

¡Hola! ¡Buenos días, mi pana!

¡Buenos días! ¡Bienvenido a Sherwin-Williams!

¡Ey! ¡Qué onda, compadre!

¡Qué onda! Ya tengo lista la pintura que ordenaste en el Proplos App.

Con más de 6.000 representantes en nuestras tiendas

están listos para atenderte en tu idioma

y beneficios para contratistas que encontrarás en aliadopro.com

En Sherwin-Williams, somos el aliado del Pro.

Nuestro media man, Ariel Bulman, se sienta.

Prepara las luces.

El micrófono.

Un vaso con agua.

Y enfrente al invitado con sus preguntas.

Momento de entrevista en estación A-Z.

Estamos comunicados con una de las figuras de la radio y la televisión.

Una persona, un personaje que hay que tener suerte para ubicarlo

porque tiene más o menos 10 trabajos hoy por hoy.

Es así, Rodrigo Lucic, ¿cómo estás?

¿Cómo estás, Ariel? ¿Todo bien? Buenas tardes.

Sí, no tantos, pero valen por eso.

La verdad es que su nacimiento está full

y agradece porque siempre es bueno tener trabajo hoy.

Un año bastante intenso, este.

En varios canales, la radio, el portal.

Sí, un año muy intenso, muy lindo también

porque son todas las cosas que me han gustado mucho hacer.

Hay unas periodos que dejan el camino por tiempos también.

Por ejemplo, el aguste 5N que hice al principio de año,

después lo tuve que dejar por cuestión de tiempos,

haciendo la previa, AM, la página Internet,

las tramas de radio, a calle Mar del Plata.

La verdad es que sí, está bueno, está todo bueno,

todo me gusta y ahora otra vez se viene el cambio,

que hay que reordenar un poco la agenda.

Y al momento de elegir los trabajos,

no sé, algún recuerdo,

de mejor algún momento que la pasaste mal

y decís que está todo que sí

o es una necesidad de ir sumando cosas por interés propio.

En algún momento, la curaba más por necesidad de sentido

de tal vez de no tener esa opción de poder elegir.

Ahora puedo elegir y la verdad es que en general

las cosas que me ofrecen ahí me gustan todas.

Entonces, me cuesta mucho decir que no, porque todo me gusta.

Entonces, claramente si no me gusta digo que no,  
o si no me cierra, pero en realidad,  
y como me apasiona tanto el laburo,  
generales son cosas que me gustan,  
o que yo le puedo pasar bien, o que puedo aportar, o me puedo aportar.  
Yo diría que después están las exclusividades,  
los canales, todas estas cosas que hacen  
que no puedan ser toda la vez.  
Pero a mí la verdad es que si me da energía y me gusta,  
lo hago porque quiero.  
La voz se te hizo conocida en el mundo de televisión,  
en un principio como lo llamamos panelistas,  
y sin embargo, antes de saltar a la producción,  
lograste ubicar como un nuevo rol del panelista,  
porque lograste secciones propias,  
como los escalones que hacías en la tarde,  
las bombas en AM.  
Se sentís que le encontraste la vuelta  
a ese lugar de panelista que siempre está sentado  
y mete alguna opinión.  
Es que si no se le encontraba,  
no iba a seguir haciendo luego, básicamente,  
porque de verdad, como le tocó mi techo  
en el sentido del sentía,  
que era lo que se sentamos para aportar sentado opinando.  
Creo que la televisión de panelistas está buenísima,  
hay algunos que me encantan, otros que menos,  
o lo que sea como cualquiera,  
como yo hay gente que le gustaré y gente a la que no,  
pero esticamente a mí no me gustaba más.  
Entonces, hicieron una manera de buscarle otro vuelo  
que a mí me divirtiera,  
que podía transmitir otra cosa,  
sentía que no podía seguir haciéndolo.  
Bueno, a veces las cosas confluyen para que sucedan bien,  
te dan oportunidades,  
y medianamente si se encuentran la vuelta,  
uno las puede seguir haciendo  
y básicamente con esos dos programas que mencionaste  
y AM, sobre todo, por la continuidad,  
por esos dos ciclos,  
me permitió encontrar así como una beca de un panel  
de un panelista como con un destaquio,  
con una conducción de un segmento,

que como funcionó,  
se pudo quedar al aire durante mucho tiempo  
y eso también a mí me puso en el lugar  
que me encanta para trabajar,  
más allá de las categorías o del ego,  
sino porque a mí me gusta  
y me hace sentir cómodo y contento.  
Y cuando uno trabaja contento,  
no es buena cosa, lo es mejor.  
No hay mucho misterio.  
Habla hasta recién de cambios  
hasta estar en la conducción de Infama a partir de enero.  
¿Qué te sedujo, obviamente,  
con la conducción de un canal de aire,  
un programa que está súper instalado,  
pero qué fue lo que te convenció  
a agarrar de semejante desafío  
que tenés ahora en tu carrera?  
Conducir, como es de eso,  
fue la vida quise de esto, conducir un programa.  
Si bien se haya conudado en la previa,  
ha sido como un súper buen plazón  
para ganar horas de vuelo,  
más allá de que es un programa de demás inmenable,  
está hecho con la que haría un programa de aire,  
y eso fue como el entrenamiento ideal,  
sin saber que estuve en medio de pasar esto de Infama.  
Y cuando me llamaron, toqué el cielo con las manos,  
porque la verdad es que yo es lo que quiero hacer.  
Claramente, quiero instalarme como conductor en la tele.  
Entonces, obviamente,  
que me sedujo de todos los lugares,  
más allá de que es un desafío,  
que es un programa que tiene marca de nombre  
y su conductor,  
y que en principio es un trabajo por el verano,  
hasta que sepa definitivamente  
la posibilidad de quedarme, también es cierto,  
pero así me hubieran dicho,  
escritamente, por dos meses o tres meses,  
lo hubiera hecho igual,  
porque de cualquier forma para mí es un crecimiento  
y seguir justamente  
ganando horas de vuelo,

instalando un estilo  
que quiero instalar,  
que es el de cada uno,  
ni mejor ni peor,  
la manera de perdurar  
es siendo uno mismo,  
siendo distinto,  
y en ese sentido creo que tengo con qué.  
Después, la cosuntura,  
el rating, los auspiciantes,  
hay un montón de cosas que dependen de uno o no,  
pero si uno siente que le digan  
y que le aporta  
a la tele o a uno,  
está hecho,  
no hay más nada que pedir,  
insisto que después hay un montón de factores  
que dependen o no de uno,  
pero si vos lo hace bien o gusta lo que haces  
y a vos te gusta, te sentís cómodo,  
me parece que el cielo es el límite,  
en el sentido, y aparte no creo que sea  
a ningún punto de llegada,  
no es una confederación  
y es para acogarse en una cucarada,  
yo soy un laburante,  
en laburo de los 14 años me gano el sueldo,  
traspairo la camiseta  
del lugar de trabajo,  
no soy un tipo cómodo,  
me arriesgo, a veces me sale bien,  
a veces más o menos,  
a veces mal, pero siempre  
le pongo amística, le pongo hambre,  
y esa es la clave, después  
de todo caso de su punto de partida,  
es que quiere más que un punto de llegada,  
solo veo así.  
¿Y la gente de programación de América  
te va a dar cierto espacio  
para que vos hagás lo que vos querés en Infama  
de llevar tu propia marca  
de agregarle lo que vos pensás  
o quieren más o menos que siga

el Infama clásico que conocemos con Santiago del Moro?  
Los programas son muchos conductores  
y el conductor  
le imprime el estilo de un programa,  
la verdad es que hay cosas en Infama clásico  
que son como marques registradas del programa  
y después  
me van a dejar, y al menos estamos trabajando  
para incorporar cosas que tienen que ver  
con mi impronta, con mi estilo,  
quizá las van a ver  
con mis ganas de lo que eso tengo ganas de contar  
y cómo, y en ese día me están dando  
mucha libertad para crear.  
Bueno, los programas se encuentran al aire,  
eso es un misterio, Infama cambió  
muchas veces dentro del programa  
si no piensa como empezó con Santiago  
cuando duraba 20 minutos y era de camaritas,  
como más bizarros, una época,  
después entraron más como programa clásico de espectáculos  
con paneles hijos y rotativos,  
bueno, el programa ha ido buscando  
el programa, oye, hoy por ahí la tele  
con la consultura de 1 minuto a minuto  
la buscás, está buscando todo el día,  
todo el tiempo está ajustando el número  
y está buscando el estilo.  
No hay más programas instalados que sean  
formatos rígidos, pero  
me parece que vamos a hacer un mix  
en principio y veremos también  
las cosas que se incorporen como pegan  
cada vez que no pegan y decimos, bueno, no,  
vamos a hacer lo que hacíamos antes,  
la verdad es que un programa vivo de 2 horas y media  
que permite ir y venir todo el tiempo  
y no nos va a tembrar el pulso  
ni para una cosa ni para la otra.  
Si me dijera, mira, tenés que hacerlo igual  
al estructura que hacía el moro  
lo voy a hacer como lo abozó.  
No voy a invitarlo a Santiago  
ni perdendré copiado, pues sería

la verdad que sería muy dulce para mi parte.  
Y en el camión de la mudanza  
de AM a Infama, te llevo a las bombas  
pero también no quedan en eso en telefe.  
Y vamos a dejar, al primer en enero  
esa respuesta a vosotros a dejarla picando.  
Ya exactamente las bombas no, pero  
vamos a jugar un poco con el estilo  
de lo que se venía haciendo, porque creo que  
es un poco también mi balijita, ¿viste?  
No va con su balijita de gres  
de números y de cosas,  
como una artista  
de variedad  
y alguna cosita vamos a  
ver cómo lo instrumentamos, estamos trabajando  
para eso, más otras cosas que  
tienen que ver con lo que hago en AM, porque parte  
de la conducción es mucho más integral.  
La conducción es un anfitrión, el panelista  
puede jugar más en ciertos personajes,  
cierto partido y del conductor, como que  
tiene que abrir el abanico  
a todos y a ningún mismo tiempo, es mucho más  
abarcativo y es mucho más lindo también.  
Claro. Mucho más lindo.  
Ahora Infama también pierde más allá de Santiago del Moro  
el tiempo que se tome o que se vaya definitivamente  
pierde también una baluarte que era Marina Calabro  
vas a tener que salir a buscar a alguien fuerte  
en ese sentido.  
Vamos, también hay una diferencia  
con respecto a que Santiago  
es un conductor más pastonero, moderador  
del estilo de anfitrión  
pero no es que el historiodista  
de espectáculos  
de ese es como que él necesita más  
rodear información  
de gente que le caiga, de eso tengo  
un portal de noticias de espectáculos y soy el  
que genera la información que manejo  
entonces eso hace que también pueda  
yo contar muchas de las cosas que vamos a hacer

más allá de que va a haber un panel bastante buenísimo y que todos van a sumar me parece que a diferencia de Santiago, yo voy a generar también data pro.

Te hago una última pregunta vos hace unos años cuando estabas construyendo tu carrera televisiva, tomaste una difícil decisión me imagino que era volverte a Mar del Plata dejando el programa de Viviana Canosa en ese momento sentías que podías dejar mucho y que a lo mejor no vas a tener después la chance de reinsertarte como por suerte después tuviste la posibilidad la verdad es que por un lado yo no volvía porque yo no soy de Mar del Plata, soy de Uruguay y fui a vivir a Mar del Plata no es el lugar que volvía sino el que iba por primera vez y también iba porque había una propuesta radial que a mí me justamente me permitía conducir en radio que ese momento quedara imposible como el programa acá en Radio 10 pero en ese momento no había chance de eso y me tentaba mucho la verdad es que nunca lo pensé yo no soy un tipo que esté culé por las decisiones la verdad es que no estoy pensando que esto me va a dar más, me va a dar menos si me va a sacar un lugar me voy a poner en otro yo hago las cosas por instinto por desafíos antes que nada y después según como me pueda ir me sale o no me sale pero por como lo haga yo por aquí y después, si no lo hace bien para uno y lo disfruta uno las cosas salen solas, funcionan es mágico, no tiene mucha vuelta hay que ser, simplemente bueno, Rodrigo, muchísimas gracias por la comunicación

me imagino que te paras unos días de descanso  
antes de empezar Infama  
así que bueno, feliz fiesta  
así que sea con lo mejor el arranque  
en América  
si, la escuchamos  
estamos por comprar algo  
te felicito también por el crecimiento de tu carrera  
que creo que estás un gran año también  
así que es lo mejor para usted  
muchísimas gracias  
era Rodrigo Lucic  
continuamos ahora sí en estación AZ