antes había una lesión,

salía el masajista, masajistas.

Masajista.

Con agua milagrosa.

La botellita le daban un poco.

Ahora se para el partido

y hace mucho calor.  
Antes que no ha hecho calor,  
partidos en Sevilla.  
Salía al arcinco.  
Bueno, y salía el sur viaje, boina.  
Es una cosa tremenda.  
Otro cambio que se está produciendo ahora.  
Vas a descontar exactamente  
lo que dura un partido de fútbol jugado,  
entonces no son 11 segundos,  
son 20 tantos.  
Entonces como malo cesto, pi, para.  
Pi, ahora de repente son 11.  
No se sabe cuánto es.  
Por cada gol o el minuto.  
Por cada atención, por cada cambio.  
Porque en poseo  
son 30 minutos  
de 30 segundos.  
12 por 3 y uno de descanso.  
Es el único  
deporte  
donde no sabes cuánto acaba un partido.  
De quién depende de qué acaba el partido.  
No del tiempo del árbitro.  
Una cosa por terminar con la parte extraña.  
Va a dejar que tiren el corne.  
Lo que no entienden es que se corta el ritmo.  
Que a mí me da igual que dejar 12 minutos.  
Que el partido está cortado todo el rato.  
Cortado, cortado. No sé si era mendilíbal  
que dijo.  
Que era  
menos en vez de más tiempo  
más fútbol.  
Que fue el primero que dijo  
que no tiro la pelota cuando se cae uno.  
Que ya se levantará.  
Que no tiro la pelota.  
Que siga el partido.  
Si ve el árbitro que es un choque de cabezas  
pues todo el mundo se da cuenta.  
Y si nos fijamos  
cada dos por tres

se cae uno.  
Y parece que se ha matado.  
Sigue el juego.  
45 segundos hace así.  
Se levanta y se incorpora.  
Y cuántos se tiran al suelo  
con la cabeza para ver si el árbitro se ha dado cuenta o no.  
Y si no se ha dado cuenta se hacen ahí.  
Otros troleos.  
Bueno, director.  
Tiene muchas ganas de ver el Real Madrid.  
Real Sociedad del Domingo.  
Esa noche sobre todo el cubo.  
Que va mejor.  
Japón.  
Menuda selección.  
Sí.  
Hay tres o cuatro que conocemos japoneses que son muy buenos.  
Muy buenos, muy rápidos.  
Era un poquito  
demasiado  
refrescante y se diluía.  
Ha tenido que ir  
para aprender a jugar.  
El marco incomparado.  
Odegar.  
Odegar en el Madrid no pintaba nada.  
Y de repente la estrella de Arsenal.  
¿Marcincho?  
Claro, ahí está.  
Vamos a hablar de boxeo.  
¿Cómo va a jugar la Real?  
El equipaje  
que tú lo conoces muy bien es  
raya, blancas y azules.  
Pantalón blanco.  
No, jugará con la segunda equipación.  
Es todo azul.  
La segunda equipación este año.  
Yo he visto mucho la Real Madrid.  
Pantalón azul.  
Es precioso.  
Yo creo que jugará de arriba a abajo.  
Yo he visto mucho de eso.

De arriba a abajo.  
Tienen ahora una nueva camiseta azul.  
Con una franja blanca.  
Pero que es muy blanquita.  
El segundo azul es azul marino.  
Ese sí, pero digo el de la primera.  
La primera es un azul difuminado.  
No me gusta nada.  
Pero bueno.  
Boxeo, mañana tenemos boxeo.  
Cartelera.  
Uno que me gusta mucho, que es el camarón.  
William Cepeda, 28-0-24K.  
8-0.  
No, es una máquina de picar carne.  
Una cosa tremenda.  
No sé, Mercito Gesta es un  
su rival.  
Es un tipo duro, muy fuerte.  
Pero este es...  
Llevo una racha tremenda de vitores ante el límite.  
Y luego además me encanta  
porque es la educación personificada.  
En la previa  
le ha dado las gracias al rival.  
Me miraría así.  
Muchas gracias por aceptar esta pelea.  
Te voy a arrancar.  
No darme las gracias, no darme nada.  
Te voy a arrancar la cabeza y muchas gracias por haber aceptado  
y todo eso.  
Es una buena velada.  
Buena velada. ¿Mañana a partir del ardor de la mañana?  
Entrazón.  
Muy bien, pues ahí estaremos.  
Ahí estaremos.  
Emilio.  
Me he levantado el castigo.  
Tenemos que hacer una junta  
de gobierno.  
Y luego ya veremos  
qué pasos damos para esta temporada.  
Como acaba de llegar usted, todavía no hemos puesto en orden  
todas las cosas que tenemos pendiente.

Hay que hacer una asamblea.  
Hay que votar el pueblo y decidir  
qué hacemos.  
El 9 de diciembre ya está confirmado  
en San Francisco  
contra  
el superigero de Hani.  
Es una vela  
que no se interesa mucho porque  
ahí el rival  
Reyes Progres era con el que tenía que pelear  
Sándor.  
Lo que pasa es que lo han puesto a la cola.  
La tela, el David Heiney  
campeónificado del ligero  
va hacia el superligero.  
¿Y Sándor qué va a hacer?  
Sándor está el número 1.  
¿Qué va a hacer ahora?  
Probablemente hará una pelea  
de las llamadas de rodaje.  
¿Pero jamás los que te toquen un hueso?  
A veces a lo mejor lo que hacen  
es esperar.  
No voy a ser que de repente  
como en el boxeo no hay amistosos  
y dice vamos a ser un amistoso.  
No, aquí no llega un tipo cualquiera  
y te define que es el deporte más cruel.  
Hablamos de mucho dolor de deporte.  
¿Y el más individual?  
En el fútbol  
tú vas ganando 4-0  
te despistas y es 4-2  
o 4-3  
pero es que en el boxeo vas ganando 8-0  
y ya dormís  
pero que iba ganando todos los asaltos  
y ya ibas.  
Esto nos da pie a hablar de  
que justo ayer hace 100 años  
en 1923  
se disputó  
el que está considerado como el primer combate del siglo

que ya fue.

El Toro salvaje de las Pampas  
que era Luis Angel Firpo en la Argentina  
contra Jack Demsey  
que fue el primer combate del siglo  
pero que duró 6 minutos.

Duró 6 minutos.

¿Qué 6 minutos?

¿Qué 6 minutos?

Para Argentina  
es el día del boxeador  
el 14 de septiembre  
no era legal  
todavía después  
de la expectación  
que tenían en Argentina  
por aquel combate  
por primera vez  
además con Jack Demsey  
que era la máxima...

que se levantaron  
vuestros colegas los periodistas  
se van en primera fila de ring  
y se les ve con las máquinas de escribir  
cayó

hasta en la fila

El mito dice que cayó

y se clavó en el culo una pluma

del periodista

y eso provocó que diera un salto

de un respingo

y se fuera para arriba

eso se dice el mito

una pluma de un periodista se le acabó en el culo

y la imagen la recogida

cuando ella está filmado y bastante bien

que por cierto se ve lo fuerte que era Demsey

que pegaba como muy en corto

pero claro la naturaleza que tuvo

Firpo

que cuando en el primer asalto

que lo derriba 7 veces

en un asalto

y cuando va medio a rematarle



le mete una que se ve  
es una maravilla, bueno merece la pena  
por todos los líneas  
es increíble como se queda frenado  
y cuando le tira  
lo tengo apuntado  
dice  
eh  
vi 8 millones de estrellas  
no recordaba que me sacó  
del rin  
pensé que me había noqueado  
eso dice Demsey  
después de que la sacó del rin efectivamente  
pensé  
no se acuerdas  
oye a ti dice que  
me subieron  
que eso dice  
y se recuperó y en el segundo  
y lo loqueó espectacularmente  
porque Demsey era mejor que Firpo  
pero aquello era infinitamente mejor  
bueno pero que se quedó  
pero verde y blanco del Betis  
entiendes con el palo que le pegó  
Firpo que por eso Firpo  
que Firpo era un adelantador  
Firpo  
mandaba que grabaran sus peleas  
porque luego las vendía  
era un fenómeno  
y el fin ya lo tenía ya interiorizado  
y luego el dinerito que cobraban  
450.000 dólares  
Demsey  
1900  
luego ganó más  
ganó un millón con túneito  
pero en el Polo Ground  
80.000 personas  
80.000  
y fue la pelea que por ejemplo a Julio Cortazar  
le

me dio  
de trastorno  
eso es  
pero yo hablé con Badillo que a su vez  
había hablado bastante con Demsey  
y por eso te lo digo  
y según Badillo  
tenían que haber suspendido  
pero no suspendido  
te han caído  
todos eran a favor  
venieron en el ring  
para ganar por causa  
era ganar por causa  
se ve perfectamente  
le mete una derecha buenísima  
también empujándole un poco  
pero le entra una derecha  
la que le había hecho daño  
es la que os digo yo  
que cuando está inmediato le hace  
y se queda el Demsey  
y luego la que le tira  
le coge una derecha  
que le empuja  
y cae como cuando aquellos sí que eran las 12 cuerdas  
se cae entre medio  
que lo filmaban todo  
te pones a echar las cuentas  
para que suba a los 9 segundos  
es imposible  
y en el reglamento establece que no  
que puedes subir tienes hasta 20  
pero que tienes que subir por tu propio pie  
claro que te suba  
y por eso esta pelea es tan  
mas controvertida de la historia  
está en la otra  
la cuenta larga  
a mi esta todavía más espectacular  
porque lo de la cuenta larga  
fue el propio Demsey  
y se equivocó  
cuando ella estaba empezara

le tira  
y el árbitro le dice que haces ahí  
y se queda y te vayas a la esquina  
y él no sabía  
había olvidado que la nueva reglamentación  
decía  
empieza a contar cuando tú estás en tu esquina  
claro porque en este compate por ejemplo  
que es tan espectacular que pasaba mucho  
era caía por ejemplo  
Firpo y estaba Demsey  
a medio metro  
en cuando  
se medio levantaba por eso también se caían tantas veces  
el otro que era muy frío  
esperaba hasta nueve  
se fue al rincon  
Demsey se fue al rincon por fin  
ya está el rincon  
pero ya había pasado 8 o 9 segundos  
y entonces empezó a contar  
y el otro  
decía que estaba bien al cuarto o al cinco  
esperaba hasta el nueve  
y ya no le tocó más  
el asalto ese lo mandeo  
el otro lo ganó  
lo perdió Demsey, perdió por punto  
y luego en este combate  
eso fue en el Sony Orfil de Chicago  
con 112.000 personas  
lo que se vería  
desde ahí arriba  
o a los estrellas del mundo  
igual que en el Bernabéu  
arriba  
el quinto o quinto que se ve  
se me jupo la tele  
y aquí en este fiat esta pelea  
que luego por supuesto  
Demsey y Firpo se hicieron muy amigos  
Demsey visitó Argentina  
un asado allí  
y era buenísimo

bueno buenísimo un poco trágico  
porque el árbitro no se sabe  
el árbitro del señor Calaguer se suicidó  
nadie sabe esta pelea  
fue muy controvertida  
no sé si tiene algo que ver  
igual le pudo la presión  
de todas las críticas  
100 años después estamos hablando de esa pelea  
imagínate en el momento  
yo tengo la reproducción  
del cuadro  
que tiene el crancero  
la casa del este  
de la cuerda  
y está la reproducción  
y se ve como cae  
y como están sujetando  
es el yor velus  
es el pintor  
esa es una de las imágenes  
es un cuadro  
americano  
y eso  
no sé si lo compré en posto  
no sé qué que lo vi  
en el final  
pero es que es uno de los combates más famosos de la historia  
y Firpo fíjate tú  
era un gigante  
1,90 para aquella época  
100 kilos  
pero que era un gigante  
para aquella época  
en Argentina cuando perdió  
la gente que estaba  
querían hasta declararle la guerra a Estados Unidos  
porque hubo un momento  
creo que se veía a través  
era como los hijos  
fíjate, el árbitro que se suicida  
creo que hay momentos  
que era que se encendía una luz  
por lo visto, si era luz verde

era como que le había tirado Firpo  
a tal y como hay unos segundos  
de más  
la gente creía que había ganado Firpo  
en Buenos Aires que había ganado Firpo por caos  
porque ahora lo se tiran  
y empezaron y luego no  
y que ha perdido  
mi padre me contaba que otra pelea de dense  
y pero esa ya es del año 28  
debe ser  
la famosa  
la cuenta larga, una de estas  
en Jijón  
estaba toda calle corrida  
llena de gente y entonces en el periódico  
salían y anunciaban  
porque les llegaba por telétipo  
de la época y entonces decían  
primer asalto, ganan a Fulano  
segundo asalto  
daban los resultados  
hubo uno el que hizo con el francés  
Carpentier  
de los campos elisios  
un millón de personas  
todo por la radio  
la tiró en el tercero  
hay un cuarto  
que le hizo una paliza descomunal  
era una héroe de guerra  
imagina que es verdad  
que tú ves las imágenes de los campos elisios  
no puede ser  
para oír un combate  
y ahora lo que me dejaba  
en Jijón  
estuvieran ahí pendientes  
pero es que el museo era  
es que todo el mundo sabía lo de  
Densey  
fíjate lo que fue Densey con el alemán  
lo que fue aquello  
en fin pues nos gusta recordar

estas historias  
porque son las que marcaron un poco la historia  
el día del boxeo, el día del boxeo una argentina  
la primera vez además, que a partir de ahí fíjate  
que país carntitán coxístico  
como Argentina  
cuando aquello no estaba y el 14 de septiembre  
y ya da más cien años  
y el 14 de septiembre es el día del boxeador  
pues ayer lo celebraron  
te decía yo el del alemán con  
yo el Luis  
es melin  
más es melin  
eso era todo Europa, fíjate lo que era Alemania  
para ellos lo que suponía aquello  
la raza aérea contra un negro  
la revancha pues eso fue una cosa  
nos hablaban de todos los días  
antes  
en las esquinas respectivas Adolf Hitler  
y Rubel  
no, es que los llamaban  
imagínate tú  
porque esta que estamos diciendo de M6  
y Firpo ha sido tremenda pero aquello fue  
esa pelea ya tenía muchas más connotaciones  
no, no, es que eran a los dos pobres  
que además no tenían nada que ver  
que eran por todo uno había nacido en Alemania  
y el otro había nacido en Detroit  
y tal en esa época  
el hombre más es melin se portó maravillosamente  
cuando el Luis le ayudó  
le pagó todo hasta pagó el entierro  
todos, todos, íntimos amigos  
él no lo quería porque no era nazi  
si tenía un manager judío  
ya era judío y no lo decía  
historia es el boxeo  
en fin, bueno Jaime pues que tengas una feliz semana  
director ha sido un placer recibir otra vez  
nos vemos en la semana  
si marca Cubos

si marca

José Lu, entonces nos acuerda usted

Merino, Merino si

el Conde

gracias hasta la semana que viene

estamos a punto de irnos