

## [Transcript] Programa Cujo Nome Estamos Legalmente Impedidos de Dizer / Camilo, a censura e a TAP

Nesta semana, a Pedro Mexia declara-se índre burguês.

João Miguel Tavares admite de ser candidato.

E Ricardo Orojo Pereira sente-se ba.

Está reunido o programa, cujo nome estamos legalmente impedidos de dizer.

Olá, tudo a andar? Espero que sim, porque hoje exploramos um dos mais bonitos espécimos de quatro rodas que andam por aí, o Renault Megane, lindo, e por isso, hoje assumimos a pasta da beleza natural. Bem, por onde começar? Pelas linhas harmoniosas, pelas formas esculturais

ou até mesmo pelos acabamentos requintados? Se houvesse eleições de beleza e requinte na estrada ganhava-se sempre o mesmo, o Megane, claro. É assim, natural, sem esforço, tem um eye-catching power de fazer, em vez de qualquer político em campanha e de os fazer ter pesadelos quando ganham as eleições. Sim, ninguém quer tantas cabeças viradas para si quando está no poder, não é? Mas bom, apesar da falta de grau de parentesco, acham que tinha lugar como assessor de alguma coisa, da estrada, talvez, ou da estética nacional. Agora que já disse que a beleza estonteante do Renault Megane, deixe-vos com o vosso podcast de eleição. Bom programa.

Viva, sejam bem-vindos. No final de uma semana em que o Parlamento derrotou a quinta moção de censura apresentada contra o governo PS, meio de absoluta, um desfecho sem surpresa e sem história, já viemos de falar disso por alto, mais adiante, mas sobretudo para dar atenção à decisão anunciada no debate por António Costa, a decisão de que a TAP pode vir a ser privatizada a 100%. Antes que lhes porém, o Ricardo Araújo Pereira quer ser, por esta semana, não ministro, mas presidente da Câmara, algum poder autárquico Ricardo, que em vez particularmente não é de ele? Sim, é o poder de pôr e despor da estatuária à minha vontade. É sensível à estatuária no espaço urbano?

É sensível à estatuária, quer dizer, não é o meu assunto favorito, mas sou sensível à estatuária. Estamos a falar da polémica em torno da estátua de Camilo Castelverante no Porto, uma estátua que está há 11 anos à frente da cadeia da relação, cadeia da relação onde Camilo esteve preso e onde escreveu o Amor de Predição, o presidente da Câmara do Porto recebeu uma queixa de 37 individualidades portuenses e mandou retirar a estátua. Em siente de contrário, e Rui Moreira reverta, mas logo a seguir surgiram, abaixo de assinado deu a decisão e decidiu deixar ficar a estátua. Ainda assim, Rui Moreira, assim, no esta semana, um artigo de opinião no público onde escreveu que considera a estátua dada à cidade do cultor francês Quisimões pornográficamente

estou renda, o que é que retira de todo este pedido de ti, Ricardo Araújo Pereira?

Ô Carlos, retira o seguinte, eu acho que os cidadãos que propuseram a retirada da estátua estão no seu direito, aliás é assim que a democracia se faz, eles não foram com martelos a rincar a estátua do cítio em que está, eles sabem que como se faz é assim, é, temos aqui uma proposta, que é tirar ali a estátua, os outros cidadãos que dizem, nós preferimos que a estátua se mantenha, também estiveram bem, porque também manifestaram a sua posição, é assim, é assim que a gente faz, nem regimos como o nosso, a estátua do Camilo, esteve bem também, esteve mantendo sossegada, sossegada. Ele está a ganhar aquela senhora?

## [Transcript] Programa Cujo Nome Estamos Legalmente Impedidos de Dizer / Camilo, a censura e a TAP

Está, realmente uma barata tonta, no meio da história que foi a única que andou, já teve um momento um professor doutor de Coimbra, meu Deus, quando ao ler os primeiros petitionários,

olha-me Deus, que cidadãos estão ilustras, que gente compra gaminhos, que isto está lembrar-me do nosso auditório, que é o professor doutor de Coimbra.

Foi quando a Almeida Santos percebeu que o Vital Moreira ia ser candidato às Europeias e disse, é um professor doutor de Coimbra, meu Deus, e o Rui Moreira teve um momento parecido com isto.

Percebe-se melhor...

Se os seus cidadãos ilustres estão ilustros e compregaminhos e tal, vamos fazer imediatamente o que eles dizem, ah não se pode.

Melhor a decisão inicial de Rui Moreira ou a decisão em que o presidente da Câmara do Porto se arrependeu do que tinha de decidir inicialmente?

Eu acho que é mais compreensível a segunda na medida em que é quando o fanfarrão percebe que não pode fazer... quer dizer, que existe uma coisa, existem regras, é, que é das coisas chatas da democracia, né, existem regras e tal, mas ele a seguir ainda conseguiu revelar mensagens privadas que uma senhora ele tinha enviado, coisa que a estátua do Camilo também não fez, guarda um recato, está abraçada a 11 anos de uma senhora toda nua, até hoje não só viu uma intimidade daquelas...

Nenhum ai.

Zero.

Zero.

A petição que da origem é esta polémica à moda do Porto, a expressão é do próprio Rui Moreira no artigo do público, invoca questões de estética e de moralidade, fala em desgosto estético e em desaprovação moral, parece-lhe de bons critérios no debate deste tipo de pedagogia.

Eu acho em primeiro lugar que foi uma má semana para o século XIX, há anos antes queria dizer esta frase, uma má semana para o século XIX porque foi, tira o químido ali, deixe-o essa estar aqui, foi uma coisa, o século XIX tem estado impolvorosa em 2023.

A tua pergunta era?

A tua pergunta é se são bons critérios, estes critérios de desgosto estético e de desaprovação moral?

Quer dizer, são maus critérios, há dois critérios que são maus, ou até três.

Um é a questão do gosto, e nós sabemos como é sempre complicado a relação da política com o gosto e a atenção, quem tem estado atento à estatuária portuguesa nos últimos anos sabe que se vamos por Iêvar Aberto, eu estou mal lembrado, várias na cidade onde nós vivemos.

Nós, estereis vivemos.

Ali a Pé de Casa João Miguel é um...

Sim, sim, o sacardeiro, etc., etc., já para não falar do do Ronaldo na Madeira, né?

Mas temos um caso de estatuária...

Tu és um cidadão ilustre e com pregaminhos podias fazer um pedido a moedas para ele ir lá e tirar imediatamente.

**[Transcript] Programa Cujo Nome Estamos Legalmente Impedidos de Dizer / Camilo, a censura e a TAP**

Pregaminho não.

Mas o gosto é uma má...

Aquinas infólios.

O gosto é uma má...

É uma má...

É uma má o critério.

Na verdade, esta questão é um pouco...

A questão dos notáveis é uma má o critério.

Na verdade, isto é um pouco porque aqueles notáveis, isto quer dizer, pelo menos os...

Os ligados mais a arte, não gostam de ofrecites que simões para há umas pessoas.

A gente sabe que há muitas pessoas na arte que não gostam de...

A gente se lembra uns anos que houve um diplomata português que não quis...

Já não me lembro dos pronós, mas não quis estar presente numa cerimônia em que o Tony Carrera foi

condecorado pelo Estado francês.

Porque achou que aquilo não era...

E devia ter estado, porque era uma cidadão portuguesa e não era caça à estátua.

Porque pode ser, assim é que o gosto do Sr. Consul, pensei eu.

Não tinha nada a ver com isso.

Acho que o critério do gosto é muito complicado.

E há um critério, e há um terceiro ponto que foi lembrado pelo Pacheco Pereira.

E bem, que nós estamos neste momento numa época de caça às estátuas.

E, portanto, tudo o que seja contribuir para legitimar a que está nua quando ele está vestido, pode ser o Sr. com o jubizavou, era escravocrata,

pode ser, seja o que for, o picaço, porque era ouvido pelas mulheres, nunca mais acaba.

Portanto, acho que devia haver uma moratória de ter às estátuas.

E qualquer movimento que vá nesse sentido, e dá uma ideia muito mais com critérios do gosto, bom, da moralidade, nem sequer vou comentar, e nem é credível, não.

Nenhuma daquelas pessoas é um cura de maldeia serrana, não.

Quer dizer, não estou a ver daquelas que eu conheço e das que eu não conheço, não estou a ver nenhuma daquelas pessoas dizer assim, uma mulher nua no espaço público.

Não me percebo que é feio, bonito, meu Deus.

Gosta da estátua, Miguel Tabares.

Não tenho grande opinião sobre a estátua, já vi pior, também já vi muito melhor, eu acho que é como qualquer um de nós aqui, não.

Até porque o Páscoilo...

Porque o Páscoilo também está a dizer.

Sim, para fazer, para fazer.

Até porque o...

Quem conhece fotos da Ana Plácido, se aquela foi Ana Plácido, se tem sido isso.

Não, não, claramente não é Ana Plácido.

Bom, é o ideal de beleza feminina de Francesco Simões.

**[Transcript] Programa Cujo Nome Estamos Legalmente Impedidos de Dizer / Camilo, a censura e a TAP**

Agora, o meu ponto mais sensível é evidente que eu acho que é importante soblenhar o Ricardo, que fez isso, que as cidades não são museus petrificados, não é?

As coisas podem se mudar, porque também às vezes há uma ideia de preservação absolutista em que não se pode mexer nada.

Mas não com esses critérios.

Mas não com esses critérios.

Eu, aliás, gosto de sempre aproveitar estes momentos para dizer, por favor, terraplana é o Parque do Arte Sétimo.

Eu tenho uma inviração especial pelo Parque do Arte Sétimo, porque faz muita falta um bom parque no meio da cidade, e nós não temos.

Portanto, é por mim, e é tudo.

E ao parque, e é também o Pirilão do Cotileiro, e é tudo.

Desde o Estado de Novo Ateado me crescia, tudo o que ele foi feito é horrendo.

É só bom para a feira do livro, mas também são três semanas por ano.

E, portanto, visto que isso também é bom quando lá vai o Papa, porque o ângulo é favorável, mas resta que ele não é um parque.

E ninguém vai andar ali pelo meio.

E, portanto, é por mim que passa a associação...

Ah, que encontraria essa afirmação.

Não sei, não sei, mas...

Não durante o dia.

Só para aqui estar. Lá está.

Eu acho que aquilo é horrendo.

Eu gostava muito que um dia a Câmara de Lisboa

fizesse uma petição e dizia-se que vamos ter um parque que a segue.

Mas não sou eu que vou lá com uma retroescavadora, né?

E, portanto...

E o Largo do Rato, e o Martín Muniz.

É, pá, o que mais é que é barro.

Mas eu gosto muito de parques.

Eu acho que os parques fazem-me essa falta na cidade e o Lisboa não tem nenhum jeito.

Agora, o ponto mais importante foi este,

que foi sublinhado pelo Pedro Mexia,

que eu também queria deixar aqui, que é...

Não se removem estátuas antes de se remover o ouquismo.

Primeiro, remove-se o ouquismo.

E depois daquilo já está tudo bem enterrado.

Aí a gente pensa outra vez em remover estátuas.

Porque isto, politicamente, ainda por cima,

há aligente que, politicamente, é hábito naquele grupo de pessoas.

São-me os nós enterrados do que o ouquismo.

É, mas espero que não. É ou não.

## [Transcript] Programa Cujo Nome Estamos Legalmente Impedidos de Dizer / Camilo, a censura e a TAP

Sabe-se que eu sou um otimista,  
de vez em quando é assim isto.  
Mas quer dizer, há pessoas ali inteligentes,  
comentadores políticos, no meio daquele grupo de subscritores,  
que o me custa...

O reto principal é essa, aliás.

É, sabe?

Mas que me custa que não perceberem,  
que estão realmente a abrir um flanco  
num tema sensível.

Entregamos ao Ricardo Araújo Pereira,  
o cargo de presidente da Câmara  
com a tofela da estatuária no espaço público  
para não ter de dar o dito,  
por não dito esta matéria.

Quanto ao João Miguel Tavares,  
quer-se ser desta vez ministro da Cambalhota,  
aprecia um bom flic-flac à retaguarda,

João Miguel Tavares,  
ou parece-lhe que isso pode ser  
uma maneira perigosa de se comportar?

Não, eu aprecia um bom flic-flac à retaguarda,  
quem não, não é?

Nós todos que crescemos a ver os Jogos Olímpicos  
com a neti, mas...

Quem é o ginasta que quero falar?

Neste caso, o ginasta é António Costa.

E a única coisa que eu queria é  
alguém que está a fazer aqueles prodigiosos  
flic-flac à retaguarda,

que tenha coragem de dizer  
eu estou a fazer prodigiosos flic-flac à retaguarda.

António Costa anunciou no debate  
da moção de censura esta semana  
que o fim da intervenção pública  
está para breve.

Hoje confirmar que na próxima semana  
aprovaremos em conselho-ministro  
o diploma que estabelece o enquadramento  
da privadilhação da TAP,  
defendendo a companhia e os interesses  
de Portugal e dos portugueses.

Mas como desde o início, dissemos,

## [Transcript] Programa Cujo Nome Estamos Legalmente Impedidos de Dizer / Camilo, a censura e a TAP

era uma intervenção que fazíamos  
não para permanecermos à de eterno,  
como tentou-se de 100% do capital,  
mas que o fazíamos para responder  
uma situação de crise.

Primeiro-ministro, no Parlamento,  
para abrir a porta a uma privatização  
integral da TAP,

o que é que vê de sensoravel  
nesta decisão, João Miguel Tavares?

Eu de sensoravel não vejo nada.

Eu, aliás, aplaude com todas as mãos disponíveis  
a ideia de privatizar a TAP e a 100%.

Agora, é preciso ter uma lata  
do caraças para

continuar com estes tipos  
de habilidades parlamentares,  
da António Costa.

O que diz que respeitaste a TAP  
é verdadeiramente escandaloso,  
porque ele já disse  
demasiadas coisas  
para fingir que está apenas a ser coerente.

Foi aquilo que nós vimos na Zilada?

Graferre que a TAP só ficou integralmente  
nas mãos do Estado  
por causa da crise da pandemia.

Sim, verdade. Isso é em 2021.

É certo? Tem 2021.

Mas a questão é que ele agora admitiu  
que nesse debate a privatização  
na totalidade da TAP

e a privatização na totalidade da TAP  
era, até há bem pouco tempo,  
algo que era absolutamente impensável  
que dizia ele que não podia ser,  
que era o tempo das caravelas  
em que os aviões eram como  
escaravelas portuguesas.

Eu só disse isso em 2016.

Não.

Ele já disse várias coisas.

Em 2012,

## [Transcript] Programa Cujo Nome Estamos Legalmente Impedidos de Dizer / Camilo, a censura e a TAP

quando era...

Em 2012,

ele disse que cria uma fusão da TAP  
com uma grande companhia latino-americana.

Isto é em 2012.

Mas depois, em 2014, começou a dizer  
que quando estava a despedir, a privatização da TAP  
que não podia ser.

E foi aí que falou nas famosas caravelas.

Ainda em 2014.

Pois em 2015, vai dizer

que já tinha sido privatizada a TAP

no final de 2015, vai dizer

que já tinha sido privatizada.

Nós vamos ter 51% da TAP

mesmo que os privados não querem.

Ou seja, mesmo que as pessoas a quem a TAP  
tinha sido vendida, não quisesse.

Dizia que tinha que ser 51%.

Afinal, ficou em 50%.

Foi assim que se achou um negócio.

Mas nesses 50%, perdeu os direitos  
econômicos no meio dessa negociata.

Ou seja, foi uma negociata horrível  
apostada em que perdeu os direitos  
econômicos e ficou com muito maiores responsabilidades  
que aquelas que tinha.

Ou seja, esta gigajoga

é realmente

muito escandalosa.

E a nós, eu acho que o país interno

tem que dizer, ao menos

admita que mudou de ideias.

Ao menos admita que os aviões

da TAP não são

as novas caravelas. Diga só isso

e eu já fico aqui feliz.

O que é que terá levado o Primeiro-Ministro

a destrumpar este denúncia

no debate da moção de censura esta semana  
pela justiça?

Estrumpfado, porque destrumpfou toda a gente.

Destrumpfou a direita

## [Transcript] Programa Cujo Nome Estamos Legalmente Impedidos de Dizer / Camilo, a censura e a TAP

que é a favor da privatização.  
Xeta o cheio.  
Destrumpfou a linha Pedro Nunes Santos  
para quem este era um combate importante.  
E destrumpfou a esquerda  
no sentido em que não contém  
com o PS para esta matéria.  
Portanto, isto é um tipo de política  
muito identitária para a relação  
uma possível união de esquerda futura.  
Portanto, eu acho que ele, mais uma vez,  
fez o que faz  
bem  
mas que às vezes  
eu acho inaceitável  
que é políticaeramente  
se fosse muito bem. Aliás, tudo ficou bem  
naquela sessão parlamentar.  
Mas realmente deu dito  
por não dito  
numa matéria importante  
e a um grau.  
Mesmo para o exâmbio deste governo,  
é que não é preciso a caravela.  
O argumentário foi sendo adaptado  
quase  
semestralmente.  
Nunca foi, ao melhor,  
pareceu ser muito claro, depois percebemos  
que não era claro, e foi sempre ajustado  
explicações diferentes  
para qual é  
na verdade isso já tinha acontecido  
um pouco na  
para o outro lado, com o tempo de passo de escolha  
que não foi muito claro  
se as privatizações eram por necessidade  
ou por desígnio.  
Isso hoje na altura  
lembro-me de ter falado nisso, que gostava  
de ter vivido, em todos os casos  
como cidadão.  
No caso de Santónio Costa está a mesma coisa



## [Transcript] Programa Cujo Nome Estamos Legalmente Impedidos de Dizer / Camilo, a censura e a TAP

porque uma coisa aí é  
nós somos a favor disto  
pelo Bloco e o PC são muito claro.  
Tem que ser porque é uma empresa  
tem que ser nacionalizada.  
Tem que ser pública por as razões  
pela razão que RTP  
tem que ser pública, etc.  
São razões perfeitas.  
Respetáveis e discutíveis.  
Respetáveis e discutíveis etc.  
Os passos privatizaram coisas bem mais  
problemáticas  
para mim é bem mais problemática  
do que  
do que a TAP.  
Mas tem que haver uma noção de que  
primeiro mantenha mais ou menos uma  
coerência mais ou menos  
e depois perceber se é razões económicas  
ocasiões ideológicas  
ou António Costa apesar de todos  
os meus jantares de natal  
dos últimos 8 anos com pessoas a dizer  
que ele era um perigoso escardista  
nem nunca foi um perigoso escardista  
mas  
não sei se não seria melhor ser escardista  
e coerente do que nos  
apresentar  
coisas diferentes para uma matéria  
importante e um buraco que é  
enorme.  
Quanto à moção de censura  
Ricardo Araújo Pereira, não sei se  
quer ainda expender alguma coisa  
depósito da TAP, mas isto foi  
no âmbito  
da moção de censura  
na resposta política  
à moção de censura  
para além do resultado que já se  
conhecia antecipadamente, houve

## [Transcript] Programa Cujo Nome Estamos Legalmente Impedidos de Dizer / Camilo, a censura e a TAP

na moção de censura alguma coisa de relevante, ou vai diretamente para o arquivo morto do Parlamento? Não, eu acho que o Costa esteve muito mal ao não levar umas preguiçadores em um charuto, porque ele teve muito pouco a fazer, acho que teve mais para contemplar para estar a assistir, a direita atacar-se entre si, o Chega marcou, portanto, marcou a moção de censura podia em que se ia debater a redução do IRS e assim não pode fazer-se, com isto adiou o início dos debates quizenais o deputado carneiro do PSD registou e com razão que a maioria das intervenções do Chega foram contra o PSD e portanto... A opção era contra o PSD? Exatamente, era contra o PSD e portanto, eu lembro quando o Papa acabei, o Ventura preferiu ir para a Madeira e depois teve que descrever a carta lacrimosa, dizer que ia pôr o silício e não sei o que e criei muita desculpa. Pode ser que venha a fazer o mesmo PSD por causa desta manobra e o Ventura na Moção de Censura, no debate da Moção de Censura disse que este era o pior Governo de sempre da nossa história e ele não esclareceu disse da nossa história disse apenas da nossa história o primeiro Governo de sempre da nossa história é o primeiro Ministro de sempre da nossa história para isto não é Moção de Censura isto fazem-se revoluções para este tipo de contra este tipo de

## [Transcript] Programa Cujo Nome Estamos Legalmente Impedidos de Dizer / Camilo, a censura e a TAP

situação  
faz-se uma moção de cem...  
Um campeonato reinido  
reinido do pior da história  
uma Moção de Censura condenada à partida  
é mesmo de menos  
para o pior de sempre  
o João Miguel Tavares fica então  
Ministro de Campalhota  
agora é a vez do Pedro Mexias  
para tornar Ministro  
da Boca e do Trombone  
e quem é que põe a Boca no Trombone neste caso  
quem o faz  
que consegue alguma coisa  
ou...  
Eu atrapalhei um bocadinho com a minha metáfora  
da Boca e do Trombone  
eu não sei o que é a Boca e o que é o Trombone  
porque a Boca e o Trombone no fundo fazem a mesma coisa  
para todo efeito  
para este efeito  
a Boca e o Trombone é o seguinte  
é o Secretário de Jardim das Estados Unidos  
a António Guterres  
que se queixa por um lado  
e depois  
usa uma retórica muito  
agriva, digamos assim  
Justamente, estamos a falar de secretários Jardim das Estados Unidos  
o nosso conhecido António Guterres  
e de uma entrevista  
em que ele admitiu esta semana  
sem meias palavras  
que o único poder que tem  
é o poder  
de dizer coisas  
O secretário de Jardim das Estados Unidos  
tem nenhum poder e nenhum dinheiro  
o que temos  
é uma voz  
e essa voz pode ser luta  
e eu tenho a obrigação de fazer ela ser luta

## [Transcript] Programa Cujo Nome Estamos Legalmente Impedidos de Dizer / Camilo, a censura e a TAP

e, ao mesmo tempo, temos alguns poderes convenientes  
Às vezes, podemos trazer juntos  
diferentes actores, não apenas países  
mas o privado sector  
a sociedade civil  
as organizações de jovens  
os expertos científicos  
a academia  
mas o poder  
em jardim das Estados Unidos  
António Guterres a admitir  
que só tem a boca e o trombone  
não tem poder nenhum  
confissá-lo assim de um modo tão directo  
é uma atitude ingênua  
ou uma forma de honestidade  
a tendência  
Atenção, toda a gente sabe isto  
e não é uma particular  
condição  
ou presumivelmente feito  
António Guterres, nem dos seus antecessores  
mas é da própria organização  
ou seja, a ONU tem  
dois problemas  
e de ultrapassáveis  
e que também não sei se  
se podiam  
se podiam corrigir  
porém ela tem um Conselho de Segurança  
que veta  
decisões molindrosas  
porque há sempre um dos membros  
que veta  
e depois tem um problema gigante  
do qual nunca saiu, nem nunca saíram  
como não saiu as cidades de nações  
direto sem coerção  
direto sem coerção é uma ideia  
simpática, mas é uma ideia  
é uma ideia  
a ONU funciona  
no seguinte

**[Transcript] Programa Cujo Nome Estamos Legalmente Impedidos de Dizer / Camilo, a censura e a TAP**

ou este país  
faz aquilo que nós estamos a dizer  
para um período internacional  
ou vamos dizer coisas muito azevas  
em várias línguas e contradições  
isso é o ONU  
é inútil, não é  
é bom que as pessoas sentem  
uma instituição como esta  
claro que sim  
mas é bom também admitir que é assim  
muito que é assim, mas toda a gente sabe  
na verdade há alguns secretários gerais  
que por  
especial  
habilidade política  
cada vez tem a ver com as coisas coisas  
mas isto é falta na habilidade política de agoteiros  
ou por contrário, uma forma  
de manifestar  
aquilo que são as limitações  
sim, esta declaração  
é importante, há circunstância  
e as nações unidas  
neste contexto  
é uma  
resposta à incapacidade das nações unidas  
que é óbvia  
em resolver um conflito  
da Ucrânia  
agora, ao outro lado  
que é o trombó  
quando ele diz  
nós só podemos falar muito alto  
temos uma voz  
e podemos falar bem alto  
que é a resposta do clima  
que a humanidade abriu as portas do inferno  
isto é uma espécie  
de hipercompensação  
que é aquela pessoa, é como do trânsito  
em outras circunstâncias da vida  
que é como eu não posso fazer nada

## [Transcript] Programa Cujo Nome Estamos Legalmente Impedidos de Dizer / Camilo, a censura e a TAP

vou utilizar uma linguagem muito carregada  
muito assustadora  
eu já tinha dito umas coisas  
ligeiramente animistas  
sobre a natureza estar zangada com nós  
quando foi da pandemia  
e portanto  
eu não posso fazer nada  
vou dizer uma coisa  
qual é a utilidade  
de humanidade de as portas do inferno  
quantas pessoas  
nesse momento foram  
reciclar  
o que é que elas estavam a pensar  
na verdade, e nessas matérias ambientais  
por exemplo  
tem um papel  
de esclarecimento e de intervenção  
e de educação e muitas outras  
é uma instituição que deve ser evidentemente preservada  
mas também não vale a pena fazer  
das fraquezas forças  
forças  
nem imaginar  
que isso é  
uma  
circunstância transitória  
é uma circunstância de danas  
ou seja, não exagerar no trombone  
não exagerar no trombone porque  
não há  
honestamente  
por mais simpático  
por mais simpático as pessoas  
que eram a utilizar isso  
não há direito sem coerção  
direito funciona  
quando alguém nos obriga a seguir o direito  
com este cenário, sem poder  
nem dinheiro  
como admita António Guterres  
será de concluir Ricardo Araujo espera

## [Transcript] Programa Cujo Nome Estamos Legalmente Impedidos de Dizer / Camilo, a censura e a TAP

que Guterres teria mais poder  
em Lisboa do que em Nova Iorque  
se o candidato está se abulém  
e viesse a tornar-se  
do hipótese presidente da República  
ligeiramente mais, também não muito mais  
é a parte mais surpreendente  
é ele ter anunciado na CNN  
a candidatura à presidência da República  
é ele a dizer  
atenção portuguesa, eu estou habituadíssimo  
não, eu estou habituadíssimo  
tenho muitas experiências  
em cargos que são um pouco mais do que de curativos  
fica aqui a minha querida...  
incluindo quando era Primeiro-Ministro  
até quando era Primeiro-Ministro  
quando é o cara que pouco de curativo  
o cara de presidência da República  
mas tem muito trombone  
aqui tem trombone  
aqui tem mais até  
como presidente da República  
não vai dar entrevistas à CNN  
exatamente, o trombone dele  
como presidente da República  
não se ouve  
o trombone já não se ouve  
é um pífaro  
a entrevista à Guterres teve como protesto  
a reunião anual em Nova Iorque  
da Assembleia Geral das Nações Unidas  
e pela primeira vez foi dada a palavra  
no Conselho de Segurança  
o caniano, vê alguma viabilidade  
João Miguel Tavares na sugestão  
de Zelenski, Zelenski fez  
em Nova Iorque  
que a Rússia  
devia ser expulsa da organização  
viabilidade, essa é tão absurda quanto  
o poder do  
do António Guterres, viabilidade

## [Transcript] Programa Cujo Nome Estamos Legalmente Impedidos de Dizer / Camilo, a censura e a TAP

evidentemente não existe nenhuma  
mas também mesmo que isso dissesse  
a viabilidade, não me parece que sequer  
que fosse uma ideia muito prudente  
sensata, não faz sentido  
eu não gosto de cancelamento  
em lá nenhum e também não gosto de cancelamento  
para isso, o Lavrov disse  
que é verdade embora seja difícil  
isto não é um clube de democracias  
ele não disse isto assim, ele disse  
não se escolhe os regimes  
estão os países que estão representados  
e há regimes que nós gostamos  
é exatamente, e às vezes  
existe este erro eu acho hoje em dia  
as pessoas esquecem-se  
que a política é uma gestão  
de males e não é uma tentativa  
e isso faz muita diferença  
é preciso ter consciência disso  
Zelensky aliás  
criou ali alguns embarassos diplomáticos  
também na relação com a Polónia  
foi uma passagem por Nova Iorque  
relativamente complexa  
Sim, a Zelensky desculpe quase tudo  
acho que todos nós  
estivéssemos na posição que ele está  
não é fácil, porque acho que  
simultaneamente deve existir uma grande revolta interna  
dele sentir  
são os ucranianos que estão a morrer  
nós precisamos mais ajuda  
e ao mesmo tempo tenta aguentar manter ali  
alguma diplomacia, não é uma  
tarefa fácil  
O Pedro Mexia fica assim ministro  
de Buca e do Trombone, estão entregues  
as pastas ministeriais por esta semana  
agora é a altura para sabermos  
porque o Ricardo Raul espera-se declarar  
Bá, Bá é apelido neste caso



## [Transcript] Programa Cujo Nome Estamos Legalmente Impedidos de Dizer / Camilo, a censura e a TAP

Exatamente, é Bá de Mamadubá  
Quer falar do pedido do Ministério Público  
para que o ativista Mamadubá  
seja condenado por ter escrito  
que o neo-Nazi Mario Machado  
foi uma das figuras principais  
do assassinato de Alcínio Monteiro  
em 1995  
Vê Mario Machado neste caso  
como um cidadão difamado?  
Não, não vejo, parece-me  
dizer que Mario Machado  
é uma das figuras principais do assassinato  
de Alcínio Monteiro  
acho que há atitude para poder dizer isso  
ainda para mais  
no âmbito de debate político  
que deve ter uma proteção especial  
acho que há atitude para poder dizer isto  
vamos supor que um automobilista  
passa o sinal vermelho à nossa frente  
quase nos abalrou e segue  
a gente baixou a vidra e diz  
assassino, isso não é difamação  
nós não estamos a dizer  
atenção, aquele senhor da matrícula tal  
é um amicida  
não é isso que estamos a dizer  
Ora, quando o Mamadubá  
diz que o Mario Machado  
queixa-se do seguinte, ele diz  
acusou-me de ser o assassino do Alcínio Monteiro  
não é isso que significa a frase  
este senhor é uma das figuras principais do assassinato  
de Alcínio Monteiro  
o que esta frase significa  
é o que na realidade  
existiu  
que é o Mario Machado  
defende coisas como as que se  
passaram em 1995  
naquele dia, tanto é que participou  
nelas, ele estava a espancar

## [Transcript] Programa Cujo Nome Estamos Legalmente Impedidos de Dizer / Camilo, a censura e a TAP

outras pessoas, não estava naquele sítio  
estava no outro  
ele fazia de facto  
um grupo de extrema-direita que naquela noite  
10 de junho de 1995  
decidiu celebrar o dia espancando  
pessoas  
e portanto, mais uma vez  
há de facto latitude para  
no âmbito do debate político  
indicar um homem que defende  
aquela prática, participa naquela  
prática  
teoriza sobre  
os benefícios daquela prática  
chamar-lhe  
um dos principais, uma das figuras principais  
no assassinato  
entende esta decisão  
judicial, não é decisão ainda  
é indicação judicial  
como excesso dele do Ministério Público  
eu acho que a indicação do Ministério Público  
é, o Ministério Público diz  
não é isso que diz o  
o acordão  
que sentenciou Mario Machado  
a dois anos de prisão  
o Mamadobar não está a falar desse acordão  
não está a falar, ele não está a fazer  
uma interpretação do acordão quando  
está a falar em geral  
está a dizer, este senhor  
pela sua prática, pela sua postura  
pelas ideias que defende  
pelo seu enquadramento  
mental  
e que ainda por cima  
participou, de facto, naquele dia  
naqueles acontecimentos  
é uma das figuras principais do assassinato  
do Alcínio Monteiro  
Vem nesses homigalto avares sentidos justiçaos

## [Transcript] Programa Cujo Nome Estamos Legalmente Impedidos de Dizer / Camilo, a censura e a TAP

ao chefe de dizer-lo por parte do Ministério Público  
este caso eu acho sualtamente complexo  
eu gostava  
de acreditar  
que a argumentação do Ricardo  
se sustentava  
tenho algumas dúvidas em relação a isso  
acho que não deve haver  
quase nenhum portuguesa, não sei o que seja  
de muita extrema direita  
que não lhe faça impressão de repente Mario Machado  
ganhar um caso de difamação  
sobretudo tende em conta  
que ele estava no bairro alto  
a bater  
em negros com paus  
e com muita força  
mas simplesmente estava no bairro alto  
e Alcínio Monteiro  
foi assassinado na Rua Garré  
e portanto ele não estava de facto nesse  
mesmo sítio, é verdade  
que muita gente o acusa de ter  
segundos responsáveis pela morte  
efetivamente e aí  
é evidente que não foi  
tende em conta o cadastro de Mario Machado  
faz muita impressão  
que a justiça portuguesa  
e o Ministério Público  
de certa maneira a corroborar  
a tese de que ele pode ser  
difamado numa ocasião como aquelas  
mas de facto alguém mesmo  
com um enorme cadastro ainda assim  
parece segundo a lei portuguesa  
ter direito à honra  
portanto  
se por acaso  
a justiça portuguesa  
entender  
que a Mamma do Bá deve ser decodenada por difamação  
eu de qualquer forma

**[Transcript] Programa Cujo Nome Estamos Legalmente Impedidos de Dizer / Camilo, a censura e a TAP**

tenho uma boa solução para os juízes  
e o seguinte  
a pena é  
Mamma do Bá  
tem que pagar uma t-shirt  
a Mario Machado  
e a t-shirt diz o seguinte  
eu não matei alcínio de Montague  
três pontinhos  
porque cheguei atrasado  
e aí Mamma do Bá  
pagava a t-shirt  
e Mario Machado tinha que  
ostentar a saída do tribunal  
e isso sim seria um momento bem divertido  
mas o jurista  
o jurista não vê nada  
mas eu concordo  
é um homem de leis  
eu na verdade acho que  
são coisas que são verdadeiras  
acho que a formulação  
tendem conta que ela estava  
envolvido no grupo  
que provocou esses desacatos  
e essas agressões  
uma das quais foi fatal  
não parece que a formulação  
é uma das figuras principais  
vamos dizer que isso é uma susta  
mas de facto a formulação  
já há outra maneira como tudo  
se esta coisa não concorda  
porque as ideias não é as ideias  
não há ideias e ideias  
não são...  
é uma prática  
é uma prática e é  
um sítio e uma hora  
por outro lado  
por mais desagradável que seja  
o argumento de que  
o neo nazi não tem direito ao bom nome

## [Transcript] Programa Cujo Nome Estamos Legalmente Impedidos de Dizer / Camilo, a censura e a TAP

e se fosse o caso do bom nome  
de eu ser ofendido  
não faz sentido  
não faz sentido que não tenha  
eu não posso chamar um neo nazi  
pedófilo se ele não for pedófilo  
para chamarmos uma coisa  
um assunto que não tem nada a ver  
mas já tem direito ao bom nome  
embora o bom nome veja  
seja um conceito bastante bizarro  
a formulação  
parece-me que é uma formulação  
que é muito difícil  
não seria do lado e portanto  
não ser uma acusação  
do homicídio a alguém que não foi condenado  
por homicídio por isso  
Você está esclarecido então por que o Ricardo  
era o espereiro a se declarar ba  
quanto ao João Miguel Tavares  
diz sentir-se candidato  
e quais são as perspectivas  
da candidatura e mesmo por diante  
João Miguel Tavares  
esta de que a gente vai falar que são  
são muito grandes  
é uma probabilidade alta  
da disponibilidade manifestada  
por Coutinho de Figueiredo  
para vir a ser cabeça de lista  
da iniciativa liberal às europeias  
o que é que é preciso para que tal se concretiza?  
nada  
eu acho que é só preciso  
em sua direção acertar  
aliás mesmo quando o próprio Coutinho de Figueiredo  
abandonou a liderança da iniciativa liberal  
já se falava nessa possibilidade  
eu puder vir a ser candidato  
e ver alguma consequência política  
nesse tipo de candidatura  
política dentro ou fora

## [Transcript] Programa Cujo Nome Estamos Legalmente Impedidos de Dizer / Camilo, a censura e a TAP

da iniciativa liberal  
vejo vejo  
eu acho que estas eleições europeias  
são possivelmente as eleições europeias  
mais importantes da nossa democracia  
tendo enquanto aquilo que está em causa  
nomeadamente para o estado do PSD  
não é dizer muito  
para o estado do PSD  
por que?  
porque o Luís Montenegro  
tem a cabeça a prémio nesse aspeto  
e mesmo que ele não quisesse ter a canal  
ele tentou não ter a cabeça a prémio  
dizendo que não podia perder por pouco  
podia perder por pouco mas ninguém deixa  
cada vez que a escola...  
depois foi lá Duran Barroso  
e obrigou o Luís Montenegro a desenhar  
Albert Júnior Jardim voltou a dizer o mesmo  
que cada vez que coloca um  
microfone à frente de um barão do PSD  
eles dizem claro que ele tem que canhar as eleições europeias  
e é óbvio que tem que canhar as eleições europeias  
agora  
fala-se no PS  
de vários nomes agora inclusive  
foi colocado em cima da mesa também  
sem teno  
mas seja sem teno  
ou não seja sem teno  
vai ser com certeza um nome forte  
e a direita  
um nome muito forte  
para concentrar o voto  
da iniciativa liberal  
e de outras pessoas que olhar até da área do PSD  
e portanto  
o Luís Montenegro tem uma enorme responsabilidade  
é verdade que os cheira os nomes que estão em cima da mesa  
o cheira tem o problema  
é que a cara que é conhecida é Dandre Aventura  
fala-se no ex-diplomata

## [Transcript] Programa Cujo Nome Estamos Legalmente Impedidos de Dizer / Camilo, a censura e a TAP

António Tangeer Correia  
ou do professor e advogado António Pinto Parara  
que qualquer pessoa diz quem  
e portanto por aí  
boas notícias para o PSD se quisermos  
mas no lado...  
Tangeer Correia vai dar declarações coloridas  
ele parece que apresente  
e se ninguém diz quem  
sobretudo os vendedores de voleiros  
já eles venderam dois  
sendo que foram todos ofrecidas  
mas...  
eu acho que é um pouco  
o 30 de figueiredo é uma péssima notícia  
para Luís Montenegro  
e vai ser interessante  
porque a iniciativa liberal  
é que o que conseguir  
vai ser arrancado ao PSD  
eu acho que vai ser arrancado ao PSD  
mais do que certamente ao cheira  
mas eu acho que muitas vezes  
injustamente...  
e aí pode ser a supervenção de CDS no Parlamão Europeu  
e também ao CDS  
o papel da iniciativa liberal  
mas a verdade é que quando nós olhamos para uma chondagens  
ela não está assim tão longe  
do cheira e portanto o partido  
não está em perda atração  
às vezes dá uma ideia que perdeu mais atração  
em termos mediáticos do que propriamente  
no país e eu acho que o  
candidatório do Contra e de Figueiredo  
pode ser uma ótima notícia para a iniciativa liberal  
e uma péssima notícia para o PSD  
As europeias poderão ter consequências  
políticas a nível nacional  
Pedro Mexeou aquilo que se passa em Estrasburgo  
fica em Estrasburgo  
não ou se diz Las Vegas  
terão fatalmente consequências a nível nacional

## [Transcript] Programa Cujo Nome Estamos Legalmente Impedidos de Dizer / Camilo, a censura e a TAP

se o PSD não ganhar  
acho que as pessoas do PSD  
não vão deixar que isso  
não dê consequências internas  
se o PSD ganhar  
não sei que fosse assim  
mesmo que fosse  
uma cabasada  
não estou a ver que  
podia haver uma dinâmica de vitória  
mas não tem feito  
a um governo maria absoluta  
portanto não há nenhuma eleições  
não legislativa  
o resultado de nenhuma eleições não legislativas  
nenhum desses resultados  
vai fazer cair o governo  
agora cria-se uma dinâmica de campanha  
como se criou no alguns momentos  
no país como pareceu  
essa altura que a dinâmica de  
Carlos Moedas ter ganho a Câmara de Lisboa  
se ia transportar para o PSD  
nacional e se não aconteceu  
quanto é que o 30 de fevereiro  
acho que é a obrigação do PSD  
já me diz do CDS  
porque no CDS é o líder  
que vai ser o  
cabeça de lista e é o histórico  
deputado europeu do CDS  
é um normal  
mas o PSD tem que fazer  
o que a iniciativa liberal fez  
que tem que ser um nome inquestionável  
o nome do 30 de fevereiro é inquestionável  
foi a melhor coisa que aconteceu  
a iniciativa liberal  
acho que é bastante melhor do que o líder atual  
e portanto  
o PSD agora  
não pode estar  
impedido de fazer uma daquelas segundas



## [Transcript] Programa Cujo Nome Estamos Legalmente Impedidos de Dizer / Camilo, a censura e a TAP

ou ter as escolhas  
politiqueiras a via hipótese  
aqui há uns tempos  
de ser o autárquio do Ricardo  
que muito gostei já falou hoje  
mas parece que já  
parece que já se pode ser  
portas já foi descartado  
entretanto, a este fim de semana temos eleições na madeira  
que vem Ricardo Raul  
esperar a escalada  
verbal com que Miguel Albuquerque  
o presidente do governo regional  
a tentar a reeleição  
se atirou nos últimos dias  
a André Ventura  
mas no final já se está com estas bocas  
está pujando, diz que Ventura  
pensa que é um papão mas não mete  
medo a ninguém  
eu guardei, estou ansioso pelas eleições  
tenho acompanhadas eleições  
da madeira com muito interesse  
guardei todas as declarações  
de Miguel Albuquerque sobre André Ventura  
e da André Ventura sobre Miguel Albuquerque  
porque acho que ainda me podem dar  
muito jeito  
a partir de domingo falamos  
Ali entusiás muito  
sim  
já sabemos então por que o Ricardo  
por que o João Miguel Tavares se declara candidato  
vamos tentar perceber  
por que é que o Pedro Mechia  
se anuncia  
indeburguês  
está complementado de falar de Zeplins  
por acaso não era, mas  
também pode-se dar essa voz  
pensa que queria falar, fazer a analogia histórica  
com o famoso  
dirigível indeburgui

## [Transcript] Programa Cujo Nome Estamos Legalmente Impedidos de Dizer / Camilo, a censura e a TAP

que causou o primeiro grande  
desastre aeronáutico  
que aconteceu esta semana, ou na semana passada  
melhor dizendo eu vou dizer uma coisa engraçada  
que foi a revista Economist  
teve o seu momento João Miguel Tavares  
o grande órgão do liberalismo europeu  
olhou para  
ver a Europa e disse temos aqui muitos partidos  
de extrema e direita, direita radical  
muitos estão na casa dos 20%  
este se calhar  
tem que se falar com eles  
porque também não há de ser assim tão mal  
e fez uma lista  
pode ser mal, não tem sintonia  
sintonizou  
sintonizou em três pontos que são aliás  
está muito bem sintonizado  
as questões essenciais  
são todas de natureza completamente diferente  
e de seriedade completamente diferente  
estes partidos  
tem esses resultados  
e temos que respeitar os eleitores  
com certeza  
respeitar os eleitores não quer dizer nada  
todos os partidos de natureza  
que têm esses resultados  
e não, respeito os eleitores  
os partidos devem nos respeitar  
respeitar os eleitores não é concordar com os eleitores  
nós obviamente temos que sobretudo  
respeitar o que não concordamos  
que custa mais  
primeiro mau argumento, segundo bom argumento  
estes partidos  
trouxeram assuntos  
que os partidos mainstream  
não falam ou não lidam bem  
isso é um bom argumento  
a questão da maneira certa  
de falar com a imigração etc

## [Transcript] Programa Cujo Nome Estamos Legalmente Impedidos de Dizer / Camilo, a censura e a TAP

invariavelmente estes partidos  
mesmo que trouxeram boas perguntas  
no sentido de perguntas pertinentes  
trouxeram respostas péssimas  
terceiro argumento  
e um argumento  
que  
ele acha que contradiz o economista  
quando chega a esse ponto  
quando eles chegam ao poder  
e eles os partidos radicais  
mudaram-se  
na verdade dão um exemplo  
e o exemplo que dão, que é o exemplo de Itália  
onde, de facto, Meloni tem sido mais moderada  
do que se espera  
é ignorar completamente  
porque é que ela faz isso  
para se demarcar de Salvini  
e para passar à frente de Salvini  
com a imigração  
demora-se da União Europeia  
demora-se da Guerra da Ucrânia  
e, neste momento, ela tem mais futuro  
do que Salvini, coisa que não era a verdade  
há uns tempos  
é só isso, nos outros, o que acontece  
como o Economist diz  
é que, em todos esses casos  
os partidos mainstream  
que abriram a porta à conversas  
com a direita radical  
se foram aproximando do ideário  
da direita radical  
foi as de fronteiras  
as matérias penais  
castigadoras à maior antiga  
e outras  
e, portanto, nesse sentido  
o artigo é bastante bem feito  
mas contradicte até na base empírica  
daquilo que, dos exemplos que dá  
Perante isto, como é que as democracias

## [Transcript] Programa Cujo Nome Estamos Legalmente Impedidos de Dizer / Camilo, a censura e a TAP

devem combater os extremismos políticos  
ou Miguel Tavares?  
Há a mesma maneira de sempre  
e de todos os tempos  
com melhores ideias  
melhor explica  
não há rota alternativa  
não expliquei porque tu foi  
se poupou para o anseplim  
o primeiro grande acidente  
sim, não, mas  
no meu caso foi quando  
a direita mainstream  
disse assim, temos que arranjar um candidato  
para parar o Hitler e foi o Sr. Inandemburgo  
com 84 anos, foi em trevadinho  
ganhou as eleições  
e o ano depois estava a dar posso ao Hitler  
e depois concedeu-lhe poderes absolutos  
e depois...  
mas ele mudou-se ou não?  
mudou-se, mudou-se  
mas foi o seu, portanto  
mais mudado que isso, não há  
como é que entende assim, numa frase temos  
de ir a uma frase só  
este crescimento do extremismo na Europa  
ser uma frase só, eu cito  
uma frase de Francisco Losán  
com a qual concordo muito o que é  
extrema-direita, só se combate socialmente  
com a solução dos problemas populares  
acho que é exatamente isso  
e também subscrevesse  
está a altura dos livros  
e eu trago esta semana um livro  
que o autor chama uma  
autobiografia fragmentada  
incompleta e um pouco crítica  
trata-se de um conjunto de uma dúzia  
de textos, escritos num registo híbrido  
entre a ficção  
e uma espécie de memorialismo

**[Transcript] Programa Cujo Nome Estamos Legalmente Impedidos de Dizer / Camilo, a censura e a TAP**

mais ou menos sobre disfarce  
o autor, o siniestro  
espanhol Pedro Almodóvar, conta na introdução  
que estes textos andaram  
a maior parte deles perdidos  
em gavetas durante anos  
sem que ele se lembrasse já de os ter escrito  
e aquele que dá  
título ao livro é provavelmente  
o mais pessoal destes doze  
escritos que encontramos neste volume  
é também, parece-me, o mais curto  
chama-se o Último Sonho  
e é uma breve crónica  
do primeiro dia d'or fundado  
de Almodóvar depois da morte  
também, neste conjunto de histórias  
é assim que lhes chama o autor  
que diz, que chama histórias a tudo  
independentemente do género  
nestas histórias reconhecemos  
uma certa  
melancolia festiva, que é também  
a imagem de marca  
que tornou Almodóvar famoso  
em Quanto Cineasta, aliás, Almodóvar  
confessa no prefácio sem qualquer tipo  
de rodeios que este livro  
demonstra, diz-lhe  
a relação estreita entre  
o que escrevo, o que filme  
e o que vivo  
e o Último Sonho de Pedro Almodóvar  
edição Alfa Guara  
o João Miguel Tavares propõe  
um livro de  
grafismo  
de design, de design gráfico  
aliás, e a força do design, está bem exemplificada  
por esse livro  
é uma bela capa, é absolutamente maravilhosa  
e essa é a força do design  
e isto, basicamente, é um livro que se chamou

## [Transcript] Programa Cujo Nome Estamos Legalmente Impedidos de Dizer / Camilo, a censura e a TAP

o Mundo, vai continuar a não ser como era  
100 anos de design gráfico  
na coleção Carlos Rocha  
além de ter uma grande coleção de design  
ele também provenha de uma família de designers  
sobretudo o teu dela, chamado José Rocha  
foi um dos fundadores  
do design de comunicação em Portugal  
e, portanto, isto é um belíssimo calhamaço  
que foi aditado pelo MUD, pelo Museu  
do Design e da Moda  
que atravessa aquilo que é a história  
do design de comunicação em Portugal  
e isto são 100 anos  
porque, basicamente, há aqui tudo  
desde exemplos da década 30  
até ao presente  
e temos  
embalagens  
ou seja, não é só  
o clássico, o pós-terno  
temos embalagens  
temos, por exemplo  
o material  
que nas bandejas da TAP  
e o material em que as pessoas  
antigamente mileram nos aviões  
portanto, é uma espécie de festinho  
de uma imagem que é também a imagem  
de Portugal ao longo do último  
século  
e o livro sobre os luditas  
que  
explica que  
a expressão ludita  
vem de um nome próprio  
de um apelido aliás  
chama-se o livro, chama-se NEDLED  
de Rainha Mebe, de um historiador americano  
que deve-se pronunciar Linebo  
Peter Linebo, é uma edição da antiga  
e é sobre este  
movimento dos luditas

**[Transcript] Programa Cujo Nome Estamos Legalmente Impedidos de Dizer / Camilo, a censura e a TAP**

que eram os operários  
que destruíam máquinas  
porque eram máquinas que eles vinham  
tirar o trabalho  
e é não só  
essa história  
do século XIX  
e da reação à revolução industrial  
o que já é bastante interessante  
até porque nós usamos a palavra ludita  
hoje para generalizar  
uma hostilidade da tecnologia  
mas o livro é muito interessante  
porque associa outro tipo de revoltas  
e interroga uma ideia  
que é polêmica na história  
sobre as guerras e do marxismo  
que é a ideia do progresso  
ou seja, para o Marx  
estes senhores eram anti-progresso  
e portanto não eram bem-vindos  
mas outros historiadores e outros correntes  
veem que o progresso  
vem de uma forma mais duvidosa  
e portanto se o progresso  
se o progresso é uma forma de exploração  
o progresso não é bom etc.  
então é um livro que  
sobretudo hoje em dia nós vemos por exemplo  
ataques terroristas, ambientalistas  
de desrelação entre  
entre o progresso e o crescimento  
e a libertação  
dos povos  
e neste caso do planeta também  
e que é uma discussão que continua  
na Adelaide e a Rainha Mave  
o Ricardo Rospreda  
propõe  
é recorrente  
Mark Twain  
sim, chama-se  
Cartas da Terra, Letters from the Earth

**[Transcript] Programa Cujo Nome Estamos Legalmente Impedidos de Dizer / Camilo, a censura e a TAP**

o diabo  
só para observar essa experiência  
que Deus fez chamada raça humana  
só para perceber o que é  
achou muito graça, ficou perplexo com o que viu  
e mandou umas cartas lá para cima  
o livro tem  
a introdução do António Araújo  
que é como é costume  
muito exaustivo, muito informativo  
e é isso  
fica assim a sugestão das cartas  
da Terra de Mark Twain e está concluída mais uma Rina em um Semanal  
de hoje a 8 dias  
a mesma hora e a qualquer hora  
neste caso, Pedro Mexia, João Miguel Tavares  
e Ricardo Rospreida