

Ik ben Lise Bondewel en van de standaard is dit Radar, je wekelijkse cultuurpodcast.

Radar, Radar, Radar.

Wat krijg je als je de regisseur van een bubbelderijks als Euphoria,

de dochter van Johnny Depp en Vanessa Paradis en een straffe artiest als The Weeknd, samenzet.

In de reeks, de idol waar je waarschijnlijk al veel over zag passeren, leek veelbelovend.

Maar...

De eerste episode was zo slecht, ik wil mijn 54 minuten terug.

Ik ben Team Weeknd.

Een ding die hij niet is, is een actie.

Nasty, brudisch, voelt meer dan het is en weer dan je zou willen.

Het is gewoon niet goed.

Max en Karsten, welkom.

Hallo.

Hey.

De idol, er is al veel rond te doen geweest.

De reeks gaat over Jocelyn, een popster die na een zenuw-insinking aan haar comeback werkt.

Gesteelt ook door Lily Rose Depp, dochter van.

En verliefd wordt op een loesje eigenaar van een nachtclub slash secteleider die haar voor zich wint.

Gesteeld door The Weeknd.

Karsten, de titel van je recensie sprak voor zich aan tepels geen gebrek aan verhaal wel.

Maar het begon nog dan veelbelovendheid.

Het zou een serie worden waarin de vuile was van Hollywood wordt uitgehangen.

Klinkt toch best wel als een smeug verhaal.

Ja, op zich wel.

Op voorhand tacht iedereen van dit zou wel eens iets heel goeds kunnen worden.

Het was een HBO-reeks.

Dat is op zich al een halve garantie op kwaliteit.

Het werd gemaakt door Sam Levinson, die toch met Euphoria al een hele bejubelde reeks had gemaakt.

The Weeknd zou erin meedoen, wat op zich al interessant zou kunnen zijn.

Zeker.

Lily Rose Depp, de dochter van Johnny Depp en Vanessa Paradis, speelt er de hoofdrol in.

Dus ja, heel veel elementen waarvan je zou kunnen denken, dit kan iets worden.

Topcast.

Ja.

En dan toch, na het kijken nu van de derde aflevering bijvoorbeeld,

wilde je zelfs die ene ster die je gaf al terug afnemen.

Ja, ik had eerste aflevering bekijken.

Ik had het één ster op vijf gegeven en nieuwe drie afleveringen ver zijn.

Zal ik denken dat no sterren op vijf misschien beter was geweest?

Ja, absoluut.

Ik vind het echt garbage.

Ja, ik vind echt niet goed.

Max, jij denkt er hetzelfde over.

Je deed denken aan een ben de studenten die hun idolen proberen na te bootsen, maar niet de maturiteit hebben om daarin te slagen.

Ja, exact.

Je ziet duidelijk wie een grote voorbeelde zijn.

En het is nogal puberaal in de zin van we gaan tweepen met de leegte van Hollywood, seks, terugs en veel nihilisme.

Maar ze slagen er niet in om daar iets origineels mee te doen.

Echt een gemiste kans.

Maar er was veel potentieel.

Waar is dan iets gelopen?

De reeks zegt een soort satire te willen zijn op Hollywood en de popindustrie in LA.

Ze willen onder meer de hyperseksualisering van vrouwen in die sector aankaarten.

Maar door dat te doen zwelgen ze er zelf eigenlijk in.

Ze maken zich schuldig aan het genen dat ze zeggen te bekritiseren.

Lily Rose Deb, die Jocelyn speelt, die loopt continu half naakt rond in beeld.

Van de eerste minuut.

Die tapels komen in beeld en die gaan niet meer uit beeld.

Nou ja, vreemd, moet dat nu echt?

Om de tien minuten is er wel een sekszijne waarin zij altijd de onderdanige is.

En het is de male gaze die daar speelt.

Ze wordt neergezet als zo'n gewillig poppen in sesjes.

Ze gaan daar zo ver in, ze zwelgen daar zo hard in, dat je niet meer kan zeggen dat het een satire zou zijn.

Ja, het is een goed kopexcus.

Ja, het is een goed kopexcus.

Nogtans zou het wel anders kunnen lopen.

Eerst was er een vrouwelijke regisseur voor de reeks ingeurd, Amy Siemetts.

En zij heeft een reeks gemaakt over Callgirls.

Ze was dus regisseur, ze hadden al verschillende scenes gefilmd.

Maar de weekend die ook producer is, die zou het blijkbaar een te vrouwelijke blik hebben gevonden op het script.

En dus werd zij aan de kant geschoven.

Dan hebben ze Sam Levinson, die ook producer en schrijver was, aan boord geldt als regisseur.

Dan is het helemaal gedraaid.

Dan hebben ze heel er zijn is opnieuw moeten opnemen, lange draaidagen, veel meer seks naakt.

En die verhalen, die kwamen dan in Rolling Stone, in het blad, waar dat geklaagd werd door mensen door ongenoemde bronnen achter de schermen van de reeks.

Die zeiden ja, de sfeer is daar helemaal omgedraaid.

Wat we wilde bekritiseren is inderdaad geworden wat we aan het maken waren.

Niemand had er nog plezier in, dus een vrij vernietigend portret.

Maar tegelijk heeft dan dat exposé in Rolling Stone ook wel de hype weer verder aangeswengeld.

Dat iedereen wilde weten, ja, gaat het dan echt zo extreem zijn

of gaat het dan echt zo slecht zijn?

En het antwoord op beide vragen is dus ja.

Maar waar mensen niet op hadden gerekend was, denk ik, dat het ook effectief zo slecht zou zijn.

Ja, want de kritiek is inderdaad niet per se dat de serie provocereert wel dat ze gewoon slecht is.

En wat ik mij ook aanvroeg was, waar is ook het mallelijke naakt?

Ja, dat is ver te zoeken natuurlijk.

Dat is die mail gaze die over de hele serie hangt.

Het mallelijke naakt is nergens te zien.

Van een feministisch script is het volledig omgeslaan.

Ja, inderdaad.

En provoceren, ik vind dat altijd zo,

een makkelijk excuse wanneer er kritiek komt op een reeks.

Dat je zegt, ja, maar we wisten dat we iets provocatiefs aan het maken zijn.

Daarmee zeg je eigenlijk van, ja, de kritiek zijn prootse mensen die de shock niet aan kunnen.

Maar dat is niet waar.

Ik denk dat niemand geschokkeerd is door wat je hier ziet, want ik kom dus 2023.

Ik denk dat op internet veel shockender zaken te zien zijn dan wat je hier op het scherm ziet.

Op welke site zit jij dus?

Van horen zeggen.

Ik ga alleen naar de standaard B.

Dus ja, shockeren doet dat niet, maar het is gewoon niet goed.

Ja, de dialooggespankelen niet.

De weekend, we gaan het er nog wel over hebben, is geen goede acteur.

En ook qua regie gaat het alle kanten uit.

Elk onbegrijpelijk dat Sam Levinson, die inderdaad met euphoria heeft laten zien, echt wel iets kan.

Ja, hier totaal geen toon kan aanhouden.

Dat zult waarschijnlijk ook nog over hebben.

Ik denk dat dat vooral in de wet de ontstelte is, is bij alle kijkers.

Ja, want de weekend,

de meeste mensen kennen hem als de zanger van nummers als onder andere Starboy.

Hoe is hij eigenlijk bij dat project balant?

Want hij acteert dus ook echt mee?

Het was zijn idee blijkbaar.

Hij heeft naar Levinson gebeld.

Ik zou graag een satier willen maken over LA
en het popsterre leven.
Het gaat dus eigenlijk best gemakkelijk.
Als je een idee hebt,
je pitch dat gewoon even aan de...
Als je de weekend bent, dan kan dat.
Ja, en ook de weekend is
een protégé,
de stijts van Drake en Drake heeft,
geloof ik, ook geld gepompt in euphoria.
Dat zijn sowieso wel...
Een beetje een vriendengroep ofzo.
En het is op het eerste zicht
ook echt wel een kolfje naar de hand van weekend,
want in 2011 is die doorgebroken.
Met een trilogie en mixtapes.
Over de onderkant van het nachtleven,
het ging over seksdrugs en modellenneuken,
maar niet op die manier waar we gewoon zijn van rappers
waar ze zichzelf opblazen, de koelst van de hoop maken.
Het ging...
Het was meer een soort grauportret daarvan,
vol zelf haat en verslaving.
Tegelijk zit er in zijn songs ook veel verleiding
en dan die tegenstellingen
en maakt het wel heel interessant muziek is
en hij heeft wel ook blijven spelen daarmee,
want later is die mainstream pops daar geworden,
maar hij is wel gewoon blijven zingen
over terug zoals in Kenfield My Face.
Zijn doorbraak hit bij de mainstream,
daarin zingt hij over een vuil,
maar die vrouw is gewoon met dat voorvok ook einde.
Ik kan mijn gezicht niet voelen,
ja dat is omdat hij stijf staat van de coke.
We hebben dan Take My Breath van het laatste album,
dat is een nummer over erotische asfixiatie,
een heel schikke term voor brugsex.
Je moet het extra maar gewoon bijhalen,
het is niet dat hij het zo erg verstoppt.
En op andere momenten is het ook gewoon
I can make that pussy stretch offen,
en dat is het refrein.
Dat is de persona van de weekend,

hij is echt ook altijd,
dat is belangrijk, hij is echt altijd een persona,
dat is niet wie ik ben.
Het probleem is dat hij nu dan
één keer aan de andere kant van zichzelf gaat laten zien
in een reeks, en dan is het weer exact dat.
Dus het wordt steeds moeilijker om te geloven
dat dat niet de weekend is.
Ik wil hem rustig voren van het twijfel geven
als hij voor mij staat,
maar nu als ster, als persoon, als artiest.
Staat hij wel bekend als een vettig manneke?
Ja inderdaad, vind ik het moeilijk om hem
niet veel anders te zien dan een vettig manneke.
En ik denk ook het verschil met zijn muzikarière is
als muzikant of als artiest
moet je vooral iets kunnen evoceren of oproepen
en dat kan hij heel goed als de weekend
een soort gruisig, funzich sfeertje
en daar dan catchy nummers rondmaken.
Maar als filmmaker dan moet je wel iets kunnen zeggen,
dus iets kunnen dissecteren
en daar slaagt hij echt niet in.
En gewoon kunnen acteren,
daar moet het ook nog even over hebben.
Ja, er zijn scènes waarin hij gewoon belachelijk over komt.
Dit is een scène waarin hij ruzie begint
te zoeken met de verkoperne winkel.
Ik denk niet zo.
Omdat hij naar Jocelyn zijn sfeertje
en op dat moment zou kijken
en hij gaat daar dan boel mee zoeken.
Ik heb het niet gezien.
Ik heb het niet gezien.
Ik heb het niet gezien.
Ik heb het niet gezien.
Ja, het is een fucking curbstaampje.
Ik ben er.
Ik probeer dan zo dreigend over te komen,
maar het is gewoon...
Het is grappig, maar het is niet grappig.
Het is ongeloofelijk, het is zo slecht geacteerd.
Ik vond hem wel in aflevering 1 nog best meevallen
voor een niet-acteur.

Dan moet ik opletten wat ik zeg.
Voor een niet-acteur, daar zeg je.
Hadden ze nu een andere acteur
en die rol gecast, een goeie acteur,
dat had al een wereld van verschil geweest.
Ja, had dat de serie beter gemaakt,
want misschien ligt het ook aan de teksten
die jij moet brengen
of het personage die niet helemaal is uitgeniet.
Er zijn heel knolige dialogen
die gewoon slecht geschreven zijn.
Er zijn van die verleidelijke dialogen
die echt gewoon stupide zijn.
Prins en voorbeelden.
En je beste acteur-skills ook bovenlalelijk, Arsten.
Ja, er zijn gewoon plat vloerse teksten
die dan zo gezegd sensueel moeten zijn.
Op een gegeven moment zegt hij iets van
nu moet je mij zo hard pijpen
dat je bijna stikt
of stretch dat tight little pussy voor mij.
Ja, kom.
Dat is nu niet het beste writing
dat ik al in een erotische scène heb gezien.
Dat is pornhub-stuf.
Dat is iets wat...
Dat zijn de sites waar je op zit.
Waarnaar verluid die dingen op te zien zijn.
Dat doet mij denken aan
tienertalk.
Aan tienertalk, aan tiener jongetjes
die nog nooit seks hebben gehad.
Die praten over seks en stoer willen praten over seks.
Die mompel de zulke zinnetjes.
Maar dat verwacht je niet van een HBO-serie.
Die zijn dus lijken uit zijn fantasie te komen.
Als ik advocaat van de Duivel mag spelen.
Er zijn wel mensen die zeggen dat Levinson,
dus Sam Levinson,
dat hij er mijn kritiek zou willen geven.
Alweer kritiek provocatie.
Maar dat het zou gaan,
weer spiegeling zou zijn van de pornificatie
van de samenleving van de jeugd.

Omdat er inderdaad wel,
er zijn welkantarticles die het hebben.
Bijvoorbeeld de normalisering van brugseks
onder jongeren.
Dat dat nu blijkbaar een heel normale daad zou zijn.
Of dat mensen verwachten dat dit normal is.
Ja, want dat komt er ook in aanbottend.
En op Twitter zei ik ook mensen die zeiden
ik weet niet of je die ooit al
dirty talk van de mannen behoort.
Dat is niet veel grativer dan dat.
Alleen ja, je zit dan in een bepaalde setting.
Dat je daar niet bij ziet na te denken
dit is wel heel slecht geschreven.
Dus,
dat er wel gewoon door het feit dat
Pono,
het is nu eenmaal
een klik verwijderd van uw laptop.
De meeste mensen zien het.
Dat heeft ook wel een invloed
op hoe we naar de maatschappij kijken.
De manier waarop Jocelyn bijvoorbeeld ook hond loopt
in die hele kleine outfitjes.
Je moet maar gewoon kijken naar
wat er op de catwalk van Miu Miu enzovoort.
Ja, dit is ook wel
een beetje een stijl van LA.
Dus ik wil daar
het ook niet helemaal op afrekenen,
maar het doet er gewoon te weinig mee
om er echt iets over te zeggen.
Of te kunnen fungeren als commentaar op.
Ja, en ik moet ook wel zeggen
de laatste scene waar we
een begin van een soort wilde
bergsex fantasie aan het
beleven zijn.
Dat is wel zoiets als een soort van
verkrachtingsfetisch
waarbij dus vrouwen,
maar dan natuurlijk in een veilige context
dat soort fantasieën kunnen beleven.
Waardoor ik

ook wel kan mij inbeelden
dat die scene
best wel sensueel of seksueel
kan zijn voor een vrouwelijk publiek ook.
Ik denk gewoon dat
de rest van de serie
zo vanuit een mannelijk perspectief
is geschreven dat ook die scene
in het water valt.
Dus ook, zij wordt neergezet
als een gebroken vogeltje
als dat zich houdt.
Zij heeft geen enkele stem op.
Zij heeft trauma meegemaakt,
zij is gekwetst,
zij staat mentaal zwak
en dan kan je je afvragen of
als je in die setting naar
dat soort van seksuele escapades
evolueert onder druk van
een nogal
macho man
erop gaat.
Wanneer is iets dan
wel een geslagende provocatie
en wanneer is het gewoon slecht gedaan?
Wat mij hardstoorde
heb ik in mijn recensie ook geschreven
is dat er geen tegengewicht was
voor die hypersexualisering.
Er zijn
soort tegengewichtjes
maar die worden gedidiculiseerd.
Er is in de eerste aflevering
een intimiteitscoördinator
die een soort photoshoot
zich probeert te houden
en die wordt letterlijk
opgesloten in de toilet
als een soort vervelende mug
die even platklopt
wanneer je komt seuren.
Dus al de tegengewichten
zijn zwakker personages

en dat stoort me heel erg.
Er zijn geen sterke tegenwichten.
Ik denk ook wel dat het
de bedoeling was van de makers
in een industrie
die zo verdorven is als Hollywood
geen tegengewicht bij voorbaat
verloren of bij een suit
die niet kan opboxen tegen
al die belangen die er zijn
van de nieuwe single
en de nieuwe tour
want dat is ook een belangrijk deel
van de reekse.
Je hebt de ene kant
het personage Jocelyn
in de banden geraakt van die figuur
van Tedros van de weekend
en langs de andere kant
is er heel erg entourage
de muzikant, nieuwe single
maar zij die daar duidelijk
nog in een volrauproces zit
na het overleiden van Amuti
maar de manier waarop
dat inderdaad een entourage
doet alsof ze echt
begraan zijn met het wel zijn
van de ster
maar eigenlijk vooral willen
dat die vooruit gaat
om opnieuw winst te maken
dat is zo in het echt
dat hebben we gezien met Avicii
echt wel iets wezenlijk over vertellen
maar opnieuw dat thema wordt
te weinig onderzocht
om daar iets nieuw aan toe te voegen
zijn er dan voorbeelden
van provocaties die wel
goed gelopen zijn?
Ik heb in de reeks veel dingen gezien waar ik denk
dat ze aan refereren
geslaagde provocaties

op een gegeven moment kijken ze
de personages letterlijk naar Basic Instinct
Paul Verhoeven, Nederlandse filmmaker
een beetje gevreesd in Hollywood
wel een man die erin slaagt
om tegen de schenen te stampen
maar op een manier
dat zijn films niet onvervallen
ik denk bijvoorbeeld ook aan El
een van zijn meest recente films waar Isabel Huper
een vrouw speelt die verkracht wordt
en vervolgens die verkracht er op
nieuw opzoekt om er seks mee te hebben
ja dat is een verwerkelijk standpunt
die vrouw is ook helemaal niet sympathiek
maar dat is wel een geweldig goeie film
omdat die
kiest voor een toon die houdt daar aan vast
die laat u zeer ongemakkelijk achter
met heel wat vragen
en de weekend haalt hij ook aan
als voorbeeld voor een reeks
de weekend haalt hij expliciet aan
maar opnieuw dat is een beetje dat
de filmstudent die kan typen aan zijn voorbeeld
wat ik mij ook nog afvroeg
zit er ook muziek van de weekend in
ja
en dat maakt het nog
bevreemd
er soms een beetje ongemakkelijk
er zijn heel wat seks zijn
muziek van de weekend
wordt afgespeeld
je ziet dan een seks heine van de weekend
met daarop muziek van de weekend
het is een videoclip van de weekend
het is toch een beetje raar
en de weekend te veel er aan
want ik ben wel fan van zijn muziek
ja ik ook
en een world-class singer
de nieuwe single van josslyn in de reeks
begint bij mij al een soort guilty pleasure

te worden
je levert nu
de eerste drie
afleveringen gezien
die staan nu online
gaan jullie überhaupt nog kijken
ik wel
ik ben nog tussen wel
op het zo beretsgoedpad beland
het is een beetje als een goede
de trein die onsport is
je staat daar naar te kijken
je kan hier wegkijken
dat is duidelijk
max en karsten enorm bedankt
en ik heb hier nog
een extra cultuurtip voor jou
radar
de tippen komt
deze week van
Dorian Hendricks
mijn tippen is
vergeet me niet van ellison derrick
en waarom
het is een prachtig jong-adult boek over de relatie
tussen twee meisjes waarvan een van de twee
compleet vergeten is
dat ze een relatie hadden
en geleest dus mee met de persoon die haar geugen
kwijt is en die in een omgeving
die niet zo vriendelijk is
voor queer mensen eigenlijk probeert
om haar leven terug
op te pikken terwijl ze de laatste twee ervan
haar geugen volledig kwijt is
dus super treffend
het lijkt me een beetje cliché
maar van het moment dat je daar één keer aan begint
wordt je van begin tot einde volledig meegesleurd
in de wereld van die twee meisjes
en de vertaling verschijnt
op 7 juni in het Nederlands
bedankt voor jouw bijdrage
Radar

Voilà, ik hoop dat je ervan genoten hebt
dit was Radar
alle credit vind je op standaard.be
Schuine Streep podcast
merci om te luisteren
en tot volgende week