

## [Transcript] Dagens Eko / AI-låten som lurade musikbranschen

Hallå, det här är den nya nyhetspådden, Dagens Eko. Nu börjar vi.  
Margret behöver vi ens några artister längre nu när vi har AI.  
Egentligen inte. Och det är väl det som gör att den här frågan är så stor just nu.  
Det här är Dagens Eko med Robin Olin.  
Idag om AI-låten som lurade musikbranschen.  
Det är den 17 april när en video läggs upp på appen Tiktok.  
Kontot heter Ghostwriter 977.  
På videon ses en person på en stol ett enkelt sovrum med ett vitt lakan över huvudet.  
Och så åvan på lakanet ett par svarta solglasögon.  
Till videon hörs musik.  
Och det här är en sak. Det ser så bra ut. Det är inte även en parody. Det bara ser ut som en jävla dräksong.  
Det är artisterna Drake och The Weeknd som verkar sjunga en osläppt låt.  
Hard on my sleeve.  
Jag menar att vi ligger i unprecedented times.  
Den får snabbt miljontals likes och hundratals uppskattande kommentarer.  
Okay, wake up, cause that is Drake, but it isn't Drake. So we ended the world is coming.  
Det är bara det. Att den här låten är en bluff.  
I texten till Tiktok-videoen står det.  
I used AI to make a Drake-song.  
Jag använde mig av AI för att göra en Drake-låt.  
Och nu är den här låten borta.  
Gäster Margret Atladottir, programledare och musikjournalist på P3.  
Men Margret, om vi börjar med det här kontot då.  
Ghostwriter. Vem ligger bakom det?  
Det är lite oklart vem det är som ligger bakom det här användarnamnet.  
Det var lite speciellt att det kom lite från ingenstans.  
Det finns så klart också konspirationsteorier om att det är allt från Drake själv till hans skibbolag Universal.  
Eller att det är då som användarnamnet säger på kontot att det är en person som har jobbat som spökskrivare åt artister inom musikbranschen.  
Har tröttnat på att få för lite betalt och därför gör det här som någon slags cup.  
Men innan vi går vidare kanske om du bara kan försöka förklara på ett enkelt sätt hur går det här till.  
När AI gör musik.  
Jag tror att vem som helst skulle kunna göra en AI-låt.  
Det finns väldigt mycket instruktionsvideos där ute som berättar i detalj.  
Steg för steg. Hur du skapar en AI-låt.  
Jag har också blått över med ett nytt tutorial om hur att få din vojt att känna exakt som ditt favoritartist.  
Vi ska ta en kendriklamar-typ som jag jobbar på från det här...  
...till det här.  
Dels kan man använda sig av AI i alla aspekter.  
Du kan få ett bit av en AI.

## [Transcript] Dagens Eko / AI-låten som lurade musikbranschen

Du kan skriva in instruktioner till en chattbott som skriver en helt låt text till dig.

Du kan också använda det av AI för att skapa melodieröst.

Varenda del av en låt ska du kunna göra i en AI.

Det finns också vissa typer av AI-generatorer som du kan ta en helt färdig låt.

Du tar en Adell-låt, lägger in den i den här AI-lösen, och sen kommer det ut med en annan personerröst.

Och bara för att vara tydligare i den här låten, Hard on my sleeve, vet du vad det är som är AI och inte i den?

Det går egentligen bara att spekulera, men eftersom det är ett nytt verk, det är inte en cover på nånting-

...så tror man ju att Ghost Rider har sjungit in en text som henne har skrivit själv-

...och då använt sig av ett filter, ett AI-filter som gör att personens röst låter som Drake och The Weeknd.

Och att personen har kanske gjort bitet själv också, för det har en så bara hög nivå, tycker många. Det låter som om att det ändå är en riktig person som har gjort det mesta.

Så bra är det ändå inte AI, ändå.

Inte ännu mer tror vi är dagarifrån.

Men som jag förstår är rätt, om vi utgår från den här teorin, att det här är en låtskrivare som har bestämt sig för-

...att hoppa över artisten och ge ut låten själv och snå artistens röst.

Fattar de som lyssnar på det när den här låten börjar sprida sig så snabbt att det är så?

Eller tror de att det är Drake?

Jag tror inte bero på vilken kontext man nås av den.

Är man på en fest, står med ett glas i handen och den kommer på i en spellista-

...så tänker man nog, aha okej, en ny Drake och Weekend-låt.

För att det är en låt som är väldigt lika en riktig Drake och Weekend-låt, och den är ganska bra.

Den är inte skitbra, men den är tillräckligt bra för att den skulle kunna passera som en single som de har släppt.

Och Drake själv då, som fått sin röst härma då av en dator, vad tycker han om det?

Men det är intressant just med hur Drake har reagerat mot A i.

Vi vet liksom inte riktigt hur han reagerar på just den här låten, Hard and My Sleeve.

Drake har reagerat på en A-version av sin röst, Rapping an Ice Spice-song.

Men bara två dagar innan den blir viral, så nås han av en av ett sånt här viralt A-klipp-

...där man har tagit en befintlig låt, Munch av Rapparen Ice Spice.

Hon rappar om en man som utför oralsex på henne.

Då har man tagit den låten, lagt i nån slags A i generator med Drake-filter, så det låter som att Drake rappar de här texterna.

Han repostar det på sina sociala medier och skriver, typ såhär, this is the final straw, AI.

Det där går hans gräns, han vill inte stå, han vill att folk ska veta att han inte har rappat de här texterna Munch by Ice Spice.

Men sen då, bara några dagar senare, så blir den här Hard and My Sleeve låten väldigt, väldigt stor och sprit och läggs ju upp på alla befintliga streaming-tjänster.

Däremot inte som en låt av Drake och The Weeknd, utan som en låt av Ghost Rider.

Men folk gillar den.

Då kan man ändå tänka sig att han kanske inte gillar det jättemycket om man reagerar på en ganska skämsam AI cover genom att säga, this is the final straw.

Men blir det liksom som att en riktiga Drake får tävla mot AI Drake här på plattformarna?

Det blir det, för i samma veva släpper ju den riktiga Drake en riktig single, Search and Rescue.

Så, det blir ju nästan som en kapplöpning, eller att få se hur det tar en publik emot en riktig Drake-gifte.

Det är ett riktig Drake-låtskriven av Drake och en AI-låtskriven av en spökskrivare med en AI-röst som låter som Drake.

Så det är ju väldigt spännande att det finns två stycken parallella Drake-låtare som folk är intresserade av.

Människamotmaskin.

Ja, verkligen.

Vid sidan av den här låten, liksom har det kommit många såna här AI-låtar på senare tid, att det här är så många.

Så många, jag känner ju att man knappt hänger med just där.

Men det finns ju också någonting som gör att Hard of My Slaves sticker ut, det är ju en ny låt.

Det är inte en cover på en låt som redan finns.

Okej, så det är vanligare covers.

Det är ju så vanligt, bara för nån timme sen såg jag att en AI-genererad version av Two Packs hit em up med

hans då rival inom hip-hoppen på den tiden på 90-talet Biggie Smalls håller på att bli viral.

För det är då en död artist.

Det är en död artist, men där finns det ju samtidigt data att hämta.

Det går ju att hitta hur mycket Biggie Smalls låtar som helst.

Om man är duktig på teknik så kan man ju komma åt den här typen av data på alla streaming-plattformar som finns,

alltså på YouTube och så vidare.

Där finns det ju väldigt mycket publicerat material med personers röster som inte finns längre.

Det finns AI nirvana låtar.

Hört kobeinar också att återuppliva.

Precis.

Så att potentialen, smesträck, faran med det här är ju enormt.

Är det inte lite obehagligt att höra en död människa sjunga?

Jo, men det är lite obehagligt.

Men jag tror att vi håller på att anpassa oss ganska snabbt eftersom att tekniken och utvecklingen går i ett rasande tempo.

Tillbaka på Ghostwriter 977's TikTok-sida.

Original-videoen där en person sitter med ett vit lakan över huvudet är borta.

Men det finns en ny video med en person som dansar i ett badrum med huvudtröja solglasögon och en halvstuk som döljer ansiktet istället.

I texten står det.

Jag lyssnar på nya Drake-låten i väntan på att bli stämd, följt av en gråtsgratt smiley.

Men också ljudet till den här videon är borta nu.

Där i tidigare stått Hard on my sleep står det nu bara.

Ljudet har tagit sport.

The fake collaboration has now been removed from streaming sites.

So every time one of these famous people comes out with something you're going to kind of ask yourself, was it real?

Did they actually make that music or not?

Om man klickar på en länk kommer man till en sida där det står Skriv in i telefonnummer så skickar jag A i Drake-låten och en ny länk om de tar ner den.

Anyone can now make a Drake-song, a Elvis-song, a Beyonce-song in their basement.

Ja, Margret, vad är det som händer med den här låten efter att den gör succé?

Den plockas bort från alla stora streaming-plattformar och Drake's skivbolag Universal.

De skickar ett mail till alla de här streaming-jättarna där de uppmanar dem och tar in med hårdhanskarna mot den här typen av mjukvara som använder sig av A i.

Om man ska sammanfatta så frågar de ju egentligen då utgivarna och streamingtjänsterna vilken side av historien de vill vara på.

De är inne på att de är för att tekniken utvecklas, de vill också berätta själva att de håller på med internt A i arbete och så där.

Men det är ju faktiskt så att de äger upphovsrätt och de äger rättigheter till en massa låtar och låtexter och så där.

Att de inte bara helt enkelt kan ladda upp vad som helst som tillhör dem.

Och vad betyder det där på vilken side av historien vill ni stå?

Man har identifierat A i som en stor vändpunkt för musikindustrin.

Och man har liksom inte riktigt hunnit i kapp med juridiska kring att vad borde vara okej och vad borde inte vara okej när det gäller använder genererat A i material.

Det finns väldigt mycket som måste redas ut och jag tror att de försöker hota lite lätt med.

Vi kan ju faktiskt göra det här till rättsliga processer om ni inte då väljer att dra tillbaks låtarna tills vi har diskuterat hur vi ska hantera det här.

Men Marguerite jag tänker även om all den här tekniken är så ny, alltså att folk härmar kända artister.

Det har man ju sett länge liksom åkt till Las Vegas och träffa alla Elvis som står och sjunger.

Ja men det finns ju så klart tillfällen där det här eller liknande saker har hänt.

Det finns ju ett rättsfall som gäller Tommy Weits till exempel.

Det var ju då ett chipsföretag i USA. Frito Lay som ju hade uppvaktat Tommy Weits under en period för de vill att han skulle medverka som röst i en av deras radio reklamer.

Han ville absolut inte detta. Han var stark motståndare till att överhuvudtaget göra reklam som konstnär eller som artist och han ville absolut inte vara med på något sätt.

Han står över.

De bestämde sig för att använda sig av en Tommy Weits imitator i stället.

I den här reklamsnutten sen så är det ju väldigt...

Om jag skulle sitta i min bil 1988 och den här radioreklamen kommer på så skulle jag ju tro att det var Tommy Weits för det är ju väldigt, väldigt likt.

Och det är uppenbart att man gör allt för att man ska tro att det är han som medverkar.

Men det var inte han och de gör inte tydligt på något sätt så han bestämde sig för att stämna dem.

Okej. Och vad händer då?

Det som händer är att han vinner och det var en väldigt uppmärksam rättegång med Jury och

allting som ju...

Men verkligen gjorde det tydligt att de ställde sig på Tommy Weits i det att det var ganska så grovt. Så han vann och fick om en lite över två miljoner dollar.

Det här är ju inte en helt ny problematik, den här konflikten mellan konstnärer eller artister eller kända personer och att marknaden vill använda deras popularitet eller deras röst i reklamsammanhang.

Vi får se om det blir ett stort rättsfall med Jury och allting i USA. Det är inte helt otänkbar.

Du, Margret, jag tänkte att vi skulle testa dig.

Vi har ett världsnyggt släpp faktiskt.

Okej.

Vi har fått tag på en tidigare helt osläppt låt som råkar hand om vårt program.

Okej.

Det är du med nu, Dagen Seco.

Jag förstår.

Vi ska se om du först kan gissa vem det är och så ska du få göra en kort recension också.

Är du redo?

Ja, jag är redo.

Det är otroligt.

Det är Kanye West som sjunger om Dagen Seco.

Vem hade kunnat ana?

Eller är det en ajgenererad låt?

Eller är det vår musikläggare Ludwig som har suttit med datorn?

Nej, jag ska säga för tydligheten att det är inte Kanye West.

Nej, det är inte Kanye West.

Men det låter som det.

Jag tycker att det här är låter som Kanye West.

Framför allt hade man hört den här i bakgrunden på en fest hade jag inte hittat på ögonbrunnen överhuvudtaget.

Så om jag inte hade behövt lyssna på att de rappade om Dagens Eko, då hade jag förstått.

Om vi skulle säga är den bättre eller sämre än Hard on My Sleep, den här Dagens Eko-låten du hörde.

Jag tycker ändå att de rör sig samma på samma nivå.

Om jag ska bli helt ärlig.

Yes!

Men du, om vi återgår till allvaret här i det här, vill folk verkligen ha det här?

Oavsett hur bra A- i musiken lyckas bli när det gäller härma eller låta som riktig musik.

Så är det ju ändå inte verkliga människor.

Vill inte folk ha riktiga artister?

Riktiga Drake?

Det är väl det som är den stora knäckfrågan till slut om A- i musik.

Det finns ju oerhört potential för A- i musik när det gäller...

Jag behöver en spellissa som bara ska stå på i min butik idag.

Men sen finns det ju det här...

Jag vill ha någonting som får mig att tänka på ett annat sätt, öppna mitt känsla och liv.

## [Transcript] Dagens Eko / AI-låten som lurade musikbranschen

Jag vill kunna relatera till någon som har gått igenom någonting som har suttit på sin kameran och skrivit det här.

Någonting som har en verkshöjd, nåt som har en större betydelse, nåt som säger nåt om hur det är att vara människa.

När jag tänker i ditt skrä, musikjournalister, är ni överens om hur ni ser på A-i?

Absolut inte.

Det här är nånting som det är som vilda konflikter dagligen på redaktionen.

Där då den ena kanske hör en Adele cover med Kanye's röst och blir djupt berörd.

Medans jag då känner att jag kan inte bli berörd för jag vet ju att det är Adele som har skrivit den här låten och inte Kanye.

Som musikjournalist eller som musikkritiker är ju en viktig aspekt av att se musik som konst är ju att det finns en avsändare.

Att det finns någon att ställa till svars om det inte är bra, om det inte passar in i katalogen eller om det är helt otroligt att gräva djupare där och få veta mer och så vidare.

När det då inte finns en avsändare som menar något annat än en robot eller en data, då blir det helt plötsligt svårt att se det som ett verk.

Du är lite teammenska här, men det finns andra i branschen som är teamrobot.

Ja, kort och gott.

Tack, Magret.

Och det var allt från Dagens Eko.

Programledare var Robin Olin, gäst, Magret Attladottir och producenter var Felix Österpersonne Ludvig Jansson och jag Kim Hesjus.

Möjla oss gärna på Dagens Eko snabela sr.se.