

Britney Spears

90- og 2000-tallets desideret største popstjerne er tilbake.

Nå som forfatter.

I boken, min egen stemme forteller Britney for første gang sin historie.

Om farens kontroll over henne, om sykdom og kampen for å være med barna.

Etter mange turbulente år har riktene florett i pressen og i sosiale medier.

Ser vi en mentalt, ustabil popstjerne som trenger hjelp?

Eller en sårbar jente som blir grovt utnyttet og kontrollert?

Britney Spears!

Hvorn vil vi?

Hvilken vil vi?

Og hvordan er det noe ute der som gjør det?

Når alle har vært med!

Men vil denne boken bringe oss nærmere sannheten om Britney Spears?

Du hører på forklart fra Aftonposten en podcast vi forklarer en nyhet i hver episode.

I dag om Britney Spears opptur og nedtur, og hennes mulighet til å endelig fortelle sin versjon.

Jeg heter Sunne Søhol og det er torsdag 27. oktober.

Jeg har jo alltid elsket Britney Spears.

Og det er fordi hun representerer på en måte en helt unik del av poppisorien.

Hun gikk fra å være anledes frekk og størst til å falle ganske brutalt og lenge.

Og det har ført ut at hun blir en smalere artist egentlig mest populær blant skjønnhetsskandaler.

Og Jacob Senn-Osmønsen, du er kulturjournalist i Aftonposten.

Nå har Britney gett ut en ny bok, min egen stemme.

Og hva er det som er nytt som kommer fra med den boken?

Dette her er første gangen Britney selv forteller sin historie.

Selv om flere kilder sier at hun har fått hjelp til å skrive av journalisten Sam Lenske.

Uansett så er det mye oppsiktsvekkene som kommer frem.

Hun skriver om abort, utroskap og kanskje det sterkeste hennes konstante kamp for å fortsette å kunne se sine egne barn.

Britney Spears blir født i søhesdaten Mississippi i 1981.

Ingen i folket hennes selv ganske fattig familie.

Hun viser tidlig talent for både sang og dans.

Og Måren Linn Spears begynner å jobbe hardt for at datteren skal bli en stor stjerne.

Og allerede som tiåring, så gjør hun det bra i talentprogrammet Star Search.

They say I'm crazy, got no sin, but I don't care.

They may or may not mean nothing.

Som barn har boken i en ganske enorm og mektig stemme og imponerer talentspeider hun møte på sin vei.

Og som elvåring lander hun en veldig viktig jobb som programleder i Disney's The New Mickey Mouse Club.

Sammen med blant andre Kristine Aguilera, Ryan Gosling og Justin Timberlake.

Det går noen år til, og da hun er 16 i 1998 så gir hun ut sin første låt.

Baby, one more time, og da eksploderer det.

I en lite liten skoleuniform, og med musefletter, danser Britney seg gjennom skolekorridoren.

Låten topper hitlistene umiddelbart og blir en av tidnes mest selne singelig.
Over natten blir 16-årigamle Britney en mega stjerne.
Et fenomen, og det skyldes nok mye den dobbelttigheten hun representerte.
Fordi på den ene siden så er hun America's sweetheart, den ukyldige sørstaldsjente.
Og på den andre siden så er hun et sterkt seks symbol som syr hun er inspirert av Madonna, og i likhet med Madonna stolt vise frem sin egen seksualitet.
Og samtidig som hun blir en stor stjerne, blir hun sammen med en synk vocalist og Mickey Mouse Club kollega Justin Timberlake.
I boken kommer nye avsløringer om forholdet.
Dette parre var virkelig iitt parre i Hollywood på starten av 2010-tallet, og nå avslører Britney for første gang blant annet at Justin skal ha dumpetennet via SMS.
Og dette her er ekstra oppsikkesøkende når hun samtidig avslører at hun tidligere hadde vært gravid med barnet hans.
I folke Britney var det Justin som ikke ville behålle barnet, og det var derfor hun enten måtte ha abort.
Og i boken skriver hun at om det hadde vært opp til henne, så ville hun aldri ha gjort det.
For årensjyll har ikke Timberlake selv bekreftet disse beskyldninger.
Samtidig produserer Britney hit på hit.
Kjærlighetssorgen etter bruddet med Justin gjør at Britney begynner å feste mer.
Hun gifter seg med Jason, Alan, Alexander. De skjeller seg.
Men så i 2004 møter hun sin neste kjærlighet.
Danceren Kevin Federline.
De gifter seg og får to barn, og i denne perioden frutte jeg at hun barna forteller boken i boken.
Hun skriver at min store drøm var å få barn og gi dem en oppveks i de koseligste omgivelsene jeg kunne skape.
Allerede i slutten av 2006, kommer bruddet, og en styrk kamp om forelderretten til barna begynner.
Britney begynner å feste igjen, ofte med andre store kjendisse Jean-Pierce Hilton og Lindsay Lohan, og nå starter virkelig problemene for Britney Spears.
En februar dag i 2007 banker Britney på døren til en fresurselong i LA.
Bakkjennet står en stor gjeng med fotografer og sikkerhetsvakter.
Britney ser til fra søren at hun vil klippe av det lange brune håret.
Når fra søren nekter, tar hun barbermaskinen i egne hender.
Bare se for deg tusen år sjefta.
Low-waste boxer med budkat, magetopper, hatter, store hupørre ringer, lykkloss og solbriller.
Det var sånn vi så kjendisene da, i tabloidavisene og i ukebladene.
Det var etter slett ganske brutalt å være kjendis på denne tiden.
Det var en ganske annen medievirkelighet med storhetstiden til sladrepressen som TMC og andre tabloidmedier.
Det var mer eller mindre styrt av mediene.
De skrev om alt vektøkning, seksualitet, narkotiga, avhengighet.
Verkelig alt var lov på 2000-tallet.
I tillegg var det også den nådløse paparationen som dukket opp hver gang kjendiser beveget seg ut på gaten.
David og Victoria Beckham fikk kjenne på det.

Og Lindsay Lowen på vei til fess.

Britney slapp heller ikke unna.

Et bild av Britney var hvert enorme summer.

Paparatstyrene fulgte henne og barna overalt, og tabloidene skrev mye om seks livet hennes og kroppen hennes.

Dette galt også norsketablyder.

Se og høyre hadde blant annet på trykk setninger som sangrens monstelår vittner om usudne matvaner,

og superstjernen sjokkert en hel verden da hun blottet sin ekstreme bulmage.

Hvordan skjeller denne tiden seg fra hvordan det er et dag?

Paparatstifåfølgelse finnes jo selvsak fortsatt, men i mindre grad kjendisene har mye mer makt til å styre sine egne plattformer

gjennom sosiale medier og ikke minst realityserier.

Mye av kjendis journalistikken i dag er mer basert på hva kjendisene selv legger ut på, for eksempel Instagram og i andre kanaler.

Og dette betyr at de selv har kontroll på en måte over sitt eget narrativ.

For eksempel så lager de Kardashians egen serie, David og Victoria Beckham lager dokumentar, Some Your Prince Harry og Meghan.

Og disse står for sitt eget innhold og på den måten så styrer de med sin egen historia.

Tabloida visene og de jagende paparatstiene gikk hart inn på blittne.

Kanskje var dette noe av grunden til at hun satte seg i frisørstolen og dro barberemaskinen over hovedbunden den dagen.

Kanskje var det derfor en kort tid dette på, angriper paparatstifotografer med en paraply.

Blittning har det virkelig ikke bra på denne tiden.

Og i boken så skriver hun at tantnennes nettopp hadde gått bort.

Og på grunn av konflikten med Kevin Feldlein, fikk hun ikke se barna så ofte som hun ville.

Oppi dette så var pressen fortsatt helt nådløs.

Så hun får nok å først barberer hun seg for å si, paan tar dere, det er i hvert fall sånn hun beskriver de i boken.

Og så angriper hun de grenseobeskrivene paparatstiene.

Senere samme år så fremfører hun sin nysang, Gimmy Må, under VMA-utdelningen.

Og det er hun tydelig veldig pregitt.

Og kort i dette rette så blir hun tvang sin lagt på psykiatris avdeling mens tabloidene fortsetter å lagt løre han.

Hvordan reagerer fansen på alt dette her da?

De reagerer med å være veldig beskyttende.

Altså mens tabloidpressen tullsynlaterne har null forståelse for mental helse så var Britney's kjernepans veldig veldig støttende.

Og mange husker blant annet mye sette videoen, der en person gråte kvalit forteller verden at vi må leave Britney alone.

Og hvordan er noen ut der forståelse for Britney?

Når alle hun har vært tilbake...

Lave Britney alone!

Og det som er litt interessant er at på denne tiden da hun falt fra stjernestatus så var det særlig

skjæve menn som støttet henne.

Og til den dag i dag så er skjæve menn kanskje den viktigste delen av fanbasen til Britney, noen selv er kjenner i den nybokelsen.

Mens Britney er innlagt gjør Faren hennes Jamie Spears noe som skal ændre livet hennes.

Han går rettens vei og blir verget for datteren, noe som betyr at han får full kontroll over store deler av livet hennes.

Britney forteller i boken at hun går med på dette vergemålet, mer eller mindre fordi hun blir lovet at hun da får være mer samme med barna sinne.

Og hun forteller at Faren kontrollert henne fullstendig.

For det første styrter han hele økonomien hennes og han ser til gode penger på hver vergen hennes.

For eksempel måtte Britney selv betale Faren 16.000 dollar i måneden.

Men Jamie Spears kontrollerte også andre deler av datterens liv.

I folke Britney selv fikk hun ikke kjøre bil eller spise eller drikke du en ville.

Hun poster også at mobilen hennes ble overvaket og at hun noen ganger ble fra at mobilen sin.

Hun sier også at hun ikke fikk date hvem hun ville og at hun skal bli tvungen til å bruke spiral for å forhindre at hun ble gravid på nytt.

I boken stiller Britney også spørsmålet.

Hvis hun var for syk for å ta egne beslutninger, hvorfor kunne hun fortsatt å stå på scenen og gi ut ny musikk?

Britney gav jo faktisk ut fire album hun var på flere turnerer og hadde et Fast Vegas show, men hun var under dette vergemålet.

Men Jacob, samtidig hvis hun var innlagt så kan det tyde på at hun faktisk var veldig syk.

I så fall så kan det dette vergemålet være bra for henne, eller hva sier faren?

Jamie Spears har avvist alle anklagene om utnyttelse av datteren, og han har hele tiden vært veldig tydelig på at vergemålet var ment å beskytte henne.

I mange år mens hun blir overvaket og kontrollert, jobber Britney hardt.

Men i 2019 får hun et nytt sammenbrudd og blir på nytt innlagt.

Samtidig som det skjer, vokser det frem en ny bevegelse blant fans over hele verden.

Mens Britney er tvangsinnlagt og bortefra sociale medier, så begynner fansen å stille spørsmål ved hva som enkel foregår.

De kobler det til vergemålet, og da begynner bevegelsen å flye Britney og vokse frem.

Den fortsetter etter at hun skriver ut, og nå overvåker fansen hver minst aktivitet Britney gjør i offentligheten, og i sociale medier.

De prøver å setere hint om hun blir kontrollert og om hun på en måte roper om hjelp.

For eksempel skriver de i kommentarfeltene at hun skal bruke en kjole i den og den fargen om hun er i fare.

Om hun svarer på disse tingene, det vet vi jo ikke.

Men det satte hvertfall fyr på debatten og bevegelsen free Britney.

Med full støtte fra bevegelsen tar hun om sider opp kampen mot faren i retten for å vinne tilbake kontrollen over sitt eget liv.

Og for to år siden så klart hun det.

Vergemålet blir permanent avfluttet, endelig er Britney Spears en fri kvinne.

Til tross for at Britney nå er fri, så er hun ikke der hun ønsker å være.

Britney er nå 41 år gammel, hun har nylig brutt med ekte mammen, og har lite kontakt med

familien, og søndene bor oss faren.

I boken forteller hun at Vergemålet er virkelig drepte musikkledende henne, så hun sier at hun ikke vil prioritere musikkkarrieren akkurat nå.

Jacob, er det sånn at denne boken tar oss nærmere sannheten om Britney Spears? Giver du noen svar?

Dette er første gangen siden Vergemålet startet i 2008 at Britney har hatt muligheten til å fortelle sin historie.

Likvel har vi nå kun fått hennes versjon, og vi er fremdeles langt fra å vite hele sannheten om Britney Spears.

Det er hun også klare å bestelle mot slutten av biografien, skriver Britney at mystere om hvem Britney Spears faktisk er, er til hennes egen fordel for nettopp det er det ingen som vet.

Du har hørt en podkast fra Aftenposten. Det var Jacob Semb Osmønnsen som tok deg gjennom avsløringene i den nye boken til Britney Spears, og denne episoden er laget av produsent Jenny Førland og meg Sunde Sørhol.

Resten av forklart er Ola Veggesvik, David Vekone og Anders Weberg.

Du har hørt lyd fra Zumba Recordings, Baby Boy Blue, Jive Records, TMC, Disney, The Hollywood Reporter, New York Times, The Guardian, BBC og Chris Crocker på YouTube.

Hei! Sannet fra POP-prolet her. Denne uka har vi hatt besøk av artist Nils Beck.

Åååå!

Tror du aldri du skulle spørre seg?

Jeg tror aldri jeg skulle få muligheten å være ekspert i noe.

Og vi snakker om prinsesse Ingrid Alexandras liv på Øskanten.

Elsker du norske uka med familien?

Ja, jeg gjør også det.

Real Housewives og Loveless Blind.

Nå er det helt ute å se der.

Og så er vi innom den nye Britney boken på David Beckhems angivelige elskerinne.

Det blir litt mye fotball for meg.

Ja, ja.

Hør POP-rådet i Aftenposten-appen eller hos POD-med.